

مُعْجَزَاتُ الْأَدَبِ كَامِلَةٌ

مُعْجَمُ الْأَدَبِ الْأَرَبِيِّ

إِرْشَادُ الْأَرَبِيِّ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدَبِ

تَأَلَّفَ
يَا قُوتُ الْحَمَوِيِّ الرَّومِيِّ

تَحْقِيقُ
الدُّكْتُورِ أَحْسَانِ عَبَّاسٍ

الْجُزْءُ الثَّالِثُ



جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
الطبعة الأولى

1993

دار الغرب الإسلامي

ص.ب: 5787/113

بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

- 337 -

الحسن بن علي بن أبي سالم المعمر بن عبد الملك بن ناهوج الاسكافي الأصل البغدادي المولد والدار ، أبو البدر ابن أبي منصور : من أهل باب الأزج ، أحد الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان الامامي هو وأبوه ، وكان فيه فضل وأدب بارع وعربية وتصرف في فنونها ، ويكتب خطأ على طريقة أبي علي ابن مقلة قل نظيره فيه ، وله خصائص ، ولقي المشايخ ، وصنف عدّة تصانيف في الأدب حسنة ، وتنقل في الولايات إلى أن رتب مشرفاً بالديوان العزيز في سادس شهر رمضان سنة ست وثمانين وخمسائة ، فكان على ذلك إلى أن عزل في سابع ذي الحجة سنة ثمان وثمانين . وكان صاحب أبا محمد ابن الخشاب النحوي ، وقرأ عليه وبحث معه وعلق عنه تعاليق وقفت على بعضها فوجدتها منبثة عن يد باسطة في هذا الفن من العلم ، ورأيت بخطه في حلب تعاليق وكتباً واختياراتٍ ونظماً ونثراً تدل على قريحة سالمة ، ونفس عالمة ، تقلل النظر ، وتؤذن بالعلم الغزير ، ومما بلغني من شعره :

وعلى الكتيب مُخَمَّرٌ من تيهه كالبدري من حُسْنٍ وليس بأفلٍ
حجبوه بالبيضِ القواصلِ ما دَرَوْا من حسنه وسيوفهم كالقاصلِ
رشاً كأن لحاظه مطرورةً قذفت بها غَرَضاً حَيَّةً نابِلِ

337 - ترجمته في مختصر ابن الديبني 2 : 19 والوافي 12 : 139 وبغية الوعاة 1 : 514 وقال الصفدي : «وطول ياقوت ترجمته إلى الغاية وأورد من رسائله إلى القاضي الفاضل جملة » وهذا القول قد يشير إلى أن الصفدي اطلع على نسخة اختلطت فيها ترجمة الاسكافي بترجمة القطان بعده . وقد فصلت بينهما ، ولكني أقدر أن هذا الاختلاط كان السبب في سقوط رسائل أخرى في ترجمة الاسكافي .

وكان سحر بلاغة في لفظه أخذ تعقدها نوافث بابل.

وكان خرج من بغداد حاجاً في سنة تسع وثمانين وخمسمائة أو نحوها فجاور بمكة ، ثم صار منها إلى الشام وأقام بحلب مدة ، ثم انتقل إلى مصر فسكنها إلى أن مات بها في ثامن عشر رمضان سنة ست وتسعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة ، ودفن بالقرافة ، حدث بذلك ابنه أبو منصور علي .

وقرأت بخط ابن أبي سالم الذي لا أرتاب به ما صورته : نسخة كتاب كتبه إلى القاضي الفاضل عند قدومي من الحجاز إلى مصر في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : لو كانت المودات - أطال الله بقاء المجلس السامي في نعمة خصية المرتع ، وعيشة عذبة المنبع ، وأدام علاه في سعادة لا تتطرق إلى ضافي بردها السابغ حوادث الأقدار ، ولا يتطرق صافي وردها السائب بحوادث الأكدار ، وحرس مواهبه لديه ما لزم السكون أول المشددين ، ولا زالت ثاويةً بجنابه حتى يلتقي المخففان من كلمتين ، ولا فتت منح التوفيق مصاحبةً له ما اشتبه الذاتي بالعرض اللازم ، وذم المفرط أمره وأحمد الحازم - لا تُقرع أبوابها ، ولا يتدرع زينة لبوسها وأثوابها إلا عن معرفة في المشاهد سابقة ، أو مائةً قائدة أو ذريعة سائقة . . . (1) .

التعاضد والتضافر . . . (1) سابق للصفة ، وإنما للنفوس سرائر أهواء تحن إلى التذاني وإن تباعدت الشعوب وتنازحت الديار ، كما لتباينها أسباب تتنافر من أجلها وإن تقاربت الأنساب وتناوحت المقار ، والفضائل الفاضلية القريرة ، والمناقب الشهيرة ، التي قد سار ذكرها في الآفاق سير القمر ، وعطل مزيتها مروي السير ، وتليت محاسنها كما تتلى السور ، وصار الفوز بمناسمة رباها من أفضل ما أسفر عنه سفر ، ولو عاينها الصدر الأول لمدح في دراستها السهر ، وما جذب السمر ، فلا غرو أن تحن النفوس إلى محل كمالها ، وماوى توافر أضدادها التي انفرد بجمالها ، ومثوى مواهبها التي هبطت إليه من المحل الأرفع لما سمي لها وسما لها ، ومن هو أمينها المصدق لظنونها ويمينها إذا كان غيره يمينها وشمالها ، وقد زادها إفراط حب التبيان ، فلله در ذلك

(1) بياض في م .

البيان ، فلكم استفتاء حجته إلى أمر الله من الطوائف والفرق ، وكم فضّ كتابه من كتائب الضلال وفرق .

ثم ذكر وصف بلاغته بما أطال فيه ووصف البحر الذي ركبه حتى خلس إلى مصر ثم قال : وقد أرسل هذه الخدمة مستخرجةً للإذن في الحضور والتشرف بميمون اللقاء ، وإن زاحم به أوقات الطاعات ومواقيت الأذكار ، وشغل على اختصاره عن شيء من المهام والأوطار ، فللمتوكل لنفسه أن يدعي أن في ذلك ضرباً من ضروب البرّ ، فإنه قد أصبح ولله الحمد في هذا الطرف لقاطنيه وطارقيه كالأب البرّ . والمنشود من الأريحية الكريمة إكرام مشوى خدمته وتلقّيها بما يزيل عنها انقباض الغريب ووحشته ، وحيرة القادم ودهشته ، فعنده حياء طبيعيّ لعله متجاوزة للقدر المحدود .

غذيتُ به طفلاً فإن رمّت غيره عصاني وأغرّني به ألفة المهد
وكتب إليه بعد الحضور عنده رقعة منها : وحضر الشيخ النفيس وصحبته ما قابل كريم الاهتمام الذي صدر عنه من الأدعية والأثنية بما لا يزال يواليه ويرفعه ويهديه ، ولقد أحجله أن يرى نفسه في صورة مُثَقَّل ، أو يرى بعين غير موحد في دين هواه مُتَنَقِّل . ومُقْتَرَحُهُ أن يُخَصَّص من حُسن الرأي العالي بشعار يُبهج ولا يُنهج ، وَيَشْرَعُ له سبيلاً في الفخر وَيَنْهَج ، وأن يشير بأسطر بالخط الكريم تفوق المال ، وتبقي الجمال ، فأبقى السمات ما خطته يمينه ، وأثبت الصفات ما دلّ عليه تزيينه ، وأزكى الشهادات ما تطوّع به كرمه ، وأعطر رياض الحمد ما أنبت ديمه . وقد حصل الخادم بين نزاع يحضه على حضور الخدمة وينشطه ، وخوف إبرام يقبضه ويثبطه ؛ وقد ترجم عن حاله هذه بأبيات الشاعر أبي عبد الله وهي :

حالة قد حصلت أخبط ⁽¹⁾ منها	حول دار الأستاذ في عشواء
إن تأخرت أو تقدّمت فيها	ساء ظني في الموضعين برائي
لست أدري من الضلال أقداً	مي خير في ذاك أم من ورائي
أوثر الخدمة التي تثبت ⁽²⁾ اسمي	عندكم في جريدة الأولياء
ثم أخشى من أن ⁽³⁾ أعد إذا جئت من المبرمين والثقلاء	

(1) م : للخوف .

(2) م : توتر .

(3) م : أني .

قد تحيرتُ فاجعلوا أنتم اسمي حيث شئتم من هذه الأسماء
ومن خطه : ومن عبثِ خاطر وهوسه أبيات تشوقتُ فيها الحجاز بعد مجاورتي
بالحرم الشريف بمكة ، قدسها الله سنة اثنتين أو ثلاث وسبعين :

خليلي هل تشفي من الوجد وقفه بخيف مني والسامرون هجوع
وهل لليليات⁽¹⁾ المحصب عودة وعيش مضى بالمأزمين رجوع
وهل سرحة بالسفح من أيمن الصفا رعت من عهودي ما أضاع مضيع
وهل قوُضت خيم على أبرق الحمى وما ذاك من غدر الزمان بديع
وهل تردن ماءً بشعب ابن عامر حوائم لو يُقضى لهن شروغ
وما ذاك إلا عارض من طماعة له بقلوب العاشقين ولوغ
واني متى أعصر التجلّد والأسى فللشوق مني والغرام مطيع
فيا جيرتي إذ للزمان نضارة وعودي نُصار والخيام جميع
بنعمان والأيام فينا حميدة ووادي الهوى للنازلين مريع
وما أزمع الحيّ اليمانون نية ولا ريع بالبين المشت مروع
كفى حزنأ أني أبيت وبيننا من اليد ممتد⁽²⁾ الفجاج وسيع
أعالج نفساً قد تولّى بها الأسى وطرفاً يعجف المزن وهو هموع
ومن خطه أيضاً : بيتان صدرت بهما كتاباً في هذه الرقعة إلى بعض الإخوان
بمكة حرسها الله تعالى :

ألا قل لجيران الصفا ليت داعي الـتفرق أعمى يوم راح مناديا
لعمري لقد ودعت يوم وداعكم بشعب المنقى شعبة من فؤاديا
ومن خطه رسالة كتبها إلى الفاضل أيضاً يسأله شيئاً من رسائله ، قال في آخرها :
فصار مثل هذه العوارف التي أقتصر في ذكرها على الإيماء وقوفاً مع مجد سيدنا - أطال

(1) م : لليلات .

(2) الوافي : معروض ؛ م : معد .

اللَّهُ بقاءه مبسوط اليد في عباد الله بالفرض ، مقرضاً له عناء همه فيهم أحسن القرض ، منجزاً لهم ما وعد : ﴿ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمُكِّثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ (الرعد: 17) - عند الخادم ، ومثله كالبيت من القريض قبل القافية ، والمريض الذي مَظَلَّتْهُ الأيام بالعافية ، فلا يكمل ذلك ولا يروق ، ولا يتطرب به المشوق ، ولا يترنم به الكئيب ، ولا يتسلّى به الغريب ، دون تمامه ، وتكافي أجزاء نظامه ، وعبقه بمسك ختامه ، ولا يحسُّ هذا بلذة على الحقيقة ، وإن شرفت ، حتى تجد روحه رَوْحَ الشفاء فيدرك مزيتها بطرق الصحة ومروءتها بحاسة سمعها ، وتساعفه الأقدار بتكميلها لك وجمعها :

وما أسفي إلا عليها فإنني بقرطاسها لا بالدنانير أكلف
فجد لي بما أهواه منها فإنني سألحف في استيهابها وأكلف
وما هذه الأهواء إلا غرائز قبيح لدى نقادها المتكلف

وإن كان الخادم عن حال من شرف بهذا من أفناء الناس ، ولم يكمل بعدته الاستئناس ، فليس له أن يكون معترضاً ، ولا أن يتلقى ذلك بغير التسليم والرضى ، فإن الخدمة السامية هي التي تبين لديها الأقدار ، وبأفعالها ترتب المنازل وتتفاوت الأخطار.

- 338 -

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان ، أبو علي المروزي : أصله من بخارى ، وولد بمرو سنة خمس وستين وأربعمائة . ومات مقتولاً ، قتله الغز لما وردوا خراسان وتغلبوا على مرو ، فقبضوا عليه في من قبضوا ، فجعل يشتمهم وجعلوا يحثون التراب في فمه ، حتى مات سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .

338 - سقط أول هذه الترجمة من ياقوت ، واختلطت بترجمة الاسكافي السابقة ونسب على ذلك الدكتور مصطفى جواد رحمه الله (ص: 19) فاعدت صدر الترجمة اعتماداً على المختصر والصفدي (السوافي 12: 140 - 141) وبغية الوعاة 1: 513 وانظر ترجمة أخرى له في تاريخ الحكماء للبيهقي: 156 (ط . دمشق) وقال البيهقي : إن له رسائل في الطب ، وأكثر معالجاته يؤول إلى تقليل الطعام وتلطيفه ، وربما ينهى المريض عن الدواء الغذائي فضلاً عن الغذاء ، وأورد له أقوالاً حكمية .

وكان شيخاً فاضلاً ، كبيراً محترماً ، قد أخذ بأطراف العلوم على اختلافها ، وغلب عليه اسم الطبّ ، وله في كل نوع تصنيفٌ ماثور . وكان له دكانٌ برأس المربعة يقعدُ فيه للتطبب يؤذي الناس ويشتمهم إذا سئل عن شيء من المداواة . وكان ينظر في الخزانة التي عملت برسم الكتب في المدرسة الخاتونية وهي يومئذ معمورة بالكتب ينتابها الفضلاء ويلتذ بها العلماء ، حتى أغار خوارزمشاه على مرو وفي صحبته الرشيد الوطواط كاتبه فدخلها وانتخب من محاسن كتبها ونقلها الى خوارزم وتركها صفراً . وكان القطان قد وقف فيها من كتب نفسه الكثير ، فبين القطان والوطواط في ذلك رسائل معروفة وأجوبة مشهورة يدعي القطان عليه أنه انتهب كتبه وأغار على ثمره عمره وما جمعه في سالف أيامه ، والرشيد يتبرأ من ذلك ويحلف له أنه ما فعل .

وكنت عند كوني بمرو عَرَضَ عليّ شيخنا فخر الدين أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام أبي سعد السمعاني - تغمدهما الله برحمته - جزءاً يشتمل على رسائل للحسن القطان إلى الرشيد الوطواط ، محشوة بالسبّ له والثلبِ تصريحاً لا تعريضاً ، ويُلزِمُهُ الحجة في أنه نهب كتبه وسلبه نتيجة عمره ، ويستحسب الله عليه ، وضاق نطاق الزمان من تحصيلها وكتبها ، وقلت :

وكم مُنِيّةٌ خَلَفْتُ خَلْفِي وَبَغِيّةٌ ومن حاجِ نفسٍ حَالٍ من دونها التركُ
إذا ذَكَرْتَهَا النفسُ حَنَّتْ وَأَرْزَمَتْ وودَّتْ لفرطِ الوجدِ أدركها الفتكُ
سلامٌ على تلك الديارِ وَقُدِّسَتْ نفوسٌ بمثواها ثَوَى العلم والنسكُ
وبقيت نفسي إليها متطلعة ، وإلى مكنونها ملتفتة ، فظفرتُ برسائل الرشيد محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي المعروف بالوطواط متضمنةً الأجوبة عنها يدل آخرها على إضرابِ الحسن القطان عن تهمته والإذعان بإبراء ساحته .

نسخة الرسالة الأولى⁽¹⁾ : بسم الله الرحمن الرحيم ، قرع سمعي من أفواه
الواردين والسنة الطارئین على خوارزم أن سيدنا - أدام الله فضله - كلما تفرغ من
مهمات نفسه ، ووظائف درسه ، يُقبل بمجماعه على أكل لحمي ، والإطنا ب في سبي

(1) راجع رسائل الوطواط 2 : 18 (ط . مصر 1315) .

وشتمي ، وينسبني إلى الإغارة على كتبه ، ويبالغ في هتك أستار الكرم وُحُجِّهِ . أهذا يليق بالفضل والمروّة ؟ أو يَجْمُلُ بالكرم والفتوة أن يفترى على أخيه المسلم ، بمثل هذا الكذب المقلق والبهتان المؤلم ؟ والله إذا نفخ في الصور يوم النشور ، وَبُعِثَتْ هذه الرممُ البالية ، من الأجداث متدعةً ملابس الحياة الثانية ، وَجُمِعَتْ عبادُ الله في مواقف العَرَصات ، وتطايرت صحائف الأعمال إلى أربابها ، وسئلت كل نفس عما كسبت ، فمن مسيء يُسَحَّبُ على وجهه إلى النار ، ومن مُحْسِن يُحْمَلُ على أعطاف الملائكة إلى الجنة ، لم يتعلق في ذلك المقام الهائل أحدٌ بذيلي طالباً مني ملكاً غصبته ، ولا مالاً نهبته ، أو دماً سفكته ، أو سترأ هتكته ، أو شخصاً قتلته ، أو حقاً أبطلته . وها أنا ذا قد آتاني الله من الوجه الحلال قريباً من ألف مجلد من الكتب النفيسة ، والدفاتر الفائقة والنسخ الشريفة ، وقد وقفت الكل⁽¹⁾ على خزائن الكتب المبنية في بلاد الاسلام - عمرها الله - لينتفع المسلمون بها ، ومن كانت عقيدته هكذا كيف يستجيز من نفسه أن يغير على كُتُبِ إمامٍ من شيوخ العلم ، أنفق جميع عمره حتى حَصَلَ أوراقاً⁽²⁾ سيرة لو بيعت في الأسواق لما أحضر بثمنها مائدة لثيم ؟! الله الله لا يفترين سيدنا - أدام الله فضله - فافتراء الكذب على مثلي ذنب⁽³⁾ يتعر في أذياله يوم القيامة ، وليخافن الله⁽⁴⁾ الذي لا إله إلا هو ، وليتذكروا يوماً يثاب الصادق فيه على صدقه ، ويعاقب الكاذب على كذبه ، والسلام .

فورد على الرشيد جوابٌ عن هذه الرسالة يكون في نحو كراستين يُغْلِظُ له في القول ، ويصرّح فيه بالسبِّ والتهمة ، فكتب إليه الرشيد⁽⁵⁾ : بسم الله الرحمن الرحيم ، ورد كتابُ سيدنا - أطال الله بقاءه في دولة مفترّة المباسم ، ونعمة متجددة المراسم - مشتملاً من الإيذاء والإيحاء ، والإيذاء والإفحاش⁽⁶⁾ ، على كلمات ، بل

(1) الرسائل : وأنا وقفت الكل ؛ م : ووقفت كلها .

(2) الرسائل : أوراقاً .

(3) الرسائل : والله لا إله إلا هو ليقترفن ... بافتراء الكذب ... ذنباً .

(4) ر : وليخش من الله .

(5) الرسائل 2 : 19 .

(6) الرسائل : مشتملاً من الإيذاء والإفحاش .

على ظلمات ، لو أطفأ أدام الله علوه بعض لهبه ، وسكن نائرة غضبه ، ثم عاد إليه متصفحاً لألفاظه ومعانيه ، متفحصاً عن مقاطعه ومبانيه ، لما ارتضى ذلك من دينه وعقله ، ولما استحسنة من كرمه وفضله . إلا أنني أعذره فيما قال ، قصر كلامه أو طال ، لعلمي أنه أدام الله علوه مسلوب مغلوب ، جريح أسنة القهر ، طريح صدمات الدهر ، عضته أنياب النوائب ، وخذشته أظفار المصائب . نهبت كتبه وأمواله ، وغصبت رحاله وأثقاله ، وطالب الثأر يقصد كل راجل وفارس ، وصاحب الضالة يتهم كل قائم وجالس . ولقد علم سيدنا - أدام الله علوه - أن وقعة مرو عمرها الله كانت واقعة عامة شملت كل جبهة وحافر ، وطبقت كل صائح وصافر ، وكان قد لحقت في ذلك الوقت بعسكر خوارزمشاه من طبقات الناس أوزاع وأخفاف ، ومن حشرات الأرض أنواع وأصناف ، قصارى همهم القتل والإغارة ، ومنتهى أربهم الإحراق والإبارة ، وأباش مرو أيضاً كانوا يخرجون من مكائهم في الليالي ، ويتعرضون لبيوت السادات والموالي ، فليس بمستبعد أن يكون قد ظفر بكتبه من أولئك الأقوام أحد لا يعرف شأنه ، ولا يعلم مكانه . أما أنا فالله تعالى يعلم - وقد خاب من استشهده باطلاً - أنني ما فتحت للإغارة باباً ، ولا نهبت كتاباً⁽²⁾ ، بل ذهبت يوماً على مقتضى إشارته الكريمة لأحمل كتبه إلى المعسكر⁽³⁾ ، فلما دخلت داره الرفيعة ، ورأيت كتباً كثيرة فوق ما يحيط به عد ، أو يشتمل عليه حد ، فقلت : نقل هذه أمرٌ مشكل ، وحمل هذه خطبٌ معضل ، فتركها بحالتها⁽⁴⁾ في أماكنها ، وخليتها برمتها في معادنها ، وخرجت كما دخلت خالي الحقائق ، فارغ الزكائب . فإن كنت غصبت⁽⁵⁾ يوم وقعة مرو أو قبلها أو بعدها من كتبه - أدام الله علوه - كتاباً أو جزءاً أو دفترأ⁽⁶⁾ ، أو من سائر أمواله شيئاً صغر أو جل ، كثر أو قل ، أو رضيت أن يغصبه أحد من أتباعي والمتممين إليّ ، أو عرفت غاصباً غضبه ، أو ناهباً نهبه ، فأخفيت ذلك عنه ، أو كتمته منه ، فأنا بريء من الله وهو بريء مني ، وإن كنت فعلت بنفسى شيئاً مما ذكرت ، أو رضيت أن يفعله أحد من

(1) المختصر : ومن خراب .

(2) م : باب . . . كتابه .

(3) الرسائل : العسكر .

(4) ر : بحالها .

(5) ر : أصبت .

(6) ر : رقاً .

المتعلقين بي ، أو عرفتُ فاعلاً فعله ، فعليٌّ لله أن أحجَّ بيته المعظم المكرم راجلاً حافياً وعلى عاتقي الزاد والمزادة عشرَ مرات ، وإن كنتُ فعلتُ شيئاً من ذلك ، أو رضيت أن يفعله أحد من المتعلقين بي أو عرفتُ فاعلاً فعله ، فكلُّ مالٍ ملكته يميني فهو في سبيل الله على مساكين الحرمين ، وإن كنتُ فعلتُ شيئاً من ذلك ، أو رضيت أن يفعله أحد من المتعلقين بي ، أو عرفتُ فاعلاً فعله ، فكلُّ عبدٍ ملكته أو أملكه فهو حرٌّ ، وإن كنتُ فعلتُ شيئاً من ذلك ، أو رضيت أن يفعله أحد من المتعلقين بي ، أو عرفتُ فاعلاً فعله ، فكلُّ امرأة تزوّجتها أو أتزوّجها فهي طالقٌ مني ثلاث تطليقات⁽¹⁾ ؛ هذه الأيمان والنذور كتبها بيناني ، وأجريتها على لساني ، لا خوفاً من غوائله ، ولا هرباً من حباله ، فإن الصلح آمن أهله ، والإسلام جبّ ما قبله ، ولكن إظهاراً لخلوّ راحتي ، وبراءة ساحتي ، وشفقة عليه - أدام الله علوه - وصيانة لفاضل مثله [وهو] الذي لا مثيل له في أقطار الشرق والغرب وأقاصي البر والبحر ، أن يسلك طريقة غير مستصوبة ، ويختار شريعة غير مستعذبة . عصمنا الله وإياه مما يورث ذماً ، ويعقب إثماً . وقد بعثتُ في قران هذه الخدمة خدمة أخرى مفرطة في الطول ، مجررة الذبول⁽²⁾ ، منسوجة على منوال آخر كالكي للداء إذا استحكمت شدته ، وتناولت مدته ، وعجز الأساة عن معالجته ، والأطباء عن مداواته ، وهديته - أدام الله علوه - فيها النجدين ، وأريته الطريقين ، ودفعتُ عنان الاختيار إليه ، ووضعتُ زمام الإيثار في يديه ، ليسلك منهما ما يشاء ، إما ما يُسرُّ [به] وإما ما يساء ، وفقه الله للأصوب والأصلح ، وأسعده بالأرشد والأنجح ، وجعله من الصالحين المصلحين ، والفائزين المفلحين ، والسلام .

وكتب إليه مع الكتاب المتقدم ذكره⁽³⁾ : بسم الله الرحمن الرحيم ، صادفني - أطال الله بقاءك في دولة مشرقة الكواكب ، ونعمة هائلة السحاب ، وسلامة طيبة المشارع والمشارب - خطابُ الكريم وكتابه الشريف بخوارزم وأنا ناعمُ البال ، منتظم

(1) م ر : طلاقات .

(2) م : الذيل .

(3) رسائل الوطواط : 21 .

الحال ، من النفس في دعة ، ومن العيش في سعة ، والحمد لله على ذلك وبه الثقة والحوّل ، وله المنة والطول ، وحين تنسمت من يد حامله رياه ، وثبتت من مكاني مستقبلاً إياه ، ومددت إليه يميني مدّ مُعَزِّ مُكْرَم ، وأخذته بطرف كمي أخذ مُجَلٍّ معظم ، وقلت في نفسي : كرامة ساقها الله تعالى إليّ ، وسعادة ألفت أنوارها عليّ ، وأرسلت في الحال قاصداً إلى دارات⁽¹⁾ الأشراف وسرّوات الأطراف ، وبعثت في الساعة مسرعاً إلى رجالات الأخبية والأبنية ، وساكنة الأباطح والأودية ، ودعوت من كل حلة رئيسها وزعيمها ، ومن كل خطة كبيرها وعظيمها ، حتى اجتمع عندي البدوي والحضري ، واحتشد في ربيعي الربيعي والمضري ، ثم عرضت عليهم كتاباً شريفاً⁽²⁾ بختمه ، وحنيت ظهري لتقبيله ولثمه ، وطلبت خطيباً مصقلاً من بلغاء بني معدّ صحيح اللسان ، فصيح البيان ، ووضعت له في منزلي منبراً من الساج ، مُعَشَّى بالأطلس⁽³⁾ والديباج ، ليصعد به ذرى الأعواد ، ويقرأه على رؤوس الأشهاد ، فرفع الكل أبصارهم⁽⁴⁾ يمينه ويسره ، وسألوني خفية وجهرة ، ما هذا الذي تظهره لنا وتعرضه ، وتوجب علينا سماعه وتفرضه ؟ فقلت : كتاب إمام⁽⁵⁾ لم تلمح عين الزمان بمثله ، ولم تسمح يد الليالي⁽⁶⁾ بشكله ، كتاب إمام هو في العلم صاحب آيات ، وفي الفضل سابق غايات ، إمام تطلع نجوم الجودون قدره ، وتحسد رياض الخلد أطايب صدره ، كتاب إمام تمّ به حساب العلماء ، كما تمّ برسول الله ﷺ حساب الأنبياء ، صحيفة فخر حررتها يد بيضاء ، وقلادة مجد رصعتها همة روعاء . ونشرت من معالي سيدنا - أدام الله علوه - ومفاجيره ، وذكرته من مناقبه ومآثره ، ما امتلأ بنشره النادي ، وسال من ذكره الوادي ، فسكنوا وسكتوا ، وأنصفوا وأنصتوا ، فلما فضضت ختامه ، وحدثت لثامه ، شاهدت في أنثائه من الفزع الأكبر ، وعانيت في أدراجه من أهوال يوم المحشر ، ما أطال السهاد ، وأطار الرقاد ، وشقّ جلباب الصبر ومُرِيظاء الجلد ، وجرح سواد العين وسويداء الخلد ، حسبته حلة خسروانية ، فوجدته حرباً هندوانية . كتاب لا

(1) م : دروات .

(2) ر : كتابه الشريف .

(3) م : مغشياً بالدرر .

(4) م : أصواتهم .

(5) إمام : سقطت من م .

(6) م ر : الزمان .

بل كتائب تفلُّ كلَّ جيش ، وخطابٌ لا بل خطوب تكدرُ كلَّ عيش ، وكلامٌ لا بل في الأضالعِ كلام ، وفصول لا بل في الجوانح نصول ، وأسجاع مؤنقة ، لا بل أوجاع موبقة ، كأنه نازلة الدهر ، وقاصمة الظهر ، كأنما ألفاظه أنياب الأراقم ، ولمعانيه أظفار الضراغم . هو - أدام الله علوه - دَفَّاعُ الأمراض بطبه ، فلم أمرضني بفضائح سبِّه ؟ ونطاسي الجراح بعلمه ، فلم جرحني بقبائح ظلمه ؟

وممن أرجي شفاء السقام * ومسقمتي جفوات الطبيب

ما هذا الإنذار والإيعاد ؟ وما هذا الإبراق والإرعاد ؟ كأنه صاحب دلدل ، أو فارس بلبل⁽¹⁾ ، أو كأنه من أقيال اليمن ، وأبطال الزمن ، أو كأنه ثعبان الحرب ، وشيطان الطعن والضرب⁽²⁾ ، وذكرُ البول أولى به من ذكر الهول ، وحديث البراز أولى به من حديث البراز :

إن للهجير رجالاً ورجالاً للوصال

قال - أدام الله علوه - مصبَّت دمي من عرقي ، وأليس يدري أن امتصاص الدماء من خصائص بضاعته ، والتصرف في اللحوم والعظام⁽³⁾ من لوازم صناعته ؟ رحم الله امرأً عرف قدره ، ولم يتعدَّ طوره . وشر ما في بني آدم من الخصال الذميمة ، والأفعال اللثيمة ، إيذاء الصغار للكبار ، وإيحاش العبيد للأحرار⁽⁴⁾ . وهذا له - أدام الله فضله - جيلة فُطِرَ عليها ، وطبيعة استرسل معها ، وسجية شُهِرَ بين العامة والخاصة بها ، يشتم كلُّ يوم⁽⁵⁾ في منزله ومكانه ، وعلى سُدَّة داره وطَرَف دكانه ، خلقاً كثيراً ، وجماً غفيراً ، من الرافعين قصصهم إليه ، والعارضين عللهم عليه ، فيرجعون وجفونهم تنصبُّ عبراتها ، وقلوبهم تتصعدُ زفراتها ، لما يلاقون من سوء خلقه ،

(1) الرسائل : يليل .

(2) الرسائل ، ثعبان الحرب والطعن ، وشيطان الطغي والطعن .

(3) ر : والطعام .

(4) الرسائل : والكبار . . . والأحرار ؛ ر : الصفاء للأكابر . . . للاحتراز .

(5) ر : كل من .

ويُقاسون من خشونة نُطقه ، وَيَقْفَلُونَ وألم ذلك التهجم⁽¹⁾ والإعراض ، والوقية في الأحساب والأعراض ، أشدُّ عليهم من ألم الأسقام والأمراض . ولهذا جعل شخصه ، وصير نفسه - مع أنه أفضل زمانه ، وأعلم أولاد أقرانه - ضحكة الأداني والأقاصي ، وسخرة للأذنان والنواصي ، حتى صار بحيث إذا مشى في الأسواق تعادى صبيان البلد حوله فيسخرون منه ويضحكون عليه وينعرون في قفاه . ولا أقول فيه - أدام الله علوه - إلا ما قال الخليل بن أحمد الفراهيدي في ابن المقفع حين رأى كمال فضله ، ونقصان عقله . « علم وافر ، وعقل قاصر » . ومن قصور عقل ابن المقفع أنه مرَّ ببيت النار ، وكان من أولاد كسرى ، فتنفس الصعداء وتمثل ببيت الأحوص بن محمد الأنصاري :

يا بيت عاتكة الذي أت عزلُ حذر العدى وبه الفؤاد موكلُ

فاتهم بالمجوسية ، فألقي في تنور مسجور ، فأحرق . وما أصدق من قال : قيراط عقل ، خير من قنطار فضل ، ومثقال حلم ، أنفع من مكيال علم . أنكر - أدام الله علوه - رشاد مذهبي وإنكاره ضلال ، وجحد سداد سيرتي وجحوده باطل محال ، فيا طير الله جمجمة فرخت فيها الأضاليل وباضت ، ويا أسكت الله شقشقة دفقت منها الأباطيل وفاضت . ولا أعني بهذه الجمجمة إلا جمجمته التي لا عقل فيها ، ولا أريد بهذه الشقشقة إلا شقشقته التي يباينها الصدق وينافياها . حتى متى يتهمني بظنه ؟ وإلى كم يجرعني دُردي دنه ؟ أيحسب - أدام الله علوه - أن ظنه الباطل وخياله الفاسد ووهمه الكاذب وحي من السماء إلهي ؟ أو إلهام في الحقيقة رباني ؟ أو آية نفث بها روح القدس في روعه ؟ لا بل هو واحد من أبناء زماننا وهذا شرُّ الأزمنة ، عجم الشيطان عوده فاستلانه ، فصير خزانة خياله مكانه ، فهذه الخطرات التي تختلج في جنانه ، وتدور حول حسابه ، من تلك الخيالات الشيطانية ، لا من الإلهامات الربانية . ولقد بلغني من أفواه الرواة ، والسنة الثقات أنه - أدام الله علوه - أخذ بعين هذه التهمة الكاذبة قبل هذا واحداً من أعيان أهل جلدته ، وسكان بلدته ، وهو مسعود بن المنتجب - رحمه الله - فأغار على أهله وبيته ، وتعرض لحيه وميته ، وخرّب دوره ورباعه ،

(1) الرسائل : التجهم .

وغضب أثاثه ومتاعه⁽¹⁾ ، من غير حُجّة صَحَّحها ، ولا بَيِّنة أَوْضَحها . اللهم أصرع الظالم على الهامة ، وخذْ منه للمظلوم حتى يرضى عنه يوم القيامة . ومما أقضي منه العجب أن عهدي به - أدام الله عزه - قد كان يُخَرَّبُ الأبدان ، فها هو الآن يخرب الأوطان ، وما أسرع الدهرَ إلى تغيير البشر ، وما أقدره على تبديل الصور والسير . قرأت في بعض الكتب⁽²⁾ أن خليفة من الخلفاء رأى في منامه أن واحداً من ندمائه وثب عليه ليقتله ، فلما أصبح استدعى النديم وأمر بقتله ، فقال له النديم : ماذا فعلت حتى استوجبت هذه العقوبة ، قال الخليفة : ما فعلت شيئاً ، ولكني رأيتُ في المنام أنك تقتلني وأنا أقتلك لذلك ، فقال له النديم : إن يوسف بن يعقوب - صلوات الله عليهما - مع كونه صديقاً نبياً احتاجت رؤياه إلى تعبير ، وافتقرت أحاديثه إلى تأويل وتفسير ، أفستغني رؤياك عن مثل ذلك ؟ فضحك الخليفة وخلاه . وأنا أقول : هكذا ظنونُ جميع ذوي الألباب ، معرضة للخطأ والصواب . كأنه - أدام الله علوه - تفرَّد من بينهم بذاته ، وتوَحَّدَ بعظمته صفاته⁽³⁾ ، فتزَهَّتْ ظنونه عن السهو ، وتقدَّست أحاديثه عن اللغو . عصمنا الله من الكبرِ البائن ، والعُجبِ الشائن . أما حان أن ينتبه - أدام الله علوه - من غفلته ، ويستيقظ من رقدته ، وقد بلغ غايةً شبيهة ، وأخذ الموت بلحيته وجبيه ، يقرعُ كلَّ ساعة منادي الفناء ، في أذنه الصمَّاء : أن أتركْ أوطانك ، واهجرْ أهلك وجيرانك ، وارحلْ إلى جهنم بخيلك ورجلك ، فإنها قد أوقدتْ نيرانها لأجلِك . وما حرص جهنم على شي ، كحرصها على إحراق⁽⁴⁾ شيخٍ غويٍّ ، وهمَّ غبي ، سيء الخليقة ، مذموم الطريقة ، يتظاهر بالإثم والعدوان ، ويتبع خطوات الشيطان . هو - أدام الله علوه - بلغ ساحلَ الحياة ووقف على ثنية الوداع ، وهمَّ بحرُ عُمرِه بالنضوب ، ومال نجمُ بقائه للغروب ، فما ظنُّه : هل في الحياة مطمَعٌ وقد بليت جِدَّتُهُ ، وفنيت مدَّتُهُ ، وتراجع أمره ، وأتى على الثمانين عمره ؟!

أيرجو الفتى عَوْداً إلى طَيِّباته وقد جاوزتْ رأسَ الثمانين سنُّه

(1) م : وباعه .

(2) الرسائل : في كتب أهل الأدب .

(3) ر : بعظمته وصفاته .

(4) الرسائل : احتراق .

كتبت هذه الأحرف على سبيل الأنموذج ، والجواب بعد في الجراب ، والسيف
لم يسئل من القراب ، فإن انزجر - أدام الله علوه - واتعظ ، وترك الفظاظ والغلط ،
وعاد إلى كرم العهد وصفاء الود ، فانا خادمٌ مخلص وعبد مطيع وتلميذ معتقد :
والا فعندي للعدو وقائع تريه المنايا لا ينادى وليدُها
فجاء جواب القطان بالاعتذار وبراءة ساحته من التهمة⁽¹⁾ .

ومن تصانيفه : كتاب دَوْحة الشرف في نسب أبي طالب - ثماني مجلدات ،
كتاب بخطه مشجّر . رسالة سارحة الرموز وفاتحة الكنوز . سبائك الذهب . العروض -
مشجّر . كتاب « كيهان شِناخت » في الهيئة ؛ وقد رأيتُه وهو جيد في بابه . ومن شعره
في كتاب : « الدَّوْحَة في النسب » :

حَدَانِي لِحَصْرِ الطَّالِبِينَ حُبُّهُمْ	وَشَدُّ إِلَى مَرْقَى عُلَاهُمْ تَشَوُّفِي
فَفِيهِمْ ذَرَارِي النَّبِيِّ مُحَمَّد	فَهُمْ خَيْرُ أَخْلَافٍ تَلَّوْا خَيْرَ مُخْلِفِ
مَضَى بَعْدَ تَبْلِيغِ الرِّسَالَتِ مُوصِيًّا	بِإِكْرَامِ ذِي الْقُرْبَى وَإِعْظَامِ مُضْحَفِ
وَمَا رَامَ أَجْرًا غَيْرَ وَدِّ أَقَارِبِ	وَأَهْوَى بِهِ أَجْرًا فَهَلْ مَنْ بِهِ يَفِي

قال أبو سعد السمعاني ؛ كان فاضلاً عالماً بالطب واللغة والأدب ، وعلوم
الأوائل المهجورة ، وكان ينصر مذهبهم ويميل إليهم ، واشتغل بالفقه والحديث في
ابتداء عمره ، ثم أعرض عنه ، وكان يسمع الحديث على كبر سنه ويشغل به ،
ويصححه على من يعلم من الغرباء الواردين إلى مرو تستراً وإظهاراً للرغبة في العلوم
الشرعية ، والله أعلم بالعقيدة الباطنة .

سمع كتاب فضائل القرآن من أبي القاسم عبد الله بن محمد بن علي القرشي .
ومن شعر أبي علي القطان :

كَانُوا يَعِيشُونَ دَهْرًا فِي دِيَانَتِهِمْ	لَا يَلْفَتُونَ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الرَّتَبِ
فَرَّقَ دِينَ فَعَاشُوا فِي مَرُوءَتِهِمْ	حَتَّى خَلَّتْ عَنْهُمْ الْأُوطَانُ عَنْ كَثَبِ
فَالآنَ عَيْشُ مَدَارَةٍ وَتَزْجِيَةٍ	إِمَّا إِلَى رَغَبٍ إِمَّا إِلَى رَهَبٍ

(1) من هنا حتى آخر الترجمة مأخوذ عن الوافي .

- 339 -

الحسن بن علي بن غسان أبو عمرو ويعرف بالشافر⁽¹⁾ [البصري] : كان من أكبر أهل البصرة فضلاً ، وأوفرهم حجاً وعقلاً ، له في جميع العلوم اليد البيضاء والهمة العليا ، وكان يغشى مجلسه رؤساء أهل البصرة وفضلاؤها وعلمائها يقرأون عليه الحديث والفقه وعلوم القرآن وكتب الأدب . وكان حسن الهيئة ، نظيف الثوب ، مليح الخط ، ظريف الشكل ، حسن الخلق ، أبي النفس ، متين الدين ، كثير الورع . وكان شافعي المذهب ، وله عدة مصنّفات في عدة فنون ، وله شعر في فنون مختلفة وغير ذلك من الأدعية والخطب ما ليس لغيره من أبناء عصره وأهل زمانه .

وكان يبذل جهده في تأديب ولد اسمه عبد الرحمن ويحسن تربيته ، فأبى الله إلا أن ينشأ على أقبح صفة ، واشتغل في حياة أبيه مع الكناسين ومن أشبههم . وبالع أوبه في استنقاذه من ذلك فلم يصل إلى مقصوده ، ومات أبوه وهو على تلك الحال . فمن كلامه في مخاطبة ولده هذا : أما بعد فإن العلم أفضل ما التمس ، وأنفع ما اقتبس ، به يحازر الجمال والأجر ، وهو الغاية في الشرف والفخر :

إذا ما فاخر المشرّون يوماً بما حازوه من مالٍ وفّر
فخرت عليهم بالعلم إني وجدت العلم غاية كل فخر
وقال أيضاً : أما بعد فإن الأدب قوام اللسان وقيمة الانسان ، صاحبه محبب
مكرم ، جليل في العيون مفخم ، إن قال أصغى إليه الأقوام ، وإن صال صال بنطقي
كالحسام :

لساني أمضى من سنا السيف مُرهفاً وأبعد في الأغراض من طبة السهم
به أتقي قذع الغواة وأرتقي بسلطانه يوم الفخار إلى النجم
أما بعد فإن الأدب ملبس جميل ، ومفخر جليل ، يعلو بصاحبه إلى أشرف

339 - هذه الترجمة من المختصر وانظر إنباه الرواة 1 : 316 والوافي 12 : 140 وطبقات الداودي 1 : 137 .

(1) ر : بالشافرة .

الرتب ، وينهضُ به إلى أقعد الحسب :
 إذا الفتى فاته مألٌ يجمُّهُ ففي التأدبِ مما فاته خَلْفُ
 هو اللباسُ الذي لا شيء يعدُّهُ والمفخرُ الزينُ فيه العزُّ والشرفُ

- 340 -

الحسن بن عمر بن المراغي ، أبو علي الأديب : أحد محاسن أذربيجان فضلاً عن المراغة ، له الأدب البارع والفضل الذائع ، والتصانيف المفيدة والاشعار الرائقة . وجدت من تصانيفه : كتاب في رسائل من إنشائه . وكتاب الديباجة في النحو ، مفيد حسن .

ومن منشور كلامه مشفوعاً بشيء من نظمه : حررتُ هذا الخطابَ - أطال الله بقاء سيدنا الأستاذ الرئيس ، وأدام علوه - عن سلامة مشفوعة بصباغة ، وزفرات للفراق مقرونة بكآبة ، فأنا أسيرها ، وفرط الأسى أميرها ، أجود بالدمعة ، من شدة اللوعة ، على خدٍ مخدّد لما أقاسيه من شوقٍ مجدّد ، إلى حضرته ، آنسها الله تعالى ، وعزته حرسها الله .

وهذا من غاية [الجودة] في الرسائل ولا أدري أهو من كلامه أو كلام غيره ولو تحققت أنه من [. . .] ⁽¹⁾ .

- 341 -

الحسن بن عمرو الحلبي النحوي المعروف بابن دهن الحصى : أقام بحلب واتخذها داراً وصار له بها أهلٌ وولد ، بقي مدةً يقرئ النحو بجامعها ، ومات بحلب

340 - ترجمة المراغي . لم ترد في الطبعة المصرية ، وهي في م .

341 - يعتمد ياقوت في هذه الترجمة على ابن العديم ، وبنهاية الجزء الرابع من بغية الطلب يسقط عدد ممن اسمه « حسن » ويبدأ الجزء الخامس بمن اسمه « الحسين » . ولهذا لم ترد ترجمة ابن دهن الحصى في بغية الطلب الموجود بين أيدينا . وانظر في ما يلي الترجمة رقم : 405 والحصى بالحاء المهملة أو المعجمة إذ ترد الصورتان .

(1) بياض بالأصل .

سنة ثلاث وستمائة ، وله تصانيف منها : [. . .] .

أنشدني كمال الدين عمر بن أبي جرادة - أدام الله علوه - قال أنشدني ابن دهن
الحصى لنفسه عقيب بُرْثِهِ من نفرسٍ كان يعتريه :

مَنْ لَصِبٍ فوق فَرْشٍ ضنا أبدا يبرا وينتكسُ
جفْنُهُ بالدمعِ منطلق وكراهُ عنه محتبسُ
جَهْلَ العَوْدِ موضَعُهُ فهداهم نحوه النفسُ

وأنشدني أيضاً ، قال أنشدني المذكور لنفسه :

بردٌ ولا قلبٌ من أهوى إذا ذكرت له حرارة قلب الهائم الدنفِ
جسمي دقيقٌ به عارٍ كما عرِيتُ من نقطها ثم دقت صورة الألفِ

وأنشدني ، قال أنشدني المذكور لنفسه :

وما أنا في الشكوى عن البين عاجزُ ولا ضاق في حَمْلِ الرزايا بكم صدري
ولا خائني حُسْنُ اصطباري وإنما رُميتُ من البلوى بأكثر من صبري

قال وأنشدني لبعضهم :

ما شأنها والله زُرْقَةُ عينها بل كان ذاك زيادةً في زَيْنِها
كادت أساودُ شعرها تسطو على مُهَجِّ الورى لولا زمرْدُ عينها

قال وأنشدني لبعضهم [. . .] ⁽¹⁾ .

أنشدني بدر الدين بن الشيزري أبو الحسن محمد بن هبة الله بن علي التميمي ،

أنشدنا ضياء الدين الحسن بن عمرو بن دهن الحصى لنفسه في التجنيس :

ولما تجلَّى الدارُ عنا وقد جَرَتْ حميًّا الغواذي في معاطفِ عودِ
وأخفى وميضُ البرقِ دمعَ مدامةٍ وأخرسَ صوتُ الرعدِ ناطقَ عودِ
أعادت سماءُ الدُّجْنِ فينا نبيلَها مباحرَ عودٍ في مباحرِ عودِ

(1) بياض بالأصل .

وله ، أنشدني له عنه :

إذا كنتَ ذا علم فكن ذا سماحة
ولاتكُ ممن يبرز القالَ وهو في
وله أيضاً ، أنشدني له :

بأبي من شادين فمُه
قاتل الله الوشاة بنا
وأنشدني له :

مرضى من الهجر لا يعتادهم أحدٌ
صاموا لغيبة بدر التم عن غضبٍ
وأنشدني له :

تطالبني عيني بكم بعد بُعْدِكُمْ
وتطمعني في طيفكم برقادها
إذا لم تكونوا عون عيني على الكرى
ولي مهجة لم تبق منها بقيةٌ
وله :

حاكمتني إليك أطماعُ نفسي
إن أكنُ أمس بالتواصل حياً
وأنشدني أيضاً له رحمه الله :

تمثلتُ لي والديارُ بعيدةً
وناجاكُم قلبي على البعد بيننا

وكان له جامكية فأُخرت ، فكتب إلى السلطان ، أنشدني بدر الدين المذكور ،
قال أنشدني ابن دهن الحصى لنفسه :

ابني الندى من آل أيوب الأولى
بنوالهم فاقوا على الأمطارِ

من كلّ منبجس البنان كأنما يهمني عليك بديمة مدرار
لا غار دركم العميم ولا خلّت يوماً صحائفكم من الإدرا
فأطلقها في الحال ، وكتب : يوفى على سياقة قبضه .
وأنشدني قال أنشدني لنفسه :

مِنِّي لَا مِنْكَ الَّذِي أَشْتَكِي يَا مَنْ لَهُ الْعُتْبَى أَنَا الْمَذْنُبُ
مَا غَبَتْ عَنْ عَيْنِي وَلَمْ تَحْتَجِبْ لَكِنْ بَعِينِي قَدْ يُحْجِبُ
فَخَذَ يَدِي فِي الْحَبِّ يَا مَنْ بِهِ مِنْهُ إِلَيْهِ فِي الْهَوَى أَهْرُبُ

- 342 -

الحسن بن القاسم الرازي ، أبو علي : كان يلازم مجلس صاحب ابن
عباد ، وكان نحوياً لغوياً ، وله « كتاب المسوط » في اللغة .

- 343 -

الحسن بن مالك أبو العالية الشامي : مولى العميين ، وبنو العم قوم من فارس
نزلوا البصرة في بني تميم أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأسلموا وغزوا مع
المسلمين فحمدوا وبلاءهم فقالوا لهم : أنتم وإن لم تكونوا من العرب إخواننا وأهلنا ،
وأنتم الأنصار وبنو العم ، فلقبوا بذلك .
وقدم [أبو العالية] بغداد وأدب العباس بن المأمون ، وكان من أصحاب
الاصمعي . فمن شعره :

فلو أنني أعطيت من دهرِي المنى وما كلّ من يُعطَى المنى بمسددٍ
لقلت لأيامٍ مضين ألا أرجعي إلينا وأيامٍ مضين ألا أبعدِي

342 - الحسن بن القاسم الرازي أبو علي : سقطت هذه الترجمة من م ر ، وهي مما نبه عليه الدكتور جواد
(ص : 20) وقد أشار السيوطي في بغية الوعاة (1 : 517) إلى أنه ينقل عن ياقوت ، وانظر الوافي
203 : 12 .

343 - ترجمة أبي العالية الشامي من المختصر ، وانظر نور القبس : 210 والوافي 12 : 209 والفوات
254 : 1 .

وحدث محمد بن يزيد المبرد : [قال] قال الجماز لأبي العالية : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت على غير ما يحب الله وغير ما أحب أنا وغير ما يحب إبليس ، لأن الله عز وجل يحب أن أطيعه ولا أعصيه ولست كذلك ، وإبليس يحب أن أعصي الله عز وجل وأطيعه ولست كذلك ، وأنا أحب أن أكون على غاية الجدة والثروة ولست كذلك .

وأنشد المبرد لأبي العالية :

أذمُّ بغدادَ والمقامَ بها	من بعد ما خبرة وتجريب
ما عند سكّانها لمختبِط	رفدٌ ولا فُرجةٌ لمكروب
قومٌ مواعيدهم مطرزةٌ	بزخرفِ القولِ والأكاذيبِ
خلّوا سبيلَ العلا لغيرهم	ونازعوا في الفسوقِ والحبِ
يحتاج راجي النوالِ عندهم	إلى ثلاثٍ بغير تكذيبِ
كنوزِ قارون أن تكون له	وعمرُ نوح وصبرُ أيوبِ

- 344 -

الحسن بن محمد المهلبى الوزير: هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، وزير معز الدولة أبي الحسين ابن أحمد بن بويه ، ومات وهو على الوزارة في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة .

وكان المهلبى من ارتفاع القدر واتساع الصدر ونبل الهمة وفيض الكف على ما هو مذكور مشهور ، وأيامه معروفة في وزارته لمعز الدولة وتديره أمور العراق ، مع أنه [كان] غاية في الأدب والمحبة لأهله والإقبال عليهم والاحسان إليهم ، وكان يترسل ترسلًا بليغًا ويقول الشعر قولًا لطيفًا يُضرب بحسنه المثل ، كما قال بعض أهل العصر :

344 - سقط صدر هذه الترجمة في م وهي واردة في المختصر والصفدي 12 : 223 وانظر ترجمة المهلبى أيضاً في البيهقي 2 : 223 والمتنظم 7 : 9 وابن خلكان 2 : 124 والفوات 1 : 353 والبداية والنهاية 11 : 241 وعبر الذهبي 2 : 294 والشذرات 3 : 9 وله أخبار كثيرة في نشوار المحاضرة .

بأبي من إذا أراد سراري عَبَّرْتُ لِي أَنْفَاسُهُ عَنْ عَبِيرِ
وسباني ثَغَرَ كَدْرَ نَظِيمِ تحته منطِقُ كَدْرٍ نَشِيرِ
وله طلعةٌ كَنِيلِ الْأَمَانِي أو كَشَعْرِ الْمَهْلَبِيِّ الْوَزِيرِ

وقال ابن الحجاج في ضد ذلك :

قِيلَ إِنْ الْوَزِيرَ قَدْ قَالَ شِعْرًا يَجْمَعُ الْجَهْلُ شَمْلَهُ وَيُضْمُهُ
ثُمَّ أَخْفَاهُ فَهُوَ كَالْهَرِّ يَخْرَا فِي زَوَايَا الْبُيُوتِ ثُمَّ يَطْمُهُ
لِيَتَنِي كُنْتُ حَاضِرًا حِينَ يَرُودِ هـ فَأَفْسُو فِي رَاحَتِي وَأُثِمُّهُ

قال [الثعالبي]⁽¹⁾ : وحدثني أبو بكر الخوارزمي وأبو نصر ابن سهل بن المرزبان وأبو الحسن المصيصي ، دخل حديث بعضهم في بعض فزاد ونقص ، قالوا : كانت حال المهلبى قبل الاتصال بالسلطان حال ضعف وقلة ، وكان يقاسي منها قذى عينه وشجى صدره ، فبينما هو ذات يوم في بعض أسفاره مع رفيق له⁽²⁾ من أصحاب الحراب والمحراب ، إلا أنه من أهل الأدب ، إذ لقي من سفره نصبا واشتهى اللحم فلم يقدر على ثمنه ، فقال ارتجالاً :

ألا موت يباع فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه
إذا أبصرتُ قبراً من بعيدٍ وددتُ لو أني فيما يليه
ألا رحم المهيمن نفسَ حرٍّ تصدَّقَ بالوفاة على أخيه

فاشترى له رفيقه بدرهم واحد ما سَكَنَ قَرَمَهُ ، وتحفَّظَ الأبيات وتفارقا ؛ وضرب الدهر ضربانه حتى ترقَّتْ حال المهلبى إلى أعظم درجة من الوزارة فقال :

رَقُّ الزَّمَانُ لِفَاقَتِي ورثى لَطُولِ تحرقى
فَأُنَالِنِي مَا أُرْتَجِي وَأَفَاتِنِي مَا أَتَقِي

(1) اليتيمة 2 : 223 وانظر ابن خلكان والوافي والفوات .

(2) اسم هذا الرفيق أبو عبد الله الصوفي وقيل أبو الحسن العسقلاني .

فلأصفح عن ما أتا ه من الذنوب السبق
حتى جنايته لما فعل المشيب بمفرقي

وحصل الرفيق تحت كل كل من كلاك الدهر ثقل عليه بركه ، وهاضه عركه ،
فقصد حضرته وتوصل إلى إيصال رقعة تتضمن أبياتاً منها :

ألا قل للوزير بلا احتشام⁽¹⁾ مقالة مُذكر ما قد نسيه
أذكر إذ تقول لضحك عيش « ألا موت يباع فأشتريه »

فلما نظر فيها تذكره وهزته أريحية الكرم للحنين إليه ، ورعاية⁽²⁾ حق الصحبة فيه ،
والجري على حكم من قال :

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن

فأمر له في العاجل بسبعمئة درهم ، ووقع في رقعة : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ
أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ
يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ (البقرة: 261) [ثم دعا به ، وخلع عليه وقلده عملاً
يرتفق به ويرتزق منه]⁽³⁾ .

قيل⁽⁴⁾ : كان لمعز الدولة غلام تركي يدعى تكين الجمدار ، أمرد وضياء
الوجه ، فلفرط [مئل] معز الدولة إليه وشدة إعجابه به جعله رئيس سرية جردها لحرب
بعض بني حمدان ، وكان المهلب يستظرفه ويستحسن صورته ويرى أنه من عدد
الهوى لا من عدد الوغى ، فقال فيه :

طفل⁽⁵⁾ يرق الماء في وجناته ويرف عوده
ويكاد من شبه العذا رى فيه أن تبدو نهوده

(1) م واليتيمة : فدتك نفسي ، وأثبت ما في (ر) .

(2) م : ورعي .

(3) زيادة من اليتيمة .

(4) اليتيمة 2 : 226 عن كتاب التاجي .

(5) اليتيمة : ظلي .

ناطوا بمعقِدِ خَصْرِهِ سيفاً ومنطقةً تؤوِّدُهُ
جعلوه قائدَ عسكرٍ ضاع الرعيْلُ ومن يقوده
فما كان بأسرع من أن كانت الدائرة على هذا القائد .
وكتب إلى ابن العميد في جواب كتابٍ ورد منه⁽¹⁾ :

طلع الفجرُ من كتابِكَ عندي فمتى باللقاء يبدو الصباحُ
ذاك إن تمَّ لي فقد عَذَّبَ العيْشُ ونيلَ المنى ورِيشَ الجناحُ
وكتب القاضي أبو القاسم علي بن محمد التنوخي إلى المهلبى ، وقد منعه المطرُ
عن زيارته :

سحابٌ أتى كالأمن بعد تخوِّفٍ له في الثرى فعلُ الشفاءِ بمدينِ
ومدَّ جناحيه على الأرضِ جانحاً فراح عليها كالغراب المرفرفِ
غدا البرُّ بحرأً زاخراً وانثنى الضحى بظلمته في ثوبٍ ليلٍ مُسجِفِ
تحاولُ منه الشمسُ في الجوِّ مخرجاً كما حاول المغلوبُ تجريدَ مرهفِ
فأفرغ ماءً قال واردٌ حوضِهِ أسلسالُ ماءٍ أم سلافةٌ قرقفِ
أتى رحمةً للناسِ غيري فإنه عليّ عذابٌ ماله من تكشِفِ
سحابٌ عدا بي عن سحابٍ وعارضٍ مُنعتٌ به عن عارضٍ متكفِفِ
فأجابه المهلبى :

أنت رقةُ الشيخ⁽³⁾ الجليلِ فكشفتُ وسائسَ محزونِ الفؤادِ مُلهِفِ
فأهدت نظاماً من قريضٍ كأنه نظامٌ لالٍ أو كوشى مُقَوِّفِ
تكاملَ فيه الشكْلُ والظرفُ مثلما تكاملَ في مهديه كلُّ التطرفِ
حوى منتهى الحسنَى بأولِ خاطرٍ تكلفه في الشعرِ تركُ التكلفِ

(1) اليتيمة 2 : 232 .

(2) اليتيمة 2 : 341 - 342 .

(3) اليتيمة : القاضي .

ودخل رسول معز الدولة على المهلبى يدعوه وهو على شرايه فقال بديهاً :
 إذا قيلَ طعمُ الوصلِ ثمَّ تنمرتَ عليك بوجهٍ لم يكنْ يعرفُ القطبا
 وما جاءني منه رسولٌ وإن أتى بما سرَّني إلا ملئتُ به رعباً
 قيل : صحب أبو محمد المهلبى في أول أمره أبا زكريا يحيى بن سعيد السوسى
 ونظر في ضياعه بالأهواز وكانت جليلة القدر ، ثم اتصل بأبى الحسن عليّ بن محمد
 الطبرى وكان والياً كبيراً من قبل معز الدولة وناب عنه على باب معز الدولة بحضرة أبى
 جعفر الصيمرى ، وكانت فيه مداخلة ومعرفة بخدمة الرؤساء . وكان بين أبى جعفر
 وأبى الحسن الطبرى عداوة ، فجرى بين المهلبى وبين أبى الحسن منافرة نكبة لأجلها
 ثم رضى عنه بعد ذلك . ثم لازم أبا جعفر وصحبه إلى بغداد والجبل ، وشرع في
 سدّ بثقِ النهروان ، فندب له المهلبى ، فقام فيه أحسن قيام .

ولأبى [. . .] قصيدة يخاطب فيها أبا جعفر الصيمرى ويذكر المهلبى وكان في
 صحبته :

ماذا لقينا من القاطولِ لا هَظَلْتُ	فيه السحابُ ولا سَقَتُهُ تهتانا
فقد سددناه وارتدَّتْ غواربُهُ	حَسَرَى ولم نألْ إحكاماً وإتقاناً
وقد دعمنا له سِكْراً سما وطما	حتى توهَّمَهُ راءوهُ ثهلانا
واستفرغ الوسعَ حتى طمَّ خا	دمك المهلبى وقاسى فيه أشجانا
نجاه منه بأراءٍ مُثَقَّفَةٍ	تخالها في ظلام الليل نيرانا
رَمَيْتَ بحراً بِطَوْدٍ فاستكانَ له	كَرْهاً وأيقظتَ فيما ناب يقظانا
وما تقابل بالإقبال ممتنعاً	إلا تبدَّلَ بالعصيانِ إذعاناً

ثم خرج معز الدولة والصيمرى إلى الموصل لقتال ناصر الدولة ، فاستخلف
 الصيمرى المهلبى وأبا الحسن طازاد بن عيسى على الأمور بمدينة السلام إلى أن عاد .
 ثم خرج الصيمرى إلى البطيحة لطلب عمران بن شاهين ، فاستتاب بحضرة معز الدولة
 أبا محمد وحده في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، فخدم أبو محمد بين يدي معز الدولة
 خدمة حسنة خفف بها عنه وخفف على قلبه بها ، فمال إليه وقربه ، وبلغ أبا جعفر ذلك

فثقل عليه ، فتطلب لأبي محمد الذنوب ، وتمحل ما أنكره عليه ، وأطلق فيه لسانه بالويعية والتهدد ، وبلغ أبا محمد ذلك فقلق له واستشعر النكبة والهلكة لأنه لم يطمع من معز الدولة في نصرتيه عليه وعصمته منه ، فما راعه إلا ورود كتاب الطائر بوفاة الصيمري ، فجلس له في العزاء وأظهر له الحزن الشديد ولزم منزله ، فاستدعاه معز الدولة وأمره بالحضور وتمشية الأمور إلى أن يقلد من يرى تقليده الوزارة . وترشح للوزارة جماعة منهم : أبو علي الحسن بن هارون بن نصر وأبو علي الحسن بن محمد الطبري وأبو الحسن محمد بن أحمد المافروخي وأبو عبد الله محمد بن أحمد الخوميني ، وبذلوا البذول وضمنوا الأموال ، ووسط أبو علي الطبري في أمره والدّة عز الدولة وبذل مائتي ألف درهم عاجلة على سبيل الهدية فطالبه معز الدولة بالمال ، فحمل منه مائة وثمانين ألف درهم وقال : قد بقي بقية يسيرة إذا ظهر حملتها ، فقال معز الدولة : لا أفعل إلا بعد استيفاء المال ، فعلم الطبري أنه خلد ، وندم على ما فعله . ثم حضر الجماعة المترشحون الخاطبون وكل يعتقد أنه المختار المقلد ، وجلسوا في خركاه ينتظرون الإذن ، ثم أوصل القوم ووقفوا على مراتبهم ، ودخل أبو محمد بعدهم وقام في أخرياتهم ، فلما تجمع الناس أسر معز الدولة إلى أبي علي الحسن بن إبراهيم الخازن قولاً لم يسمع ، فمشى إلى أبي محمد المهلبى وقبّل يده وخاطبه بالاستاذية ، على ما كان أبو جعفر يخاطب به ، وحمله إلى الخزانة فخلع عليه الخلعة التي هي رسم أمثاله : القباء والسيف والمنديل والمنطقة . قال هلال ، قال جدي : فوالله يا بني لقد رأيت الناس على طبقاتهم ممن أسميناه ، ومن يتلوهم من الجند وغيرهم ، والسعيد منهم من وصل إلى يده فقبّلها . وعاد أبو محمد إلى حضرة معز الدولة فخاطبه بالتعويل عليه في تقلد وزارته وتدير دولته ، وشكره أبو محمد شكراً

(1) م : حملة .

(2) ر : يتوقعون .

(3) الخلعة . . . أمثاله : زيادة من ر .

(4) ر : ممن كان مترشحاً للوزارة .

(5) ر : أبو نصر .

(6) ر : وغشي عليه .

أطال فيه وخرج منصرفاً إلى داره ، فقدّم له شهريّ بمركب ذهب ، وسار أبو محمد وسبكتكين الحاجب بين يديه ، والقواد والناس في موكبه ، وذلك لثلاث بقين من جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، ثم جدت له الخلع من دار الخلافة بالسواد والسيف والمنطقة فأثقلته هذه الخلع وكان ذا جُثّة ، والزمان صيف ، وقد مشى في تلك الصحون الكثيرة ، فسقط عند دخوله إلى حضرة المطيع لله ووقع على ظهره ، وظنّ أنه يحصرُ لما جرى ، فقال يا أمير المؤمنين :

خرسنوه وما درى ما خراسا نُبلسِ القباء والمورَجين

ثم أكثر الشكر وأطال فيه ، فاستحسن منه هذه البديهة على تلك الصورة ، وركب إلى داره وجميع الجيش معه ، وحجاب الخلافة ومعز الدولة بين يديه .

فلما كانت سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة لهج معز الدولة بذكر عمان ، وحُدث نفسه بأخذها ، وأغراه بذلك المعروف بكرك ، أحد النقباء الأصاغر⁽¹⁾ ، فأمر المهلبيّ بالخروج إليها ، فدافعه ووضع عليه من يزهد فيها ، فلم يزد إلا لجاجاً ، وكاد أبو محمد الوزير⁽²⁾ حاشية معز الدولة إذ ألزمهم تقسيطاً في نفقة البناء الذي استحدثه من غير أن يخرج بأحدٍ منهم إلى عَسَفٍ ، فأحفظهم فعله ، فبعثوا معز الدولة على إخراجهم ، فلما ألح عليه ضمن له أن يستخرج من هؤلاء جملةً كبيرة يستعين بها في هذا الوجه ، فمكّنه من ذلك بعد أن شرط عليه أخذ العفو وتجنّب الإجحاف ، فقبض على جماعة وأخذ منهم ألفي ألف درهم ، منها خمسمائة ألف درهم من أبي علي الحسن بن إبراهيم النصراني الخازن ، ومعز الدولة على غاية العناية بأمره والثقة بأنه لا مال له ، وأظهر أبو علي الفقر وسوء الحال وأنه اقترض المال الذي أذاه من الناس ، فشق ذلك على معز الدولة وظنه حقاً ، واعتلّ أبو علي عقيب ذلك ومات ، فاعتقد معز الدولة أن أبا محمد قتله لما عامله به ، وأقبل عليه يلومه ويحلف له أنه يقيده به ، فلم يلتفت أبو محمد إلى ذلك ، وبادر إلى دار أبي علي وقبض على خادمٍ له صغيرٍ

(1) ر : وأغراه بذلك أحد النقباء الأصاغر .

(2) م : وكان أبو محمد وزير حاشية معز الدولة بأن ألزمهم .

كان يختصه ويشق به ، ومناه ووعده ، فدلّه على دفين كان لأبي علي في الدار⁽¹⁾ ، فاستخرج منه عدة قماقم فيها نيف وتسعون ألف دينار وحملها إلى معز الدولة وقال له : هذا قدر أمانة خازنك الذي ظننت أني قد قتلته باليسير الذي أخذته لك منه ، وما فيه درهم من ماله⁽²⁾ ، وإنما افترضه⁽³⁾ من أولادك وحرمك وغلماذك وشنع عليك ، ثم تتبع أسبابه فأخذ منهم تمام مائتي ألف دينار ، وقدر أبو محمد أن معز الدولة يمكنه من الحاشية الباقين ويعفيه من الخروج فلم يقبل⁽⁴⁾ ، وجدّ به جدّاً شديداً في الانحذار فأنحدر في جمادى الآخرة من سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وتمادت أيامه بالبصرة للتأهب والاستعداد ، وامتنع العسكر المجرد من ركوب البحر ، فبلغ معز الدولة ذلك ، فاتهمه بأنه بعث العسكر على الشغب⁽⁵⁾ ، فكاتبه بالجد والإنكار عليه في توقفه وألزمه بالمسير⁽⁶⁾ ، ووجد أعداؤه طريقاً للطعن عليه ، فاعتنوا تنكّر معز الدولة عليه ، وأقاموا في نفسه أنه انحدر من مدينة السلام وهو لا يعتقد العود إليها ، وأنه سيغلب على البصرة كما تغلب البريديون ، وأن العسكر الذي معه والعشائر هناك على طاعته⁽⁷⁾ ، عظموا عنده أمواله ، فتدوخ معز الدولة بأقاييلهم ، وعرف أبو محمد ذلك فأطلق لسانه فيهم ، وخرق السرّ بينه وبينهم ، وتطابقت الجماعة في المشورة على معز الدولة بالقبض عليه ، والاعتياض بأمواله عما تعذر⁽⁸⁾ حصوله من عمان ، وجعلوه على ثقة من أنهم يسدون مسدّه ، فمال إلى قولهم ، وكتب إلى أبي محمد يعفيه من الانحذار⁽⁹⁾ إلى عمان ، ويرسم له الانكفاء إلى مدينة السلام ، وعلم أبو محمد بالحال ووطن نفسه على الصبر وركوب أصعب المراكب فيه ، وأن يدخل فيما دخل فيه القوم ، ويتولى هو

(1) ر : في داره .

(2) ر : من مالك .

(3) م : افترضه .

(4) م : يفعل .

(5) ر : بأن ذلك من غائلته وامتناع العسكر من جهته .

(6) م : والزمام المسير .

(7) م : طاعة له .

(8) م : يقدر .

(9) م : الاتمام .

مصادرة نفسه وأصحابه وخصومه وأعدائه ، وكان ملياً بذلك ، فهجمت عليه علقته التي مات منها ، وتردد بين إفاقةٍ ونكسةٍ إلى أن وردت الكتبُ باليأس منه ، فأنفذ معز الدولة حينئذ أحد ثقاته على ظاهر العيادة له وباطن الاستظهار على ماله وحاشيته ، ألفاه في طريقه محمولاً في محفة كبيرة مملوءة بالفرش الوثيرة ، ومعه فيها من يخدمه ويعلّله ، ويتناوب في حملها جماعة من الحمالين ، فلما انتهى إلى زاوطة⁽¹⁾ قضى نحبه ومضى لسبيله ، وسقط الطائر بمدينة السلام بذلك ، فقبض على أسبابه وحرمه وولده ، فصودرت الجماعة ، ووقع السرف في الاستقصاء عليهم ، فلم يظهر لأبي محمد مالٌ صامتٌ ولا ذخيرةٌ باطنة ، وبانت لمعز الدولة نصيحته وبطلان التكريرات⁽²⁾ عليه ، وقد كان يصل إليه من حقوق الرقاب في ضياعه وما يأخذه من إقطاعه ويستثني به على عماله مالٌ كثير يستوفيه جهراً ، من غير أن توقع فيه أمانة ، ويصرف جميعه في مؤونته ونفقاته وصلاته وهباته ، إلى هدايا جليلة كان يتكلفتها لمعز الدولة في أيام النواريز والمهاريج ، وعطف معز الدولة على الجماعة يطالبهم بالضمانات التي ضمنوها ، فاحتجوا بوفاته ، ووعدوا بالبحث عن ودائعهم ، وتدافعت الأيام واندرج الأمر فكان الذي صبح من مال أبي محمد ومال حرمه وأولاده وأسبابه خمسة آلاف ألف درهم ، فيها الصامت والناطق والباطن وأثمان الغلات وارتفاع الأملاك والأموال وأموال جماعة من التجار أخذت بالتأويلات ، وكانت وفاته سبباً لصيانتته عن عاجل ابتدأهم له ، وصيانتهم عن أجل بلواهم به . وكانت مدة وزارته ثلاث عشرة سنة وثلاثة أشهر ، ووفاته في يوم السبت لثلاث ليالٍ بقين من سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة . ولأبي محمد :

قضيتُ نحيي فُسِرَ قَوْمُ حمقى لهم غفلةٌ ونومُ
كأنَّ يومي عليَّ حتمٌ وليس للشامتين يومُ

قال هلال بن المحسن بن أبي إسحاق الصابي : وحدثني أبو إسحاق جدي

(1) ر : رواطه (ويقال فيها زاوطة) .

(2) ر : النكرات .

قال : صاغ أبو محمد دواة ومرفعاً وحلاًهما حلية كثيرة مشرقة ، وكانت ذراعاً وكسراً في عَرْض شبر ، وكذلك كانت آلاته عظاماً حتى إن مخادّ دسّته مثل مساند الدسوت ، إلى ما يجري هذا المجرى من آلات الاستعمال ، وقُدِّمَت الدواة بين يديه في مرفعها وأبو أحمد الفضل بن عبد الرحمن الشيرازي وأنا إلى جانبه ، فتذاكرنا سرّاً حُسْنَ الدواة وجلالتهما وعظمتها ، ثم قال لي : ما كان أحوجني إليها لأبيعها وأتسع بثمنها ، فقلت : وأي شيء يعمل الوزير ؟ قال : يدخل في جرّ أمه . وسمع أبو محمد ما جرى بيننا بالإصغاء منه إلينا وذهب ذاك علينا⁽¹⁾ ، فاجتمعت مع أبي أحمد من غدٍ فقال لي : عرفت خبر الدواة ؟ قلت : لا ، قال : جاءني البارحة رسول الوزير ومعه الدواة ومرفعها ومنديل فيه عشر قطع ثياباً حسناً وخمسة آلاف درهم ، وقال : الوزير يقول أنا عارفٌ بأمرك في قصور الموادّ عنك ، وتضاعف المؤن عليك ، وأنت تعرف شغلي وانقطاعي به عن كل حق يلزمني ، وقد أثرتك بهذه الدواة لما ظننته من استحسانك إياها اليوم عند مشاهدتك ، وحملت معها ما تجددُ به كسوتك وتصرفه في بعض نفقتك⁽²⁾ ، وانصرف الرسول وبقيت متحيراً متعجباً من اتفاق ما تجارينا به أمس وحدوث هذا على أثره .

وتقدم أبو محمد بصياغة دواةٍ أخرى على شكلها ومرفع مثل مرفعها ، فصيغت في أقرب مدة ، ودخلنا إلى مجلسه وقد فرغ منها وتركت بين يديه وهو يوقع منها ، ونظر أبو محمد إليّ وإلى أبي أحمد ونحن نلحظها فقال : هيه من منكما يريدُها بشرط الإعفاء من الدخول في جرّ الأمّ ؟ فحجلنا وعلمنا أنه كان قد سمع قولنا ، وقلنا : بل يمتع الله مولانا وسيدنا الوزير بها ويبقيه حتى يهب ألفاً مثلها ، اللهم أنت جدد الرحمة والرضوان عليه في كلّ ساعة ، بل لحظة ، بل لمحة ، وعلى كل نفس شريفة وهمة عالية ، إنك العلي تحب معالي الأمور وأشرافها وتبغض سفاسفها .

قال : وحدث إبراهيم بن هلال قال : كان أبو محمد المهلي يناصف العشرة أوقات خلوته ، ويبسطنها في المزح إلى أبعد غاية ، فإذا جلس للعمل كان امراً وقوراً مهيباً محذوراً أخذاً في الجد الذي لا يتخوّنه نقص ، ولا يتداخله ضعف ، فاتفق أن

(1) ر : وذهب ذلك عنا .

(2) ر : نفقاتك .

صعد يوماً من طياره إلى داره وقد حقنه البول وما كان يعتريه من سَلَسِه ، فقصده بعض الأخلية فوجده مقفلاً ، وكذلك كانت عادته جاريةً في أخلية داره حفاظاً لها عن الابتذال ، فأبى أن يدعو الفراش ويحضر فقال لي متنادراً على نفسه :

فهبك طعامك استوثقت منه فما بال الكنيف عليه قُفْلُ

فقلت : لعمري إنه موضع عجب ، وإذا وقع الإحتياط في الأصل فقد استغني عنه في الفرع ، فضحك وقال : أوسعنا هجاء ، فقلت : وجدتُ مقالاً ، فقال : اسكت يا فاعل يا صانع .

قال أبو إسحاق : وأجلسني معز الدولة لأكتب بين يديه ، وأبو محمد المهلبى قائم فحجبني عن الشمس ، فقال : كيف ترى هذا الظل ؟ فقلت : ثخين ، فقال واعجبا أُحْسِنُ وَتُسِيءُ ، وضحك .

ومن شعر المهلبى (1) :

يا هلالا ييدو فيزداد شوقي (2) وهزاراً يشدو فيزداد عشقي
زعم الناس أن رُكَّ ملكي كذب الناس أنت مالك رقي

وحدث أبو محمد المهلبى قال : كنت أيام حدثي وقَصِرَ حالي وصَغِرَ تصرفي أسكن داراً لطيفة ، ونفسي مع ذلك تنازع في الأمور العظيمة ، إلا أن الجد قاعدٌ والمقدور غير مساعد ، فأصبحت يوماً وقد جاء المطر ، وازدادت الحجرة إظلاماً وصدري بها ضيقاً ، فقلت :

أنا في حجرة تجلُّ عن الوصف ويعمى البصيرُ فيها نهارة
هي في الصبح كالظلام وفي الليل يُؤَلِّي الأنام عنها فزارا
أنا منها كأني جوف بشر أتقي عقرباً وأحذرُ فارا
وإذا ما الريحُ هبَّت رُخاءً خلَّتْ حيطانها تَمِيد انتشارا

(1) اليتيمة 2 : 239 .

(2) م : لتهتاج نفسي .

رَبَّ عَجَلْ خرابها وأرخني من جذاري فقد ملكتُ الحذارا
وتحدث أبو الحسين هلال بن المحسن قال : حدث القاضي أبو بكر ابن
محمد بن عبد الرحمن بن قريعة⁽¹⁾ قال : كنتُ مع الوزير أبي محمد المهلبى بالأهواز
فاتفق أن حضرتُ عنده في يومٍ من شهر رمضان ، والزمانُ صائفٌ والحرُّ شديد ، ونحن
في مجلسٍ بارد ، فسمع صوت رجل ينادي على الناطف فقال : أما تسمع أيهذا⁽²⁾
القاضي صوتَ هذا البائس في مثلِ هذا الوقت ، والشمسُ على رأسه وحرُّها تحت
قدمه ، ونحن نقاسي في مكاننا هذا البارد ما نقاسيه من الحرِّ؟! وأمر بإحضاره
فأحضر ، فرآه شيخاً ضعيفاً عليه قميصٌ رثٌّ ، وهو بغير سراويل ، وفي رجله تاسومة
مخلقة ، وعلى رأسه مئزر ، ومعه نبيخة فيها ناطف لا يساوي خمسة دراهم ، فقال
له : ألم يكن لك أيها الشيخ في طرفي النهار مندوحة عن مثل هذا الوقت؟! فتفنفس
وقال : ما أهونَ على الراقد سهرَ الساهد ، وقال :

ما كنتُ بائعَ ناطفٍ فيما مضى لكنْ قضتُ لي ذاك أسبابُ القضا
وإذا المعيلُ تعذَّرتْ طلباته رام المعاشَ ولو على جمرِ الغضا
فقال له الوزير : أراك متأدباً فمن أين لك ذلك ؟ فقال : إني أيها الوزير من أهل
بيت لم يكن فيهم من صناعته ما ترى ، وأسرَّ إليه أنه من ولد معن بن زائدة ، فأعطاه
مائة دينار وخمسة أثواب ، وجعل ذلك رسماً له في كلِّ سنة .
وحدث القاضي أبو علي التنوخي قال⁽³⁾ : شاهدتُ أبا محمد المهلبى وقد ابتيع له
في ثلاثة أيام ورد بألف دينار فُرَشَ به مجالسه⁽⁴⁾ وطرحه⁽⁵⁾ في بركة عظيمة كانت في
داره ، ولها فوارات عجبية يطرح ورق الورد في مائها وتنفضه ، وبعد شربه عليه وبلوغه
ما أراد منه أنهبه .

ولأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج يرثي أبا محمد :
يا معشر الشعراءِ دعوةٌ موجِعٍ لا يُرْتَجَى فَرَحُ السلو لسيدهِ

(1) م : خزيمة .

(2) م : أيها .

(3) ر : وتركه .

(4) م : أيها .

(5) النشوار 1 : 303 .

عزُّوا القوافي بالوزير فإنها
مات الذي أمسى الثناء وراءه
هدم الزمانُ بموته الحصنَ الذي
وتضاءلت همُّ المكارم والعلا
عمري لئن قادتْه أسبابُ الردى
فليعلمنَّ بنو بويه أنما
ولأبي محمد المهلبى (1) :

أُمثلي يا أخي وقسيمَ نفسي
ويسلو سلوةً من بعد بُعدٍ
فأقسمُ بالعناق وتلك أشقى
لقد ألصقتْ بي طلباً قبيحاً
يُفَارِقُ عهدُهُ عندَ الفراقِ
وينسبه الشقيقُ إلى الشقاقِ
وأوفى من يميني بالعتاقِ
تجافى جانباه عن التصاقِ

وحدث أبو النجيب شداد بن إبراهيم الجزري الشاعر الملقب بالظاهر قال :
كنتُ كثيرَ الملازمة للوزير أبي محمد المهلبى ، فاتفق أني غسلتُ ثيابي ، وأنفذ إليَّ
يدعوني ، فاعتذرتُ بعذر فلم يقبله وألحَّ في استدعائي ، فكتبتُ إليه :

عبدك تحت الجبلِ عريانُ
يغسلُ أثواباً كأن البلى
أرقُّ من دينيَ إن كان لي
كأنها حالي من قبل أن
يقولُ من يصبرني معرضاً
هذا الذي قد نسجتُ فوقه
كأنه لا كان شيطانُ
فيها خليطٌ وهي أوطانُ
دينُ كما للناس أديان
يصبحُ عندي لك إحسان
فيها وللا أقوال برهان
عناكبُ الحيطان إنسانُ

فأنفذ لي جبةً وقميصاً وعمامةً وسراويلَ وكيساً فيه خمسمائة درهم وقال : قد
أنفذتُ لك ما تلبسه وتدفعه إلى الخياط ليصلحَ لك الثياب على ما تريده ، فإن كنت

غسلت التكة واللالكة عرّفني لأنفذ لك عوضها .

ولأبي محمد المهلبى :

ويومٍ كأن الشمس والغيم دونها حجابٌ به صينتُ فما يتهتكُ
عروسٌ بدتُ في زرقه من ثيابها تجلّلها فيها رداء ممسك

قرأت بخط المحسن بن إبراهيم الصابى ، أنشدني والدي قال : أنشدني الوزير أبو محمد المهلبى لنفسه :

إذا تكامل لي ما قد ظفرتُ به من طيب مُسمعةٍ وظرفِ رمانٍ
وقهوةٍ لو تراها خلت رقتها ديني وحافر من ان شئت غناني
فما أبالي بما لاقى الخليفة من بُغا الخصي وعصيان ابن حمدانٍ
وقال الصاحب ابن عباد : أنشدني الأستاذ أبو محمد المهلبى لنفسه⁽¹⁾ :

قال لي من أحبُّ والبينُ قد جد سدّ وفي مهجتي لهيبُ الحريق
ما الذي في الطريق تصنعُ بعدي قلتُ أبكي عليك طول الطريق

حدث أبو علي التنوخي قال⁽²⁾ : كان أبو محمد المهلبى يكثر الحديث على طعامه ، وكان طيب الحديث ، وأكثره مذاكرة بالأدب وضروب الحديث على المائدة لكثرة من يجمعهم عليها من العلماء والكتاب والندماء ، وكنت كثيراً ما أحضر ، فقدم إليه في بعض الأيام [طيهوج]⁽³⁾ فقال لي : أذكرني هذا حديثاً ظريفاً ، وهو ما أخبرني به بعض مَنْ كان يعاشِرُ الراسبي الأمير⁽⁴⁾ ، قال : كنت آكل معه يوماً وعلى المائدة خلق عظيم فيهم رجل من رؤساء الأكراد المجاورين لعمله ، وكان ممن يقطع الطريق ، ثم استأمن إليه فأمنه واختصّه وطالت أيامه ، وكان في ذلك اليوم على مائدته إذ قدم حجل فألقى الراسبي منه واحدةً إلى الكردي كما يلاطف الرؤساء مؤاكليهم ، فأخذها الكردي وجعل يضحك ، فتعجب الراسبي من ذلك وقال : ما سبب هذا الضحك وما جرى ما يوجبه ؟ فقال : خبر كان لي ، فقال : أخبرني به ، فقال : شيء ظريف ذكرته لما رأيت

(1) اليتيمة 2 : 239 .

(3) طيهوج : ذكر الحجل .

(2) نشوار المحاضرة 3 : 208 .

(4) هو علي بن أحمد (توفي 301) .

هذه ، قال : فما هو ؟ قال : كنت أيامَ قطع الطريق قد اجتزْتُ في المحجة الفلانية في الجبل الفلاني ، وأنا وحدي في طلب من آخذ ثيابه ، فاستقبلني رجلٌ وحده ، فاعترضته وصحت عليه فاستسلم إليّ ووقف ، فأخذت ما كان معه ، وطالبته أن يتعرّى ففعل ، ومضى لينصرف فخفت أن يلقاه في الطريق من يستفزّه عليّ ، فأطلبُ وأنا وحدي فأوخذ ، فقبضت عليه وعلوته بالسيف لأقتله ، فقال : يا هذا أي شيء بيني وبينك ؟ أخذت ثيابي ولا فائدة لك في قتلي ، فكثفته ولم ألتفتْ إلى قوله ، وأقبلتُ أقنعه بالسيف ، فالتفتَ كأنه يطلب شيئاً ، فرأى حجلة قائمة على الجبل ، فصاح يا حجلة اشهدي لي عند الله تعالى أنني أُقتلُ مظلوماً ، فما زلت أضربه حتى قتلته ، وسرت فما ذكرت هذا الحديث حتى رأيت هذه الحجلة فذكرت حماقة هذا الرجل فضحكت ، فانقلبت عينا الراسبي في رأسه حرذاً وقال : لا جرم والله أن شهادة الحجلة عليك لا تضيعُ اليوم في الدنيا قبل الآخرة ، وما أمنتك إلا على ما كان منك من إفساد السبيل ، فأما الدماء فمعاذ الله أن أسقطها عنك يا ابن الفاعلة بالأمان ، وقد أجرى الله على لسانك الاقرارَ عندي ، يا غلمان اضربوا عنقه ، قال : فبادر الغلمان إليه بسيوفهم يخبطونه حتى تدحرج رأسه بين أيديهم على المائدة وجرت جثته ، ومضى الراسبي حتى أتمَّ غداه .

قال أبو علي⁽¹⁾ : حضرت أبا محمد في وزارته وقد دفع إليه شاعر رقعة صغيرة فقرأها وضحك ، وأمر له بألف درهم ، وطرح الرقعة فقرأتها وإذا فيها :

يا من إليه النفع والضرُّ قد مسَّ حالَ عبيدك الضرُّ
لا تتركَنَّ الدهر يظلمني ما دام يقبلُ قولك الدهرُ

قال إبراهيم بن هلال الصابي : كان أبو محمد يخاطب بالاستاذية .

قال أبو علي : كنت في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ببغداد ، فحضر أول يوم من شهر رمضان فاصطحبت أنا وأبو الفتح عبد الواحد بن أبي علي الحسين بن هارون الكاتب⁽²⁾ إلى دار أبي الغنائم الفضل بن الوزير أبي محمد المهلب لتهنئته بالشهر ،

(1) نقله محقق النشوار 3 : 49 .

(2) ر : مع أبي الفتح عبد الواحد بن مروان الكاتب (وسيرد كما هو في م بعد قليل) .

عند توجه أبيه إلى عمان، وبلغ أبو محمد إلى موضعٍ من أنهار البصرة يعرف بعلياباذ ففترت نيتُهُ عن الخروج إلى عمان، واستوحش معز الدولة منه وفسد رأيهُ فيه، واعتلّ المهلبى هناك، ثم أمره معز الدولة بالرجوع عن علياباذ وإن لا يتجاوزهُ، وقد اشتدت علته، والناسُ بين مرجف بانه يقبض عليه إذا حصل بواسط أو عند دخوله إلى بغداد، وقوم يرجفون بوفاته، وخليفته إذ ذاك على الوزارة ببغداد أبو الفضل العباس بن الحسين بن عبد الله وأبو الفرج محمد بن العباس بن فسانجس. فجئنا إلى أبي الغنائم ودخلنا إليه وهو جالس في عرضيّ بداره التي كانت لأبيه على دجلة على الصراة عند شباكٍ على دجلة، وهو في دست كبير عالٍ جالس، وبين يديه الناس على طبقاتهم، فهنأناه بالشهر وجلسنا وهو إذا ذاك صبي غير بالغ إلا أنه محصل، فلم يلبث أن جاء أبو الفضل وأبو الفرج خليفتا أبيه فدخلا إليه وهنأه بالشهر، فأجلس أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله، على طرف دسته في الموضع الذي فيه فضلة المخاض إلى الدست، ما تحرك لأحد منهما ولا انزعج، ولا شاركاه في الدست، وأخذنا معه في الحديث، وزادت مطاوتلتهما، وأبو الفضل يستدعي خادماً الحرم فيسارهُ، فيمضي ويعود ويخاطبه سرّاً إلى أن جاءه بعد ساعة فسارهُ فنهض أبو الفضل، فقال له أبو الفرج: إلى أين يا سيدي؟ فقال: أهنيء من يجب تهنئته وأعودُ إليك، وكان أبو الفضل زوج زينة ابنة الوزير المهلبى أخت أبي الغنائم من أبيه وأمه تجني، فحين دخل واطمأن قليلاً وقع الصراخ، وتبادر الخدم والغلمان، ودعي الصبي وكان يتوقع أن يردّ عليه خبر موت أبيه لأنه كان عالماً بشدة علته، فقام فمسكه أبو الفرج وقال: اجلس اجلس وقبض عليه، وخرج أبو الفضل وقد قبض على تجني أم الصبي ووكل بها خدماً وختم الأبواب، ثم قال للصبي: قم يا أبا الغنائم إلى مولانا يعني معز الدولة فقد طلبك، وقد مات أبوك، فبكى الصبيّ وسعى إليه وعلّق بدراعه وقال: يا عم الله الله فيّ، يكررها، فضمّه أبو الفضل إليه واستعبر وقال: ليس عليك بأس ولا خوف، وانحدروا إلى زبازبهم، فجلس أبو الفرج في زبزه، وجلس أبو الفضل في زبزه، وأجلس الغلام بين يديه، وأصعدت الزبازب تريد معز الدولة بباب الشماسية، فقال أبو الفتح ابن الحسين بن هارون: ما رأيتُ مثل هذا قط ولا سمعت، لعن الله الدنيا، أليس الساعة كان هذا الغلام في الصدر معظماً، وخليفتا أبيه بين يديه، وما افترقا حتى

صار بين أيديهما ذليلاً حقيراً . ثم جرى من المصادر على أهله وحاشيته ما لم يجر على أحد . وله (1) :

لقد واظبت نفسي على الحب والهوى بجارية ترعى الهوى وتواظب
صفا لي منها الود والشيب شامل كما كان يصفو والشباب مصاحب
وله :

إني ليعصمني هواك عن الهوى حتى كأن علي منك رقيبا
وأجول في غمرات حبك جاهداً طوراً فيحسبني المجلس رهيبا
ما إن هممت بشم نحر ك ساعة إلا ملأت من الدموع جيوبا
قال أبو حيان ، قال ابن أبي طرخان : دخلت إلى المهلب في أيام نكبته ، فرأيت
يذم صنائعه ومن قدمه في أيامه وأولاهم الجميل ، وقال : ما علمت أن الدهر بهذه
الأفعال يعامل الأحرار ، وإلا كنت أحسنت لنفسك الاختيار ، وبكى وقال :

لئن قعدت بي قلة المال قعدة فما أنا عن كسب المعالي بقاعد
وما أنا بالساعي إلى الجهل والخنا ولا عن مكافأة الصديق براقد
أكافي أخي بالود أضعاف وده وأبذل للمولى طريفي وتالدي
وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد

فقلت له : أدام الله حراسة الوزير كفكف عبرتك ، وهون على نفسك ، فمد
كانت الدنيا كانت غدارة مكاره ، تقصد الأحرار بالمكاره ، وتلقى أهل المروات
بالنوائب ، وترميهم بالأوبد ، وأكثر من ترى من هذا الوري فهم عبيد الطمع وأسراء
الجشع ، يخونون الإخوان ويميلون مع الرجحان ، فدمعت عيناه وأنشد :

الناس أتباع من دامت له النعم والويل للمرء ان زلت به القدم
مالي رأيت أخلائي وحاصلهم اثنان مستكبر عني ومحتشم
لما رأيت الذي يجفون قلت لهم أذنبت ذنباً؟ فقالوا ذنبك العدم

(1) اليتيمة 2 : 237 .

قال أبو علي محمد بن وشاح الكاتب ، قال لي أبو الحسن محمد بن عبيد الله ابن سكرة الهاشمي ، من ولد المهدي : خرجت إلى الأهواز قاصداً للوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلبني مادحاً له فلما وصلت إليه أنشدته :

قفي حيث انتهيت من الصدود	ولا تتعمدي قتل العميد
فقد وهواك وهو أجل حلفي	حميت نظيرتيك من الهجود
هجرت مقيمة وطمعت غضبي	فحربت الحديد على الحديد
فراق ظعينة وفراق رأي	يكرهما علي فراق جود
ثلاث ما اجتمعن على ابن حب	صدود في صدود في صدود

قال : وانصرفت ، فلما كان من الغد استدعاني وقال : اسمع وأنشدني لنفسه :

أتاني في قميص اللاذ يمشي	عدو لي يلقب بالحبيب
وقد عبث الشراب بوجنتيه	فصير خده كسنا اللهب
فقلت له فديتك كيف هذا	بلا واش أتيت ولا رقيب
وما هذا الذي أحدثت بعدي	لقد أمسيت في زي عجب
فقال الشمس أهدت لي قميصاً	رقيق الجسم من شقق الغروب
فثوبي والمدام ولو خدي	قريب من قريب من قريب

- 345 -

الحسن بن محمد بن وكيع التنيسي أبو محمد : أديب فاضل شاعر مجيد عارف بفنون العلم ؛ مات في سنة تسعين وثلاثمائة ، وكان سمساراً في بلده متأدباً ظريفاً ، وكان قد صنف « كتاب سرقات المتنبى » وحاف عليه . وعذله بعض أهل

345 - ترجمة ابن وكيع في البيعة 1 : 372 وابن خلكان 2 : 104 والشذرات 3 : 141 والمقفى 3 : 410 وقد جمع ديوانه الدكتور حسين نصار (مصر 1953) جمعاً لا يفي إلا ببعض شعره ، ولهلال ناجي استدراك عليه (المورد 1/2 (1973) 198 - 205 وطبع كتابه المصنف مرتين : مرة بتحقيق د. محمد رضوان الداية ، دمشق 1984 ومرة بتحقيق د. محمد يوسف نجم ، بغداد 1984 (وهذه الترجمة من ر) .

الأدب فلم يرجع عن ذلك ، فقال له : هل تثقل عليك الموافقة ؟ قال : لا ، قلت :
هذه الأبيات التي لك مأخوذة من قول المتنبي ؛ وأبيات ابن وكيع :

لو كان كلُّ عليلٍ يزداد مثلك حُسناً
لكان كلُّ مريضٍ يودُّ لو كان مضنى
يا أكمل الناسِ حسناً صلُّ أكمل الناسِ حزناً
غنيتَ عني وما لي وجهٌ به عنك أغنى
وأبيات المتنبي⁽¹⁾ :

فلو كان المريضُ يزيد حسناً كما تزداد أنت على السقامِ
لما عيد المريضُ إذن وعُدَّتْ شكايتهُ من النعمِ العظامِ
فقال : واللَّه ما سمعتُ هذا ، فقلت : إذا كان الأمر على هذا فاعذر بمثله
المتنبي .

ومن شعره :

وحديثٌ كأنه
كان أحلى من الرقأ دِ إلى طرفٍ ساهرٍ
وله :

من أين للظبي الغريرِ الأحورِ في الخدِّ مثلُ عذارِهِ المتحدِّرِ
رشأ كأن بعارضيه كليهما مسكاً تساقطَ فوق وردٍ أحمرِ
قيل ان ابن وكيع كان قد مال إلى غلامٍ أمرد حسنِ الوجه ، فقيل لأبيه : إنه قد
شغف بمن لا يستحقُّ أن يشغف به ، فعاتبه على ذلك ، واتفق أنَّ الغلام اجتاز عليه
وهو لا يعرفه ، فقال : لو هويتُ مثل هذا كنتُ معذوراً ، فقال في الحال⁽²⁾ :
أبصره عاذلي عليه ولم يكن قبلها رأه
فقال لي لو هويتُ هذا ما لامك الناسُ في هواه

(1) لم يردا في ديوان المتنبي .

(2) الأبيات في البيتمة 1 : 396 - 397 والمقنن : 413 .

قل لي إلى مَنْ عدلت عنه فليس أهل الهوى سواه
وظلُّ من حيثُ ليس يدري يأمرُ بالحُبِّ من نهاء

- 346 -

الحسن بن محمد السهواجي أبو علي : أديب أريب ، شاعر لبيب مشهور
مذكور . وسهواجُ من قرى مصر ، ومات بمصر سنة أربعمائة ، فمن شعره :
كرامُ المساعي في اكتسابِ محامدٍ وأهدى إلى طُرُق المعالي من القَطَا
وأبوابهم معمورة بِعَفَاتِهِمْ وأيديهم ما تستريحُ من العطا
وله :

وقد كنتُ أخشى الحُبَّ لو كان نافعي من الحب أن أخشاهُ قبل وقوعه
كما حَذِرَ الانسانُ من نوم عينه ونام ولم يشعرْ أو أن هجوعه
وله :

نطقت بالضحي حمامةً إليك فاثارت أسيَّ وأجرت دموعا
ذكرتُ إلْفها فحنتُ إليه فبكينا من الفراق جميعا
وله :

قومٌ كرامٌ إذا سلُّوا سيوفَهُمْ في الرُّوعِ لم يُغمدوها في سوى المهجِ
إذا دَجَا الخطبُ أو ضاقتْ مذاهِبُهُ وجدتُ عندهم ما شئتُ من فَرَجِ

346 - هذه الترجمة لم ترد في (م) ووردت في المختصر ، وصرَّح الصفدي (12 : 243) بنقلها عن ياقوت ،
ولهذا مزجت بين ما ورد في المختصر وما أورده الصفدي . وانظر أيضاً ترجمة السهواجي في يتيمة
الدهر 1 : 397 والفوات 1 : 262

- 347 -

الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب أبو القاسم : الواعظ المفسر ذكره عبد الغافر فقال : إمام عصره في معاني القرآن وعلومه ، وقد صنف التفسير المشهور به ، وكان أديباً نحويّاً عارفاً بالمغازي والقصص والسير ، مات في ذي القعدة سنة ست وأربعمائة وصنف في القراءات والأدب وفي عقلاء المجانين .

وكان يدرس لأهل التحقيق ويعظ العوام ، وانتشر عنه بنيسابور العلم الكثير ، وسارت تصانيفه في الآفاق . حدث عن الأصم وعبد الله بن الصفار وأبي الحسن الكارزي ، وكان أبو إسحاق الثعلبي من خواص تلاميذه ؛ وكان كرامي المذهب ثم تحول شافعيّاً . ومن شعره :

في علمٍ علّامِ الغيوب عجائبُ فاصبر فللصبرِ الجميلِ عواقبُ
ومصائبُ الأيامِ إن غاديتَها بالصّبرِ رُدّتْ عنك وهي مواهبُ
لم يدجُ ليلُ العُسرِ قطْ بغمةٍ إلا بدا ليسرٍ فيه كواكبُ
وله أيضاً :

بمن يستغيثُ العبدُ إلا برّبّه ومن للفتى عند الشدائدِ والكربِ
ومن مالِكُ الدنيا ومالكُ أهلها ومن كاشفُ البلوى على البعدِ والقربِ
ومن يدفعُ الغمَاءَ وقتَ نزولها وهل ذاكُ إلا من فعالك يا ربي

[وجدت على حاشية الأصل المنقول منه هذا الاختيار :

إذا ضاقت بك الأسباب يوماً فثق بالواحد الصمد العليّ
فكم لله من لطفٍ خفيٍّ يدقُّ خفّاً عن الفهم الذكي
وكم أمرٌ تُساء به صباحاً فتعقبه المسرّة بالعشي

347 - ترجمة ابن حبيب هذه تمثل الجمع بين ما ورد في المختصر وما أورده الصفدي (الوافي 12 : 239) وانظر بغية الوعاة 1 : 519 وطبقات المفسرين للسيوطي : 11 وعبر الذهبي 3 : 93 وسير الذهبي 17 : 237 وطبقات الداودي 1 : 140 .

وكم عسر أعاد الله يسراً يفرج همّ ذي قلب شجيّ
وقيل إنه كان ذا ثروة ، وكان في داره بستان وبئر ، وكان إذا قصده إنسان من
الغرباء إن كان ذا ثروة طمع في ماله ، وإن كان فقيراً أمره بنزح الماء لبستانه حتى
يقيده ، وكان لا يفعل بأهل بلده ذلك .

- 348 -

الحسن بن محمد [بن علي] بن رجا بن الدهان اللغوي : أخذ عن الربيعي
والسيرافي ، وأخذ عنه أبو زكريا التبريزي ، مات في سنة سبع وأربعين وأربعمائة ،
وكان من أصحاب الرماني ، وكان سيّء الحال قشفاً محالفاً للفقير . وذكروا أنه كان
يوماً جالساً لأصحابه وعليه ثوب خلق تبدو منه عورته فقال له بعض أصحابه مشيراً إلى
ذلك العضو : أيها الشيخ غرمولك ، أي آستر ذكرك ، فتجمع الدهان ثم استرسل فبدأ
العضو ، فقال له ذاك الرجل : أيها الشيخ قمّذك ، فعاد وتجمع مستتراً ثم مرّ في الإقراء
وعاد مسترسلاً ، فبدأ العضو فقال له : أيها الشيخ قَهَبَلْسك ، وجرى معه في هذا
الميدان من التنبيه على الاستتار بذكر الغريب من أسماء الذكر ، فأقبل عليه الشيخ
الدهان متضجراً وقال له : ويلك ما أتقنت من الغريب إلا حفظ أسماء هذا المردريك؟!
فتضحك الجماعة من قوله وانقطع المجلس .

قال المصنف : هذه حكاية مشهورة صحيحة عن هذا الصدر الذي يتعذر أن
يكون في زماننا مثله ، وقد كان يُقَصَّد وتقرأ عليه علومُ الأدب ، وأهل زماننا يذمون
زمانهم ، ولم يكن له ثوبٌ يواريه ، ولا في تلاميذه ذو أريحية يواسيه ، فضلاً عن أن
يفضل عليه ويبره . ولكن ذم الناس لزمانهم لقلّة رضاهم بأرزاقهم وأن كلّ أحد يرجو
الغاية لا الكفاية ، ويرى أنه مستحق للملك ، لا لما يمشي أمره في دار الهلك ، والله
المستعان .

348 - ترجمة ابن الدهان من المختصر ، ولم يصرح الصفدي بنقلها عن ياقوت ، ولهذا لم أجمع بينهما ؛
وانظر ترجمة ابن الدهان في إنباه الرواة 1 : 304 والجواهر المضية 1 : 202 والبلغة : 64
والوافي 12 : 230 وبغية الوعاة 1 : 523 .

- 349 -

الحسن بن محمد التميمي القاضي التاهرتي : يعرف بابن الربيب ، أصله من تاهرت ، وطلب العلم بالقيروان ومات بها سنة عشرين وأربعمائة وقد جاوز الخمسين ، وتولى القضاء .

وكان محمد بن جعفر القزاز معنياً به محباً له ، فبلغ النهاية في الأدب وعلم الخبر والنسب وله في ذلك تأليف مشهور . وكان خبيراً باللغة شاعراً مقدماً قويّ الكلام يتكلف بعض التكلف ، وكان عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي يروي له ما لا يروي لأحد من الشعراء ، سئل عن أشعر أهل بلده فقال : أنا ثم ابن الربيب . ومن شعره⁽¹⁾ :

فلما التقى الجمعان واستمطر الأسى مدامع منا تمطر الموت والدماء
لدى مائتم للبين غنى به الهوى بشجو وحن الشوق فيه فأرزماء
تصدت فأشجت ثم صدت فأسلمت ضميرك للبلوى عقيلة أسلما

ومن شعره يرثي المنصور بن محمد بن أبي العرب⁽²⁾ :

لله أي محافظ ومحامي فجعته به الدنيا وأي همام
ومصرف للملك راح مصرفاً في الترب بين صفائح ورجام
حلت عليه الحادثات وطالما نزلت به قسراً على الأحكام
وتناولته يد الردى ولربما نالت به الأرواح وهي سوامي
يا قبر لا تظلم عليه فطالما جلي بغرته دجى الاظلام
أعجب بقبر قيس شبر قد حوى ليشاً وبحر ندى وبدر تمام

349 - ترجمة ابن الربيب من المختصر ، وانظر إنباء الرواة 1 : 318 والوافي 12 : 237 وبغية الوعاة 1 : 525 وأنموذج الزمان : 111 واستدركه جواد في الضائع : 18 .

(1) أنموذج الزمان : 112 والانباء والوافي .

(2) منها بيتان في الانموذج والانباء والوافي .

ومنها :

ولطالما اصطكت لدى أبوابه رُكِبُ المملوك وَجِلَّةُ الأقسامِ
يا ويحَ أيدي أسلمتك إلى الثرى ما كنت تسلمها إلى الأعدامِ

- 350 -

الحسن بن محمد بن عزيز أبو منصور اللغوي : لا أعرف من حاله شيئاً ، غير أنني وجدت له كتاباً في اللغة في عشر مجلدات مرتباً على حروف المعجم سماه « ديوان العرب وميدان الأدب » وخطّه عليه بالقراءة في شعبان سنة سبع وثلاثين وأربعمائة .

- 351 -

الحسن بن القاسم بن علي الواسطي المعروف بغلام الهراس : أبو علي المقرئ ، إمام الحرمين ، مات سنة ثمان وستين وأربعمائة بواسط . سافر في طلب الاسناد للقراءات وأتعب نفسه في التجويد والتحقيق حتى صار طبقة أهل العصر ، ورحل إليه الناس من أقطار الأرض ، وكُفّ بصره بأخرة ؛ وقد قدح قوم في قراءته وقالوا : ادّعى الاسناد في شيء لا حقيقة له ، ذكر ذلك عن ابن خيرون الأمين وغيره .

- 352 -

الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخباء ، أبو علي العسقلاني : صاحب الرسائل ، مات في ما ذكره علي بن بسام في كتاب الذخيرة في سنة اثنتين

350 - هذه الترجمة من الوافي (12 : 244) وهو يصرح بالنقل عن ياقوت ، وانظر بغية الوعاة 1 : 523 .
351 - ترجمة غلام الهراس من الوافي (12 : 204) وقد صرح الصفدي بالنقل عن ياقوت وانظر مصورة ابن عساكر 4 : 578 وتهذيب ابن عساكر 4 : 239 وعبر الذهبي 3 : 266 وميزان الاعتدال 1 : 518 ولسان الميزان : 245 وطبقات ابن الجزري 1 : 228 والشذرات 3 : 329 .
352 - ترجمته في ابن خلكان 2 : 89 والوافي 12 : 68 وذكره العماد في الخريدة في العسقلانيين وهو قسم =

وثمانين وأربعمائة معتقلاً بمصر في خزانة البنود ، وكان يلقب بالمجيد ذي الفضيلتين ، أحد البلغاء الفصحاء الشعراء ، له رسائل مدونة مشهورة قيل إن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن [علي] اليسانى منها استمدَّ وبها اعتدَّ ، وأظنه كتب في ديوان الرسائل للمستنصر صاحب مصر لأن في رسائله جوابات إلى الفساسيري ، إلا أن أكثر رسائله إخوانيات وما كتبه عن نفسه إلى أصدقائه ووزراء وأمرائه زمانه ، وها أنا أكتبُ منها ما سنح لتعرف قدر بضاعته ومغزى صناعته ، نظماً ونثراً ؛ قال من قصيدة :

أَخَذْتُ لحاظي من جَنَى خديك	أُرْشَ الذي لا قِيْتُ من عينيكَ
هيهات إنني إن وزنت بمهجتي	نظري إليك فقد ربحْتُ عليكِ
غَضِي جفونك وانظري تأثيْرَ ما	صنعتُ لحاظك في بنانِ يديك
هو وِيكِ نضحُ دمي وعزُّ عليَّ أن	ألقاكِ في عُرْضِ الخطابِ بويكِ
وسلكتِ في فيضِ الدموعِ مسالكاً	قصرْتُ بها يدُ عامرٍ وسُليكَ
صانوكِ بالسمِ الددانِ وصتْهم	بنواظِرِ فحميتهم وَحَمَوُكِ
لويشهرُون سيوفَ لحظك في الوري ⁽¹⁾	ما استنفروا ⁽²⁾ فيها قنا أبويك
وهم المغاوير الكماة وإنما	ألقوا مقاليد القلوب إليك ⁽³⁾

وقد كتب إلى صديق له : لما حُدِثَ ركابُ مولاي ، أخذ صبري معه ، وصحبته قلبي وتبعه :

فعجبتُ من جسمٍ مقيمٍ سائرٍ كمسيرِ بيتِ الشعرِ وهو مُقيّدُ
وبقيتُ بعده أفاصي أموراً تُخَفِّ الحليم وتُرعي الهشيم ، إن رجوتُ منها غفلة

تابع لشعراء مصر . الورقة 14 (نسخة باريس رقم : 3328) ويعتمد ياقوت على الذخيرة (2/4 : 627) وهناك مجموعة من رسائله في جمهرة الاسلام للشيزري ، ومجموعة من رسائله وخطبه في الريحان والربعان ؛ وذكره المقرئ (في اتعاظ الحنفا 2 : 328) وذكر أنه توفي سنة 486 .

... ..

(3) البيت من ر .

(2) م : استقرأوا .

(1) الوغى .

اقتحمت ، وإن رمّت منها فُرْجَةً تضايقت والتحمت . وأما الوحشة فقد اصطبحت منها كأساً مترعة ، وتجرعتُ من صابها أمرّ جرعة . ورأيت فؤادي إذا مرّ ذكرُ مولانا به⁽¹⁾ يكاد يخرجُ من خدره ، ويرغب في مفارقة صدره ، حيناً يجذّده السماع ، وصدوداً تنتقض منه الأضلاع ، وزفرة تدمي في عذارها ، ويطلع في الترائب شرارها :

أداري شجاها كي تخلي مكانها وهيهات ألقّت رحلها واطمأنت

وأما ما أعاني بعد مسيره فأشياء منها عيْتُ الألم مرة بعد مرة⁽²⁾ ، وزوال الاستمتاع بما يعرفه من تلك المسرة ؛ ومنها اضطراري إلى كثرة مكاثرة من أعلم دُخْل سرائره ، واختلاف باطنه وظاهره ، وتكلف اللقاء له بصفحة مستبشرة ، وأخلاق غير متوعرة . والله يعلم نفور طباعي ممن رآه أهل الأدب من الأدب غُفْلاً ، ومن ذخائره مقفلاً ، لكن السياسة تقتضي اعتماداً ما ذكرت ، وتوجب قصد ما شرحت ، وإن كان مورداً غير عذب ، وثقيلاً على العين والقلب :

ولربما ابتسم الفتى وفؤاده شَرِقُ الضلوعِ برنةٍ وعويلٍ

ومنها انعكاس كثير من الآمال ، وارتشاف الزمن⁽³⁾ الصُّبابة الباقية من الحال ، بجوائح مصرية وشامية ، وفوداخ أرضيةٍ وسمائية . ولا أشكوبل أسلّم له مدعناً ، وأرى فعله كيف تصرفت الأحوال جميلاً حسناً :

ومن لم يسلم للنوائب أصبحت خلائقه طراً عليه نوائباً

والله تعالى المسؤول أن يهب لي من قُرب مولاي ما يأسو هذه الكلوم ، ويجدد من المسرة عافِي الرسوم ، فجميع الحوادث ، وسائر النوائب الكوارث ، إذا قربت الخطوة ، واستجيبت هذه الدعوة ، تمسي غير مذكورة ، وبجناح التجاوز مكفورة . وكتب⁽⁴⁾ إلى أبي الفرج الموقفي جواباً عن رقعة : وصلت رقعة مولاي والصبح

(1) م : مولاي .

(2) بعد مرة : زيادة من ر .

(3) الزمن : زيادة من ر .

(4) وردت الرسالة في الذخيرة 2/4 : 654 ، ولأبي الفرج ترجمة في الدمية 1 : 185 والخريدة (قسم مصر) 2 : 218 (وفيه الموقفي - بتقديم القاف) .

قد سل على الأفق يَفْقَصَبَه ، وأزال بأنوار الغزالة غيبه ، فكانت بشهادة الله صُبْحَ
الأدب ونهارها ، وثمار البلاغة وأزهارها ، قد توشحت بضروب من الفضل تقصر⁽¹⁾
قاصية المدى ، وتجري به في مضمار الأدب مفرداً :

فكان روض الحزن تنشره الصبا ما ظلت من قرطاسها أتصفح⁽²⁾

فأما ما تضمنته من وصفي فقد صارت حضرته السامية تتسمح في الشهادة بذلك
مع مناقشتها في هذه الطريقة ، وأنها لا توقع ألفاظها إلا مواقع الحقيقة ، فإن كنت قد
بهرجت عليها فلترجع نقدها ، تجدني لا أستحق من ذلك الإسهاب فصلاً ، ولا أعَدُّ
لكلمة واحدة منه أهلاً . وبالجمله فالله ينهضني بشكر هذا الانعام الذي يقف عند الثناء
ويظلع ، ويحصر دونه الخطيب⁽³⁾ المصقع :

هيهات تعبي الشمس كل مرامق ويعوق دون منالها العيوق

وأما الفصل الذي أودعه الرقعة الكريمة من قوله : « فأما فلان فيحل في قومه
ويفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد ، قدوره عمارية ، وعطسات جواريه أسدية ،
[تراهن أبداً يمشين⁽⁴⁾ في حلل الشباب] ويهوين لو خُلِقَ الرجال خلق الضباب ،
يتضوعن النشر العقبسي ، ويرضعن مراضع ثعالة المجاشعي » وما أمرت حضرته
السامية من ذكر ما عندي فيه ، فقد تأملت طويلاً وعثر الخادم فيه بما أنا ذاكره ، راغباً
في الرضى بما بلغت اليه المقدرة ، وتجليل ذلك بسجوف الصفح .

أما قوله : « يفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد » فيقع لي أنه أراد خالد بن
الوليد المخزومي ، وذلك أن مسيلمة الحنفي كان قد تنبأ بعد رسول الله ﷺ ، وحديثه
مشهور ، فبعث إليه أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد المقدم ذكره في جيش كنيف
من المسلمين ، ففتح اليمامة وقتل مسيلمة وأباد جماعة كثيرة من بني حنيفة .

(1) الذخيرة : تعطيه .

(2) البيت مضطرب في م .

(3) الذخيرة : البليغ .

(4) هكذا في الذخيرة ، وأرجح « يمشن » .

وأما قوله « قدوره عَمَّارِيَّة » فإن هذا الفصل لما كان مبنياً على الذمّ وجب أن يتطلب لهذا السبب معنى يجب حمله عليه ، ولم يجد ما ينسب إليه إلا قول الفرزدق⁽¹⁾ :

لو أن قدراً بكّت من طولٍ ما حُبِسَتْ على الحقوقِ بكّت قدرُ ابنِ عمارٍ
ما مَسَّها دسمٌ مَدْفُضٌ معدنها ولا رأتْ بعد نارِ القينِ من نارِ
وأما قوله « عطسات جواريه أسدية » فيقوى في وهمي أنه أراد قول الأول في هجائه⁽²⁾ :

إذا أسدية عطست فنكها فإن عطاسها طَرَفُ الوداقِ
وأما قوله : « يهوين لو خُلِقَ الرجالُ خَلَقَ الضباب » فإن الجاحظ ذكر في « كتاب الحيوان » أن للضب أيرين وللضبة حرين ، وحكى أن أير الضبّ أصله واحد ، وإنما يتفرق فيصير أعلاه اثنين ، واستشهد على ذلك بقول الفزاري⁽³⁾ :

رعينَ الدبا والبقلَ حتى كأنما كساهن سلطانُ ثيابٍ مراجلٍ⁽⁴⁾
سَبَحَلٌ له نَزْكانٍ كانا فضيلةً على كلِّ حافٍ في البلادِ وناعلٍ⁽⁵⁾
والنزك : اسم أير الضب ، وأنشد الأصمعي لأبي درماء فيما رواه أبو خالد النميري⁽⁶⁾ :

تفرقتُم لا زلتُم قرنَ واحدٍ تَفَرَّقَ أير الضبِّ والأصلُ واحدُ
ومن ها هنا قالت حُبَيّ المدنية لما عدلها أبوها في تزوجها ابن أم كلاب⁽⁷⁾ :

(1) ديوان الفرزدق 1 : 326 .

(2) هو في الأغاني 12 : 181 لكثير ، وانظر ديوانه : 389 وروايته « إذا ضمريّة » .

(3) م : الفرزدق ؛ والتصويب عن الحيوان 6 : 73 ونسبت الأبيات في اللسان (سبحل) لأبي الحجاج ، وقال ابن بري إنها لحمران ذي الغصة .

(4) الدبا : الجراد ؛ والمراجل ، ثياب يمنية فيها صبور ، ويقال فيها أيضاً مراجل .

(5) السَّبَحَلُ : المسن من الضباب .

(6) الحيوان 6 : 74 بإنشاد الكسائي ، والخبر كله (لا البيت وحده) رواية أبي خالد (أو أبي خلف) النميري عن أبي حية النميري .

(7) الحيوان 6 : 75 (2 : 200) ، وعند الجاحظ أن الذي عدلها هو ابنها (لا أبوها) .

وددتُ بأنه ضبُّ وأناي ضُبَيْةٌ كديّةٌ وجدتُ خلاء
وأما قوله : « يتضوعن النشر » فمن أمثال العرب : « هو أخسر صفقةً من شيخ
مهوٍ »⁽¹⁾ وهو بطنٌ من عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن نزار بن
معد بن عدنان ، وكان من خبره أن إياداً كانت أفسى العرب ، فوفدوا فدهم إلى الموسم
بسوق عكاظ ومعه حلة نفيسة ، فقال : يا معشر العرب مَنْ يشتري مني مثلبَةً قوم لا
تضرُّه بحلتي هذه ؟ فقال الشيخ المهوي : أنا اشتريها ، فقال الإيادي : أشهدكم يا
معشر العرب أنني قد بعثُ فسَاءَ إيادٍ لوافِدِ عبد القيس بحلّتي هذه ، وتصافحا وافترقا
متراضيين ، وقد شهد عليهما أهل الموسم فصارت عبد القيس أفسى العرب . وقيل
لابن منذر : كيف الطريقُ إلى عبد القيس ؟ فقال : شَمٌّ ومُرٌّ :

فإن عبدَ القيس من لؤمها تفسو فسَاءَ ريحُه تعبقُ
من كان لا يدري لها منزلاً فقلْ له يمشي ويستنشقُ
وأما قوله : « أعطش من تُعالة المجاشعي »⁽²⁾ فمن أمثال العرب فيما ذكره
الكلبي قال : هما رجلان من بني مجاشع عطشا ، فالتقم كلٌّ واحدٍ منهما أير صاحبه
يشرب بوله ، فلم يغن عنهما شيئاً وماتا عطشاً ، ووجدوا على تلك الحال ، قال جرير
يهجو بني دارم⁽³⁾ :

رضعتم ثم سال على لحاكم تُعالة حين لم تجدوا شرابا
هذا ما وقع لي في هذا الفصل ، وأرجو أن تكون قد ذهبت إلى ما قصده قائله .
ومن كلامه يهنئ بكسر أتسر الغُزي ، وكان ذلك لثمان ساعات مضين من يوم
الاثنين في العشر الأخير من جمادى الآخرة سنة تسع وستين وأربعمائة : ﴿ الَّذِينَ قَالَ
لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
الْوَكِيلُ فَأَنْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفُضِّلَ لَهُمْ يَمَسُّهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانِ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو

(1) المثل في الدرة الفاخرة : 140 (أحق من ...) وجمهرة العسكري 1 : 388 والمستقصى 1 : 82
وثمار القلوب : 106 واللسان (فسا) واسم الشيخ : عبد الله بن بيدة .

(2) المثل في الدرة الفاخرة : 309 وجمهرة العسكري 2 : 70 والميداني 2 : 49 والمستقصى 1 : 248 .

(3) ديوان جرير : 818 .

فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿ (آل عمران. 173) قد ارتفع الخلاف بين الكافة أن الله دَخَرَ للدولة الفاطمية - ثَبَّتَ اللهُ أركانها - من الحضرة العلية المنصورة الجوشية - خلد الله سلطانها - مَنْ حَمَى سوادها ، ونصر أعلامها ، وضمَّ نشرها ، وحفظ سريها ومنبرها ، بعد أن كان الأعداء الذين ارتضعوا دَرَّ إنعامها ، وتوسموا بشرف أيامها ، فطردتْ يَدُ الاصطناع إملاقهم ، وأثقلت قلائد الإحسان أعناقهم ، خفروا ذمم الولاء ، وكفروا سوابغ الآلاء ، ففجأتهم الحوادثُ من كلِّ طريق ، ونعب بهم غرابُ الشتاتِ والتفريق ، واستباحتهم يد الشدائد ﴿ (أَتَى اللهُ بُيَّانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ ﴿ (النحل: 26) . ولم تزل النفوس منذ طرق أنسز بن أوق اللعين هذه البلاد ، وأنجم فيها أنجم الفساد ، وتعدَّى حدود الله وكلماته ، وتعرض لمساخطته ونقماته ، عالمة بأن إملاء الحضرة العلية - مد الله ظلها على الكافة - لم يكن عن استعمال رخصة في هذه الحال ، ولا سكون الى عوارض من الإغفال والإهمال، بل هو أمر رُكِبَ فيه مَتْنُ التدبير ، وجرت بنقله المقادير . واتبع فيه قوله تعالى : ﴿ فَأَمَلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾ (الحج: 44) وحين خَدَمَتْهُ المطالعُ المردية إلى الأعمال القاهرة مؤملاً انفصام عروة الله المتينة ، وأقول ما توقَّد من شجرة مباركة زيتونة ، سكنت النفوسُ إلى [أن] الحضرة العلية - ثبت الله مجدها - ستجرُّدُ له من عزوماتها الباقية ما يعجل دماره ، وتنتضي له [من] آرائها الكاملة ما يعقِّي آثاره . وحين توالى الأنباء ، واصطلمت الرجال بانكسار اللعين ، وما مُنِحَتْهُ الحضرة من النصر المبين ، حتى نهبت الأموال وتحكمت السيوفُ بحكم القادر الغالب ، وأكلتهم الحرب أكلَ الغرثانِ الساغب ، وأنشبت فيهم أظافرها المنية ، وكسيت الأرض من دمائهم حُلَّةً عسجدية ، وولَّى المخذول على أدباره ، ونكص على أعقابهِ بوبيل أوزاره ، يخاف من نجوم الليل أن ترجمه ، ومن شمس النهار [أن] تصطلمه ، وترك ما معه يُقَسَّمُ يميناً وشمالاً ، ومن حَسَدُهُ يُقَتِّلُ ركبناً ورجالاً ، علم أن لله تعالى عناية بالدولة الزاهرة ، وتحقق أن له سبحانه رعاية بالملة الطاهرة ، تحوط أقطارها ، وتضاعف أنوارها ، ولطفاً خفياً بهذه الرعية ، ومشيتته نافذة في هذه البرية ، التي لولا مقام الحضرة العلية لمزَّقْ أديمها ، واستُبيحَ حريمها . والله المحمود على ما منح الأمة من هذه النعمة ، والمسؤول أن يشدَّ ببقاء الحضرة العلية قواعد الاسلام ، ويسم بمحامدها أغفال الأيام ، ويستخدم لها

السيوف والأقلام ، حتى لا يبقى على الأرض مَفْحَصُ قطاةٍ إلا وقد دوخها سنانك خيولها ، ولا مسقطُ نواةٍ إلا وقد ركزت فيه صدورُ رماحها ونصولها .

فقد دَفَعَتْ - أدام الله جمال الدنيا ببقائها ، وأعز كمال الدين بئاسها وأصاله رائها - خطباً جسيماً ، واستلقت من السياسة أمراً عقيماً ، وأعادت شمل الأمة ملموماً نظيماً . ذلك فضلُ الله يؤتيه من يشاء وكان فضل الله عليك عظيماً . فأمّا العبدُ المملوك فقد تلاعبت به أيدي الأقدار ، وقذفته العطلة في هُوّة بعيدة الأقطار ، وهو يعِدُّ نفسه ويوفيها ، ويسوّفها ويمنيها ، أنّ مراحمَ الحضرة - نصر الله أعلامها - تعيد كساد بضاعته نفاقاً ، واضطراب حاله انتظاماً واتساقاً ، وسكون ريحه خفوقاً ، وغروب حظه شروقاً ، إن شاء الله تعالى .

وكتب الى بعض إخوانه : أغبّ كتابُ مولاي حتى أضرم ناراً في الفؤاد ، وحالف بين جفني والسهاد :

ثم وافى بلفظه الرائق العذ	ب وأغنى عن الزلال البرود
وقرائته متنزهاً	في روضه وغديره
جمّع البلاغة كلّها	تختال بين سطوره
فالدّر في منظومه	والسحر في منشوره

وعرفتُ ذكر الشوقِ الذي هيجَ أحزاناً ، ونكا قرحاً لا يندملُ زماناً ، وإن عندي بشهادة الله ما يضرم ناره ، ويشب أواره ، والله تعالى يسهل من ألطافه الخفية ما يجمعُ الشمل ، ويصلُ الجبل ، ويقرب الدار ، ويدني المزار ، بمحمد وآله والأئمة الأطهار . وأما حالي بعده ، وارتياحي إلى ما عنده ، وتأسفي على الفات من أخلاقه التي هي من الحسن أدق ، ومن الماء أصفى وأرق ، فحالُ صبٍّ أُخِذَ ما في فؤاده ، وحولفَ بين طرفه وسهاده ، فحرم لذلك لذيذ رقاده . وأما عتبه عليّ لتأخيرِ كتبي عنه ، وبعدها منه ، فهو يعلم - حرس الله مدته - أنني إذا واصلت أو أغبيت ، أنه سمير خاطري ، وإن غاب عن ناظري ، وهو نازل بضمائري ، وإن بان من بين مخالطي ومعاشري :

يا غائباً عن ناظري وحاضراً في خاطري
لا تخشَ مني جفوةً فباطني كظاهري⁽¹⁾

والله يعلم أني لم أغفل كتابه صَرمًا وهجرًا ، ولا أهملتُ مجاوبته نقضاً لمودته
الكريمة ولا غدرًا ، فإنه من العين بمكانٍ السواد ، ومن الصدر بموضعِ الفؤاد ، وبسبب
هذا الاعتقاد ، وما ذكرت من محضِ الوداد ، أثبتُّ أشجاناً ، وأطلعته على أسراري
إسراراً واعلاناً ، ثقةً بودّه ، وتمسكاً بوثيق عهده وعقده ، لو رأيته فسح الله مدته ،
وضاعف عليّ مودّته ، لرأى صباً قلبه خفيق ، ودمعه طليق :

قلق الضمير بظيية وهنانة فلها بقلبي هزةً وعلوقُ
الوجهُ طلقٌ والوشاحُ مهفهفٌ والردفُ دِعْصٌ والقوامُ رشيقُ
وتبسمتُ عن واضح فضحتُ به سَطَعَ البروق ونمّ منه رحيقُ

هذه الأبيات تغني عما أردت أن أشرحه ، وتنبيء عن مكنون ما سبيلي أن أثبتّه
وأوضحه ، والله المسؤول أن يقضي مأربي بسعادة جده ، ويزيل عني ما أخشاه بتمام
إقباله ومجده ، وكتابه هو فسحةٌ للصدر ، ومنيةٌ ما يُطلَبُ من الدهر ، ولرأيه علوه في
إمضائه إليّ ، ووفوده عليّ .

وكتب إلى ابن المغربي يهنئه بالفتوح : أطال الله بقاء سيدنا الوزير الأجلّ ما
سطع الصبحُ بعموده ، وهمهم السحابُ برعوده ، وطلعت في الافق أنجم سعوده :

نعتدُّه دُخْرَ العلا وعتادها ونراه من كَرَمِ الزمانِ وجوده
والدهرُ يضحكُ من بشاشةِ بشره والعيشُ يَطْرَبُ من نصارةِ عوده

فقد ألبس الله الدهرَ من مناقب الحضرة السامية ما أخرس اللائمة⁽²⁾ ، وأفاض على
الكافة من آلائها ما تملك به رقّ المآثر ، ويعجز عنه كلُّ ناظمٍ ونائر :
يقصّر عنه لسان البليغ ويفضّل عن مقلة الناظر

(1) م : كالظاهر .

(2) ر : لائمه .

فما تنفك - خلد الله أيامها - تذود⁽¹⁾ عن الدولة برأي صائب، وحساب قاضب،
يتحاسد عليه الدرع والدراعة ، ويتنافس فيه الصمصامة واليراعة ، والملك بين هذين
متين العماد ، مستبحر⁽²⁾ الثماد :

ما زال قائد كتيبة وكتيبة بأصيل رأيي مُنْصَلٍ وفؤاد
شبهان من قلم ومن صمصامة شهرا ليوم ندى ويوم جلاذ
وما وقفت في هذا المقام موقفاً وحشياً ، ولا وقع عندها موقعاً أجنبياً ، بل اقتفت
آثار أسلاف خفقت عليهم ألوية المعالي وبنودها ، ووُسمت بأسمائهم جباه الممالك
وخدودها ، وتحيف الكرم أموالهم وهي أثينة الجناح ، وذلت عزائمهم من النوب وهي
شديدة الجماح :

كُتِبَ مُلْكٌ يَسْتَقِيمُ برأيهم أودُ الخلافةِ أو أسود صباح
بصدور أقلام يُرَدُّ إليهم شرفُ الرياسة أو صدور رماح
قد كان العبد خدام المجلس السامي بخدمة قصرها على⁽³⁾ التهئة بما فتح الله
تعالى من الظفر بالعدو الذي أطاع شيطانه ، ومدَّ في مضمار الغيَّ أشطانه ، واتبع ما
أسخط الله وكره رضوانه ، وجرى الله تعالى على جميل عاداته في زلزلة أطواده ،
واستئصال أحزابه وأجناده ، الذين غدت الرماح تستقي مياه نحورهم ، والسيوف تنتهب
ودائع صدورهم ، والجماجم يجول عليهم كلَّ مجال ، ويستدني إليهم نوازع الآجال :

ما طال بغيّ قطُّ إلا غادرت فَعَلَاتُهُ الأعمارَ غيرَ طوالٍ
فتح أضواء به الزمانُ وفُتِحَتْ فيه الأسنةُ زهرةَ الآمالِ

وأرجو أن يكون التوفيق قضى بوصولها ، وأذن في قبولها ، فيمتدُّ ظل ، ويثري
مقلَّ ، ويصوب عارض مستهل :

أيعجز فضلك عن خادمٍ وأنت بأمرِ الورى مستقل

(1) ر : الضمير يعود على « الحضرة » .

(2) م : مستجير .

(3) م : قصدها عن .

وبحكم ما العبدُ عليه من تطلُّع الأمل القويِّ ، وتوقع الإنعام الكسروي ، عزها
بهذه المناجاة ، وإن كان على ثقة أن رِشاه قد أُلقي في الغدير القريب ، ورائده قد خيمَ
بالمرتج الخصيب :

لو رأينا التوكيدَ خطّةً عجزٍ ما شفّعنا الأذانَ بالتثويبِ

وله - أدام الله عزه - الرأي العالي فيه ، إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى صارم الدولة ابن معروف : أطال الله بقاء الحضرة الصارمية يجري
القَدْرُ على حَسَبِ أهويتها ، وَيُعَقَّدُ الظفرُ بعزائمِ ألويتها ، وتُحلَّى بذكرها ترائب الأيام
العاطلة ، وتُنَجِّزُ بكرمها عِدَاتُ الحظوظ المماثلة ، ما أصحبَ الجامح ، وأضاء
السماك الرامح ، وعافت الماء الإبلُ القوامح⁽¹⁾ :

وما سحبتُ في مفرقِ الأرض ذيلها خوافتُ ريحٍ للسحابِ لواقحُ
إذا رفض الناسُ المديحَ وطلّقوا بناتِ العلا زُفَّتْ إليه المدائحُ

أيامُ الناسِ شهودٌ مختلفة الأقوال ، وصنوفٌ متباينة الأحوال ، فيومُ تؤرخ السير
بسؤددِهِ وسنائه ، وينطق بمحامد قومٍ ألسنةُ أبنائه ، ويومٌ يخبؤ في موقفِ الجد شهابه ،
ويعبق بمسك المدام إهابه ، فالحمد لله الذي جعل الحضرة السامية عقلاً الخطوبِ
العوارم ، ونظامَ المحاسنِ والمكارم ، يعتدها الزمنُ نسيمَ أصائله ، وزَهَرَ خمائله ،
وشموسَ مشارقه ، وتيجانَ مفارقه ، فيجب على كلِّ من ضمَّ البراعة بنانه ، وأطلقَ في
ميدان البراعة عنانهُ ، أن لا يخلي مجلسهُ من مدحٍ معروضةٍ ، وخدمٍ مفروضةٍ ،
يُسهب فيها الواصف ، ويوجبها الإنعام المتراصف⁽²⁾ :

عسى مُنَّةٌ تقوى على شُكْرِ مُنَّةٍ وهيئات أعياء البحر من هوراشفُ
ولو كنتَ لا تولي يداً مستجدةً إلى أن توفيَّ شكرَ ما هو سالفُ
حميتَ حريمَ المالِ من سطوةِ الندى وغاضتَ وحاشاها لديكِ العوارفُ
وكم عزيمةٌ في الشكر كانت قويةً فأضعفها إحسانك المتضاعفُ

(1) م : الطوامح ، وصوبته . والقوامح التي ظمئت حتى فترت .

(2) لعل الأصوب : المترادف .

رعى الله من عمّ البرية عدله فأنصف مظلوم وأومن خائف
له من في حرب خطب معاطف دماث وفي صدر الخطوب عواطف

فكم داهل (1) هدته - نصر الله عزائمها - بعد الضلال، وحر استنقذته من حبال الإقلال، ومرهق خفف عنه وطأة الزمن المتناقل، وطريق (2) بوائه من حرّمها أمتع المعامل :

منازل عزّ لو يحلّ ابن مزنة (3) بها لسلا عما له من منازل
فيا صارماً يعطي وينسى عطاءه ولم نر سيفاً ذا وفاء ونائل
يكاد يفيض البرق من وجناته إذا ما أتاه سائل بوسائل
إذا هو عرى سيفه من غموده وأفضى بفضفاض من السرد ذابل
وقد صبغ النقع النهار بصبغة ترى ناصلاً منها بياض المناصل
رأيت متون الخيل تحمل ضيغماً مرير مذاق الكيد حلّو الشمائل
يلدّ له طعن الكماة كأنما جرى الشنب المعسول فوق العواسل (4)
وكم أخرست أطرافها من غماغم لأقرانه واستنطقت من ثواكل
من القوم لم تترك لهم عند كاشح طوال ردينياتهم من طوائل
إذا ما سروا خلف العدو وهجروا تظلل من أرماحهم في ظلائل
وما ذبلت يوماً خميلة عزة إذا زرعت فيها كعوب الذوايل
أوائل مجد لم يزل فاخراً بها تميم بن مرّ أو كليب بن وائل

ثم جاءته مناقب الحضرة العلية فتمّ بها مناقب تميم ، وحكم لال القعقاع أمر حكيم ، ونصر لواء بني نصر ، وأبدرت أهله بني بدر ، ونبه منبه هوازن ، وظهرت

(1) م : أهل ؛ وصوته . والداهل : المتحير ، وربما كانت « داهل » .

(2) طريق هنا بمعنى مطروق : وهو الضعيف (ولعلها « وطريد ») .

(3) ابن مزنة : الهلال .

(4) العواسل : الرماح لأنها تعمل أي تهتز ؛ م : طعم الكماة (وصوته الناشيبي) .

مزيّنة ومازن ، وضحك لعبس عابسُ الدهر ، وراحت الكلمة⁽¹⁾ كاملةً الفخر ، وزادت مغايظُ الأزد ، وقشرت قشيراً عن بلوغ المجد ، وأغمدت سيوف بني غامد ، وصارت همدان كالجمر الهامد ، وعنسُ مذحج كالْعُنسِ⁽²⁾ مذلةً ، وحميرُ بالراية الحمراءً متظلمةً ، وطوّت طيءُ عملها استخذاءً ، وغضت جفنةً جفونها استحياءً ، فحرس الله محاسنَ الحضرة السامية التي جباهُ الأنام بها موسومة ، وتمم نعمها التي هي بينها وبين الناس مقسومة . ولا زالت الدولة الفاطمية تحمد عزائمها التي شهدت لها بمداومة الكُفّة ، وأنشرت من النصائح كلّ رميم رفات :

كأنك حين ضلّ الناس عنها	هُدِيتَ إلى رضى هادي الدعاة ⁽³⁾
مزيلُ المالِ من مُلكِ الاعادي	وناظمُ شمله بعد الشتات
سينطقُ بالثناء على عليّ	وعترته المنابرُ صامتات
فقد له إلى بغداد قوداً	تجلّى لحمها جنبَ الفرات
عليها كلّ داني الحلم ثبت	سفيه ⁽⁴⁾ السيف من بعد الثبات
كأنهم [وهم] ⁽⁵⁾ لحم المنايا	يفيدون الحياة من الممات

يسابقون إلى العدو الأعنة ، فتطعن عزائمهم قبل الأسنة ، ويقتدون بالحضرة السامية في خوض الرّهج ، وإرخاص المهج ، وتحمل الأعباء ، في موالاة أصحاب العباء⁽⁶⁾ ؛ ولا سلب الله هذا الثغر وأهله ما وهب لهم من إنعامه الذي يتهافُ إليهم متناسقاً ، ويعيد غصن مجدهم ناضراً باسقاً :

إذا ما قلى الناس السماخ عشقته وأحسن من يسدي المكارم عاشقا

(1) الكلمة جمع كامل وهم أولاد بنت الخرشب الأنمارية .

(2) العنس : النوق .

(3) م : الرعاة ، وصوبته .

(4) م : سيفه .

(5) زيادة لازمة .

(6) أصحاب العباء : آل الرسول .

حمى الله من كيد الزمان خلائقاً وسعت بها يا ابن الكرام خلائقاً
إذا أظلموا كانت شمساً طوالعاً وان أجذبوا كانت غيوثاً دوافعاً
وقد زار شهر الصوم ربّك صباحاً له بأفويق السعود وغابقاً
تُشَوَّرُ بالقرآن أسداف ليله فيبيض منها كل ما كان غاسقاً
تأرج من تقواك فيه لطائم يظل لها عرين عائم ناشقاً
فعض أبدأ ما شوهد الأفق أورقاً وراح قضيب الأيك أخضر وارقاً⁽¹⁾
إذا عُد قوم للمعالي أخامصاً عددناك تيجاناً لها ومفارقاً

- 353 -

الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون أبو سعد بن أبي المعالي بن أبي سعد الكاتب : قد تقدّم ذكر أبيه⁽²⁾ صاحب الديوان بهاء الدين أبي المعالي وذكر عمه أبي نصر محمد بن الحسن كاتب الإنشاء . وكان أبو سعد هذا يلقب تاج الدين . مات أبو سعد هذا في حادي عشر محرم سنة ثمان وستمائة كما نذكره فيما بعد ، ومولده في صفر سنة سبع وأربعين وخمسمائة . وكان رحمه الله من الأدباء العلماء الذين شاهدناهم ، زكي النفس ، طاهر الأخلاق ، عالي الهمة ، حسن الصورة ، مليح الشبهة ، ضخمة الجثة ، كث اللحية طويلها ، طويل القامة ، نظيف اللبسة ، ظريف الشكل . وهو ممن صحبتته فحمدت صحبتته وشكرت أخلاقه ، وكان قد ولي عدة ولايات عاينت منها النظر في بیمارستان العضدي ، وكانت هيئته فيه ومكانته منه أعظم من مكانة أرباب الولايات الكبار ، لأن الناس يرونه بعين العلم

353 - ترجمته في مختصر ابن الديلمي 2 : 23 وذيل الروضتين : 79 وعبر الذهبي 5 : 27 والوافي 12 : 221 وتكملة المنذري 2 : 220 وهو ابن مؤلف التذكرة الحمدونية ، وقد حققت منها - حتى كتابة هذه السطور - عدة أجزاء ، صدر منها جزءان . بيروت 1983 - 1984 .

.....

(1) م : أورقا .

(2) بل سيأتي في المحمدين ، ولعل « تقدم » تشير إلى ما قبل الترتيب النهائي .

والبيت القديم في الرئاسة . ثم ولي عند الضرورة كتابة السكة بالديوان العزيز ببغداد ،
يرزق برزقٍ مقداره عشرة دنائير في الشهر ، وسألته فقلت : من هو حمدون الذي
تنسبون إليه ؟ أهو حمدون نديم المتوكل وَمَنْ بعده من الخلفاء ؟ فقال : لا نحن من آل
سيف الدولة بن حمدان بن حمدون من بني تغلب ، هذا صورة لفظه .

وكان من المحبين للكتب واقتنائها ، والمبالغين في تحصيلها وشرائها ، وحصل
له من أصولها المتقنة وأمهارها المعينة ما لم يحصل لكثير أحد ، ثم تقاعد به الزمان⁽¹⁾
وبطل عن العمل ، فرأيته يخرجها ويبيعها وعيناه تذرفان الدموع عليها كالمفارق لأهله
الاعزاء ، والمفجوع بأحبابه الأوداء ، فقلت له : هَوْنٌ عليك - أدام الله أيامك - فإن
الدهر ذو دُولٍ ، وقد يُصْحَبُ الزمان ويساعد ، وترجع دولة العز وتعاود ، فتستخلف ما
هو أحسن منها وأجود ؛ فقال : حسبك يا بني هذه نتيجة خمسين سنة من العمر أنفقتها
في تحصيلها ، وهب أن المال يتيسر والعمر⁽²⁾ يتأخر ، وهيئات ، فحينئذ لا أحصل من
جمعها بعد ذلك إلا على الفراق الذي ليس بعده تلاق ، وأنشد بلسان الحال :

هبِ الدهر أرضاني وأعتبَ صرفُهُ وأعقب بالحسنى وفكَّ من الأسرِ
فمن لي بأيام الشباب التي مَضَتْ ومن لي بما قد مرَّ في البؤس من عمري
ثم أدركته منيته ولم ينل أمنيته .

وكان حريصاً على العلم ، فجمع من أخبار العلماء ، وصنّف من أخبار
الشعراء ، وألف كتباً كان لا يجسر على إظهارها خوفاً مما طرق أباه مع شدة احتراز .
وبالجملة فعاش في زمن سوء وخليفة غشوم جائر ، كان إذا تنفس خاف أن يكون على
نفسه رقيب يؤدي به إلى العطب ، وهو كان آخر من بقي من هذا البيت القديم والركن
الدعيم ، ولم يخلف إلا ابنةً مزوجة من ابن الدوامي ، وما أظنها معقبةً أيضاً . وكان مع
اغترابه بالكتب ومناقشته فيها جواداً باعارتها ، ولقد قال لي يوماً ، وقد عجبت
من مسارعتة إلى إعارتها للطلبة : ما بخلتُ باعارة كتاب قط ولا أخذت عليه رهناً . ولا

(1) م : الدهر .

(2) م : والأجل .

أعلم أنني مع ذلك فَقَدْتُ كتاباً في عارية قط ، فقلت : الأعمال بالنيات ، وخلوص نيتك في إعارتها لله حفظها عليك .

وكتب بخطه الرائق الكتب الكثيرة الكبار والصغار المروية ، وقابلها وصححها وسمعها على المشايخ ، فكان ممن لقي من المشايخ أبو بكر محمد بن عبيد الله الزاغوني والنقيب أبو جعفر أحمد بن محمد بن العباس المكي وأبو حامد محمد بن الربيع الغرناطي ، مغربي قدم عليهم ، وأبو المعالي محمد بن محمد بن اللحاس⁽¹⁾ العطار ووالده أبو المعالي ابن حمدون وأبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن سليمان المعروف بابن البطي⁽²⁾ ، وجماعة بعدهم كثيرة: كابن كليب الحراني⁽³⁾ وابن بوش⁽⁴⁾ وغيرهم . وروى شيئاً من مسموعاته يسيراً . وكان مؤيد الدين محمد بن محمد القمي نائب الوزارة ببغداد قد خرج إلى ناحية خوزستان حيث عصى سنجر مملوك الخليفة بها حتى قبض عليه وعاد به وفي صحبته عز الدين نجاح الشرايبي ، فخرج الناس لتلقيه عند عوده في محرم سنة ثمان وستمائة ، وكان تاج الدين في من خرج لتلقيه ، وكان عبلاً ترفاً معتاداً للدعة والراحة ، ملازماً لقعر داره وكان الحر شديداً والوقت صائفاً ، فلما انتهى إلى المدائن اشتد عليه الحر وتكاثف حتى أفضى به إلى التلف ، فمات رحمه الله في الوقت المقدم ذكره بالمدائن ، بينه وبين بغداد سبعة فراسخ ، فحمل إلى بغداد ودفن بمقبرة موسى بن جعفر بباب التبن ، رحمه الله ورضي عنه .

(1) م : النحاس ؛ وهو أبو المعالي محمد بن محمد بن الجبان الحريمي العطار ، كان صالحاً ثقة ، وتوفي سنة 562 وعمره أربع وتسعون سنة (عبر الذهبي 4 : 179) .

(2) في الوافي : محمد بن أحمد بن البطي ؛ وهو خطأ ؛ وابن البطي هو أبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان البغدادي مسند العراق ، توفي سنة 564 (عبر الذهبي 4 : 188) .

(3) هو مسند العراق أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب الحراني الحنبلي ، توفي سنة 596 (عبر الذهبي 4 : 293) .

(4) ابن بوش اسمه يحيى بن أسعد ، توفي سنة 593 (عبر الذهبي 4 : 283) .

- 354 -

الحسن بن محمد الصغاني النحوي: ويقال صاغان من بلاد ما وراء النهر: قدم العراق وحجاً ثم دخل اليمن ونفق له بها سوق ، وكان وروده إلى عدن سنة عشر وستمائة. وله تصانيف في الأدب منها : تكملة العريزي . وكتاب في التصريف . ومناسك الحج ختمه بأبيات قالها وهي :

شوقي الى الكعبة الغراء قد زادا فاستحمل القلص الوخادة الزادا
أراقك الحنظل العامي مُتَجَعاً وغيرك انتجع السعدان وارتادا⁽¹⁾
أتعبت سرحك حتى آص عن كُتِب نياقها رزحاً والصعبُ منقادا
فاقطع علائق ما ترجوه من نَشَب واستودع الله أموالاً وأولادا

وكان يُقرأ عليه بعدن « معالم السنن » للخطابي ، وكان معجباً بهذا الكتاب وبكلام مصنفه ويقول : إن الخطابي جمع لهذا الكتاب جراميزه⁽²⁾ . وقال لأصحابه : احفظوا غريب أبي عبيد القاسم بن سلام فمن حفظه ملك ألف دينار ، فإني حفظته فملكته ، وأشرت على بعض أصحابي بحفظه فحفظه وملكها . وفي سنة ثلاث عشرة وستمائة كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به .

وكان الغالب عليه علم اللغة والأحاديث النبوية وصنف كتاباً في اللغة سماه

354 - ترجمة الصغاني في عبر السديني 5 : 205 والوافي 12 : 240 والفوات 1 : 358 والنجوم الزاهرة 7 : 26 ومرة الجنان 4 : 121 وبغية الوعاة 1 : 519 والشذرات 5 : 250 والجواهر المضية 1 : 201 والعقد الثمين 4 : 176 وإشارة التبيين 98 والبلغة 63 والبدر الطالع 1 : 210 والفوائد البهية 63 وقد رفعت بعض المصادر في نسبه فهو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي الصغاني ولقبه رضي الدين وكنيته أبو الفضائل وهو قرشي عدوي عمري حنفي المذهب ؛ وهو مصنف مجمع البحرين والعباب الزاخر (وهذا الثاني طبع منه أجزاء) وقال الذهبي إنه ولد بمدينة لوهور سنة 577 ونشأ بغزنة ودخل بغداد . . . وكانت وفاته سنة 650 وقد ذكر الصفدي عدداً كبيراً من مؤلفاته .

(1) م : والرادا ؛ والحنظل العامي : الذي أتى عليه عام .

(2) جمع له جراميزه : استعد له وشمر عن ساق .

« مجمع البحرين » جمع له فيه ما لم يجمع لأحد من أهل هذا العلم ، وله من الفضائل ما شاع وذاع وما نرى ذكر له شيء في ذلك⁽¹⁾ .

- 355 -

الحسن بن المظفر النيسابوري ، أبو علي : أديب نبيل شاعر مصنف ، ذكره أبو أحمد محمود بن أرسلان في « تاريخ خوارزم » فقال : مات أبو علي الحسن بن المظفر الأديب الضرير النيسابوري ثم الخوارزمي في الرابع من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ، وأثنى عليه ثناء طويلاً زعم فيه أنه كان مؤدب أهل خوارزم في عصره ومخرجهم وشاعرهم ومقدمهم والمشار إليه منهم ، وهو شيخ أبي القاسم الرمخشري⁽²⁾ قبل أبي مضر ، وله نظم ونثر وتصانيف ، وذكر أن له ولداً اسمه عمر وكنيته أبو حفص أديب فقيه فاضل ، وله شعر منه :

سبحان من ليس في السماء ولا في الأرض ندُّ له وأشباهُ
أحاط بالعالمين مقتدراً أشهدُ أن لا إله إلا هو
وخاتم المرسلين سيدنا أحمدُ ربُّ السماء سماهُ
أشرقَت الأرضُ بعد بعثته وحصَّصَ الحقُّ من محيَاهُ

ومات أبو حفص هذا في شعبان سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .
ووجدت للحسن بن المظفر من التصانيف : كتاب تهذيب ديوان الأدب . وكتاب تهذيب إصلاح المنطق . وكتاب ذيله على تنمة اليتيمة لم أقف على اسمه . كتاب ديوان شعره مجلدتان . كتاب ديوان رسائله . كتاب محاسن من اسمه الحسن . كتاب زيادات أخبار خوارزم .

355 - ترجمته في الوافي 12 : 271 (ولم يذكره في نكت الهميان) وبغية الوعاة: 526 .

... ..

(1) وكان الغالب ... من ذلك : زيادة من (ر) .

(2) توفي ابن المظفر هذا قبل أن يولد الرمخشري بستوات .

نقلت من الكتاب الذي وصل به «تمة اليتيمة» وذكر فيه أشياء من شعره ورسائله ختم بها كتابه وهو أنه قال : الحسن بن المظفر النيسابوري مؤلف الكتاب نيسابوري المحتد خوارزمي المولد ، وممن كان عارفاً بنفسه غير مفتون بنظمه ونثره ، فإنه سلك طريق أبي منصور الثعالبي رحمه الله فيما أورده من شعره في آخر كتاب «تمة اليتيمة» ، فأورد نبذاً مما يستحسن من كلامه ويستبدع من نظامه :

فمن نثره الساذج رقعة له : عرّف الله الشيخ الرئيس بركة شهر رمضان ، ووفقه من طاعته لما يكتسب به العفو والغفران ، ولولا العذر الواقع من الوحول ، لقصدت مجلسه أعلاه الله بالتهنئة والتسليم ، وقضاء حقه العظيم ، هذا أدام الله تمكينه وعهدي به يعدّني من جملة عياله ، ويخصّني كلّ وقت بأفضاله ، فليت شعري لم عدل إلى الفطام عن ذلك الانعام ؟ فإن كان نسيان فقد جاءه ذكرى ، وإن كان هجران فحاشاه من هجري .

وله من أخرى : الشيخ يسترقّ الأحرارَ بعوائد فضله وبواديه ، حتى لا حرّ بواديه⁽¹⁾ .

ومن نظمته :

أحيا من اللذات كلّ مَوَاتٍ	أهلاً بعيشٍ كان جِدُّ مَوَاتٍ
والشملُ غيرُ مَرُوعٍ بِشَتَاتٍ	أيامَ سِرْبِ الأُنسِ غيرُ مَنْفَرٍ
أبقى لنا شيئاً سوى الحسراتِ	عيشٌ تحسّرَ ظلّه عَنَّا فما
والآن يسقيني دم الحياتِ	ولقد سقاني الدهرُ ماءَ حياته
كانوا على غير الزمان ثقاتي	لهفي لأحرارٍ مُنيتُ بفقدهم ⁽²⁾
بزيالٍ سيدنا أبي البركاتِ	قد زالتِ البركاتُ عني كلّها
قد فات في الحلباتِ أيّ فواتٍ	ركن العلا والمجد والكرم الذي
فبقيتُ كالمحصورِ في الظلماتِ	فارتقتُ طلعتُهُ المنيرةَ مكرهاً

(1) أخذه من المثل : لا حرّ بوادي عوف .

(2) الوافي : يبعدهم .

أضحى وأمسى صاعداً زفراتي لفراقه متحدراً عبراتي
وأنشد فيه لنفسه :

جبينك الشمس في الأضواء والقمر يمينك البحر في الإرواء والمطر
وظلك الحرم المحفوظ ساكنه وبأبك الركن للقصاد والحجر
وسيبك الرزق مضمون لكل فم وسيفك الأجل الجاري به القدر
أنت الهمام بل البدر التمام بل السيف الحسام الهذام الصارم الذكر
وأنت غيث الأنعام المستغاث به إذا أغارت على أبنائها الغير
وأنشد لنفسه :

أرياً شمال أم نسيم من الصبا أتانا طروقاً أم خيالاً لزينا
أم الطالع المسعود طالع أرضنا فأطلع فيها للسعادة كوكبا⁽¹⁾

قال أبو علي الضرير : رأيت ابن هودار في المنام بعد موته فقلت له : لقد تحولت من دار إلى دار ، فهل رأيت قراراً يا ابن هودار ؟ قال : فأجابني

لا بل وجدت عذاباً لا انقطاع له مدى الليالي ورباً غير غفار
ومنزلاً مظلماً في قعر هاوية قرئت فيها بكفار وفجار
فقل لأهلي موتوا مسلمين فما للكافرين لدى الباري سوى النار

- 356 -

الحسن بن ميمون النصري : أحد بني نصر بن قعين بن طريف بن أسد بن خزيمة ، روى عنه محمد بن النطاح ، وكان أخبارياً عارفاً . ذكره محمد بن إسحاق وقال : له من الكتب كتاب الدولة . كتاب المآثر .

356 - الوافي 12 : 281 (والاعتماد على الفهرست : 121) .

(1) م : للسعاد كواكبا .

- 357 -

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس بن قنان⁽¹⁾ بن متى ، أبو علي الكاتب السديد العالم : ولي الولايات الجليلة ، وتقلد الأعمال النبيلة ، وكان يكتب أولاً لمحمد بن عبد الملك الزيات الوزير وولي ديوان الرسائل . وسليمان بن وهب الوزير هو أخوه . مات الحسن بن وهب في آخر أيام المتوكل بالشام وهو يتقلد البريد بنواحيها ومولده سنة ست وثمانين ومائة .

قال محمد بن إسحاق النديم⁽²⁾ : كتب قنان بن متى جد الحسن ليزيد بن أبي سفيان أخي معاوية لما ولي الشام من قبل عمر بن الخطاب ، ثم كتب لأخيه معاوية بعده ، ثم وصله معاوية بابنه يزيد وفي أيامه مات ، فاستكتب يزيد ابنه قيس بن قنان ثم كتب قيس بعد يزيد لمروان بن الحكم ، ثم لابنه عبد الملك ، ثم لهشام بن عبد الملك ، وفي أيامه مات ، فاستكتب هشام ابنه الحصين بن قيس ثم استكتبه من بعده إلى أيام مروان ، وخرج معه إلى مصر ، فلما قتل مروان صار ابن هبيرة إلى المنصور وأخذ للحصين أماناً ، فخدم المنصور والمهدي ، وتوفي مع المهدي في طريق الري ، فاستكتب المهدي ابنه عمراً ، ثم كتب لخالد بن برمك ، ثم توفي وخلف سعيداً ، فما زال في خدمة آل برمك ، وتحرك ابنه وهب فكتب بين يدي جعفر بن يحيى ، ثم صار في جملة ذي الرياستين الفضل بن سهل ، فكان ذو الرياستين يقول : عجت لمن معه وهب كيف لا تهمة نفسه ، فلما قتل الفضل استكتبه أخوه الحسن بن سهل بعده ، وقلده كرمان وفارس فأصلحها ، ثم وجه به إلى المأمون في رسالة من فم الصلح ، فغرق في طريقه بين بغداد وفم الصلح ، وكتب ابنه

357 - ترجمة الحسن بن وهب في الفهرست: 136 والأغاني: 22، 533 ، والسمط: 506 وابن خلكان 2: 15 - 18 ومصورة ابن عساكر 4: 604 وتهذيب ابن عساكر 4: 256 والوافي 12: 297 والفوات 1: 367 (ولم ترد في طبعة دار المأمون) .

.....

(1) م : قيان .

(2) الفهرست : 136 .

سليمان بن وهب للمأمون وهو ابن أربع عشرة سنة ، ثم كتب لإيتاخ التركي ، ثم لأشناس التركي ، وكانا عظيمي القدر ، ثم ولي وزارة المعتمد على الله .

وللحسن ولسليمان ابني وهب شعرٌ مليح ورسائل بليغة مدونة ؛ قال المرزباني :
بنو وهب أصلهم نصارى من خسرو سابور من أعمال واسط ، تعلقوا بنسب في اليمن
في بني الحارث بن كعب ، وكان عبيد الله وابنه القاسم يدفعان ذلك . والحسن بن
وهب هو القائل [في بنات جارية محمد بن حماد كاتب] راشد ، وغنت عليها :

سأكرم نفسي عنك حسَب إهانتني لها فيك إن قرئت وكَفَّ نزاعها⁽¹⁾
هي النفس ما كلَفَتْها قطُّ خطَّة من [الأمر] إلا قلَّ عنها آمتناعها
صدقتْ لعمري أنت أكبر همَّها فما جهدها إذ قلَّ منك انتفاعها
وقال في رواية المرزباني أيضاً :

أما الفراق فحين جدَّ ترحلتْ مُهَجُّ النفوس له عن الأجسادِ
من لم يبتَّ والبين يَصْدَعُ قلبه لم يدر كيف تفتَّت الأكبادِ

قال بعضهم : مررتُ بقبر الحسن بن وهب بدمشق وعليه مكتوب⁽²⁾ :

مقيمٌ بالمجازة من قَنَوْنَا وأهلك بالأجيفر والثماد⁽³⁾
ألا فاصبر⁽⁴⁾ فكلُّ فتى سيأتي عليه الموتُ يطرق أو يغادي

قال الصولي : كان من أول أمر الحسن بن وهب اتصاله بمحمد بن عبد الملك الزيات في آخر أيام المأمون ، وكان محمد يلي النفقات وغير ذلك ، ثم علا أمره في أيام المعتصم فكان لا يبرح من داره إلى أن وزر ابنُ عمار للمعتصم ، وكان محمد بن عبد الملك ينوب عنه ، وأمر محمد على الكتابة الحسن بن وهب .

(1) م : مراعاها .

(2) البيتان لكثير ، ديوانه : 222 ومعجم البلدان 4 : 1007 والأغاني 12 : 173 - 174 .

(3) البيت في م : شديد الاضطراب .

(4) الديوان : فلا تبعد .

ولما نكب الواصل سليمان بن وهب ، كما هو مذكور في بابهِ ، قال الحسن بن وهب⁽¹⁾ :

خليلي من عبد المدان تروحا ونصاً صدور العيس حسرى وطلحا
فإن سليمان بن وهب بمنزل أصاب صميم القلب [مني فأقرحا]
أسائل عنه الحارثيين بحبسه إذا ما أتوني [كيف أمسى وأصبحا]

وكتب إلى أخيه سليمان وهو بالحبس ، ونكبه الواصل⁽²⁾ :

اصبر أبا أيوب صبراً يرتضى فإذا جزعت من الخطوب فمن لها
الله يُفرجُ بعد ضيق كربها ولعلها أن تنجلي ولعلها

وقال وقد رآني فارغاً من الهوى والشرب : نراك فارغاً في هذا اليوم ، فقال : نعم ، ولذلك لا أعده من عمري :

إذا كان يومي غير يومِ مدامة ولا يوم فتیان فما هو من عمري
وإن كان معموراً بعود وقهوة فذلك مسروق لعمري من الدهر
وكان أشد الناس شغفاً ببنات جارية محمد بن حماد ، فجاءت يوماً إليه وهو مخمور ، فسلمت عليه وقبلت يده ، فأراد تقبيل يدها فارتعش فقال :

أقول وقد حاولت تقبيل كفها وبى رعدة أहतز منها وأسكنُ
فديتك إنني أشجع الناس كلهم لدى الحرب إلا أنني عنك أجبن
وكان في أهل الحسن بن وهب عجز اسمها منى ، فعذلت في بنات هذه ، فأحضرها مجلسه وسمعت غناءها ، فقال الحسن :

ويوم سها عنه الزمان فأصبحت نواظره قد حار عنها بصيرها
خلوت بمن أهوى به فتكاملت سعوداً ودار النحس عنها مديرها
أما تعذريني يا منى في صبابتي بمن وجهها كالشمس يلمع نورها
فقلت : لست أعاد لومك بعدها .

(1) الأغاني 22 : 537 ، (535) . (2) ما سيجيء حتى آخر الترجمة مأخوذ عن المختصر .

وحدث أحمد بن سليمان بن وهب قال : رأي عمي الحسن وأنا أبكي لفراق بعض من ألفتة ، فقال وجود :

أبك فما أنفع ما في البكا لأنه للوجد تسهيل
وهو إذا أنت تأملته حزن على الخدين محلول
وحدث أيضاً قال قال لي عمي في يوم غيم : اكتب إلى فلان فادعه ، فأطلت الخطاب ، فقال دع ذلك واكتب :

بحسن هذا الضباب وحرمة الأصحاب
وطيب يوم التلاقي بطاعة الأحباب
إلا أطمعت رسولي وكنت أنت جوابي

وكتب الحسن إلى مالك بن طوق في حاجة : كتابي هذا بخطي بعد أن فرغت له ذهني ، فما ظنك بحاجة هذا موقعها مني ؟ فإن أحسنت لم أقصر في الشكر ، وإن قصرت لا أقبل العذر .

ولأحمد بن الدورقي يهجو الحسن بن وهب :

لا بد يا نفس من سجودي للقرد في دولة القروء
هبت لك الريح يا ابن وهب فخذ لها أهبة الركود
وللحسن بن وهب :

بنفسي وأهلي فاتن الطرف فاتره محكمة أجفانه ومحاجره
يباشر خدي خده فكأنني بناظر أحشائي وقلبي أباشره

وقيل : كان على باب الحسن مسجد يصلى فيه أيام ، فاتفق أن بنات التي كان يتعشقها جاءت إليه واشترطت عليه أن تمضي وقت صلاة عشاء الآخرة ، فكتب إلى الإمام :

قل لداعي الصلاة أخر قليلا قد قضينا حق الصلاة طويلا
ليس في ساعة تؤخرها إثم م يجازى بها وتحبي قتيلا
وتراعي حق المودة فينا وتعافى من أن تكون ثقيلا
فحلف أن لا يؤذن العتمة شهراً .

- 358 -

الحسن بن وهب الموصلايا ، أبو علي ، الكاتب المجرد النصراني : أصله من الموصل ، كاتب ديوان الإنشاء في أيام القائم والمعتمد ، وكان يكتب خطأ [يحكي] خطأ أبي عبد الله ابن مقله . مات سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

- 359 -

الحسن بن يسار البصري : هو الحسن بن أبي الحسن البصري الفقيه القاريء العابد المشهور ، مات في سنة عشر ومائة ، وهو مولى أم سلمة ، يكنى أبا سعيد ، وكان مولده لستين خلثا من خلافة عمر رضي الله عنه ، فعمره ست وتسعون سنة . وقيل إنه كان من سبي ميسان ، سبي لما فتحها المغيرة بن شعبة في عهد عمر رضي الله عنه . وقيل إنَّ عَرَضَ زَنِيهِ كان شبراً . وكان يتكلم في شيء من القدر ثم رجع عنه ، وكان يأتيه أصحابه فيقولون له : يا أبا سعيد ، إن هؤلاء الملوك يسفكون دماء المسلمين ويأخذون الأموال ويقولون : إنما نجري على قدر الله عز وجل ، فيقول : كذبوا أعداء الله .

كان فصيحاً بليغاً زاهداً عابداً عالماً عاملاً واعظاً صادقاً قائلاً فاعلاً ، تؤخذ عنه فنون الشرع ، ويشبه رؤية بن العجاج في فصاحة لهجته ، وكان أوحَدَ زمانه في معناه . وقيل ليونس : أتعرف أحداً يعمل مثل عمل الحسن ؟ فقال : والله ما أعرف أحداً يقول مثل قوله فكيف يعمل بعمله ؟!

وقال : كان إذا أقبل فكأنه أقبل من دفن حميمه ، وإذا جلس فكأنه أسير يُضربُ

358 - ترجمة ابن الموصلايا من المختصر .

359 - ترجمة الحسن البصري في ابن خلكان 2 : 69 وحلية الأولياء 2 : 131 - 161 وطبقات ابن سعد 7 : 156 وذكر أخبار أصبهان 1 : 254 وطبقات الشيرازي : 68 والوافي 12 : 306 وطبقات الجزري 1 : 235 والشذرات 1 : 136 ؛ وأخباره وأقواله منثورة في كتب الأدب ، وانظر كتابي الحسن البصري (القاهرة 1952) وكتاب الحسن البصري مفسراً لأحمد البسيط (عمان 1985) والحسن البصري لمصلح بيومي (القاهرة 1980) وهذه الترجمة من المختصر .

عنقه ، وإذا ذُكِرَتْ له النار فكأنها لم تخلق إلا له ، وكان من فزعه قوله الحق عند من يخاف شره .

قيل : وكان الحسن ابن جارية لأم سلمة ، فكانت أم سلمة تبعث بأمه في الحاجة ، فتأخذ أم سلمة وترضعه ، فيرون أن تلك الحكمة إنما كانت من لبن أم سلمة .

قال الشيخ : أم سلمة هذه ليست أم المؤمنين زوجة رسول الله ﷺ ، تلك أم سلمة بنت أمية بن المغيرة المخزومية ، وهذه أم سلمة بنت مطية بن عامر بن كعب بن سلمة ، كانت عند زيد بن ثابت .

قال حماد بن زيد : جالست الحسن أربع سنين فما سألته عن شيء هيبه له .
وقيل إنه أدرك من الصحابة مائة وثلاثين .

وكان بعض الأعراب يجالس الحسن ولا يسأله عن شيء ، فقال له يوماً : ما أراك تسأل شيئاً من أمر دينك ، فقال :

مهما جهلت فقد علمت بأنني عبدٌ أموت
والناس في طلب الغنى وغناؤهم في ما يفوت
شاءوا لغيرهم ونا دوا والقبور هي البيوت
فكان الحسن يتمثل بهذه الأبيات غدوة وعشية .

قيل : كان بين الحسن البصري وبين ابن سيرين هجرة ، فكان إذا ذكر ابن سيرين يقول : دعونا من ذكر الحاكاة ؛ وكان بعض أهل سيرين حائكاً . فرأى الحسن في منامه كأنما [هو] عريان قائماً على مزبلة يضرب بالعود ، فأصبح مهموماً برؤياه ، فقال لبعض أصحابه : امض إلى ابن سيرين فقص عليه رؤيائي على أنك أنت رأيته ، فدخل على ابن سيرين وذكر له الرؤيا ، فقال له ابن سيرين : قل لمن رأى هذه الرؤيا لا يسأل الحاكاة عن مثل هذا ، فأخبر الرجل الحسن بمقاله فعظم لديه وقال : قوموا بنا إليه ، فلما رآه ابن سيرين قام له وتصافحا وسلم كل واحد منهما على صاحبه وجلسا يتعاطبان ، فقال له الحسن : دعنا من هذا فقد شغلت الرؤيا قلبي ، فقال له ابن سيرين : لا تشغل قلبك فإن العري عري من الدنيا ، ليس عليك منها علقة ، وأما

المزبلة فهي الدنيا قد انكشفت لك أحوالها ، فأنت تراها كما هي في ذاتها ، وأما ضربك العود فإنها الحكمة التي تتكلم بها وتنفع بها الناس . فقال له الحسن : فمن أين لك أنني رأيت هذه الرؤيا ؟ قال ابن سيرين : لما قصّها عليّ فكرت فلم أر أحداً يصلح أن يكون رآها غيرك .

قيل : فقد أصحاب الحسن الحسن فجعلوا يطلبونه حتى وجدوه جائياً من خارج البصرة فقالوا : يا أبا سعيد أين كنت فقد طال طلبنا لك ؟ فقال : كنت عند إخواني لي جلست إليهم ، إن قمت عنهم لا يغتابوني ، وإن جلست إليهم ذكروني ، قال : فنظرنا فإذا هو قد جاء من الجبابة .

وقيل له : فلان في النزع ، قال : وما معنى النزع ؟ قالوا : خروج النفس ، قال : هو في هذا منذ خلق .

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن أن عظمي ، فكتب إليه : أما بعد فلو كان لك عمر نوح وملك سليمان وتفنن إبراهيم وحكمة لقمان فإن وراءك عقبة وهي الموت ، ومن ورائها داران إن أخطأتك هذه صرت إلى هذه ، والسلام .
وقيل إنه كان ممن خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وولى معه .
وكتب للربيع بن زياد والي خراسان ، وكتب لأنس بن مالك بسابور .

- 360 -

الحسن بن يحيى بن أبي منصور المنجم : كان فاضلاً أديباً شاعراً ، مات في سنة تسع وتسعين ومائتين في أيام المقتدر ، لما مات أخوه علي بن يحيى رثاه ابن المعتز بقصيدة ، فكتب الحسن إلى ابن المعتز : قرأت لك يا مولاي شعراً رثيت به وليك المحب لك القائل بفضلك ، أخي ، فبعثني استحسانه على أن أجيب عنه بجواب إن قصرت فيه فلم تقصر نيتي ومحبي وإخلاصي ، وقد كتبت به إليك آخر كتابي هذا ، واجترأت على إجابتك ثقةً بفضلك أن لا تصرف عيماً إن أتى به وليك إلا إلى الذي هو أجمل ، وهو :

لا قطعت الأيام إلا بعيشٍ ترتضيه ونعمةٍ وسرورٍ
 وأطال الاله عمرك للعلم وطلايه وجبر الكسير
 يا ضياءً ذلت له الشمس والبد ر ونوراً أوفى على كل نور
 يا جمال الدنيا ويا زينة العلم ملك ومفتاح كل أمر عسير
 يا كريماً يفوق كل كريم وجواداً يفيض فيض البحور
 قد نظمت الأبيات نظم مجيد ونسجت القريض نسج قدير
 ورثت الميت الذي كان في ودك مستبصراً صحيح الضمير
 قائلاً بالذي يقول به السأحرار من بث فضلك المشكور
 ناصح الجيب صادعاً فيك بالحقوق بمدح محب مشهور
 أينما كنت فهو منك قريب في مقام أزمعته أو مسير
 لا تبالي إذا بقيت سليماً أن تُرى في جوار أهل القبور
 وقليل لك المديح وأن ندعوك الله بالبقا والجور
 وتكون النفوس منا فدا نفدك من كل حادث محذور
 فكتب إليه ابن المعتز :

لئن جدّ منه الموت فرغ أراك
 لقد نُشِرَتْ أوراقُ آخر بعده
 ومن شعر الحسن بن يحيى :

رأيت الهلال على وجهه
 سوى أن ذاك بعيد المزار
 وذاك يغيب وذا حاضر
 ونفع الهلال قليل لنا
 فلم أدري أيهما أنور
 وهذا قريب لمن ينظر
 وما من يغيب كمن يحضر
 ونفع الحبيب لنا أكثر

- 361 -

الحسن بن يعقوب بن أحمد بن محمد أبو بكر الأديب ابن الأديب : كان أستاذ أهل نيسابور في عصره . كان عالماً في الاعتزال داعياً إلى الشيعة . رأيت شيئاً من خطه وصورة سماع تاريخه سنة سبع عشرة وخمسمائة وفيها مات .

- 362 -

الحسن بن أبي المعالي بن مسعود بن الحسين أبو علي الحلبي المعروف بابن الباقلاني النحوي : ولد سنة ثمان وستين وخمسمائة ، وهو أحد أئمة العربية في العصر ، سمع من أبي الفرج ابن كليب وغيره ، وقرأ العربية على أبي البقاء العكبري ، واللغة على أبي محمد ابن المأمون⁽¹⁾ ، وقرأ الكلام والحكمة على الامام نصير الدين الطوسي⁽²⁾ ، وانتهت إليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو ، وأخذ فقه الحنفية عن أبي المحاسن يوسف بن إسماعيل اللمغاني⁽³⁾ الحنفي ، ثم انتقل إلى مذهب الإمام الشافعي ، وكان ذا فهم ثاقب وذكاء وحرص على العلم ، وكان كثير المحفوظ ، وكتب الكثير بخطه ، ذا وقار مع التواضع ولين الجانب ، لقيته ببغداد سنة ثلاث وستمائة وكان آخر العهد به .

361 - ترجمته في الوافي 12 : 308 ولسان الميزان 2 : 259 وما أثبتته هنا نص المختصر ، والترجمة موجزة ، ولكن الصفدي لم يصرح بنقله عن ياقوت ، وإنما نقل عن دمية القصر ، ولذلك لم أغير في نص المختصر .

362 - ترجمته في تلخيص مجمع الالقباب 3/4 : 151 والوافي 12 : 273 والجواهر المضية 1 : 205 وبغية الرعاة 1 : 526 وفيه « الحسن بن معالي » وكانت وفاته سنة 637 ؛ وفي ابن الفوطي أنه توفي سنة 683 والأغلب أن هذا ابن المترجم هنا .

.....

(1) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن المأمون .

(2) في الوافي أنه قرأ الكلام على النصير الطوسي وقرأ الحكمة على المسعودي غلام عمر بن سهلان الساوي .

(3) م : الدامغاني ؛ الوافي : اللامغاني .

- 363 -

أبو الحسن البوراني النحوي : ذكره محمد بن إسحاق⁽¹⁾ في نحاة المعتزلة ووصفه بالتدقيق في مسائل الكتاب لسيبويه ، وكان من طبقة أبي علي الفارسي .

- 364 -

الحسين بن إبراهيم بن أحمد التنزي أبو عبد الله النحوي اللغوي : منسوب إلى نَطْنَزَة ، بليد بنواحي أصبهان ، مات سنة سبع⁽²⁾ وتسعين وأربعمائة ، وكان يلقب بذئ اللسانين ، قرأ عليه أبو سعد السمعاني ، وأنشد من شعره :

قالوا يزورك أحمدٌ وتزوره قلتُ الفضائلُ لا تفارقُ منزلهُ
إن زارني فبفضله أو زرتَه فلفضله فالفصلُ في الحالين لهُ
وله :

أيا لهفي على زمنِ التصاي إذ الرشأ الرشيقُ لنا عشيقُ
وغصنُ شبابنا غصنٌ وريقُ ونقلُ شرابنا غصنٌ وريقُ⁽³⁾

- 365 -

الحسين بن إبراهيم بن خطاب أبو عبد الله : أحد العلماء البلغاء الفضلاء

363 - ترجمته في بغية الوعاة 1 : 527 .

364 - ترجمة التنزي في إنباه الرواة 1 : 320 والأنساب واللباب (التنزي) والوافي 12 : 319 وبغية الوعاة 1 : 528 وهذه الترجمة من المختصر ، وأورد له في الوافي عدداً غير قليل من المقطعات .

365 - ترجمته في الوافي 12 : 316 وسير الذهبي 20 : 295 ولسان الميزان 2 : 272 وذكر الصفدي أنه كان صاحب الخبر بالديوان الزمامي وكان كاتباً حاذقاً ؛ أنشأ إحدى وخمسين مقامة حاكى بها بديع الزمان وصنف كتاب « جوامع الانشاء » وكان يلقب « خطير الدولة » . وقد سقطت هذه الترجمة من م ووردت في المختصر .

(1) لم أعثر على ذكر له في الفهرست .

(2) الوافي : تسع .

(3) الشطران معكوسان في الوافي .

الثقلاء⁽¹⁾. بغداديّ الأصل والمنشأ، قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي وتخرّج به ، وسمع مصنفاته . مات سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة .

- 366 -

الحسين بن أحمد بن محمد السلامي أبو علي البيهقي الحواري ، الأديب المؤرخ : مات في سنة ثلاثمائة ، وهو من تلاميذ إبراهيم بن محمد البيهقي ، وكان أبو بكر الخوارزمي من تلاميذه . فمن شعره من قصيدة :

لهفي على عُمرٍ أَفْنَيْتُهُ هَدْرًا	في خدمةٍ لك لم أَكسِبْ به غُما
ما اعتَضْتُ من طول أيامي التي سَلَفَتْ	في صحبتي لك إلا الخُسْرَ والندما
لأجشمنُ اختراقَ الأرضِ ذا خَبَبٍ	يشجُّ بي في بعادي دونك الأكما
محوّلاً عنك آمالي برمّتها	مستغنياً بعطاء الله معتصما
حتى يهيءَ ربُّ العرشِ لي سبباً	في حين لا ذلة أخشى ولا غُرمًا
فالحُرُّ يَبْذُلُ دون الذلِّ مهجتهُ	والعبدُ يخنَعُ مهما ضيم وأهْطُما
الله يُعْقِبُ من يرجوه خيرَ غنى	والله أعون ذي نصرٍ لمن ظَلما

ومن أبيات :

فراقكم أبقى بقلبي حرارةً	وضاق بها عني مقامي ومقعدِي
وكيف يطيبُ العيشُ لي في مغيبكم	وأنتم مُنى نفسي وغاية مقصدي

ورد أبو القاسم جعفر بن الحسين الأطروش العلوي الملقب بالناصر جرجان مستولياً عليها ، وكان أديباً شاعراً خطيباً ومعه ابن أبي دهمان الأديب ، فقال ابن أبي

366 - ترجمة السلامي هذه من المختصر ؛ وأرجح أنه أبو علي السلامي الذي ترجم له الثعالبي في اليتيمة 4 : 95 فهو بيهقي وهو مؤرخ وله كتاب في أخبار ولاية خراسان .

(1) كذا ، ولعلها النبلاء .

دهمان يوماً للسلامي : إن الناصر مائلٌ إليك مقربٌ لك فضلٌ تقرب ، فأهدِ إليه من قولك هديةً تكونُ لك عنده تحية ، فأنفذ إليه السلامي بهذين البيتين :

شكا الدينُ والجودُ حالهما فأشكاهما الله بالناصرِ
فأيدَ ركنَ الهدى بالتقى وعمَّ الورى بالندى الغامرِ

فلما دخل السلامي من الغد إلى أبي القاسم قال : قد حملوا إليَّ هديتك وتحيتك ، ووجدت حروفها قليلةً جامعة ، ومعانيها جليلاً رائعة ، كالجوهر الخفيف وزنه الغالي ثمنه ، فبركُ بها عندنا مقبول ، وحَبْلُكَ موصول ، وذمامك محفوظ . فقال السلامي : إياها أيها السيد ، قد زينت تلك الهديةً بجميل وصفك ، وشهرتها بلطيف رصفك ، وأعطيتني بها غاية الأعطية ، وحبوتني بها نهاية الأحبية ، فما ربح أحدٌ من مُتَحَلِّي⁽¹⁾ هذه الصناعة ما ربحته على هذه الصناعة ، فعملٌ مبرور ، وسعي مشكور ، فأنا بحسن العوض مغمور ، وبكريم المثوبة مبهور ، فالتفت أبو القاسم إلى من حضره وقال :

لا يكمل الفضلُ للمذكور بالحسب إلا بزينه فضل العلم والأدب

- 367 -

الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان أبو عبد الله اللغوي النحوي : من كبار أهل اللغة والعربية أصله من همدان ، ودخل بغداد طالباً للعلم سنة أربع عشرة

367 - ترجمة ابن خالويه في الفهرست: 92 وإنباه الرواة: 1: 324 (وفيه الحسين بن محمد) ويثمة الدهر: 1: 107 ونزهة الألباء: 214 وابن خلكان: 2: 178 وطبقات ابن الجوزي: 1: 237 وعبر الذهبي: 2: 356 والبداية والنهاية: 11: 297 والوافي: 12: 323 وبغية الوعاة: 1: 529 ولسان الميزان: 2: 267 ومرآة الجنان: 2: 394 وطبقات السبكي: 3: 269 والشذرات: 3: 71 وطبقات الداودي: 1: 148 والنجوم الزاهرة: 4: 139 وروضات الجنات: 3: 152 وقد أضاف المختصر زيادات كثيرة إلى الترجمة التي وردت في الأصل .

(1) ر: مستحلي .

وثلاثمائة فلقي فيها أكابر العلماء وأخذ عنهم ، فقرأ القرآن على الإمام ابن مجاهد ، والنحو والأدب على أبي بكر ابن دريد وأبي بكر ابن الأنباري ونفطويه ، وأخذ اللغة عن أبي عمر الزاهد ، وسمع من محمد بن مخلد العطار وغيره ، وقرأ على أبي سعيد السيرافي وأخذ عنه المعافى بن زكريا النهرواني وآخرون ، وانتقل إلى الشام ثم إلى حلب فاستوطنها ونفق بها سوقيه وتقدم في العلوم حتى كان أحد أفراد عصره ، وكانت الرحلة إليه من الأفاق ، واختص بسيف الدولة بن حمدان فحظي لديه ونفق عليه وأفضل عليه أفضالاً ، وعاش في بلهنية إلى أن مات في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، وقرأ عليه آل حمدان وكانوا يجلونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته ، وله مع أبي الطيب المتنبي مناظرات .

ودخل يوماً على سيف الدولة فلما مثل بين يديه قال له : اقعد ولم يقل اجلس ، قال ابن خالويه : فعلمت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب ، وإطلاعه على أسرار كلام العرب . (قلت : قال ابن خالويه هذا لانه يقال للقائم اقعد وللنائم والساجد اجلس) . وقال أبو عمرو الداني في « طبقات القراء » : كان ابن خالويه عالماً بالعربية حافظاً للغة بصيراً بالقراءة ثقة مشهوراً روى عنه غير واحد من شيوخنا : عبد المنعم بن غلبون والحسن بن سليمان وغيرهما .

وروي أن رجلاً جاء إلى ابن خالويه وقال له أريد أن أتعلّم من العربية ما أقيم به لساني فقال : أنا منذ خمسين سنة أتعلّم النحو فما تعلمت ما أقيم به لساني . وذكر ابن خالويه في « أماليه »⁽¹⁾ أن سيف الدولة سأل جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور فقالوا لا ، فقال لي : ما تقول أنت ؟ قلت : أنا أعرف اسمين ، قال : ما هما ؟ قلت : لا أقول لك إلا بألف درهم لثلاثاً تؤخذ بلا شكر وهما صحراء وصحارى وعذراء وعذارى .

وقال : سمعت ابن الأنباري يقول : اللثيم الراضع الذي يتخلّل ويأكل خلاله . وقال : حدثنا نفطويه عن أبي الجهم عن الفراء أنه سمع أعرابياً يقول : قضت

(1) ينقل ابن العديم عن أمالي ابن خالويه في أماكن مختلفة من بغية الطلب ، وقد وردت هذه القصة

علينا السلطان ، قلت : السلطان يذكر ويؤنث والتذكير أعلى ، ومن أنه ذهب به إلى الحجة .

وحكى عن أبي عمر الزاهد أنه قال في معنى قوله ﷺ : « إذا أكلتم فرازموا » أي افصلوا بين اللقمة والطعام باسم الله تعالى .

وحكى عنه أبو بكر الخوارزمي وهو من تلامذته أنه قال : كل عطر مائع فهو الملاب ، وكل عطر يابس فهو الكباء ، وكل عطر يدق فهو الأَلْنَجُوج . وكان إذا تكلم قصد التعجير في كلامه ، واستعمل وحشي اللغة : وجدت على ظهر كتاب بإسناد مرفوع إلى أحمد بن كاشغر قال : جئت أبا عبد الله ابن خالويه فلما نظرنى من بعيد قال لي : ما تبغي من علومنا نحواً أم لغة ؟ فقلت : لا أُحَرِّمُ شيئاً ، فقال : اجعل حُنْدُورَتَكَ في قَهْبَلِي ، وخِذِ المَزِيرَ بشناترك ، فلا أنغو بِنَغْوَةٍ إلا جعلتها في حَمَاطَةٍ جُلْجَلَانِكَ ، ونَحْ الكَنْفَشَةَ على الحُدُنَّةِ ، واجعل اللَّمَصَ في العرين⁽¹⁾ ، واشرب ثم اشرب . فقلنا : إن رأى الأستاذ ، أيده الله ، أن يأمر غلامه بإسراج الشمعة فقد ادلهم النهار فاندفع ، فقال⁽²⁾ : حدثنا أبو العباس الأزرق قال : جئت الشافعي رحمة الله عليه ، فقلت له : يا أبا عبد الله تتحقق هذا الفقه فتأخذ الجوائز عليه ، والأرزاق السنية ، ونحن ، فليس لنا إلا هذا الشعر وقد جئت تداخلنا فيه ، والآن جئت بك بأبيات قلتها إن أجزتها بيت من الشعر فلك الحكم ، وإن عجزت عنها تتوب . فقال لي الشافعي : إيه ، قال أبو العباس : فأنشدته :

ما همتي إلا مقارعة العدا	خَلَقَ الزَّمَانُ وهمتي لم تَخْلَقِ
والناسُ أعينُهُمُ إلى سَلْبِ الغنى	لا يسألونَ عن الحِجَى والأولَى
لكنَّ من رزق الحِجَى حُرِمَ الغنى	ضدان مفرقان أي تفرَّق
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم أقطار السماء تعلقي

فقال الشافعي ، رضي الله عنه : ألا قلت كما أقول ارتجالاً :

(1) كذا ورد ؛ ولعله : العُرْش .

(2) القصة (بيايجاز) والشعر في طبقات السبكي 1 : 304 - 305 وفيه عياش الأزرق . وانظر ديوان الشافعي

(يكن) : 132 - 133 ومناب الشافعي : 198 .

إن الذي رَزَقَ اليسارَ ولم يُصِبْ حمداً ولا أجراً لغيرِ موفِّقٍ
فالجُدُّ يدني كلَّ أمرٍ شاسعٍ والجُدُّ يفتح كلَّ بابٍ مغلقٍ
فإذا سمعتَ بأن مجدوداً أتى عوداً فأورق في يديه فصَدِّقِ
ومتى سمعتَ بأن مجدوداً حوى ماءً ليشربه فغاضَ فحقِّقِ
ومن الدليل على القضاءِ وكونه بؤسُ اللبيبِ وطيبُ عيشِ الأحمقِ

تفسير غريب هذه الحكاية : الحندورتان : العينان . والقههل : الوجه .
والمزبر : القلم . والشناتر : الأصابع . ولا أنغونغوة : أي لا ألفظ بلفظة إلا جعلتها
في حماسة جلعلائك : يعني في سويداء قلبك . والكنفشة : العمامة . والحُدنة :
الأذن . واللمص : الفالوذ . والعرين : اللهوات . وأشرب : احفظ . واشرب :
اجعله في وعاء .

قيل : حضر المتنبّي مجلسَ أبي علي الحسن بن نصر البازيار وزير سيف
الدولة ، وهناك ابن خالويه ، فتماريا في أشجع السلمي وأبي نواس ، فقال ابن
خالويه : أشجع أشعر إذ قال في هارون الرشيد⁽¹⁾ :

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمدٍ رَصَدانِ ضوءُ الصبح والإظلامُ
فإذا تنبّه رُعْتَهُ وإذا غفا سَلَّتْ عليه سيوفُك الأحلامُ
فقال المتنبّي : لأبي نواس ما هو أحسن من هذا ، قوله في آل برمك⁽²⁾ :

لم يظلم الدهرُ إذ توالَتْ فيهم مصيبتُهُ دراكا
كانوا يجيرون من يُعادي منه فعاداهمُ لذاكا

ثم قال المتنبّي : أبو نواس أشهر في الدنيا من الدنيا :

قل للذي قاس به غيره أقيستُ يُسراكِ إلى اليمنى
فابكِ على عقلك من نقصِهِ بكاءِ قيسٍ من هوى لبنى

نقلتُ من خطِّ ابن خالويه في نسخة كتاب كتبه إلى سيف الدولة يخبره بما يقرئ
ولديه : أبا المكارم وأبا المعالي ، قال في أثنائه : فإن قيل لنا كيف صرّفتُ الفعل من

(1) انظر أشجع السلمي : 253 .

(2) لم أجدهما في ديوان أبي نواس .

بسم الله ، والأسماء لا تتصرف حيث قلت :
 لقد بَسَمَلْتُ ليلي غداةً لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيبُ المبسملُ
 فالجوابُ أنَّ العربَ فعلت ذلك في سبع كلماتٍ شذت وكثر استعمالهم إياهن ،
 وهن : بَسَمَلَ إذا قال : بسم الله ، وحَمَدَلَ إذا قال : الحمد لله ، وحَيَّلَ إذا قال :
 حيَّ على الفلاح ، وجَعَفَلَ إذا قال : جُعِلْتُ فداك ، وَحَوَّلَقَ إذا قال : لا حول ولا
 قوة إلا بالله . وأما حوقل الشيخ فمعناه دنا للفناء إذا ادرهم⁽¹⁾ وخرف وصار همماً
 إنقحلاً⁽²⁾ ونيف على المائة شررى قال الراجز :

يا قومُ قد حَوَّلَقْتُ أو دنوتُ

والحرف السابع : هَيَّلَ إذا قال : لا إله إلا الله ، لا ثامنَ لها .
 قال المؤلف ، رفق الله به : الذي ذكره ابن خالويه سبعة ، ونسي الثامن وهو
 حَسَبَلَ إذا قال : حَسَبْنَا الله .
 وفي الخبر المنقول من خطه ما يدلُّ على أن ابن خالويه جاوز المائة من عمره ،
 والله أعلم .

ومما مُدِّح به ابن خالويه :

إن غاب عنا شخصٌ سيئويه وثعلبٌ أو فاذ نفطويه
 فنحن نَغْنَى بابن خالويه زمامُ هذا الأمرِ في يديه
 ومرجعُ الحكمُ بنا إليه أُنْني بما أعلمه عليه
 وكتب إلى سيف الدولة في أول رقعة :

أصبحت كالوالد البرِّ الرحيم بنا وهل يخافُ جفاءَ الوالد الولدُ
 يا غرة الدين إنَّ الناسَ قد علموا أن لا يقومُ بهم إلا بك الأودُ
 لولا تراث [من الإسلام] وسطهم لكفروا لك معذورين أو سجدوا
 قال كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة أدام الله
 علوه : وجدت بخط بعض أصحاب ابن خالويه على جزء ، وعليه خطه : سأل سيفُ

(1) ادرهم : سقط من الكبير .

(2) انقحلا : يس ، وفي الأصل : انخلا .

الدولة جماعةً من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ؟ فقالوا : لا . فقال : يا ابن خالويه ، ما تقول أنت ؟ فقال : أنا أعرف اسمين [ممدودين] وجمعهما مقصور . قال : ما هما ؟ قال : صحراء وصحارى وعذراء وعذارى . فلما كان بعد شهر كتبتُ إليه : إني قد أصبتُ حرفين آخرين ذكرهما الجرمي في كتاب [التثنية والجمع] وهما صَلَفَاءٌ وصلافى ، وهي الأرض الغليظة ، وخَبَراء وخَبَارى ، وهي أرض فيها ندوة . فلما كان بعد عشرين سنة من هذا الحديث : أملتُ هذه الأحرف على أبي القاسم العقيقي ، أيده الله ، فلما مضى إلى دمشق كتبتُ إليه : إنه بإقبال الشريف ويمنه لما استعبر [ت] هذه الأحرف وجدتُ حرفاً خامساً ذكره ابن دريد في « الجمهرة » وهو سبتاء وسباتى وهي الأرض الخشنة⁽¹⁾ .

ومن شعر ابن دريد يصف برد همذان⁽²⁾ :

إذا همذان اعتادها القرُ واثنى	برغمك أيلول وأنت مقيم
فعينك عمشاء وأنفك سائل	ووجهك مسود البياض بهيم
وأنت أسيّر البرد تمشي تعلقة	على [الأين] تحبو مرة وتقوم
بلاد إذا ما الصيف أقبل جنة	ولكنها عند الشتاء جحيم

قرأت بخط ابن خالويه نسخة كتاب إلى سيف الدولة : ذكر الله أكبر ، والشعر أحقر وأصغر ، وثناء الله أسنى وأشرف ، وبقاؤه أولى وأطرف ، ومديح مولانا سنة بل واجب فرض :

مَلِكٌ كَانَ اللَّهُ قَبْلَ كِتَابِهِ	أعطاه مما شاء فوق مرادِهِ
أحيا الندى كرماً ونفق محسناً	بالجود سوق العلم بعد كسادِهِ
وسما بهمتِهِ التي لو أنها	للصبح ما انتفع الدجى بسوادِهِ
فالدهر حين يصول من خدامه	والبدر حين يلوح من حسادِهِ
ألف الثناء فما يقر نداءه من	إتهامِهِ في الأرض أو إنجادِهِ

(1) انظر كتاب « ليس » : 131 .

(2) لا معنى لورود شعر ابن دريد هنا إلا أن يكون مما رواه ابن خالويه ولم ترد الابيات في ديوان ابن دريد (جمع ابن سالم) أو لعله أراد ابن خالويه فوهم .

والمجدُّ ليس يصونُ طارِفَهُ امرؤُ ما لم يُهِنْ بالجود عزَّ تلاده
من لم ينلْ رُتَبَ العلاء لنفسه لم يعلم الميراثَ من أجداده
أعطى فخلنا الغيثَ من سؤاله وسطا فقلنا الموتُ من أنجاده
هو غايةُ الأمل الذي ما خلفه طلبُ لطالبه ولا مُرتاده
فإذا دهيتَ من الزمانِ قَوالِهِ وإذا سئمتَ من الزمانِ قَعادِهِ

ولابن خالويه من التصانيف كتاب أسماء الأسد ، ذكر له فيه خمسمائة اسم .
وكتاب إعراب ثلاثين سورة⁽¹⁾ . وكتاب البديع في القراءات⁽²⁾ . وكتاب اشتقاق
خالويه . وكتاب ليس وهو كتاب جيد نفيس⁽³⁾ يدل على سعة علم مؤلفه ، وذلك أنه
يقول : ليس في كلام العرب على مثال كذا إلا كذا ، وهذا تحكم عظيم . وكتاب
الاشتقاق . وكتاب الجمل في النحو . وكتاب أطرغش وأبرعش . وكتاب في القراءات⁽⁴⁾ .
وكتاب المبتدأ . وكتاب المقصور والممدود . وكتاب المذكر والمؤنث . وكتاب شرح
مقصورة ابن دريد . وكتاب شرح السبع الطوال . وكتاب الألفات . وكتاب الآل ، ذكر
في أوله ان الآل ينقسم إلى خمسة وعشرين قسمًا وذكر فيه الأئمة الاثني عشر ومواليدهم
ووفياتهم . وكتاب في غريب القرآن قيل إنه صنف في خمس عشرة سنة . وكتاب ديوان أبي
فراس ابن حمدان جمعه وذكر فيه جملة من أخباره وفسر أشعاره⁽⁵⁾ . وكتاب الأفق فيما
تلحن فيه العامة . وكتاب شرح الفصيح ، وغير ذلك⁽⁶⁾ .

(1) ظهر عن مطبعة دار الكتب سنة 1941 .

(2) نشر منه « مختصر في شواذ القرآن » بعناية برجشتراسر ، مصر 1934 ، وقد نقل ابن العديم خاتمة هذا
الكتاب في بغية الطلب 4 : 259 .

(3) لعل آخر تحقيق له تم على يد أحمد عبد الغفور عطار ، مكة المكرمة 1979 وقد تعقب هذه الطبعة
د . محمود جاسم محمد الدرويش في كتابه : ابن خالويه وجهوده في اللغة (بغداد) ص 39 - 80 .

(4) لعله « الحجة » حققه د . عبد العال سالم مكرم (بيروت 1977) .

(5) ورد بعض هذا الشرح في الطبعة التي أصدرها الدكتور سامي الدهان رحمه الله ، وفي نقول ابن العديم
زيادات عما ورد في تلك الطبعة .

(6) حقق الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش لابن خالويه شرح مقصورة ابن دريد في كتابه « ابن خالويه
وجهوده في اللغة » .

ومن شعره :

الجودُ طبعي ولكن ليس لي مالُ فكيف يبذلُ من بالقرض يحتالُ
فهاك خطي فخذهُ اليومَ تذكرةً إلى اتساعي فلي في الغيبِ آمالُ

وقال :

إذا لم يكن صدْرُ المجالسِ سيداً فلا خيرَ في من صدَّرته المجالسُ
وكم قائلٍ ما لي رأيتك راجلاً فقلتُ له من أجلِ أنكَ فارسُ

وقال :

أيا سائلي عن قدِّ محبوبَي الذي كلفتُ به وجداً وهمتُ غراما
رأى قَصَرَ الأغصانِ ثم رأى القنا طوالاً فأضحى بين ذاكَ قواما

- 368 -

الحسين بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بن سليمان المعروف بابن دمينه : مصنف كتاب « الإكليل »⁽¹⁾ وهو الكتاب المؤلف في أنساب حمير وأيام ملوكها ، عظيم القدر والفائدة يشتمل على عشرة فنون : الفن الأول في اختصار المبتدأ وأصول أنساب العرب والعجم ، وأنساب ولد حمير . الفن الثاني : في نسب ولد الهميسع بن حمير . الفن الثالث : فضائل قحطان إلى عهد أبي كرب أسعد الكامل ، وهو الأوسط . الفن الخامس : في السيرة الوسطى من عهد أبي كرب إلى عهد ذي نواس . الفن السادس : في السيرة الآخرة من عهد ذي نواس إلى عهد الإسلام . الفن

368 - وردت له ترجمتان من قبل (302 ، 303) باسم : الحسن بن أحمد بن يعقوب ، ويلاحظ هنا أنه وصف محتويات الإكليل ولكن أغفل الجزء التاسع ، وهو يضم « النقوش » ، وهذا يعني أن النسخ من بعد أهملوه لمعجزهم عن نسخته ؛ وكذلك أغفل الحديث عن محتويات الجزء الرابع .

(1) قال مختار هذه الأجزاء : لست بصدد ذكر هذه الكتب المصنفة ، وإنما ذكر هذا الكتاب العظيم الشأن يجب ، لأنه من غرائب الكتب .

السابع : في التنبيه على الأخبار الباطلة والحكايات المستحيلة . الفن الثامن : في ذكر قصور حمير وحكمها وحروبها . الفن العاشر : في معارف همدان ، وفي أثناء هذا الكتاب جمل حسان من حساب القرانات وأوقاتها ، ونبد من علم الطبيعة وأحكام النجوم ، وآراء الأوائل في قدم العالم وحدوثه ، واختلافهم في أدواره وفي تناسل الناس ومقادير أعمارهم ، وغير ذلك .

وله بعد هذا تواليف حسان ، ومات في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

- 369 -

الحسين بن أحمد الزوزني النحوي الضرير أبو عبد الله : ويخاطب بالقاضي . مات في سنة ست وثمانين وأربعمائة ومن مליح منظومه :

فتى لا يقتني غير المعالي ولا يرضى سوى العلياء جارا
حوى من كل مكرمة نصيباً فأنجد في العلوم كما أغارا
فلو كانت مكارمهُ هلالاً لما لاقى مُحاقاً أو سرارا
ولو كانت فضائلهُ نجوماً لما رضى لها الفلك المدارا
ولو كانت شمائلهُ شمولاً لما ألقى لساريها الخمارا

مصنفاته : كتاب المصادر . كتاب القانون في علم الأصول . كتاب « شرح نحو أبي الحسن الضرير النحوي » . كتاب شرح السبع الطوال .

- 370 -

الحسين بن أحمد بن بطويه أبو عبد الله النحوي : لا أعلم من أمره شيئاً . ومما أنشدت من شعره :

369 - ترجمة الزوزني هذه من المختصر ، ولم يترجم له الصفدي في نكت الهميان ، وهذا قد يعني عدم ورودها في الوافي أيضاً . وهو شارح المعلقات السبع ، وشرحه طبع كثيراً ، ومخطوطاته كثيرة جداً .

370 - ترجمته في الوافي 12 : 330 (وهو ينقل عن ياقوت) وبغية الوعاة 1 : 529 .

وماذا عليهم لو أقاموا فسلموا وقد علموا أني مشوق متيم
سَرَوْا ونجومُ الليل زُهرٌ طوالعُ على أنهم في الليل للناس أنجم
وأخفوا على تلك المطايا مسيرهم فنم عليهم في الظلام التبسم
وقال :

وإذا الدرُّ زان حُسنَ وجوه كان للدرِّ حسنُ وجهك زينا
وتزيدن أطيّب الطيب طيباً إن تمسيه أين مثلك أيننا
وحدث أبو عبد الله نبطويه قال (1) : كنت بالكوفة ملازماً للشریف أبي علي
عمر بن محمد بن عمر فقدم علينا فتى من أهل الحجاز أديب ظريف ، وقصد أبا علي
وتردد إليه ونادمه ، وكان يقول شعراً مطبوعاً فخاطبته في معناه وقلت له : هذا فتى
غريب وقد دخل دارك وتحرم بطعامك ، فبرّه وتفقده فقال : ما مدحني ، فقلت : ليس
الرجل منتدباً لهذا ، وإنما يقول الشعر تأدباً لا تكسباً ولعلك إذا أحسنت إليه أن يقول ؛
فأعرض عني ، ونُقِلَ المجلس إلى الرجل فحضرني واستخبرني عما جرى فذكرته له
وجمّلت الحال . فقال : قد بلغني الحال على وجهه ، والله يُحسِنُ جزاءك ،
وأنشدني :

عثمانُ يعلمُ أن الحمد ذو ثمنٍ لكنه يشتهي حمداً بمجانٍ
والناسُ أكيسُ من أن يحمداً رجلاً حتى يروا عنده آثار إحسانٍ
وانصرف من الكوفة وكان آخر عهدي به .

(1) هذه الحكاية من المختصر ، ولا أدري لم أوردها في ترجمة ابن بطويه إلا أن تكون مما رواه ابن بطويه ؛
أو كتب نبطويه بدلاً من بطويه سهواً . وصاحب المختصر يحذف السند في كثير من الأحيان .

- 371 -

الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج الكاتب الشاعر أبو عبد الله : شاعر مفلق ، قالوا إنه في درجة امرئ القيس ، لم يكن بينهما مثلهما ، وإن كان جلُّ شعره [مبنياً على] مجون وسَخَف . وقد أجمع أهل الأدب على أنه مخترع طريقته في الخلاعة والمجون ولم يسبقه إليها أحد ولم يلحق شأوه فيها لاحق ، قدير على ما يريده من المعاني [التي هي] الغاية في المجون مع عدوية الألفاظ وسلاستها . وله مع ذلك في الجِدِّ أشياء حسنة لكنها قليلة ، ويدخل شعره في عشر مجلدات أكثره هزل مشوب بألفاظ المكدين والخُلدين والشطّار ولكنه يسمعه أهل الأدب على علاقته ، ويتفكهون بثمراته ، ويستملحون بنات صدره المتهتكات ، ولا يستثقلون حركاتهن لخفتها وإن بلغت في الخفة غاية الغايات . وإني لأقول كما قال أبو منصور⁽¹⁾ : لولا قول إبراهيم بن المهدي إن جِدَّ الأدب جدّ وهزله هزل ، لصنّت كتابي هذا عن مثل هذا المجون ، وحديث كله ذو شجون . ولقد مدح الملوك والأمراء ، والوزراء والرؤساء ، فلم يخلُ شعره فيهم مع هيئة المقام من هزل وخلاعة . فلم يعدّوه مع ذلك من الشناعة . وكان عندهم مقبولاً مسموعاً غالي المهر والسعر ، وكان يتحكم على الأكابر والرؤساء بخلاعته . ولا يُحجّب عن الأمراء والوزراء مع سخافته : يستقبلونه بالبشاشة والاكرام ، ويقابلون إساءته بالاحسان والانعام . وناهيك برجل يصف نفسه بمثل قوله⁽²⁾ :

371 - ترجمة ابن حجاج في تاريخ بغداد 8 : 14 وبيتة الدهر 3 : 31 والامتناع 1 : 137 والمتنظم 7 : 216 وابن خلكان 2 : 168 وعبر الذهبي 3 : 50 والبداية والنهاية 11 : 329 والوافي 12 : 331 ومراة الجنان 2 : 444 ومطالع البدور 1 : 39 والشذرات 3 : 136 وروضات الجنات 3 : 158 ؛ وهذه الترجمة دخيلة على معجم الأدباء ، لأن المؤلف جعل للشعراء معجماً آخر ، ويبدو أن كثيراً من تراجم الجزء الرابع (بحسب طبعة مرغوليوث) إنما هي في الأصل من « معجم الشعراء » كما قال الأستاذ مصطفى جواد رحمه الله ، بحق ، وسأشير إلى ذلك بإيجاز في التراجم اللاحقة .

(1) بيتة الدهر 3 : 31 - 32 .

(2) البيتة 3 : 33 .

رجلٌ يدَّعي النبوةَ في السُّخْ
جاء بالمعجزاتِ يدعو إليها
حَدَّثُ السنِّ لم ينزل يتلَهَّى
خاطرٌ يصفعُ الفرزدقَ في الشع
غير أني أصبحتُ أضيعُ في القو
وقوله في وصف شعره⁽¹⁾ :

باللَّه يا أحمدُ بن عمرو
شعر يفيضُ الكنيفُ منه
فلفظه مُنْتِنُ المعاني
لوجدُ شعري رأيتَ فيه
وإنما هزلُهُ مجونُ
وقال⁽³⁾ :

فإنَّ شعري ظريفُ
ألدَّ معنًى وأشهى
وقال⁽⁴⁾ :

إن عاب ثعلبُ شعري
خريتُ في باب أفعل
وقال في الأمير عز الدولة بختيار⁽⁵⁾ :
فديتُ وَجْهَ الأمير من قمرٍ
ف ومن ذا يشك في الأنبياء
فأجيبوا يا معشر السخفاء
علمه بالمشايخ الكبراء
ر ونحوُ نيك أم الكسائي
م من البدر في ليالي الشتاء
تعرفُ للناسِ مثل شعري
من جانبي خاطري وفكري⁽²⁾
كأنه فلتةٌ بجحرٍ
كواكب الليل كيف تسري
يمشي به في المعاشِ أمري

(1) المصدر نفسه .

(2) البيهقي : ونحري .

(3) البيهقي 3 : 32 .

(4) البيهقي 3 : 33 .

(5) البيهقي 3 : 48 .

فديتُ مَنْ وجهُهُ يشكّكني
 إن زليخا لو أبصرتك لما
 ولم تقيس يوسفًا إليك كما
 وكان يا سيدي قميصك إن
 بل وحياتي لو كنت يوسفها
 لأنني عالمٌ بأنك لو
 سبقتها وانزبقت تتبعها
 وقد علمنا بأن سيدنا الـ
 ولم تكن تلك تشتكي أبدًا
 طبعك كالماء في سهولته
 إن الملوك الشباب ما خلّقوا

وقال يشكو سوء حاله وبعث بها إلى ابن العميد⁽¹⁾ :

فداؤك نفسٌ عبدٍ أنت مولى
 حديثي منذ عهدك بي طويل
 فإني بين قومٍ ليس فيهم
 فلحمني ليس تطبخه قدوري
 ومائي قد خلّت منه حبابي
 وكيسي الفارغ المطروح خلفي
 أفكر في مقامي وهو صعب
 فبي مَرَضَانٍ مختلفان حالي الـ
 إذا عالجت هذا جفّ كبدي

له يرجوك يا خيرَ الموالي
 فهل لك في الأحاديث الطوال
 فتى يُنهي إلى الملكِ اختلائي
 وحوتي ليس تقلبه المقالي
 وخبزي قد خلّت منه سلالتي
 بعيدُ العهدِ بالقِطْعِ الحلال
 وأصعبُ منه عن وطني ارتحالي
 عليلةٌ منهما تمسي بحال
 وإن عالجت ذاك ربا طحالي

(1) البيتة 3 : 57 .

وقال في مثل ذلك أيضاً⁽¹⁾ :

يا سيد الناس عشت في نعم
بديهتي في الخصام حاضرة
والخط خطي كما تراه ولا الـ
هذا وخبزي حاف بلا مرق
ما لي وللحم إن شهوته
وما لحلقي والخبز يجرحه

وقال في مثل ذلك⁽²⁾ :

خليلي قد اتسعت محنتي
عذرت عذاري في شبيه
إلى كم يخاصمني دائماً
تحيفني ظالماً غاشماً
وكنْتُ تماسكتُ فيما مضى
إلى منزل لا يوارى إذا
مقيماً أروح إلى حجرة
إذا ما ألم صديقي به
فرشت له فيه بسط الحديث
ومعدته في خلل الكلام
وقد فت في عضدي ما به
وأغدو غدواً ملياً بأن
فأية دار تيممتها

علي وضاقَتْ بها حيلتي
وما لمت إذ شمطت لمتي
زمانى المقبح في عثرتي
وكدر بعد الصفا عيشتي
فقد خانني الدهر في مسكتي
تربعت فيه سوى سوائي
كقبري وما حضرت ميتي
على رغبة منه في زورتي
من باب بيتي إلى صفتي
تشكو خواها إلى معدتي
ولكن به غلبت علتي
يزيد به الله في شقوتي
تيمم بوابها حجبتي

(1) البيتة 3 : 61 - 62 .

(2) البيتة 3 : 58 - 59 .

وإن أنا زاحمتُ حتى أموتَ
 فيرفعني الناسُ عند الوصولِ
 وإن نهضوا بعدُ للإنصرافِ
 وإن قدّموا خيلهم للركوبِ
 وفي جُمَلِ الناسِ غلمانهم
 ولا لي غلامٌ فأدعوه به
 وكنتُ مليحاً أروقُ العيونَ
 وقوَّسني الهمُّ حتى انطويتُ
 وكان المزيّنُ فيما مضى
 وكنتُ برأسٍ كلَّونِ الغدافِ
 ويا ربَّ بيضاءِ رُودِ الشبابِ
 فصارت تصدّ إذا أبصرتُ
 على أنني قلتُ يوماً لها
 دعي عنك ما فوقه عمتي
 هنالك شيءٌ يسرُّ العيونَ

وقال⁽¹⁾ :

ويحكم يا كهولُ أو يا شيوخَ الـ
 اشربوها حمراءِ مما اقتناها
 بكؤوسٍ كأنها ورَقُ النسـ
 اشربوها وكلُّ إثمٍ عليكم
 في ليالٍ لو أنها دفععتني
 فسقٍ أو يا معاشرَ الفتيانِ
 آل ديسرِ القابونِ للقربانِ
 رين فيها شقائق النعمانِ
 إن شربتم بالرطل في ميزانِ
 وسطَ ظهري وقعتُ في رمضانِ

(1) الوافي 12 : 337 .

وقال يستهدي أبا تغلب ابن حمدان فرساً⁽¹⁾ :

أسمع المدح الذي لو قيل في	أحد غيرك قالوا سُرقا
جاء يستهديك مهراً أدهماً	يركبُ الفارسُ منه غسقا
كالدجى تبصر من غرته	فوق أطباق دجاء فلقا
جلّ أن يُلحقَ مطلوباً ومن	طلب الرّيح عليه لحقا
فتراه واقفاً في سرجه	يتلظى من ذكاه قلقا
فإذا طاب به المشي مضى	وهو كالريح يشق الطرقا
كالسحاب الجوّن إلا أنه	ليس يسقي الأرض إلا عرقا
جمع الأمرين يعدو المرطاً	في مدى السبق ويمشي العنقا

واستدعاه الوزير للخروج معه إلى القتال فقال من قصيدة⁽²⁾ :

يا سائلي عن بكائي حين رأى	دموع عيني تسابق المطرا
ساعة قيل الوزير منحدر	أسرع دمي وفاض منحدر
وقلت يا نفسُ تبصرين وهل	يعيش بعد الفراق من صبرا
شاورته والهوى يفتته	والرأي رأي الصواب قد حضرا
أهوى انحداري والحزم يكرهه	وتارك الحزم يركب الغررا
لأنني عاقل وتُعجبني	لزوم بيتي وأكره السفر
الخيض نصف النهار يعجبني	والماء بالثلج بارداً خصبرا
والشرب في روشي أقول به	كيما أرى الماء منه والقمر
ولا أقود الخيل العتاق بلى	أسوق بين الأزقة البقرا
من كل جاموسة لعنبلها	رأس بقرنيه يفلق الحجر
قد نفخ الشحم جوفها فغدا	كأنه بطن ناقة عُشرا

(1) البيتة 3 : 101 .

(2) البيتة 3 : 45 - 46 .

تركض مثل الحصان نافرةً
أحسن في الحرب من صفوفكم
هيهات أن أحضر القتال وأن
بل الذي لا يزال يُعجبني الـ
الدف عند الصباح دبديتي
هذا اعتقادي وهكذا أبداً
ومن مقطعاته⁽¹⁾ :

ملك لو لم يكن من ملكه
لورمى شداً فيها طرفة
وقال :

صنعت في دارك فواره
فاض على نجم السهى ماؤها
وقال⁽¹⁾ :

واستوف عُمَر الدهر في نعمة
مصيبة الحاسد في مكثها
وقال⁽¹⁾ :

هذا حديثي تنمي عجائبه
أعجزني دفته فشاع كما
وقال⁽²⁾ :

قد وقع الصلح على غلتي
لا يُفلس البقال إلا إذا

ومن يرد الحصان إن نفرا
غداً قعودي أصفُ الطُرا
تري بعينيك فيه لي أثرا
مدبيب بالليل خائفاً حذرا
وبوقي الناي كلما زمرا
أرى لنفسى وأنت كيف ترى

غير دارٍ وشحت بالنعم
زهدته بعدها في إرم

أغرقت في الأرض بها الأنجما
فأصبحت أرضك تسقي السما

دون مداها موقف الحشر
مصيبة الخنساء في صخر

بكثرة القول فيه والقليل
أعجز قاييل دفن هابيل

واقسموها كارة كارة
تصالح السنور والفارة

(1) البيتة 3 : 52 ، 51 ، 51 .

(2) رردت المقطعات هذه في البيتة 3 : 54 ، 56 ، 82 ، 92 ، 92 ، 103 ، 48 ، 52 .

وقال :

عجبتُ من الزمانِ وأيُّ شيءٍ
يصادرُ قوتَ جردانٍ عجافٍ
عجيبٌ لا أراهُ من الزمانِ
فيجعله لأوعالٍ سِمانِ
وقال .

يا رائحاً في داره غادياً
قد جُنَّ أضياؤك من جوعهم
بغير معنى وبلا فائدة
فاقرأ عليهم سورة المائدة
وقال :

فديتُ مَنْ لَقَبَنِي مثلاً ما
إن قلت يا عرقوبُ خادعتني
لقبتهُ والحقُّ لا يُغضبُ
يقول لَمْ نَفْسَكَ يا أشعبُ
وقال :

قد قلتُ لما غدا مدحي فما شكروا
«عليَّ نحتُ القوافي من معادنِها»
وراح ذمِّي فما بالوا ولا شعروا
وما عليَّ إذا لم تفهمِ البقرُ
وقال :

الصبحُ مثلُ البصيرِ نوراً
فليت شعري بأيِّ رأيٍ
والليلُ في صورةِ الضريرِ
يُختار أعمى على بصيرِ
وقال :

إن بني برمكٍ لو شاهدوا
ما اعترف الفضلُ بيحيى أباً
فعلك بالغائب والشاهد
ولا انتمى يحيى إلى خالدٍ
وقال :

مولاي يا مَنْ كُلُّ شيءٍ سوى
إن كنتُ أذنبتُ بجهلي فقد
نظيره في الحسنِ موجودُ
أذنبَ واستغفر داوُدُ

ولطائفُ ابنِ الحجاجِ كثيرةٌ وفيما أوردناه منها كفاية . توفي يوم الثلاثاء سابع
عشري جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة ، ودفن في بغداد عند مشهد موسى

الكاظم بن جعفر الصادق رضي الله عنهما ، وكان أوصى أن يدفن عند رجله ويكتب على قبره ﴿ وَكَلْبُهُمْ بِأَسْطُ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ (الكهف: 18) وكان من كبار شعراء الشيعة ، وقد رآه بعض أصحابه في المنام بعد موته فقال له : ما حالك ؟ فأنشد :

أفسد سوء مذهبي في الشعر حسن مذهبي
لم يرض مولاي علي سبي لأصحاب النبي

ورثاه الشريف الرضي الموسوي بقصيدة ارتجلها حين أتاه نعيه فقال⁽¹⁾ :
نعوه على ضن قلبي به فله ماذا نعي الناعيان
رضيغ صفاء⁽²⁾ له شعبة من القلب مثل رضيع اللبان
بكيكك للشرد السائرات تعبت⁽³⁾ ألفاظها بالمعاني
مواسم ينهل منها الحيا⁽⁴⁾ بأشهر من مطلع الزبرقان
جوائف تبقى أخايدها عماقا وتعفو ندوب الطعان⁽⁵⁾
تبض إلى اليوم آثارها بأحمر من عائد الطعن قاني⁽⁶⁾
قعاقعهن تشن الحتوف إذا هن أوعدن لا بالشنان
وما كنت أحسب أن المنون تفل مضارب ذاك اللسان
لسان هو الأزرق القعضي تميمض في ريقه الأفعوان⁽⁷⁾
له شفتا مبرد الهالكى أنحى بجانبه غير واني⁽⁸⁾
إذا لز بالعرض مبراته تصدع صدع الرداء اليماني

(1) ديوان الشريف الرضي 2 : 441 - 442 .

(2) الديوان : ولاء .

(3) الديوان : تعبت .

(4) الديوان : تعلط منها الجباه ، وتعلط : توسم ، والزبرقان : القمر .

(5) الجوائف : جمع جائفة وهي الطعنة تنفذ في الجوف ، يشبه شعره بها .

(6) تبض : تنزف ، العائد : العرق الذي لا يرقا دمه .

(7) القعضي : الشديد ، شبهه بالنصل .

(8) الهالكى : الحداد .

يرى الموت أن قد طوى مضغةً ولم يطو إلا غرار السنان
فأيس تسرُّعُهُ للنضالِ وهبَّاته للطوال اللدانِ
يشلُّ الجوائح شلَّ السياطِ ويلوي الجوامحَ لَيَّ العنانِ
فإن شاء كان جِراحَ الجماح وإن شاء كان جماحَ الحرانِ
يهابُ الشجاعُ غداميرَهُ على البعدِ منه مَهَابُ الجبانِ⁽¹⁾
وتعنو الملوكُ له خيفةً إذا راع قبل اللظى بالدُخانِ
وكم صاحبٍ كمناطِ الفؤادِ عناني من يومه ما عناني
قد انتزعتُ من يديَّ المنون ولم يغن ضمِّي عليه بناني
فزال زيال الشبابِ الرطيبِ وخانك يومَ لقاء الغواني
ليبك الزمانُ طويلاً عليك فقد كنتَ خِفةً روحِ الزمانِ

- 372 -

الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد أبو القاسم الواساني الدمشقي توفي سنة أربع وتسعين وثلاثمائة شاعر مجيد برع وبرز في الهجاء ، وله فيه نفس طويل ، فهو في عصره كابن الرومي في زمانه ، وله أهاج كثيرة في ابن القزاز لعداوة تأصلت بينهما ، وكان هجاؤه له سبباً لعزل الواساني عن عمله . ومن أجود شعره قصيدته النونية التي وصف بها دعوة عملها في خمرايا من قرى دمشق قال⁽²⁾ :

372 - هذه الترجمة أيضاً موضعها « معجم الشعراء » وترجمة الواساني في البيمة 1 : 351 وفيه « الحسين بن الحسين بن واسانة » وذكره صاحب جمهرة الاسلام : 158 وسماه « الحسين بن محمد » وأورد له قصيدة طويلة في هجاء الفصيحي ، مطلعها :

ويلك يا وجه الخشب يا جرذاً بلا ذنب

(1) الغدامير : الغضب .

(2) البيمة 1 : 355 - 364 .

من لعين تجود بالهملان ولقلب مُدله حيران
 يا خليلي أقصرا عن ملامي وارثا لي من نكبتني ورحماني
 ومتى ما ذكرت دعوة أبنا ⁽¹⁾ البغايا والعاهرات الزواني
 فانتفا لحيتي وجزا سبالي وبنعل الكنيف فاستقبلاني
 ما الذي ساقني لحيني إلى حـ فني وما غالي وماذا دهاني
 من عذيري من دعوة أوهنت عظمي وهدت بوقعها أركاني
 كنت في منظرٍ ومستمعٍ منها ومن ذا ينجو من الحدثان ⁽²⁾
 فنزت بطنتي وهاجت على نفسي بلاء ما كان في حسابي
 كان عيشي صافٍ فكدره أهـ ل صفائي بنو أبي صفوان
 فارثوا لي يا معاشر الناس من ضـ ري ومن طول محنتي وامتحاني
 ضربُ البوق في دمشق وناذوا لشقائي في سائر البلدان
 النفير النفير بالخيـل والرجـل إلى قفر ذا الفتى الواساني
 جمعوا لي الجموع من جيل جـيلا ن وفرغانة ومن ذيلمان
 ومن الروم والصقالب والتر ك وبعض البلغار واليونان
 ومن الهند والأعاجم والبر بر والكيلجوج والبيلقان
 لم يحاشوا ممن عذدت من الآ فاق من مسلم ولا نصراني
 والبوادي من الحجاز إلى نجد يد مَعِدِيَّها مع القحطاني
 كل شكل ما بين حذب وحول وأصم العمي والعوران ⁽³⁾
 وشيوخ قب البطون ⁽⁴⁾ وشبـا ن رحاب الأشداق والمصران

(1) اليتيمة : أولاد .

(2) اليتيمة : يغتر بالحدثان .

(3) روايته في اليتيمة :

ب قصار والحوال والعوران كل ضرب فمن طوال ومن حد

(4) اليتيمة : مثل الفراخ

كل ذي معدةٍ تققعُ جوعاً وهو شاكٍ السلاح بالأسنان⁽¹⁾
كل ذي أسمٍ مستغربٍ أعجميٍّ منعتُ صرْفَ إسمه علتان⁽²⁾
كمرندٍ وطغتكين وطرخا ن وكسرى وخرمٍ وطوغانٍ
وخمارٍ وزيركٍ وخُونِدٍ ومميشٍ وطشتَمٍ وجوانٍ
وطرادٍ وجهبلٍ وزناد وشهابٍ وعامرٍ وسنانٍ
غمراً جُمِعُوا بغيرِ عقولٍ وازعاتٍ عني⁽³⁾ ولا أديانٍ
هل سمعتم بمعشرٍ جمعوا الخيد لَ وساروا بالرجل والفرسانِ
رحلوا من بيوتهم ليلةَ المر فع من أجل أكلةٍ مجانٍ
شَرَّةً باردٌ وحرصٌ على الأكـ ل فويلي من معشرٍ مُجانٍ
لست أنسى مصيبي يومَ جاءو ني وقد ضاق عنهم الواديانِ
وردوا ليلةَ الخميسِ علينا في خميسٍ ملء الربي والمغاني
متوالٍ كالسيل لا يلتقي منـه لفرط انتشاره الطرفانِ
أشرفوا بي على زروعٍ وأحطا بٍ وبیت بخيره ملائِ
لبنٍ قارسٍ وخبزٍ طريٍّ وقدورٌ تغلي على الداركانِ⁽⁴⁾
وشواءٍ من الجداءِ ومعلو فُ دجاجٍ وفائقُ الحملانِ
وشرابٍ ألدٍّ من زورةِ المعـ شوقٍ بعد الصدودِ والهجرانِ
يُخجلُ الوردَ في الروائحِ والطعمـ م ويحكي شقائق النعمانِ
أذكرتني جيوشهم يومَ جاءو ني بيوم الكلابِ والرحرحانِ
يقدمُ القومَ أرحبي⁽⁵⁾ هريثُ الـ شديقِ رحبُ المعى طويلُ اللسانِ
هو نمسُ الدجاجِ والبطِّ والو ز وذئبِ النعاجِ والخرفانِ

(1) معد جوعت ثلاثين يوماً بسلاح شاكٍ من الأسنان

(2) سقط هذا البيت من اليتيمة . (4) الداركان : نوع من الخشب .

(3) اليتيمة : قمش جمعوا . . . ردعتهم عني . (5) اليتيمة : هاشمي .

بسوادٍ من عظمه طَبَّقَ الأر
وأبسو القاسم الكبيرُ على طِرْ
وأخوه الصغير يعترضُ الخيد
وهما يهويان بالساقِ والرج
والسريُّ الذي سرى في جيوشٍ
بفهمٍ واسعٍ وشِدْقٍ رحيبٍ
وأخوه الفضل الذي بان للعا
والشموليُّ خلقُهُ خلقٌ حَمَّا
لست أنساهُ جاثياً جاحظَ العي
كالعقاب الغرثانِ يقتنصُ اللح
والأديبُ الذي به كنت أعت
وكذا الكاتبُ الذي كان جاري
وصديقُ الأشرافِ أحنى على خم
كلما شَقَّقَ الفراريحَ شَقَّقَ
وهو في أمره مجدٌ رخيُّ ال
مُجْرَهْدٌ⁽²⁾ كالسوسِ في الصوفِ في
قلتُ قل لي يا ابنَ المبشرِ ما شأ
ليس هذا من شهوةِ الأكلِ هذا
قلتُ للفيلسوفِ لما غدا في الأ
واستحثَّ الكؤوسَ صرفاً بلا مز
ليت شعري أذاك من طبِّ بقرا

ضَ وخيلٍ يهوين كالظلمانِ
فِ كميّةٍ أقبَّ كالسرحانِ
لَ على قارجٍ عريض اللبانِ
لَ إلى ما يسوءني مسرعانِ
أضعفتني وقصّرتُ من عناني
وبكفّ تجولُ كالصولجانِ
لم من فضله شفا النقصانِ⁽¹⁾
لِ عريض الأكتافِ عبلِ الجرانِ
نَ عبوساً في صورة الغضبانِ
مَ ويهوي إلى طيور الخوانِ
مُدُّ غزاني في الحين في من غزاني
وصديقي ومشتكى أحزاني
ري وأفنى بالكرعِ ما في دناني
تُ لغیظي من فعله قمصاني
بالِ لم يَعْنِهِ الذي قد عناني
في الصيف بقلبِ خالٍ من الإيمانِ
نُكَّ من بين من غزاني وشاني
من طريقِ البغضاءِ والشنانِ
كلِ أعني فتى أبي عدنانِ
جِ ولاءٍ كالهائم الظمانِ
طَ تعلمته وسَمِعَ الكيانِ⁽³⁾

(1) اليتيمة : من فضل أكله نقصاني .

(2) مجرهد : مسرع .

(3) سمع الكيان : أحد كتب أرسطاطاليس .

وبهذا تزددُ بالعالمِ الجسدِ حميَّ علماً والعالمِ الروحاني
ثم لا تنسَ ما لقيتُ وما مرَّ لشؤمي من عسكرِ الفرغان
أعجميَّ اللسانِ أفصح من قَسَسٍ إذا ما انتشى ومن سحبانِ
قال قم فأتنا بخبزٍ ولحمٍ ونبيذٍ معتقٍ في الدنانِ
وغلامٍ مهفهفٍ⁽¹⁾ حَسَنِ الوجهِ يحاكي قوائمه غُصْنَ بانٍ
لم تُوكَلْ فرغانُ إلا بتفريغِ دنائي وصَبِّها في القناني⁽²⁾
إن من أعظم المصائب يا قو مُ بلاني بذلك الطرمذانِ
رجلٌ كالفتيق فذمُّ بلا ل بٍ طويلٌ في صورة الشيطانِ
بقفاً كالحديد⁽³⁾ يَصْمُدُ للصفِّ عِ رأسٍ أصم كالسندانِ
واسع الحلقِ ناقصُ الخُلُقِ والدي نِ غليظُ القَدالِ كالقلتانِ
يلع المطُجَناتِ⁽⁴⁾ بلعاً بلا مض غِ ويحسو النبيذُ كالعطشانِ
وأتونني بزامر زمره يح كي ضراطُ العبيدِ والرُعيانِ
ومغني غناؤه يُجسِّيءُ النفسَ⁽⁵⁾ ويأتي بالقيء والغثيانِ
قصدت هذه الطوائفُ خمرا يا ابتلاءً ونكبةً لامتحانٍ⁽⁶⁾
قلتُ : ما شأنكم فقالوا أغثنا ما طَعِمنا الطعامَ منذ ثمانِ
وأناخوا بنا فيا لك من يو مٍ عصيبٍ من حادثات الزمانِ⁽⁷⁾
نزلوا ساحتي وأُطلِقَت الخي لُ بزرعِ الحقولِ والبستانِ⁽⁸⁾

(1) اليتيمة . مقين .

(2) اليتيمة : الجفان .

(3) اليتيمة : كالعمود

(4) اليتيمة : الطبيات .

(5) اليتيمة : يطلق البطن .

(6) اليتيمة : لهتكى وذلتى وامتحاني .

(7) اليتيمة : عبوس عصبب أرونان .

(8) اليتيمة : نزلوا حجرتي وأُطلقت الأفراس بين الرطبان والفصلان

أفقروني وغادروني بلا دا ر ولا ضيعة ولا صيوان⁽¹⁾
أدهشوني وحيروني وقد صر ت ذهولاً أهيم كالسكران
أسمع اللفظ كالطين فألغا ظهم ما لها لدي معاني
تركوني يا قوم أجرد من فر خ وأعرى ظهراً من الافعوان
أكلوا لي من الجرادق ألفيـن بدبس يسيل كالقطران⁽²⁾
أكلوا لي ما حولها ثم مالوا كذئاب إلى سميد الفراني⁽³⁾
أكلوا لي من الجداء ثلاثيـن وسبعاً بالخل والزعفران
أكلوا ضعفها شواء وضعفيـها طبخاً من سائر الألوان
أكلوا لي تبالة تبلت عق لي بعشر من الدجاج سمان⁽⁴⁾
أكلوا لي مضيرة ضاعفت ضر ي بروس الجداء والحملان
أكلوا لي كشكية كشكشت قد بي وهاجت بفقدها أشجاني⁽⁵⁾
أكلوا لي سبعين حوتاً من النهـر طرياً من أعظم الحيتان
أكلوا لي عدلاً من المالح المق لو ملقى في الخل والأنجذان⁽⁶⁾
أكلوا لي من القرشاء والبر ني والمعقلي والصرفان⁽⁷⁾
ألف عدل سوى المصقر والبر دي واللؤلؤي والصيحاني⁽⁸⁾

(1) اليتيمة : بستان . (وأكتفي بهذا القدر نموذجاً للاختلاف بين اليتيمة ونص معجم الأدباء) .

(2) الجردق : الرغيف .

(3) الفراني : جمع فرنية ، وهي خبيرة مستديرة ضخمة .

(4) التباله : أكلة يدخل في تركيبها التابل وهو مجموعة من ما نسميه اليوم « البهارات » .

(5) الكشكية : أكلة تصنع بالكشك ، وهو نوع من اللبن « الجميد » .

(6) الأنجذان : نوع من النبات .

(7) القرشاء : لعله نوع من التمر

البرني : ضرب من التمر أحمر .

المعقلي : نوع من الرطب بالبصرة ينسب إلى نهر معقل بها .

الصرفان : ضرب من التمر واحده صرفانة وهي حمراء مثل البرنية إلا أنها علكة .

(8) في م المصغر ؛ والمصقر هو رطب جيد يصب عليه الدبس .

أكلوا لي من الكوامخ والجو ز معاً والخلاط والأجبان
ومن البيض والمخلل ما تعد جز عن جمعه قُرى حوران
فتتوا لي من السفرحل والتفاح والرازقي والرمان⁽¹⁾
والرياحين ما رهنه عليه جُبتي عند أحمد الفاكهاني
أذبلوا لي من البنفسج والنر جس ما ليس مثله في الجنان
ذبحوا لي بالرغم يا معشر النا س ثمانين رأس معز وضان
ما كفاهم تذيبهم غنم القر ية حتى أتوا على الثيران
أكلوا كل ما حوته يميني وشمالي وما حوى جيراني
ثم قالوا هلم شيئاً فنادى ت غلامي قم ويك فاجباً حصاني
لم تدع لي بطونكم يا بني البظـر سواه وذا شطوب يمني
فتمالوا عليّ شتماً ولعناً واستباحوا عرضي بكل لسان
ثم جاء المعقبون من السا سة والشاكري والعبدان⁽²⁾
فرايت الصراع والدفع واللط م وَخَرَمَ الأنوف والأذان
ثم لما أتوا على كل شيء ختموا محتي بكسر الأواني
ثم قاموا مثل البزاة إلى العصـفور والعصفري والزربطان⁽³⁾
فرايت الطيور بعضاً على بع ض وبعضاً ملقى على الأغصان
أكلوا ما ذكرت ثم أراقوا يا صحابي كُراً من الأسنان⁽⁴⁾

= البردي : من جيد التمر يشبه البرني .

اللؤلؤي : لعله صفة لنوع من التمر .

الصيحاني : أجود أنواع التمر .

(1) الرازقي : نوع من العنب .

(2) المعقبون : الفوج التالي ؛ الساسة : الموكلون بسياسة الدواب ؛ الشاكري : الخدم .

(3) العصفري : لعله طائر له لون العصفور .

الزربطان : آلة تصاد بها العصافير ، ولعل المراد هنا العصافير نفسها التي تصاد بهذه الطريقة .

(4) الكر : مكيال يساوي أربعين اردباً .

الأسنان : المواد التي تتخذ لغسل الأيدي .

ومن المحلب المطيب بالبا
شربوا لي عشرين ظرفاً من الرا
فأقاموا سُؤاسهم والمُكاريد
يجمعون الأحطاب من حيث وأفو
ومنها :

قطعوا اللوز والسفرجل أحطا
والنواطير مددوا وعلوهم
طالبوني بالنيك في آخر اللي
قم فأسرع فبعضنا يطلب المر
فتوهمته مزاحاً فجدوا
ليس يبقى على أرامل خمرا
لو سمعتم يا قوم في غسق اللي
يتنادون بالعويل وبالويد
ومنها :

ثم راحوا بعد العشاء إلى دا
كان لي مفرش وكل مليح
وبساط من أحسن البسط مذخو
غرقوه بالبصق والقيء والبو
أوقدوا زيتنا جُزافاً بلا كيد
خلت داري يا إخوتي المسجد الجا
ثم لما انتهت بهم شدة الكظمة خروا صرعى إلى الأذقان

(1) البراني : جمع برنية وهي فخارة خضراء ضخمة .

(2) الكل : أرجح أنه نوع من البسط . الميسانى : مفارش تشتهر بها ميسان .

هُومُوا سَاعَةً كَتَهْوِيْمَةَ الْخَا
ثَم قَامُوا لَيْلًا وَقَدْ جَنَحَ النَّسْ
يَصْرَخُونَ الصُّبُوحَ يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ
سَجُونِي مِنْ عُقْرِ دَارِي عَلَى وَجْهِ
وَمِنْهَا :

هَلْ سَمِعْتُمْ فِيمَا سَمِعْتُمْ بَانَسَا
أَسْعِدُونِي يَا إِخْوَتِي وَثِقَاتِي
إِخْوَتِي مَنْ لَوَاكِفِ الدَّمْعِ مَحْزُو
هَائِمِ الْعَقْلِ سَاهِرِ اللَّيْلِ بَاكِي الـ
لَمْ يَكُنْ ذَا الْقِرَانُ إِلَّا عَلَى شَوْمٍ
وَالْقَصِيدَةُ كُلُّهَا غُرَّرَ وَلَطَائِفُ أَجَادٍ وَأَحْسَنَ فِيهَا كُلُّ الْإِحْسَانِ ، وَأَبَانَ عَنْ مَقَاصِدِهِ
بِهَا أَحْسَنَ بَيَانٍ .

وَمِنْ شَعْرِ أَبِي الْقَاسِمِ أَيْضًا قَوْلُهُ :
لَا تُصْغِرِ اللَّوْمُ إِنْ اللَّوْمُ تَضْلِيلُ
فَقَدْ مَضَى الْقَيْظُ وَاحْتَثَّتْ رَوَاحِلُهُ
وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَشْتَكِي رَمْدًا
وَقَالَ :

وَلَمَّا نَضَا وَجْهَ الرَّبِيعِ نَقَابَهُ
فَطَارَتْ عَقُولُ الطَّيْرِ لَمَّا رَأَيْتَهُ
وَخَفَنَ جَنُونًَا بِالرِّيَاضِ وَحَسَنَهَا
وَقَالَ :

أُنَبِّلَنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطَاً
فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْبَرَايَا
يَقُولُ إِذَا تَدَايَيْنْتُمْ بِدَيْنٍ
وَأَشْهَدُ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
عَنْتَ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوَجُوهُ
إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَآكْتُبُوهُ

وقال :

إذا دنتِ السُّحْبُ الثُّقَالُ وَحَثَّهَا من الرعد حادٍ ليس يبصرُ أَكْمَهُ
أحاديثُهُ مُسْتَهْوَلَاتٌ وَصَوْتُهُ إذا انخفضت أصواتهنَّ مقهقههُ
إذا صاح في آثارهنَّ حسبتُهُ يجاوبُهُ من خلفه صاحبٌ لَهُ

وقال يهجو منشأ بن إبراهيم القزاز⁽¹⁾ :

إِنَّ مَنشَأً قَدْ زَادَ فِي التَّيِّهِ وزاد في شامنا تعدّيه
فَلَا ابْنَ هِنْدٍ وَلَا ابْنَ ذِي يَزْنٍ ولا ابن ماء السما يدانيه
وَهُوَ مَغِيْظٌ عَلَى الْوَصِيِّ وَمَنْ يُعْزَى إِلَيْهِ وَمَنْ يُوَالِيهِ
يَذْكُرُ أَيَّامَ خَيْبَرٍ بِهِمْ فهم قذئ جال في مآقيه
وَقَدْ حَكَى أَنَّ فَاهُ أَطْيَبُ مِنْ سُرْمِي وَأَنِّي مِمَّنْ يَعَادِيهِ
وَمَنْ يَقُولُ الْقَبِيحَ فِيهِ وَمَنْ أَصْبَحَ بِالْمَعْضَلَاتِ يَرْمِيهِ
فَسَوَّكَوهُ بِكُلِّ طَيِّبَةٍ الـ رِيحُ تَعْفِي عَلَى مَسَاوِيهِ
وَمُضْمَضُوهُ بِالْخُلِّ وَاجْتَهَدُوا معاً بكلّ اجتهادكم فيه
وَأَطْعَمُوهُ مِنَ الْجَوَارِشِ مَا يُعْمَلُ بِالْمَسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ⁽²⁾
وَأَنهَلُوهُ خَمِراً مَعْتَقَةً قد صانها القسُّ في خوابيه
وَاسْتَفْقَحُونِي وَاسْتَنْكَهُوهُ تَرَوَا أَنَّ لِسْرْمِي فَضْلاً عَلَى فِيهِ
ثُمَّ احْمَلُوا الْكَلْبَ وَالْحِمَارَ عَلَى عِيَالِهِ وَاصْفَعُوا مُحَبِّبِيهِ

وقال يهجو أبا الفضل يوسف بن علي ويعرض فيها أيضاً بمنشأ بن إبراهيم القزاز ، وكانت هذه القصيدة سبب عزله عن عمله⁽³⁾ :

(1) منشأ : له أخبار في ذيل تاريخ دمشق 25 ، 26 ، 28 ، 33 ، كان في أول أمره كاتباً للعسكر الشامي ثم جعله الخليفة الفاطمي نائباً في الشام ، فحكم اليهود في الوظائف والأعمال ، ثم قبض عليه لما تظلم الناس منه .

(2) الجوارش أو الجوارشيات : المواد التي تسعف على الهضم .

(3) اليتيمة : 365 .

يا أهل جيرون هل أسامرُكم إذا استقلت كواكبُ الحملِ
 يملح كالرياضِ باكرَها نوؤ الشريّا بعارضٍ هطلِ
 أو مثلِ نظم الجمانِ يُنظّم في الـ عِقدِ ووشي البرودِ والحللِ
 يلدّ للسامع الغناء بها على خفيف الثّقلِ والرملِ
 كنتُ على باب منزلي سَحراً أنتظرُ الشاكريّ يُسِرُّ لي (1)
 وطال ليلى لحاجةٍ عَرَضَتْ باكرُتها والنجومُ لم تزلِ
 فمرّ بي في الظلام أسودُ كالـ فيلٍ عريضُ الأكتافِ والعُضلِ
 أشغى له مِنْخَرٌ ككوةٍ تنـ وِرٍ وعينُ كمقلةِ الجملِ (2)
 ومشفّرٌ مُسَبِّلٌ كَجُبٍّ رحى على نيوبٍ مثل المديّ عُضلِ
 مشقّقُ الكعب أفدع اليدِ والـ رجل طویلُ الساقينِ كالسبلِ
 فأهدت الريحُ منه لي أرجاً مثل جنى الروضِ في ندى خضلِ
 مسكاً وقفصيةً (3) معتقةً شيبا بباٍ وعنبرٍ شملِ
 فقلتُ ما هكذا يكونُ إذا انـ فضّ الندامى روائحُ السفلى
 أسودُ غادٍ من الأتون له عَرِفُ أميرٍ نشوانٍ ذي ثملِ
 هذا وربّ السماء أعجبُ من حمارٍ وحشٍ في البرّ منتعلِ
 اردده يا نصرُ كي أسائلُه فشأنه عُضلةٌ من العُضلِ
 فقال نخشى فوات حاجتنا وليس هذا من أكبر الشغلِ
 فقلتُ تركُ الفضولِ فهو وإن أنجاك (4) عينُ الخمولِ والكسلِ
 بادِرُهُ من قبلِ أن يفوتكَ في مسيره بين هذه السُّبلِ

(1) أي يعد لي السرج على الفرس .

(2) اليتيمة : وعين سجاء كالشعل .

(3) القفصية : حمرة تنسب إلى قفص وهي بين بغداد وعكبرا .

(4) اليتيمة : فقلت ترك الفضول يا ناقص الهمة .

فصَدَّ عني تغافلاً ومضى
وصاح من خلفه رويدك يا
ارجعْ إلى ذلك الرقيق وإن
أجب إذا ما سئلت مقتصداً
وهو بترك الفضول أجدر لو
فكرٌ نحوي عجلان يعثر في
وقد مَذَى والمذَى يقطر من
وظن أني صيدٌ فأبرز لي
وقال لج داركم لأولجها
ومنها :

قلتُ له لا عدمتُ برُّك قد
لكنني والذي يمدُّ لك الـ
ماشقُ دبري مذ كنتُ فيشلةً
ولا لهذا دعيتُ فابغ لـ
وهات قل لي من اين جئت وقل
فقال لي بتُّ عند عاملكم
فصاك بي طيبه وصكتُ به
تركته في النهار أخفش لا
قلتُ تطاولتُ وافتريتُ على
أبوه قسطاً وجدّه صَمْعُ⁽³⁾

بذلت ما لم يكن بمبتذل
عمر ويعطيك غاية الأمل
ولا انتخابُ الأيور من عملي
لوخك من يستلذه بذلي
من أين أقبلت يا أبا جَعَلِ⁽²⁾
هذا أبي الفضل يوسف بن علي
مني صنناً في جدّة البصل
ينظر في خدمة ولا عمل
شيخ نبيل يُنمى إلى نُبل
يُدعى حيناً وعمّه الصملي

(1) اليتيمة : كساء .

(2) اليتيمة :

وهات قل لي بالله من أي

(3) اليتيمة : أبوه سمح وجده ملك .

من أقبلت ودعني من هذه العلل

لعلّ ذا غيره فصيفه فما يُخدع مثلي بهذه الحيل
 فإن تكن صادقاً نجوت وأنسحيت عليه باللوم والعدل
 وإن تكن كاذباً صفعتك بالسنل فإن كنت قائلاً فقل
 فقال يا سيدي عجلت بمكروهي وكان الإنسان من عجل
 هذا الذي بتّ عنده نصفت دون عجز وفوق مكتهل
 في فيه نثن وتحت غصصه عين تمجّ الصديد في دغل
 أنتن من كل ما يقال إذا بالغ في الوصف ضارب المثل
 وهو على ذاك مولع أبداً لشؤم بختي بالعض والقبل
 له إذا ما علوته نفس أمضى من السيف في يدي بطل

والقصيدة طويلة نحو مائة وأربعين بيتاً وفيها من الفحش ما لا يجمل بالأديب ذكره ، وفيما أوردناه كفاية .

وقال متغزلاً ومعرضاً بابن بسطام⁽¹⁾ :

ومهفهف يزهو عليّ بجيده
 وافى إليّ وقلبه متخوف
 حتى إذا مددته وحللت عن
 فاحت عليّ أصنّة من ردّفه
 فسألته ماذا فقال بحرقية
 هذا ابن بسطام أتاني طارقاً
 وعلا على ظهري وبلغم مثقي
 فبقي صنان رضابه في فقحتي
 فالله يحرمه معيشته كما
 وبخصره وبردّفه وبساقه
 كتخوف المعشوق من عشاقه
 كفل مباح الحلّ بعد وثاقه
 بخلاف ما قد فاح من أطواقه
 ودموعه تنهل من آماقه
 بلطف حيلته وحسن نفاقه
 برياله المنهل من أشداقه
 زمناً لحاه الله بعد فراقه
 قد سدّ مسكّب مثقي ببصاقه

(1) البيتة 1 : 355 .

- 373 -

الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد أبو علي الأمدى اللغوي الشاعر الأديب : توفي ليلة الخميس خامس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وأربعمائة . وُلد بآمد ونشأ بها ، ثم قدم بغداد فأخذ بها عن أبي يعلى الفراء وأبي طالب ابن غيلان⁽¹⁾ ، وأخذ بالشام عن جماعة ، ودخل أصبهان فاستوطنها ، ومات ودفن بها ، وله مؤلفات ، ومن شعره :

وأهيف مهزوز القوام إذا اتثنى	وهبتُ لعذري فيه ذنب اللوائمِ
بثغرٍ كما يبدو لك الصبحُ باسمِ	وشعرٍ كما يبدو لك الليلُ فاحمِ
مليحُ الرضا والسُّخطِ تلقاه عاتباً	بألفاظِ مظلومٍ وألحاظِ ظالمِ
ومما شجاني أنني يومَ بَيْنِهِ	شكوتُ الذي ألقى إلى غيرِ راحمِ
وحملتُ أثقالَ الهوى غيرَ حاملٍ	وأودعتُ أسرارَ الهوى غيرَ كاتمِ
وأبرحُ ما لاقِيتهُ أنْ مُتِلَفِي	بما حلَّ بي في حُبِّهِ غيرَ عالمِ
ولو أنني فيه سهرتُ لساهرٍ	لهانَ ولكني سهرتُ لنائمِ

وقال :

أتسبُّ لي ذنباً ولم أكُ مذنباً	وحملتني في الحبِّ ما لا أطيعُهُ
وما طلبني للوصول حرصٌ على البقا	ولكنَّه أجرٌ إليك أسوقُهُ

وقال :

توهَّم واشينا بليلاً مزارُهُ	فهمَّ ليسعى بيننا بالتباعدِ
فعانقتهُ حتى اتحدنا تعانقاً	فلما أتانَا ما رأى غيرَ واحدِ

373 - ترجمة أبي علي الأمدى في إنباه الرواة 1 : 323 والوافي 12 : 368 وبغية الوعاة 1 : 533 ، وذكر القفطي والصفدي أن وفاته كانت سنة 499 ، وهذا يعني أن ما جاء هنا قد يكون خطأ من قبيل السهو .

(1) يعني محمد بن الحسين الفراء ومحمد بن محمد بن غيلان .

وقال :

بنفسي وروحي ذلك العارضُ الذي غدا مسكُهُ تحت السوالفِ سائلا
دَرَى خدُّه أني أُجَنُّ من الهوى فهيأ لي قبل الجنونِ سلاسلا

وقال :

تصدَّر للتدريسِ كلُّ مهوَّسٍ بليدٍ تسمَّى بالفقيهِ المدرِّسِ
فحقُّ لأهلِ العلمِ أن يتمثلوا بيتٍ قديمٍ شاع في كلِّ مجلس
«لقد هُزِلت حتى بدا من هُزالها كُلاها وحتى سامها كلُّ مُفلسٍ»

- 374 -

الحسين بن الضحاك بن ياسر البصري المعروف بالخليع ، أبو علي :
أصله من خراسان ، وهو مولى لولد سلمان بن ربيعة الباهلي الصحابي ، فهو مولى لا
باهلي النسب كما زعم ابن الجراح ، بصريُّ المولد والمنشأ ، وهو شاعرٌ ماجن ولذلك
لقب بالخليع ، وعداده في الطبقة الأولى من شعراء الدولة العباسية المجيدين .
ولد سنة اثنتين وستين ومائة وتوفي في بغداد سنة خمسين ومائتين وقد ناهز
المائة ، وكان شاعراً مطبوعاً حسنَ التصرف في الشعر ، وكان أبو نواس يغيّر على
معانيه في الخمر ، وإذا قال شيئاً فيها نسبته الناس إلى أبي نواس ، وله غزل كثير أجاد
فيه ، وهو أحد الشعراء المطبوعين الذين أغناهم عفوقرائهم عن التكلف .
وقد اتصل الحسين بن الضحاك بالخلفاء من بني العباس وندامهم ، وأول من
جالس منهم محمد الأمين بن هارون الرشيد وكان اتصاله به في سنة ثمان وتسعين ومائة
وهي السنة التي قتل فيها الأمين ، وتنقل بعده في مجالس الخلفاء وندامهم إلى الحين
الذي مات فيه في زمن المستعين ، وقيل في زمن المنتصر .

374 - الأغاني 7 : 143 وتاريخ بغداد 8 : 54 وابن خلكان 2 : 162 ومصورة ابن عساكر 4 : 672
وتهذيبه 4 : 300 والوافي 12 : 379 والشذرات 2 : 123 (والحسين بن الضحاك شاعر وحسب فهو
دخيل على هذا الكتاب) .

حدث الصولي عن عبد الله بن محمد الفارسي عن ثمامة بن أشرس قال⁽¹⁾ : لما قدم المأمون من خراسان وصار إلى بغداد أمر بأن يُسمَّى له قومٌ من أهل الأدب ليجالسوه ويسامروه ، فذكر له جماعةٌ فيهم الحسين بن الضحاك ، فقرأ أسماءهم حتى بلغ إلى اسم الحسين فقال : أليس هو الذي يقول في الأمين ، يعني أخاه :

هلا بقيت لسدِّ فافتنا أبداً وكان لغيرك التلُّفُ
فلقد خلفتَ خلائفاً سلفوا ولسوف يعوزُ بعدك الخلفُ

لا حاجة لي فيه ، والله لا يراني أبداً إلّا في الطريق ، ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له وتعريضه به .

قال : وانحدر الحسين إلى البصرة فأقام بها طولَ أيام المأمون ، واستقدمه المعتصم من البصرة حين ولي الخلافة بعد موت المأمون ، فلما دخل عليه استأذن في الإنشاد ، فأذن له فأنشده يمدحه⁽²⁾ :

هلا رحمتَ تلذد⁽³⁾ المشتاق ومننتَ قبل فراقه بتلاق
إنَّ الرقيبَ ليستريبُ تنفسَ الـ صُعداً إليك وظاهرَ الإقلاق
ولئن أربت لقد نظرتُ بمقلةٍ عبرى عليك سخينةَ الآماق
نفسى الفداء لخائفٍ مترقبٍ جعل الوداعَ إشارةً بعناق
إذ لا جوابَ لمفحمٍ مُتَحَيِّرٍ إلا الدموعُ تُصانُ بالإطراق

ومنها :

خيرُ الوفودِ مبشِّرُ بخلافةٍ خَصَّتْ ببهجتها أبا إسحاق
وافتهُ في الشهرِ الحرامِ سليمةٌ من كلِّ مشكلةٍ وكلِّ شقاق
أعطته صفقتها الضمائرُ طاعةً قبل الأكفِّ بأوكد الميثاق

(1) الأغاني 7 : 145 وابن خلكان 2 : 162 - 163 .

(2) الأغاني 7 : 150 وأشعار الخليل : 83 .

(3) م : هلا سألت تلذذ (وكذلك هو في الأغاني) .

سكن الأنام إلى إمام سلامة
فحمى رعيته ودافع دونها
قل للأولى صرفوا الوجوه عن الهدى
إني أحذرکم بوادٍ ضيغم
متأهب لا يستفز جنانه
لم يبق من متعزمين توثبوا
من بين منجلد تمج عروقه
وثنى الخيول إلى معاقل قيصر
يحملن كل مشمر متغشم
حتى إذا أم الحصون منازل
هرت بطارقها هرير ثعالب
ثم استكانت للحصار ملوكهم
هربت وأسلمت البلاد⁽³⁾ عشية

عف الضمير مهذب الأخلاق
وأجار مملقها من الإملاق
متعسفين تعسف المراق
درب بخطم موائل الأعناق
رجل الرعود ولامع الإبراق
بالشام غير جماجم أفلاق
علق الأخادع أو أسير وثاق
تختال بين أحزّة ورفاق
ليث هزبر أهرت الأشداق
والموت بين ترائب وتراق
بدهت بزائر قساوير طراق⁽¹⁾
ذلاً ونيط حلوقهم⁽²⁾ بخناق
لم تبق غير حشاشة الأرماق

فلما أتمها قال له المعتصم : ادن مني فدنا منه ، فملأ فمه جوهرأ من جوهر كان بين يديه ، ثم أمره بأن يخرج منه فيه فأخرجه ، فأمر بأن ينظم ويدفع إليه ويخرج إلى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه منه ويعرفوا له فضله .

وحدث الصولي عن عون بن محمد الكندي قال : لما ولي المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهناه بالخلافة وأنشده⁽⁴⁾ :

تجددت الدنيا بملك محمد
هي الدولة الغراء راحت وبكرت
فأهلاً وسهلاً بالزمان المجدد
مُشمر بالرشيد في كل مشهد

(1) الأغاني : هرير قساوير بدهت بأكره منظر ومذاق .

(2) الأغاني : وناط حلوقها .

(3) الأغاني : الصليب .

(4) الأغاني 9 : وأشعار الخليل : 47 .

لعمري لقد شَدَّتْ عُرَى الدِّينِ بِيعةً أعزَّ بها الرحمن كلَّ موحدٍ
 هتكَ أمير المؤمنين خلافةً جمعت بها أهواء أمة أحمدٍ
 فأظهر إكرامه والسرور به وقال له : إن في بقائك بهاءً للملك ، وقد ضعفت عن
 الحركة فكاتبني بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ، ووصله بثلاثة آلاف
 دينار ليقضي بها ديناً بلغه أنه عليه .
 وقال في المنتصر أيضاً وهو آخر شعر قاله ⁽¹⁾ :

ألا ليت شعري أبدراً بدا نهراً أم الملك المتصر
 إمام تضمَّنْ أثوابه على سرجه قمراً من بشر
 حمى الله دولةً سلطانه بجند القضاء وجند القدر
 فلا زال ما بقيت مدةً يروح بها الدهر أو يتكر

واصطبح عند عبد الله بن العباس بن الفضل وخادم له قائم بين يديه يسقيه ،
 فقال عبد الله : يا أبا علي قد استحسنت سقي هذا الخادم ، فإن حضرك شيء في هذا
 فقل ، فقال ⁽²⁾ :

أحيث صبوحي فكاهةً اللاهي وطاب يومي بقرب أشباهي
 فآثر اللهو في مكانه من قبل يومٍ منغصٍ ناهٍ
 بابنة كرمٍ من كفٍّ متطقي مؤتزِرٍ بالمجون تياهٍ
 يسقيك من طرفه ومن يده سقي لطيفٍ مجرَّبٍ داهٍ
 طاساً وكأساً كأنَّ شاربها حيرانٌ بين الذكور والساهي

وذكر الصولي في « نوادره » قال : حدثني علي بن محمد بن نصر ، قال حدثني
 خالي أحمد بن حمدون ، قال قال الحسين بن الضحاك من أبيات وقد عُمر ⁽³⁾ :

أما في ثمانينَ وفئتها عذيرٌ وإن أنا لم أعتذر

(1) الأغاني 9 : وأشعار الخليل : 51 .

(2) الأغاني 7 : 157 ، 186 ، 211 ، 216 وأشعاره : 122 .

(3) الأغاني 7 : 219 وابن خلكان 2 : 166 وأشعاره : 52 .

وقد رفع الله أعلامه
 وإنني لمن أسراء الإله
 عن ابن ثمانين دون البشر
 فإن يقض لي عملاً صالحاً
 في الأرض نصب حروف القدر
 أثاب وإن يقض شراً غفر
 وقال⁽¹⁾ :

أصبحت من أسراء الله محتسباً
 إن الثمانين إذ وفيت عدتها
 في الأرض نحو قضاء الله والقدر
 لم تبق باقية مني ولم تذر

قلت : والأصل في قول الحسين بن الضحاك هذا الحديث الذي رواه ابن قتيبة في « غريب الحديث »⁽²⁾ قال حدثنا أبو سفيان الغنوي ، حدثنا معقل بن مالك عن عبد الرحمن بن سليمان عن عبيد الله بن أنس عن أنس عن النبي ﷺ قال : إذا بلغ العبد ثمانين سنة فإنه أسير الله في الأرض تُكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات .

وقال⁽³⁾ :

وصف البدر حُسن وجهك حتى
 وإذا ما تنفّس النرجس الغد
 خلت أني وما أراك أراكا
 ضُ توهمتُه نسيم شذاكا
 ك بإشراق ذا وبهجة ذاكا

وقال⁽⁴⁾ :

لا وحبّيك لا أصا
 من بكى شجوه استرا
 فح بالدمع مدمعا
 ح وإن كان موجعا
 قم من أن تقطعا
 في للسقم موضعا
 لم تدع صورة الضنى

(1) الأغاني 7 : 221 وأشعاره : 62 .

(2) لم يرد في غريب الحديث لابن قتيبة ، حسبما تنبىء فهارسه .

(3) الأغاني 7 : 165 ، 166 ، وأشعاره : 88 - 89 .

(4) الأغاني 7 : 172 وأشعاره : 76 وابن خلكان 2 : 164 .

وقال⁽¹⁾ :

ألا إنما الدنيا وصالٌ حبيبٍ وأخذُك من مشمولَةٍ بنصيبٍ
ولم أر في الدنيا كخلوة عاشقٍ وبذلة معشوقٍ ونومٍ رقيبٍ

وقال يمدح الوزير الحسن بن سهل⁽²⁾ :

أرى الآمالَ غيرَ مُعَرَّجاتٍ على أحدٍ سوى الحسنِ بن سهلٍ
يباري يومه غدهُ سماحاً كلا اليومين بأنَّ بكلِّ فضلٍ
أرى حسناً تقدماً مستبداً ببغدٍ من رياسته وقبلاً
فإن حضرتك مشكلةٌ بشكٍّ شفاك بحكمةٍ وخطابٍ فصلٍ
سليلاً مراذبٍ برعوا حلوماً وراع صغيرهم بسدادٍ كهلٍ
ملوكٌ إن جريتَ بهم أبروا وعزوا أن توازيهم بعدلٍ
ليهنك أن ما أرجيتَ رشداً وما أمضيتَ من قولٍ وفعلٍ
وأنت مؤثرٌ للحقِّ فيما أراك الله في قطعٍ ووصلٍ
وأنت للجميع حياً ربيعٍ يصوبُ على قرارةٍ كلِّ محلٍ

وقال يمدح الواصل لما ولي الخلافة⁽³⁾ :

أُكِّتُم وجدي فما ينكتُم بمن لو شكوتُ إليه رَجِمُ
ولاني على حُسْنِ ظنِّي به لأحذرُ إن بُحْتُ أن يحتشمُ
ولي عند لحظته روعةٌ تحقِّقُ ما ظنَّه المتهمُ
وقد علم الناسُ أني له محبٌّ وأحسبه قد علمُ
ولاني لمغضٍ على لوعةٍ من الشوق في كبدي تضطرمُ
عشيةً ودعتُ عن مدمع سفوحٍ وزفرةٍ قلبٍ سدمُ

(1) نهاية الأرب 4 : 115 وأشعاره : 29 .

(2) الأغاني 7 : 174 وأشعاره : 93 .

(3) الأغاني 7 : 191 وأشعاره : 96 .

فما كان عند النوى مسعدُ
سيدكُرُ من بان أوطانهُ
ومنها في المديح :

إلى خازنِ الله في خلقه
ركبنا غرابيبَ زُفافة
إذا ما قصدنا لقاطولها
وصرنا إلى خير مسكونةٍ
مباركةٍ شاد بنيانها
كأنَّ بها نَشَرَ كافورةٍ
كظهر الأديم إذا ما السحابُ
مبرأةٌ من وحولِ الشتاء
فما إن يزالُ بها راجلُ
ويمشي على رِسلِهِ آمناً
وللنُونِ والضَبِّ في بطنها
ومنها :

يضيقُ الفضاءُ به إن غدا
ترى النصرَ يقدُمُ راياتِهِ
وفي اللُّهُ دَوَّخُ أعداءِهِ
وفي الله يكظمُ من غيظه
رأى شَيْمَ الجودِ محمودةً
فراح على نعمٍ واغتدى

بطوْدَي أَعَارِيبه والعجمُ
إذا ما خفِقن أمامَ العَلَمِ
وجرَّدَ فيهم سيوفُ النقمِ
وفي الله يصفحُ عمن ظلم
وما شيمُ الجودِ إلا قَسَمِ
كأنَّ ليس يُحْسِنُ إلَّا نَعَمِ

(1) الغرابيب : نوع من القوارب ، زفافة : مسرعة .

(2) النون والضَبُّ : كناية عن حاصلات البحر (النون : السمك) والبر .

وقال⁽¹⁾ :

أتاني منك ما ليس على مكروهه صبرُ
فأغضيتُ على عمدٍ وقد يُغْضِي الفتى الحرُ
وأدبتُك بالهجرِ فما أدبُك الهجرُ
ولا ردُّك عما كا ن منك النصْحُ والزجرُ
فلما اضطرَّني المكرو ه واشتدَّ بي الأمرُ
تناولتُك من ضُرِّي بما ليس له قدرُ
فحركتُ جناحَ الدُّ لَ لَمَّا مَسَّكَ الضُّرُّ
إذا لم يُصلحَ الخيرُ أمَّ رءَا أصلحه الشرُّ

وغضب عليه المعتصم لشيء جرى منه على النبيذ فكتب إليه يسترضيه⁽²⁾ :
غضبُ الإمام أشدُّ من أدبه وقد استجرتُ وعُدْتُ من غَضْبِهِ
أصبحتُ معتصماً بمعتصم أثنى الإلهُ عليه في كتبه
لا والذي لم يُبق لي سبباً أرجو النجاةَ به سوى سببه
ما لي شفيعٌ غيرُ حُرْمَتِهِ ولكلِّ من أشفى على عطبه

- 375 -

الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي الفيلسوف : مات في سادس شعبان

375 - ترجمته في عيون الأنباء : 2 : 1 - 20 وتاريخ الحكماء : 413 وابن خلكان : 2 : 157 والجواهر
المضية : 1 : 195 والبداية والنهاية : 12 : 42 ولسان الميزان : 2 : 291 والوافي : 12 : 391 والنجوم
الزاهرة : 5 : 25 وروصات الجنات : 3 : 170 . وهذه الترجمة من المختصر وهي مما أخذت به (م) .
والاعتماد في مقارنة هذه الترجمة على ما جاء في عيون الأنباء ؛ ولكن صاحب المختصر حذف كثيراً ،
وهذا شيء لا يفعله ياقوت ؛ لأن الحذف هنا يخل بتتابع السياق .

(1) أشعار الخليج : 55 .

(2) الأغاني : 164 وأشعاره : 31 .

سنة ثمان وعشرين وأربعمائة عن ثمان وخمسين سنة . حدث بخبره صاحبه أبو عبيد الجوزجاني عنه قال : كان أبي رجلاً من أهل بلخ فانتقل إلى بخارى ، وتولى عملاً في أيام نوح بن منصور الساماني بقرية يقال لها خَرْمِش⁽¹⁾ ، وتزوج أبي من قرية تلاصقها يقال لها أفسنة ، وبها ولدت . ثم انتقلنا إلى بخارى ، وأحضرت معلم القرآن والأدب ، فأكملت العشر وقد حفظت القرآن . وقدم علينا أبو عبد الله الناطلي ، وكان يدعي معرفة علم الفلسفة ، وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقه ، فقرأت عليه كتاب « إيساغوجي » . فكان إذا مرّت مسألة تصورتها خيراً منه حتى قرأت عليه ظواهر المنطق ، ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسي وأطالع الشروح حتى أحكمت علم المنطق وإقليدس ، ثم انتقلت إلى المجسطي فقال لي الناطلي : تولّ حلّه بنفسك ، ثم أعرضه عليّ لأبين لك صوابه من خطئه ، فحللت الكتاب وعرضته عليه فكم من مشكل ما عرفه إلا وقت عرضي عليه ، ثم رغبت في علم الطب ، وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه ، وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة ، فلا جرم أنني برزت فيه في أقلّ مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرأون عليّ ، وتعهدت المرضى فانفتح لي من المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف . هذا وأنا أختلف إلى الفقه وأناظر فيه وأحكمه . وكنت حينئذ من أبناء ست عشرة سنة ، وما نمت في هذه المدة ليلة بطولها . وكان إذا أشكل عليّ شيء بت وأنا مهموم فأراه في المنام فيتضح لي في الأحلام حتى أحكمت علم المنطق والطبيعي والرياضي . ثم عدت إلى العلم الإلهي ، وقرأت منه كتاب « ما بعد الطبيعة » فما كنت أفهمه ، وألتبس عليّ غرض واضعه حتى أعدت قراءته أربعين مرة ، فصار لي محفوظاً وأنا لا أفهمه ، ويشت منه وقلت : هذا كتاب لا سبيل إلى فهمه ألبته . فحضرت يوماً في الوراقين والمنادي ينادي على كتاب في الحكمة ، وعرضه عليّ فأعرضت عنه ، فقال لي : اشتره فصاحبه محتاج فاشترته بثلاثة دراهم ، وإذا هو كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب « ما بعد الطبيعة » فطالعته ففهمت الكتاب وتصدقت على الفقراء بشيء كثير ، شكراً لله تعالى على ذلك . وكان إذا استغلق عليّ شيء من العلوم ، قصدت الجامع ، وصليت وتضرعت إلى مُبدع الكلّ حتى يُسهّلهُ

(1) ر : جريمس .

عليّ . وكان سلطان بخارى نوح بن منصور قد مرض في تلك الأيام مرضاً عجز عنه أطباؤه ، وكان اسمي قد اشتهر بينهم فحضرني وشكرني في مداواته وصلح . فسألته يوماً الإذن لي في دخول دار كتبهم ومطالعتها فأذن لي فدخلت داراً عظيمة فيها كتب كثيرة تفوت العد والحصر ، وطالعت كتب الحكمة التي بها وقع لي بها ما لم أكن رأيت قبلها ولا بعدها ، وظفرت بفوائدها . فلما بلغت ثماني عشرة سنة أتقنت هذه العلوم كلها . وكان في جيراننا رجل يقال له أبو الحسن العروضي⁽¹⁾ يسألني أن أصنف له كتاباً جامعاً في هذه العلوم، فصنفت له المجموع ، وسميته به ، وأتيت فيه على جميع العلوم ، ولي حينئذ إحدى وعشرون سنة، وصنفت كتاب « الحاصل والمحصل » في قريب من عشرين مجلدة . وصنفت في الأخلاق كتاباً سمّيته كتاب « البر والإثم » وهذا الكتابان قل أن يوجد . ثم مات والدي وتصرفت في أعمال السلطان ، ودعيتي الضرورة إلى الانتقال عن بخارى إلى كركانج ، وأبو الحسن السهلي المحب لهذه العلوم بها وزير، ثم انتقلت إلى نسا وقصدت الأمير قابوس بن وشمكير صاحب جرجان فاتفق أنني وصلتها وقد مات ، فرجعت إلى دهستان⁽²⁾ ، ثم عدت إلى جرجان ، وأنشأت في حالي قصيدة شعر منها :

لما عظمْتُ فليس مصرٌ واسعي لما⁽³⁾ غلا ثمني عدمْتُ المشتري
ولأبي علي أشعار منها :

تنفَسَ عن عذاركَ صبحُ شيب وعسَّسَ ليلهُ فلم التصابي
شبابُكَ كان شيطاناً رجيماً فِيرْجَمُ من مشيبك بالشهابِ

وكان بجرجان رجلٌ يقال له أبو محمد الشيرازي أنزل الرئيس في دار له في جواره ، فصنفت له كتاب « المبدأ والمعاد » وكتاب « الأرصاد » . وصنف كتباً كثيرة كأول « القانون » و « مختصر المجسطي » وكثيراً من الرسائل . ثم صنف في أرض الجبل بقية كتبه ، ثم انتقل إلى الري ، واتصل بخدمة السيدة وابنها مجد الدولة ،

(1) عيون الأنباء : أبو الحسين العروضي .

(2) ر : دهقان .

(3) ر : حتى .

وكانت السوداء تغلب على مجد الدولة فاشتغل بمداواته . وصنف هناك كتاب « المعاد » . ثم اتفقت أسباب أوجبت خروجه إلى همدان واتصل بخدمة كذيانويه والنظر في أسبابها . وأصاب شمس الدولة أبا طاهر ابن مجد الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه قولنج كان سبباً لاتصال الرئيس به فعالجه حتى شفاه الله تعالى ففاز من مجلسه بخلع ودنانير ، وصار من ندمائه . واتفق نهوض الأمير بويه إلى قرمسين لحرب عناز⁽¹⁾ والشيخ صحبتته ، ثم توجه إلى همدان منهزماً والشيخ صحبتته ، وسأله تقييد الوزارة فتقلدها ، ثم اتفق شغب العسكر عليه ، وكبسوا داره ، وأغاروا على أمواله ، وساموا الأمير قتله ، فامتنع عنه ، وعدل إلى نفيه عن حضرته طلباً لمرضااتهم ، فتوارى في دار لبعض أصحابه أربعين يوماً ، فعاد الأمير شمس الدولة علة القولنج ، وطلبه فحضر مجلسه ، واعتذر إليه ، ثم عالجه حتى صلح ، وأعيدت الوزارة إليه ثانياً . وكان مع ذلك يجتمع إليه في كل ليلة طلاب العلم فيقرأون ، فإذا فرغوا حضر المغنون وهي⁽²⁾ المجلس للشراب ، ويشغل به ، ثم توجه الأمير شمس الدولة إلى طارم لحربها ، وعأوده القولنج ، وانضاف إلى ذلك أمراض أخر جلبها سوء تدبيره ، وقلة قبوله من الشيخ ، ومات في الطريق ، وولوا ابنه أمير الأمراء أبا الحسن علياً ، وهو طفل ، وطلبوا إلى الرئيس أن يتولى وزارته فأبى عليهم ، وكاتب علاء الدولة أبا جعفر محمد بن أبي العباس المعروف بابن كاكويه سرّاً يطلب خدمته ، والانضمام إليه ، وكان خال السيدة أم مجد الدولة ، وابنه أبو جعفر من قبلها بأصبهان مستولٍ عليها ، ثم نمي إلى تاج الملك بهرام بن شیرزاد ، وكان مستولياً على شمس الدولة وهو متقدم الختلية وصاحب جيشه والمستولي بعده على الأمر والقائم بأمر ولده ، أنه قد كاتب علاء الدولة فجاء في طلبه حتى أخذه وأودعه قلعة بردوان⁽³⁾ ، فقال قصيدة فيها :

دخولي كاليقين كما تراه وكل الشك في أمر الخروج

(1) ر : عمار .

(2) ر : وعى ؛ وفي الوافي وتاريخ الحكماء : وعىء .

(3) عيون الأنباء : فردجان .

وبقي هناك أربعة أشهر حتى قصد علاء الدولة همذان وأخذها ، وهزم تاج الملك ، ومضى إلى تلك القلعة بعينها ، ورجع علاء الدولة عن همذان ، وعاد تاج الملك وابن شمس الدولة إلى همذان ، وحملوا معهم أبا علي فأقام هناك ، وخرج متنكراً وأنا وأخوه وغلامان في زي الصوفية إلى أصبهان ، واستقبلنا أصحاب علاء الدولة والوجوه ، وحمل إلينا الثياب والمال ، وأنزلنا أكرم منزل . وكان يحضر مجلس المناظرة بين يدي علاء الدولة ، فما كان يطاق في شيء من العلوم . واختص بعلاء الدولة وصار من ندمائه . وكان الشيخ يوماً بين يدي الأمير وأبو منصور الجبائي حاضراً فجرى في اللغة مسألة تكلم الشيخ فيها بما حضره ، فالتفت إليه الشيخ أبو منصور ، وقال له : أنت فيلسوف وحكيم ، وليس الكلام في هذا من صناعتك ، فاستنكف الشيخ من هذا الكلام ، وتوفر على درس كتب اللغة ثلاث سنين ، واستدعى كتاب « تهذيب اللغة » من تصنيف أبي منصور الأزهري من خراسان ، فبلغ الشيخ في اللغة طبقةً قلماً يتفقه مثلها ، وصنّف ثلاثة كتب وكتبها : أحدها على طريقة ابن العميد ، والثاني على طريقة الصاحب ، والثالث على طريقة الصابي ، وجلدها وأخلق جلودها . وسأل الأمير عرّض تلك المجلدات على أبي منصور الجبائي ، وذكر أنه ظفر بتلك المجلدات في الصحراء وقت الصيد ، فنظر فيها الجبائي ، وأشكل عليه كثير مما فيها . فقال له الشيخ : إن الذي جهلته من هذا الكتاب مذكور في الكتاب الفلاني من كتب اللغة ، وذكر له كتباً معروفة ، ففطن الجبائي لما أريد ، وأن الذي حمّله على ذلك ما جبهه به فتوصل واعتذر إلى الشيخ ، ثم صنّف الشيخ كتاباً في اللغة سماه « لسان العرب » لم يصنف في اللغة مثله ، ولم ينقله إلى البياض حتى توفي ، فبقي على مسودته لا يهتدي أحد إلى موضعه⁽¹⁾ .

وكان قد حصل له تجارب كثيرة فيما باشره من المعالجات عزم على تدوينها في كتاب « القانون » وكان قد علّقها على أجزاء ، فضاعت قبل تمام الكتاب ، منها أنه صدّع يوماً فتصوّر أنه من مادة تريد النزول إلى حجاب رأسه ، وأنه لا يأمن ورماً يحصل فيه . فأمر بإحضار ثلج كثير ودقّه ولفّه في خرقة ، وغطّى رأسه بها ، فعل ذلك حتى

(1) عيون الأنباء : ترتيبه .

قوي الموضع ، وامتنع عن قبول تلك المادة ، وعوفي من ذلك . ووضع في حال الرصد آلات ما سُبِقَ إليها .

وكان قويّ القوى كلها ، وكانت قوة المجامعة من قواه الشهوانية أقوى وأغلب . وكان كثيراً ما يشتغل به فائز في مزاجه حتى صار في السنة التي حارب فيها علاء الدولة ابن فراس⁽¹⁾ على باب الكرخ أخذ الشيخ قولنج ، ولخصه على برئه إشفاقاً من هزيمة يُدْفَعُ إليها لا يتأتى له المسير فيها مع المرض حقن نفسه في يوم واحد ثماني مرات حتى تقرّح بعض أعضائه ، وظهر به سحج وأحوج إلى المسير مع علاء الدولة نحو إيذج فظهر به علة الصرع الذي يتبع علة القولنج ، ومع ذلك كان يدير نفسه ويحقن نفسه لأجل السحج ولبقيّة القولنج ، فأمر يوماً باتخاذ دانقين [من] بزر الكرفس في جملة ما يحقن به ، وخلطه بها لكسر ريح القولنج به ، فقصده بعض الأطباء الذي كان يتقدم إليه يعالجه وطرح [من] بزر الكرفس خمسة دراهم إما عمداً أو خطأ ، فازداد السحج بذلك [من] حدة التبرز . وكان يتناول مثرودطوس لأجل الصرع ، فقام بعض غلمانته ، وطرح شيئاً كثيراً من الأفيون فيه وناولته فأكله ، وكان سبب ذلك خيانتهم في مال كثير من خزائنه ، فتمنوا هلاكه ليأمنوا عاقبة أفعالهم .

ونقل الشيخ إلى أصفهان فاشتغل بتدبير⁽²⁾ نفسه ، وكان من الضعف بحيث لا يقدر على القيام ، فلم يزل يعالج نفسه حتى قدر على المشي ، وحضر مجلس علاء الدولة ، لكنه مع ذلك لا يتحفظ ، ويكثر من التخليط في أمر المجامعة ، ولم يبرأ من العلة كلّ البرء ، فكان ينتكس ويبرأ كلّ وقت . فلما قصد علاء الدولة سار معه إلى همذان فعاودته تلك العلة ، فلما استقر بهمذان وعلم أن قوته قد سقطت ، وأنها لا تفي بدفع المرض فأهمل مداواة نفسه ، فأخذ يقول : المدبر الذي [كان] يدبر [بدني] قد عجز عن التدبير ، والآن فلا تنفع الحكمة والمعالجة . وبقي على هذا أياماً ، ثم انتقل إلى جوار ربه .

ومن شعره :

محرّك الكل أنت القصْد والغرضُ وغاية ما لها حدٌ ولا عَوْضُ

(1) عيون : تاش فراش .

(2) ر : يدبر .

إن دار في خَلْدِي مقدارُ خَرْدَلِي
سوى جلالِكَ فاعلم أنه مرضٌ
وله أيضاً :

هبطت إليك من المحلِّ الأرفع
محجوبةً عن كلِّ مقلَّةٍ عارفٍ
وصلت على كَرِهٍ إليك وربما
أُفِنْتُ وما سكنتُ فلما واصلت
وأظنها نسيْتُ عهداً بالحمى
حتى إذا اتصلت بهاءِ هبوطها
علقت بها ثاءُ الثقلِ فأصبحت
تبكي إذا ذكرت عهداً بالحمى
وتظلُّ ساجدةً على الدمنِ التي
إذ عاقها الشركُ الكثيفُ وصدها
حتى إذا قَرَّبَ المسيرُ من الحمى
وغدت مفارقةً لكلِّ مخلف
سَجَعَتْ وقد كُشِفَ الغطاءُ فأدركت
وغدت تغرَّدُ فوق ذروةِ شاهقٍ
إن كان أرسلها الإلهُ لحكمةٍ
فهبوطها إن كان ضربةً لازِبٍ
فتعودُ عالمةً بكلِّ حقيقةٍ
فهي التي قطع الزمانُ طريقها
فكأنها برقٌ تعرَّضَ بالحمى

ورقاء ذات تعزُّزٍ وتمنُّعٍ
وهي التي سَفَرَتْ فلم تتبرقعِ
كَرِهَتْ فراقك وهي ذاتُ تفجعِ
ألفت مجاورة الخرابِ البلقعِ
ومنازلاً بفراقها لم تقنعِ
من ميم مركزها بذاتِ الأجرعِ
بين المعالمِ والطلولِ الخشعِ
بمدماعٍ تهمي ولم تتقطعِ⁽¹⁾
دَرَسَتْ بتكرارِ الرياحِ الأربعِ
قفصٌ عن الأوجِ الفسيحِ المربعِ
ودنا الرحيلُ إلى الفضاءِ الأوسعِ
عنها حليف الترب غير مشيعِ
ما ليس يُذركُ بالعيونِ الهُجَعِ⁽²⁾
سامٍ على قَعْرِ الحضيضِ الأوضعِ
طربت عن الفذِّ اللبيبِ الأروعِ
لتكونَ سامعةً بما لم تسمعِ
في العالمين وخرقُها لم يُرَقِعِ
حتى لقد غربت بغيرِ المطلعِ
ثم انطوى فكأنه لم يلَمِعِ

(1) الوافي : ولما تقلع .

(2) جمع هنا بيتين مما ورد في العيون .

ومصنفاته : كتاب المجموع مجلدة⁽¹⁾ . كتاب الحاصل والمحصول عشرون مجلدة . كتاب البر والإثم مجلدتان . كتاب الشفاء ثمانى عشرة مجلدة⁽²⁾ . كتاب القانون في الطب ثمانى عشرة مجلدة⁽³⁾ . كتاب الأرصاد الكلية مجلدة . كتاب الإنصاف عشرون مجلدة . كتاب النجاة ثلاث مجلدات⁽⁴⁾ . كتاب الهداية مجلدة . كتاب الإشارات⁽⁵⁾ مجلدة . كتاب المختصر الأوسط مجلدة . كتاب العلائي مجلدة . كتاب القولنج . كتاب لسان العرب في اللغة عشر مجلدات . كتاب الأدوية القلبية مجلدة . كتاب الموجز مجلدة . كتاب بعض الحكمة المشرقية مجلدة . كتاب بيان ذوات الجهة مجلدة . كتاب المعاد مجلدة . كتاب المبدأ والمعاد مجلدة⁽⁶⁾ .

ورسائله : رسالة القضاء والقدر . رسالة في الآلة الرصدية . رسالة عرض قاطيغورياس . رسالة المنطق بالشعر . قصائد في العظة والحكمة . رسالة في نعوت المواضيع الجدلية . رسالة في اختصار إقليدس . رسالة في مختصر النبض بالفارسية . رسالة في الحدود . رسالة في الأجرام السماوية . كتاب الإشارة في علم المنطق . كتاب أقسام الحكمة . كتاب النهاية . كتاب عهد كتبه لنفسه . كتاب حي بن يقظان⁽⁷⁾ . كتاب في أن أبعاد الجسم ذاتية له . كتاب خطب . كتاب عيون الحكمة .

(1) له بهذا الاسم كتاب المجموع أو الحكمة العروضية، تحقيق د . محمد سليم سالم ، مكتبة النهضة المصرية ، ثم طبعة ثانية بمطبعة دار الكتب 1969 .

(2) نشرت منه أقسام رأيت منها أجزاء في المنطق وفي الآثار العلوية .

(3) هو في ثلاثة أجزاء ، صورته دار صادر ببيروت .

(4) في مجلدة واحدة طبع القاهرة 1938 وأعيد طبعها بتحقيق د . ماجد فخري ، بيروت 1985 .

(5) الإشارات والتنبيهات (مع شرح الطوسي) ، طهران 1378 .

(6) له في هذا الموضوع رسالة أضحية في أمر المعاد ، تحقيق سليمان دنيا ، القاهرة 1949 .

(7) طبعت مع رسائل أخرى في ليدن 1889 بعنوان (Mehren) .

وقد طبعت له كتب ورسائل أخرى مثل : التعليقات تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ، القاهرة 1973 . وأحوال النفس ، تحقيق د . أحمد فؤاد الأهواني ، القاهرة 1952 وعيون الحكمة ، تحقيق د . عبد الرحمن بدوي (الكويت - لبنان) 1980 وأفرد أحمد أنش رسالة العشق بالتحقيق (استانبول 1953) وكانت قد ظهرت في مجموعة مهرن المذكورة سابقاً ، ورسالة أسباب حدوث الحروف ، تحقيق محمد حسان الطيان ويحيى مير علم ، دمشق 1983 ؛ وفي مرحلة مبكرة نشرت له تسع رسائل معاً ، مصر 1908 وغير ذلك مما فاتني الاطلاع عليه .

كتاب في أنه لا يجوز أن يكون شيء واحد جوهرياً وعرضياً . كتاب في أن علم زيد غير علم عمرو . رسائل إخوانية وسلطانية . مسائل جرت بينه وبين بعض العلماء ⁽¹⁾ .

- 376 -

الحسين بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن شبل أبو علي البغدادي : ولد في بغداد وبها نشأ وبها توفي سنة أربع وسبعين وأربعمائة . كان متميزاً بالحكمة والفلسفة خبيراً بصناعة الطب أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً . أخذ عن أبي نصر يحيى بن جرير التكريتي وغيره . وهو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست له ، وقد دلت هذه القصيدة على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على مكنوناتها ، وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة ، وهي ⁽²⁾ :

بربك أيها الفلك المدار	أقصّد ذا المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء	ففي أفهامنا منك انبهار
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء	سوى هذا الفضاء به تدار
وعندك تُرفعُ الأرواح أم هل	مع الأجساد يدركها البوار
وموجّ ذي المجرة أم فرند	على لجج الذراع لها مدار
وفيك الشمس رافعة شعاعاً	بأجنحة قوادمها قصار

376 - ترجمة ابن شبل في عيون الأنباء 1 : 247 واسمه فيه كما ذكره ياقوت ، وترجم له آخرون باسم محمد بن الحسين بن عبد الله كما هي الحال في الفوات 3 : 340 والوافي 3 : 11 والمحمدون من الشعراء : 270 - 290 (وأورد منتخبات من شعره مرتبة على حروف المعجم) وانظر المنتظم 8 : 328 وابن خلكان 4 : 393 والنجوم الزاهرة 5 : 111 ودمية القصر 1 : 352 (ط . مصر) والبدر السافر : 91 والبداية والنهاية 12 : 121 .

.....

(1) من أمثلة ذلك المراسلات بينه وبين البيروني ، تحقيق سيد حسين نصر ومهدي محقق ، تهران 1352 .

(2) الوافي والفوات وعيون الأنباء .

وطوق للنجوم إذا تبدى⁽¹⁾
وأفلاذ⁽²⁾ نجومك أم حباب
وتنشر في الفضاء⁽³⁾ ليلاً وتطوى
فكم بصفالها صدى البرايا
تبادى ثم تخنس راجعات
فبينا الشرق يقدمها صعوداً
على ذا قد مضى وعليه يمضي
وأيام تَعْرِقُنَا مُدَاهَا
ودهر ينثر الأعمار نثراً
ودنيا كلما وضعت جنيناً
هي العشواء ما خبطت هشيم
فمن يوم بلا أمس ويوم
ومن نفسين في أخذ ورد
وكم من بعد ما كانت نفوس
ألم تك بالجوارح أنسات
فإن يك آدم أشقى بنيه
ولم ينفعه بالأسماء علم
فأخرج ثم أهبط ثم أودى
فأدركه بعلم الله فيه
ولكن بعد غفران وعفو

هاللك أم يد فيها سوار
تؤلف بينه لجج غزار
نهاراً مثلما يطوى الإزار
وما يصدا لها أبداً غرار
وتكنس مثلما كنس الصوار
تلقاها من الغرب انحدار
طوال منى وأجال قصار
لها أنفاسنا أبداً شفار
كما للورد في الروض انتشار
غذته من نوائبها ظار
هي العجماء ما جرحت جبار
بغير غد إليه بنا يسار
لروح المرء في الجسم انتشار
إلى أجسامها طارت وطاروا
فأعقب ذلك الأنس النفار⁽⁴⁾
بذنب ما له منه اعتذار
وما نفع السجود ولا الجوار
فترب السافيات له شعار
من الكلمات للذنب اغتفار
يغير ما تلا ليلاً نهار

(1) عيون : من الليالي .

(2) عيون : وترصيع .

(3) عيون : تمد رقومها .

(4) عيون : فكم بالقرب عاد لها نفار .

لقد بلغ العدو بنا مُنَاهُ
 وتهنا ضائعين كقوم موسى
 فيا لك أكلة ما زال منها
 نعاقب في الظهور وما وُلدنا
 وننتظر البلايا والرزايا
 ونخرج كارهين كما دخلنا
 فماذا الإمتنان على وجود
 وكان وجودنا خيراً لو آنا⁽¹⁾
 أهذا الداء ليس له دواء
 تحير فيه كل دقيق فهم
 إذا التكوير غال الشمس عنا
 وبُذِلنا بهذي الأرض أرضاً
 وأذهلت الأمراض عن بنينا
 وغشى البدر من فرق وذعر
 وسُيِّرَت الجبال فكنّ كسباً
 فأين ثبات ذي الأبواب منا
 وأين عقول ذي الأفهام مما
 وأين يغيب لب كان فينا
 ولا أرض عصته ولا سماء
 وقد وافته طائعة وكانت
 قضاها سبعة والأرض مهداً
 فما لسمو ما أعلى انتهاء

وحل بآدم وبنا الصغار
 ولا عجل أضل ولا حوار
 علينا نعمة وعليه عار
 ويُذبح في حشا الأم الحوار
 وبعد فللوعيد لنا انتظار
 خروج الضب أخرجه الوجار
 لغير الموجدين به الخيار
 نخير قبله أو نستشار
 وهذا الكسر ليس له انجبار
 وليس لعمق جرحهم انسبار
 وغال كواكب الأفق انتشار
 وطوح بالسموات انقطاع
 لدهشتها وعطلت العشار
 خسوف ليس يُجلى أو سرار
 مهيلات وسُجِّرت البحار
 وأين مع الرجوم لنا اضطبار
 يُراد بنا وأين الإعتبار
 ضياؤك من سنه مستعار
 فقيم يغول أنجمها انكدار
 دخاناً ما لقاتره شرار
 دحاهما فهي للأموات دار
 وما لعلو ما أرسى قرار

(1) عيون : وكانت أنعماً لو أن كونا .

ولكن كلُّ ذا التهويلِ فيه

وقال⁽¹⁾ :

بنا إلى الدير من كوئي⁽²⁾ صباباتُ
لا تبعدنَّ وإن طال الزمانُ بها
فكم قضينا لباناتِ الشبابِ بها
ما أمكنت دولة الأيام مقبلةً
قبل ارتجاعِ الليالي فهي عاريةُ
قم فاجلُ في فلَّك البستانِ شمسَ ضحى
لعله إن دعا داعي الحمامِ بنا
بم التعلُّ لولا الراح في زمنٍ
بدت تحيي فقابلنا تحيَّتها
مدت أشعةً برقٍ من أبارقها
فلاح في ساق ساقبها خلاخلٌ منْ
قد وقع الصفو سطرًا من فواقعها
خذ ما تعجل واترك ما وعدت به
وللسعادة أوقاتٌ مقدرةُ
وقال⁽⁶⁾ :

أيا جبلي نعمان بالله خلياً
أجد بردها أو تشف مني حرارةً

لمن يخشى اتعاطُ وازدجارُ

فلا تلمني فما تغني⁽³⁾ الملاماتُ
أيامُ لهو عهدناها وليلاتُ
غنماً وكم بقيت عندي لبانات
فانعم ولدٌ فإن العيش تاراتُ
فإنما منح الدنيا غرامات
بروجها الزهرُ والجماماتُ داراتُ
نقضي وأنفسنا منها رويات
أحياؤه في سباتِ الهم أمواتُ
وقد عراها لخوفِ المزج روعات
على مقابلها منها شعاعاتُ
تير وفي أوجه الندمانِ شارات
«لا فارقتُ شاربِ الراح المسراتُ»
وكن لبيباً فلتأخير آفات
فيها السرورُ وللأحزانِ أوقات

نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
على كبدٍ لم يبق إلا صميمها

(1) الوافي والفوات وعبون الانباء .

(2) الوافي : درتا ؛ الفوات : درنا .

(3) الفوات : تجدي .

(4) الفوات : وفي حشاها لقرع المزج .

(5) الفوات : ملاءات .

(6) تنسب لمجنون ليلي وقد وردت في ديوانه : 252 .

فإن الصِّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَفَّسْتُ عَلَى كَبِدٍ حَرَاءٍ قَلْتُ هُمُومَهَا

وقال (1) :

ليُكَفِّكُمْ مَا فِيكُمْ مِنْ جَوَى نَلْقَى وَحَرَمَةٍ وَجَدِي لَا سَلَوْتُ هَوَاكُمُ
سَأَزْجُرُ قَلْبًا رَامَ فِي الْحَبِّ سَلَوَةً صَحَبْتُ الْهَوَى يَا صَاحِرَ حَتَّى أَلْفُتُهُ
فَلَا الصَّبْرُ مَوْجُودٌ وَلَا الشُّوقُ بَارِحٌ أَخَافُ، إِذَا مَا اللَّيْلُ أَرْخَى سَدْوَلَهُ
أَيَّجُمِّلُ أَنْ أُجْزَى عَنِ الْوَصْلِ بِالْجَفَا أَحْظِي هَذَا أَمْ كَذَا كُلُّ عَاشِقٍ
سَلِ الدَّهْرَ عَلَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُ شَمْلَنَا

وقال :

إِذَا كَانَ دُونِي مَنْ بُلِيتُ بِجَهْلِهِ وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْهُ فِي الْحِلْمِ وَالْحَجَى
وَإِنْ كَانَ مِثْلِي فِي الْفُطَانَةِ وَالْحَجَى أَرَدْتُ لِنَفْسِي أَنْ أَجْلَّ عَنِ الْمِثْلِ

وقال (2) :

وَفِي الْيَأْسِ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ لِذِي الْهَوَى أَعْفُ وَيِ وَجْدٌ وَأَسْلُو وَيِ جَوَى
وَأَنْفُ أَنْ تَصْطَادَ قَلْبِي كَاعِبٌ فَلَا تَنْكَرُوا عَزَّ الْكَرِيمِ عَلَى الْأَذَى

(1) عيون الأنباء 1 : 251 .

(2) عيون الأنباء 1 : 252 .

وقال⁽¹⁾ :

وكأنما الانسان منّا غيره
متصرفاً وله القضاء مُصَرَّفٌ
طوراً تصوُّبه الحظوظ وتارة
تَعْمَى بصيرته وبصرُ بعدما
فتراه يؤخذ قلبه من صدره
فيظُلُّ يوسِعُ⁽³⁾ بالملامة نفسه
لا يعرف الإفراط في إirاده

وقال⁽⁴⁾ :

تلق بالصبر ضيف الهم حيث أتى
فالخطب إن زاد يوماً فهو منتقص
فروح النفس بالتعليل ترض به

وقال⁽⁵⁾ :

احفظ لسانك لا تبخ بثلاثة
فعلى الثلاثة تبلى بثلاثة

وقال⁽⁶⁾ :

وعلى قدر عقله فاعتب المر
كم صديق بالعتب صار عدواً

(1) عيون الأنباء 1 : 250 والوافي 3 : 14 والفوات 3 : 342 .

(2) م : ومخير ، (وما قبلها على الرفع : متكون ، متصرف) .

(3) في المصادر : يضرب .

(4) عيون الأنباء 1 : 251 والمحمدون : 276 .

(5) عيون الأنباء 1 : 252 .

(6) عيون الأنباء 1 : 251 .

وقال (1) :

ثَقُلْتُ زَجَاجَاتٍ أَتَتْنَا فَرَّغاً حَتَّى إِذَا مُلِئْتُ بِصَرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجِسْمُ تَخَفُّ بِالْأَرْوَاحِ

وقال (2) :

تَسَلَّ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالْحَيَاةِ فَقَدْ يَهُونُ بَعْدَ بَقَاءِ الْجَوْهَرِ الْعَرَضُ
يَعْوِضُ اللَّهُ مَالاً أَنْتَ مُتْلِفُهُ وَمَا عَنِ النَّفْسِ إِنْ أَتْلَفْتَهَا عَوْضُ

وقال (3) :

قَالُوا الْقَنَاعَةُ عَزٌّ وَالْكَفَافُ غِنَى وَالذُّلُّ وَالْعَارُ حَرَضُ الْمَرْءِ وَالطَّمَعُ
صَدَقْتُمْ مَنْ رِضَاهُ سَدُّ جَوْعَتِهِ إِنْ لَمْ يُصِْبْهُ بِمَاذَا عَنْهُ يَقْتَنَعُ؟

وقال (4) :

إِنْ تَكُنْ تَجْرُعُ مِنْ دَمْعِي إِذَا فَاضَ فَضْنُهُ
أَوْ تَكُنْ أَحْمَدْتُ (5) يَوْمًا سِيداً يَعْفُو فَكُنْهُ
أَنَا لَا أَصْبِرُ عَمَّنْ لَا يَجُورُ الصَّبْرُ عَنْهُ
كُلُّ ذَنْبٍ فِي الْهَوَى يُغْفِرُ لِي مَا لَمْ أَخْنُهُ

وقال يرثي أخاه أحمد بن عبد الله بن يوسف (6) :

غَايَةُ الْحَزَنِ وَالسَّرُورِ انْقِضَاءُ مَا لَحِيٍّ مِنْ بَعْدِ مَيِّتٍ بَقَاءُ
لَا لَبِيدٌ بِأَرْبَدٍ مَاتَ حَزْناً وَسَلَتْ صَخْرًا الْفَتَى (7) الْخَنْسَاءُ

(1) وردت منسوبة له في عيون الأنباء 1 : 251 - 252 وهي تنسب لادريس بن اليمان في المصادر

الاندلسية ، انظر الذخيرة 1/3 : 344 والمغرب وجذوة المقتبس (في ترجمته) .

(2) عيون الأنباء 1 : 252 والمحمدون : 281 أنشدهما لابن الموصلايا لما حرقت داره .

(3) عيون الأنباء 1 : 251 .

(4) المصدر نفسه .

(5) م : جحدت .

(6) عيون الأنباء 1 : 349 والوافي 3 : 12 والفوات 3 : 340 .

(7) المصادر : وسلت عن شقيقها .

مثل ما في التراب يَبْلَى الفتى فال
 غير أن الأموات زالوا وأَبَقُوا
 إنما نحن بين ظُفْرِ وناب
 نتمنى وفي المنى قِصْرُ العُمْرِ
 صحة المرء للسقام طريق
 بالذي نغتذي نموت ونحيا
 ما لقينا من غدرِ دنيا فلا كا
 راجع جودها عليها فمهما
 ليت شعري حُلماً تمرُّ بنا الأيد
 من فسادٍ يجنيه للعالم الكو
 قَبَّحَ اللَّهُ لذةً لشقانا
 نحن لولا الوجود لم نألم الفقد
 وقليلاً ما تصحب المهجةُ الجسد
 ولقد أيدَ الاله عَقولاً
 غير دعوى قومٍ على الميت شيئاً
 وإذا كان في العيان خلاف
 ما دهانا من يوم أحمدَ إلا
 يا أخي عاد بعدك الماء سَمّاً
 والدموعُ الغزارُ عادت من الأنس
 وأعدُّ الحياةَ غدرًا وإن كا
 أين تلك الخلالُ والحزمُ أين ال
 كيف أودى النعيمُ من ذلك الظ
 أين ما كنتَ تنتضي من لسان
 كيف أرجو شفاءَ ما بي وما بي
 حزنٌ يَبْلَى من بعده والبكاءُ
 غُصصاً لا يُسِيغها الأحياءُ
 من خطوب أسودُهُنَّ ضِرَاءُ
 فنغدو بما نُسرُّ نساءُ
 وطريقُ الفناء هذا البقاء
 أقتل الداءَ للنفوسِ الدواءُ
 نت ولا كان أخذها والعطاءُ
 يَهَبُ الصبحُ يستردُّ المساءُ
 أم ليس تعقلُ الأشياءُ
 ن فمما للنفوس منه اتقاء
 نالها الأمهاتُ والآباءُ
 د فإيجادنا علينا بلاءُ
 م ففيم الأسى وفيم العناءُ
 حجة العودِ عندها الابداءُ
 أنكرته الجلودُ والأعضاءُ
 كيف في الغيب يستبينُ الخفاءُ
 ظلماتٌ وما استبان ضياءُ
 وسموماً ذاك النسيمُ الرُخاءُ
 فاس ناراً تُثيرها الصُّعداءُ
 نت حياةً يرضى بها الأعداءُ
 عزمُ أين السناءُ أين البهائمُ
 ل وشيكاً وزال ذاك الغناءُ
 في مقام ما للمواضي انتضاءُ
 دون سكنائِي في ثراك شفاءُ

لُ وأَيْنَ الحَيَاءِ أَيْنَ الإِبَاءِ
 دمع يوماً من صحنِ خدي انمحاء
 أو تمت لم يمت عليك الثناء
 يتمنى ومن مناه السفناء
 فإلى السابقين تمضي البطاء
 فته عنه في برجها الجوزاء
 قِ بماذا تميز الأنبياء
 قِ وذو العجمة البهيم سواء
 ض ولا للثقي تبكي السماء
 تحت أطباق تربها البيداء
 واد مجيد أمسى عليها العفاء
 ثم أخفت ضياءها الأنواء
 بدء قومٍ لآخرين انتهاء

أين ذاك الرُّواءُ والمنطقُ الجزر
 إن محاً حُسْنُكَ الترابُ فما للـ
 أو تبين لم يبن قديمٌ ودادي
 شَطْرَ نفسي دفنتُ والشطرُ باقٍ
 إن تكن قَدَمْتُهُ أيدي المنايا
 يدرك الموتُ كلَّ حيٍّ ولو أخـ
 ليت شعري وللبلبل كلُّ مخلو
 موتُ ذي الحكمة المفضل بالنظ
 لا غويَ لفقده تبسمُ الأر
 كم مصابيح أوجهٍ أطفأتها
 كم بدورٍ وكم شمسٍ وكم أط
 كم محاً غرة الكواكبِ غيمٌ⁽¹⁾
 إنما الناسُ قادمٌ إثرَ ماضٍ

وقال⁽²⁾ :

وفي الصبا وأرادوا عنه سُلواني
 من أين لي في الهوى الثاني صبا ثاني

قالوا وقد مات محبوبٌ فُجِعْتُ به
 ثانيه في الحسنِ موجودٌ فقلتُ لهم

وقال :

وما كلُّ من يُعطى المني بمسدّدٍ
 وقلتُ لأيامٍ أتين ألا ابعدني

ولو أنني أعطيت من دهري المني
 لقلتُ لأيامٍ مضينَ ألا ارجعي

(1) عيون : صبح .

(2) عيون الانباء : 1 : 252 .

- 377 -

الحسين بن عبد الله بن رواحة بن ابراهيم بن عبد الله بن رواحة ، أبو علي
الأنصاري الحموي الأديب الفقيه الشاعر المجيد : وُلِدَ بحماة ونشأ بها ، ورحل إلى
دمشق فأقام بها مدة واشتغل بالفقه وسمع الحديث من الحافظ أبي القاسم ابن عساكر
ومن عمه وآخرين ، ورحل إلى مصر فسمع بها وبالإسكندرية . ثم عاد إلى دمشق
فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً يوم الأربعاء من شعبان سنة خمس وثمانين
 وخمسمائة . وله من قصيدة مهنئاً بها الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب بعيد النحر سنة
اثنين وسبعين وخمسمائة وكان السلطان مخيماً بمرج فاقوس⁽¹⁾ :

لقد خبر التجارب منه حَزْمٌ	وقلب دهره ظهراً لبطنٍ
فساق إلى الفرنج الخيلَ برّاً	وأدركهم على بحرٍ بسُفْنٍ
وقد جَلَبَ الجوارِيَّ بالجوارِي	يَمِذْنَ بكلِّ قَدْ مرجحنَ
يزيدهم اجتماعَ الشملِ بؤساً	فمرنانَ ينوحُ على مُرِنَ
زهتَ اسكندرية يومَ سيقوا	ودمياطُ إلى المينا بِغُبْنٍ
يَرَوْنَ خيالَهُ كالطيفِ يسري	فلو هجعوا أتاَهُمَ بعدَ وهنٍ
أبادَهُمُ تخوفُهُ فأَمسى	مُناهُمَ لو يَبِيتُهُمُ بأمنٍ
تملَّكَ جيشُهُمَ شرقاً وغرباً	فصاروا بين مملوكٍ ورهنٍ
أقام بآل أيوبٍ رباطاً	رأتُ منه الفرنجةُ ضيقَ سجنٍ
رجا أقصى الملوِكُ السلمَ منهم	ولم يَرَ جهْدَهُ في الحربِ يُغني
فألقي السلمَ بعد الحربِ كَرْهاً	ولم يَرَ من مناه سوى التمني

377 - ترجمة ابن رواحة في تهذيب ابن عساكر 4 : 305 وخريدة القصر (قسم الشام) 1 : 481
والوافي 12 : 413 والفوات 1 : 376 ومن المفروض أن تكون في مصورة ابن عساكر 4 : 678 غير أن
هناك اختلاطاً بين ترجمة الحسين بن الضحاك و ترجمة ابن رواحة ضاعت فيه المعالم المهمة لكل من
الترجمتين ، وانظر المقفى 3 : 517 .

(1) الشعر في الروضتين 1 : 270 وانظر الوافي 12 : 416 والخريدة .

وقال يرثي الحافظ أبا القاسم ابن عساكر وأنشدها بجامع دمشق سنة إحدى وسبعين وخمسمائة⁽¹⁾ :

ذرا السعي في نيل العلا والفضائل
فقلوا لساري البرق إني معينه
وتمزيق جلباب العزاء لفقده
فأعلن به للركب واستوقف السرى
وقل غاب بدر التيم عن أنجم الدجى
وما كان إلا البحر غار ومن يرد
وهبكم رويتم علمه عن رواته
فقد فاتكم نور الهدى بوفاته
وما حظ من قد غره نضل صارم
ليبك عليه من رآه ومن حوى
ويقض أسى من فاته الفضل عاجلاً
أسفت لارجائي قدوم أعزة
ولو أنهم فازوا بإدراك مثله
فيا لمصاب عم سنة أحمد
خلا الشام من خير خلّت كل بلدة
وأصبح بعد الحافظ العلم شاغراً
وكم من نبيه قل مذ مات جاهه
خلّت سنة المختار من ذب ناصر
نحا للإمام الشافعي مقالة
وأيد قول الأشعري بسنة

مضى من إليه كان شد الرواحل
بنار أسى أو سحج دمع هواطل
بزفرة بالك أو بحسرة تاكل
لقصاده من قبل طي المراحل
وأشرق منهم بعده كل آفل
سواجله لم يلق غير الجدائل
فليس عوالي صحبه بنوازل
ونور التقى منه ونجح الوسائل
رجا نصرة من غمديه والحمائل
هداه بأيام لديه قلائل
برؤيته والفوز في كل آجل
عليه وتسوفي إلى عام قابل
لأزروا على سن الصبا بالأمائل
وأحرم منها كل راو وناقل
بها من نظير للإمام مائل
بلا حافظ يهذي به كل باقل
وقدّم لما أن مضى كل خامل
فأيسر ما لاقته بدعة جاهل
فأصبح يثني عنه كل مجادل
فكانت عليه من أدل الدلائل

(1) تهذيب ابن عساكر 4 : 305 - 307 (وثبت بعضها في المصورة : 679) .

فأروى بما يَروى ظمَاء المحافلِ
 وردُّ من التشبيه شُبْهَةً باطلِ
 مركبة من قوله في عواملِ
 بإضلالهم عنه فلست بمائلِ
 سوى الإثم في نوح البواكي الثواكلِ
 كباكٍ لديناه على فُقْدِ راحلِ
 ويا عينُ فاسقيه بأغزرِ وإبلِ
 مكررة عند الضحى والأصائلِ
 قريبُ ثواءٍ في الثرى والجنادلِ
 لَضُنَّ على لحدٍ به كلِّ باخلِ
 له باجتهادٍ فيه عن كلِّ شاغلِ
 وكان له بالنصح أفضل شاملِ
 عليهم فذبَّ النقص عن كل فاضلِ
 بغيرِ نظيرٍ في الورى ومساجلِ
 لمن حلَّها من كلِّ شهمٍ وكاملِ⁽¹⁾
 بخطبته في الكتبِ أخطبَ قائلِ

وكسب المعالي واجتناب الرذائلِ
 صبورٍ على حَرْبِ الضلالِ⁽²⁾ حُلاخلِ
 وأدفع عنه من⁽³⁾ شجاع مقاتلِ

وكم قد أبان الحق في كلِّ محفلِ
 وسدَّ من التجسيم باب ضلالةِ
 وإن يك قد أودى فكم من أسنةِ
 وإن مال قومٌ واستمالوا رعاعهم
 أرى الأجر في نوحى عليه ولا أرى
 وليس الذي يبكي إماماً لدينه
 فيا قلبُ واصله بأعظمِ رحمةِ
 وحيِّ ثراه الدهر أهنى تحيةِ
 أعني على نوحى عليه فإنه
 ولو لم يكن بالدمع سَيْلٌ لجبه
 مضى من حديث المصطفى كان شاغلاً
 لقد شمل الإسلام فيه رزيةً
 وفضل بين السالفين اطلاعُهُ
 وأصبح في نقد الرجال مميّزاً
 وأكمل تاريخاً لجلق جامعاً
 فأزرى بتاريخ الخطيب وقد غدا

ومنها :

طوى الموت منه العلم والزهد والنهي
 وأفجع منه العالمين بمقدمِ
 وكان غيوراً ذبَّ عن دين أحمدٍ

(1) ابن عساكر : لمن حلها يا ليتة غير كامل .

(2) ابن عساكر : على كيد العتاة .

(3) ابن عساكر : بحق لأحمى من .

له ولدفع الزَّيْغِ أعظمَ صائلٍ
بموتِ إمامٍ عالمٍ ذي فضائلٍ
قضى بالفنِّا فينا قضيةَ عادلٍ
عزاءً سوى مَنْ قد مضى من أفاضلٍ
بعلمك واستعلى على المتطاولِ

فزدْ من الهجر في عذابي
وبينك الله في الحسابِ

أَنَّ الهوى سببُ السعادةِ
أو كان هجرٌ فالشهادةِ

ما أنت منه حامدٌ أمرا
إن نلتَ وصلاً ضاعتِ الأخرى

لدى الطيرانِ أجنحةٌ وَخَفَقُ
وما يصطادهُ الزنبورُ فرقُ

وأحرم فيه الدِّينُ أشرفَ صائنٍ
ولم أرَ نقصَ الأرضِ يوماً كنقصها
أبا القاسمِ الأيامُ قسمةُ حاكمٍ
بماذا أعزِّي المسلمين ولا أرى
عليك سلام الله ما انتفع الورى
وقال (1) :

إن كان يحلو لديك قتلي
عسى يطيلُ الوقوفَ بيني
وقال (2) :

لاموا عليك وما دروا
إن كان وصلٌ فالمنى
وعكسه فقال (3) :

يا قلبُ دُعْ عنك الهوى قسرا
أَضَعْتَ دنيالك بهجرانهِ
وقال :

وللزنبورِ والبازي جميعاً
ولكن بين ما يصطاد بازٍ

(1) البيتان في الوافي والفوات والخريدة .

(2) هما في الوافي والفوات .

(3) هما أيضاً في المصدرين السابقين .

- 378 -

الحسين بن عبد الرحمن الغريبي الكوفي : غلب عليه طلب الغريب فنسب إليه ويكنى أبا علي ، وهو رواية فصيح ، فمن شعره يمدح الكتاب :

إن كنت تقصدني بظلمك عامداً فحرمت نفع صداقة الكتاب
السائقين إلى الصديق ثرى الغنى والناعشين لعشرة الأصحاب
والناهضين بكل عبء مثقل والناطقين بفصل كل خطاب
والعاطفين على الصديق بفضلهم والطيبين روائح الأثواب
ولئن جحدتهم الثناء لطالما جحد العبيد تفضل الأرباب

- 379 -

الحسين بن علي أبو عبد الله الباقطائي الأخباري الكاتب : مات في شعبان سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة . وكان أعلم الناس بأمور الكتاب وأولادهم وبيوتاتهم . قرأت بخط بعض الفضلاء قال ، قال أبو عبد الله الباقطائي : انصرفت من بستان عشيّة ، فرأيت بالعباسة رجلاً جالساً فتأملته فإذا هو ماني الموسوس ، فلما حاذيته سلّم علي ، ووثب إليّ ومسك لجام دابتي ، وقال : ما كان اسم زوجة النبي ﷺ ؟ فقلت : أيتها يا أبا الحسن ؟ فقال : التي ركبت ذاك الكبير الكبير الذي له عنق طويل . قلت : عائشة . قال : أت حفظ عني ما أقول ؟ قلت : هات ، فقال :

ركبت أمنا البعير وقالت اضربوا بالسيوف وجّه الوصي
قاتلوا الطاهر المطهر قدماً واطعنوا بالرماح وجّه علي
أتراها روت أحاديث في ذا ك عن الصادق الصدوق النبي

378 - ترجمة الغريبي هذه من المختصر ، وقد تصحفت نسبته في البصائر 2 : 149 إلى « القدسي الكوفي » حيث أورد له الأبيات البائية .

379 - قال ياقوت في معجم البلدان (مادة باقطايا 1 : 476) باقطايا من قرى بغداد على ثلاثة فراسخ من ناحية قطربل ينسب إليها الحسين بن علي الكاتب ، ذكرته في كتاب معجم الأدباء . وهذه النسبة لم يوردها السمعاني وابن الأثير . والترجمة من المختصر .

ليس يخفى عن الذي يعلم السـرُّ من العالمين فعلُ المسيِّ
ثم ترك اللجام ، وولَّى عني ، فسرتُ وجعلتُ أردُّ الأبيات لأحفظها ، وقال لي
غلامي : هذا ماني يعدو طالباً لنا ، فالتفتُ إليه ، وقلت : حاجة يا أبا الحسن ؟ فقال :
نعم . قلت : ما هي ؟ قال : احفظ . قلت : هات . قال :

أفكر فيما جنى بعضهم على بعضهم فأطيلُ الفِكرُ
معاشرُ قد صحبوا المصطفى وكانوا أئمتنا في الأثرُ
فإن كان دينهمُ فاسداً فأدياننا كلنا في قذرُ
ومما أنشده⁽¹⁾ :

لا يكون السريُّ مثل الدنيِّ لا ولا ذو الذكاء مثل الغبيِّ
قيمة المرء قدر ما يحسن المرء قضاءً من الإمام عليِّ
أراد قول علي عليه السلام : قيمة كل امرئ ما يحسن .

- 380 -

الحسين بن علي بن [أبو عبد الله النمري صاحب التصانيف : وكان
شاعراً جيداً ، قرأ على أبي عبد الله الأزدي . مات في سنة خمس وثمانين وثلاثمائة .
وكان من أصحاب أبي رياش وابن لنك . وكان من صدور البصرة في الأدب والشعر .
فمن شعره في شكاية عين المحبوب ما أبدع فيه وأحسن ، هكذا قال الشيخ :
يا مَنْ تشكى عينه وبلاؤه منها وفيها
الناس شاكوها إليه ك وأنت أيضاً تشكيها

380 - ترجمة النمري في يتيمة الدهر 2 : 359 ونزهة الألباء : 224 وإنباء الرواة 1 : 323 والوافي 13 : 21
وبعية الوعاة 1 : 537 وروضات الجنات 3 : 156 وقد ورد في المختصر « النميري » وترك قبل الكنية
فراغاً مصدراً بلفظة « بن » ليرفع في نسبه ، وليس في المصادر شيء من ذلك .

... ..

(1) قد مرَّ هذان البيتان في مقدمة الكتاب وسيردان في ترجمة الخليل بن أحمد .

وليه :

ذكرتك والأمواه تنشر ظلّها بدجلة والأشجار تنشر ظلّها
وقد دارت الصهباء من كفّ شادن [] عينه وأجلها
فأسبلت دمع العين حين استراب بي جليسي وقالوا عبرة لن يملها
فقلت لهم لم تبك عيني وإنما أصاب اضطراب الماء عيني فبلها
قيل : وكان أخفش العين ، سيء المنظر ، قوي الطبقة بالأدب ، عارفاً
بالشعر يتكلم على معانيه . فمن شعره أبيات كتبها إلى ابن صالحان يهنئه بقدمه
الأهواز :

بك تشرف الدنيا وأنت نعيمها والدهر أنت وكل يوم صالح
ما البحر أغزر منك في يوم الندى أرى نذاك بكل بحر طافح
لا زلت في نعم وعز ثابت غاد عليك بما تشاء ورائح
وأعيد هذا العيد نحوك ما دعت ورقاء صادحة بأورق صادق
وليه :

إذا مرضنا نوينا كلّ صالحة وإن شفينا فمننا الزيف والزّل
نرضي الإله إذا خفنا ونسخطه إذا أمنا فلا يزكّر لنا عمل

- 381 -

الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف بن بحر بن
بهرام بن المرزبان بن ماهان بن باذام بن ساسان بن الحرون بن بلاس بن جاماسب بن

381 - ترجمة الوزير المغربي في تنمة اليتيمة 1 : 24 ودمية القصر 1 : 94 (ط . مصر) والمتنظم 8 : 32
ومصورة ابن عساكر 5 : 9 - 11 وتهذيب ابن عساكر 4 : 312 وتاريخ ابن الأثير 9 : 362 وابن
خلكان 2 : 172 وبغية الطلب 5 : 14 - 30 والذخيرة 4/2 : 475 واعتاب الكتاب : 206 ورجال
النجاشي : 55 والاشارة إلى من نال الوزارة : 47 ولسان الميزان 2 : 301 والوافي 12 : 440
والشذرات 3 : 210 وطبقات الداودي 1 : 654 وروضات الجنات 3 : 166 وراجع أخباره أيضاً في
ذيل ابن القلانسي : 61 - 64 وصفحات متفرقة من اتعاظ الحنفا (ج : 2) والدرّة =

فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور بن يزدجرد ملك فارس ، أبو القاسم المعروف بالوزير المغربي (وليس بمغربي الدار) : ولد فجرَ يوم الأحد ثالث عشر ذي الحجة سنة سبعين وثلاثمائة ، وحفظ القرآن وعدة من الكتب المجردة في النحو واللغة ، وخمسة عشر ألف بيت من الشعر ، وأتقن الحساب والجبر والمقابلة ، وله في حساب الموالييد اليدُ العظمى ، هذا كله ولم يكْمُلْ له من العمر أربعة عشر ربيعاً . وكان حسنَ الخطِّ سريعَ البديهة في النظم والنثر .

وكان جده علي بن محمد يتولى ديوانَ المغرب فنسب إليه ، ويشهدُ بفضلِه أبو العلاء المعري ، وحسبك وقد نفذ إليه قصيدة فقال : والله لولا أن يقالَ غاليته ، لكتبت تحت كل بيت ، فليعبدوا ربَّ هذا البيت .

مات في ثالث عشر رمضان سنة ثمان مائة وأربع مائة .

ولما قتل الحاكم أباه وعمه وأخويه هرب من مصر فلما بلغ الرملة استجار بصاحبها حسان بن المفرج بن دَغْفَل بن الجراح الطائي ومدحه فأجاره وسكَّن جأشه وأزال وحشته ، فأقام عنده مدةً أفسد في خلالها نيته على الحاكم صاحب مصر ، ثم رحل عنها متوجهاً إلى الحجاز مجتازاً بالبلقاء من أعمال دمشق ، فلما وصل إلى مكة أطمع صاحبها بالحاكم ومملكة الديار المصرية ، وجدَّ في ذلك حتى أقلق الحاكم وخاف على ملكه . واستدعى أبا الفتوح الحسين بن جعفر العلوي ويلقب بالراشد بالله بعد أن سهَّلَ عنده سهولة الأمر ، فأصغى إلى ذلك وباعه شيوخُ العلويين . وحسَّن إليه أبو القاسم أخذَ قبلة البيت وما فيه من فضةٍ وَضْرَبَهُ دراهم . واتفق أن توفي رجلٌ من الفرس يدعى بالمطوعي وعنده أموالُ الهند والصين ، وخلف مالا عظيماً ، وأوصى

= المضية 6 : 309 - 312 والنجوم الزاهرة 4 : 266 ، وقد ذكره ابن القارح وحكى شيئاً من أخباره معه (رسالة الغفران : 51 - 58) وانظر مقدمة أدب الخواص تحقيق صديقنا الشيخ حمد الجاسر ، ومقدمة كتاب في السياسة تحقيق الدكتور سامي الدهان وفيما يتعلق بالعلاقة بينه وبين أبي العلاء ، انظر مقالة لي عنه بمجلة الفكر العربي (بيروت 1982) العدد : 25 (274 - 282) ؛ وكذلك كتابي عنه (بيروت 1988) وفيه دراسة لسيرته وما تبقى من شعره ونثره . وقد أورد المختصر زيادات كثيرة على ما ورد في م ، وله ترجمة في المقفى 3 : 536 .

لأبي الفتح بمائة ألف دينار ليصون بها تركته والودائع التي عنده . فحمله أبو القاسم على أخذ الجميع ؛ وخطب [أبو الفتح] لنفسه بمكة ، وسار حتى لحق بآل الجراح . ولما قرب من الرملة تلقاه المفرج وسائر العرب ، وقبلوا الأرض بين يديه ، وسلموا عليه بامرة المؤمنين ، ولقيهم راكباً فرساً متقلداً سيفاً زعم أنه ذو الفقار ، وفي يده قضيب ، زعم أنه قضيب النبي ﷺ ، وحوله جماعة من بني عمه ، وألف عبْد أسود ، وخطب له بالرملة وما لاصقها . ثم بلغ الخبر الحاكم فأرسل الأموال إلى آل الجراح ، واستفسدهم بما بذل لهم ، وبلغ ذلك أبا الفتح ، فدخل إلى المفرج وسأله إعانتة على العود إلى مكة ، فأنفذ معه مَنْ حَمَلَهُ إلى وادي القرى ، فتلقاه أصحابه ، ومضوا به . وقيل : إنه ندم بعد ذلك ، فتركه المغربي وقصد العراق على طريق السماوة حتى وصل الأنبار ، وقصد فخر الملك أبا غالب محمد بن خلف ، وهو يومئذ يتولى العراق من قبل بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة ، فاتهمه القادر بالله أنه ورد في إفساد الدولة ، فراسل فخر الملك حتى أخرجه من واسط ، وكان قد أقام عنده مكرماً . فلما توفي فخر الملك مقتولاً عاد الوزير المغربي إلى بغداد ، ثم شَخَصَ إلى الموصل ، فاتفق وفاة أبي الحسن ابن هانئ كاتب قرواش أمير بني عقيل فتولَّى الكتابة مكانه ووَزَرَ لقرواش . وسمت نفسه إلى وزارة بغداد فلم يزل يرأس فيها حتى تمت له فوزر لشرف الدولة أبي علي بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة فناخسرو بن بويه سنة أربع عشرة ومائة بغير خلعٍ ولا لقب ، وبقي في الوزارة عشرة أشهر وخمسة أيام . فشغب الأمراء عليه ، وطالبوه بأقساطهم ، فاستشعر منهم وهرب ليلاً حتى لحق بعريب بن مقن العقيلي . ومضى من فوره إلى ميّافارقين ، واتصل بنصير الدولة أبي نصر ابن مروان صاحب ديار بكر ، فوزر له ، ومات بميافارقين وهو وزيره .

وكتب إلى أصحاب الأطراف ما بينه وبين الكوفة قبل موته بأن حظية له قد ماتت ، وقد نقلها إلى الكوفة ، وأوصى أصحابه إذا مات أن يحملوه إلى الكوفة فحمل ، فكان إذا وصل التابوت إلى أحد الأمراء يعطونه الكتاب فيكرم أصحاب الجنائز ، ويسيرها وهو يظنها حظيته حتى وصل إلى الكوفة ، فدفن بها في تربة مجاورة لمشهد علي رضي الله عنه وإنما فعل ذلك خوفاً أن يُمنع من الإجازة لسوء فعله ، وحَقْدِ الأمراء عليه . وتمّ تدبيره عليهم ، وبلغ مراده بعد مماته ، وأوصى أن يكتب

على قبره⁽¹⁾ :

كنتُ في سَفَرَةِ الغَوَايةِ والجهـ لـ مقيماً فحان مني قدومُ
تبتُ من كلِّ مأثمٍ فعسى يُثمَّ حَيَّ بهذا الحديثِ ذاك القديمُ
بعد خمس وأربعين لقد ما طلتُ إلا أن الغريم كريمُ

وكان خبيث الباطن ، شديد الحسد على الفضائل وإن أظهر الميل إليها . وكان إذا دخل إليه الفقيه سألته عن النحو ، وإذا دخل إليه النحوي سألته عن الفرائض ، وإذا دخل إليه الشاعر سألته عن القرآن عبثاً قصداً لتأنيب المسؤول ، حتى قال فيه بعض الشعراء :

ويلي وعولي وويه لدولة ابن بويه
سياسة الملك ليست ما جاء عن سيبويه

وللوزير أبي القاسم رواية عن الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزابة ، حكى عنه بسنده إلى المدائني أنه قال⁽²⁾ : كان رجل بالمدينة من بني سليم يقال له جَعْدَةُ كان يتحدث إليه النساء بظهر المدينة ، فيأخذ المرأة فيعلقها إلى الحيطان ويثبت العقال ، فإذا أرادت أن تثب سقطت وتكشفت ، فبلغ ذلك قوماً في بعض المغازي فكتب رجل منهم إلى عمر رضي الله عنه بهذه الأبيات :

ألا أبلغ أبا حفصٍ رسولاً فداً لك من أخي ثقة إزارِي
قلائصنا هداك الله إننا شغلنا عنكم زمن الحصارِ
لمن قُلصُ تُركنُ مُعَقَّلَاتٍ قفاً سلع بمختلف النجارِ
يعقلهن جَعْدَةُ من سليمٍ وبش مُعَقَّلُ الذود الطوارِ
يعقلهن أبيضُ شيطمي معيداً يبتغي سقط العذارِ

فلما قرأ عمر الأبيات قال عليُّ بجعدة من سليم ، فأتوه به ، فكان سعيد يقول :

(1) وردت الأبيات في كثير من المصادر المذكورة في ترجمته ، والأول والثاني منها وردا في الشريشي 5 : 357 منسوبين لابن المعتز ، وهي القطعة رقم : 95 في كتاب الوزير المغربي .

(2) القصة والأبيات في تهذيب ابن عساكر 4 : 312 وابن سعد 3 : 286 .

إني لفي الأغيلمة إذ جرُّوا جعدةً إلى عمر ، فلما رآه قال : أشهد أنك شيطمي كما
وُصِفْتَ ، فضربه مائةً ونفاه إلى عمان .

ومن شعر الوزير المغربي⁽¹⁾ :

خَفَ اللَّهُ واستدفع سُطَاهُ وَسُخْطُهُ وسائِلُهُ فيما تسألُ اللَّهُ تُعْطُهُ
فما تقبضُ الأيامُ من نيلِ حاجةٍ بنانٌ فتى أبدي إلى اللَّهِ بسطُهُ
وكنْ بالذي قد خطَّ باللوح راضياً فلا مهربٌ مما قضاه وَخَطُّهُ
وإنَّ مع الرزق اشتراطَ التماسه وقد يتعدَّى إنْ تعدَّيتَ شرطُهُ
ولو شاء ألقى في فم الطير قوتهُ ولكنَّه أوحى إلى الطير لَقْطُهُ
إذا ما احتملتَ العباءَ فانظر قبيلَ أن تنوءَ به أن لا ترومَ مَحْطُهُ
وأفضلُ أخلاقِ الفتى العلم والحجى إذا ما صروفُ الدهرِ أخلقنَ مِرْطُهُ
فما رفع الدهرُ امرءاً عن محلِّه بغيرِ التقى والعلم إلا وَحْطُهُ
وقال⁽²⁾ :

حلقوا شعره ليكسوه قبحا غيرَةً منهم عليه وشحاً
كان صباحاً عليه ليلٌ بهيمٌ فمحووا ليله وأبقوه صباحاً
وقال⁽³⁾ :

لي كلما ابتسم النهار تعلقة بمحدث ما شان قلبي شأنهُ
فإذا الدجى وافى وأقبل جنحه فهناك يدري الهم أين مكانه
وقال⁽⁴⁾ :

إذا ما الأمور اضطربن اعتلى سفيه تضام العلا باعتلائه

(1) الأبيات في تهذيب ابن عساكر (والقطعة رقم : 63) .

(2) وردت في عدد من المصادر المذكورة آنفاً وفي الشريشي 1 : 431 (دون نسبة) وفي المسلك السهل :

464 والوافي في نظم القوافي : 148 (منسوبة للمراذي) وانظر القطعة رقم : 23 .

(3) وردا أيضاً في الوافي 12 : 444 (القطعة رقم : 99) .

(4) وردا في تمة البيتمة وغرر الخصائص : 80 (القطعة رقم 2) .

- كذا الماء ان حركته يدُ طغا عكر راسب في إنائه
وقال⁽¹⁾ :
- أرى الناس في الدنيا كراعٍ تنكرتُ مراعيه حتى ليس فيهن مرتعُ
فماء بلا مرعى ومرعى بغير ما وحيث ترى ماءً ومرعى فمبسعُ
وقال⁽²⁾ :
- سأعرض كل منزلة تعرض دونها الـ طبُ
فإن أسلم رجعت وقد ظفرت وأنجح الطلبُ
وإن أعطب فلا عجبُ لكل منية سببُ
وقال⁽³⁾ :
- لو كنت أعرف فوق الشكر منزلةً أعلى من الشكر عند الله في الثمن
إذاً منحتكها مني مهذبةً حذوا على حذوما واليت من حسن
وقال⁽⁴⁾ :
- أقول لها والعيسُ تُحدجُ للسرى اعدي لفقدي ما استطعت من الصبر
سأنفق ريعانَ الشيبة أنفأ على طلب العلياء أو طلب الاجر
ليس من الخسران أن ليالياً تمر بلا نفعٍ وتحسب من عمري
وقال⁽⁵⁾ :
- الدهر سهلٌ وصعبُ والعيسُ مُرٌّ وعذبُ
فاكسب بمالك حمداً فليس كالحمد كسبُ

(1) وردا في ابن خلكان والوافي (القطعة رقم : 66) .
(2) وردت الأبيات في غرر الخصائص : 9 (القطعة رقم : 12) .
(3) القطعة رقم : 103 .
(4) الأبيات في ابن خلكان وطبقات الداودي ، ووردت في الذخيرة 2/4 : 518 منسوبة لعبد الوهاب المالكي (القطعة رقم : 43) .
(5) وردت في تهذيب ابن عساكر والنجوم الزاهرة (القطعة رقم : 11) .

وما يدومُ سرورُ
فاختمَ وطينك⁽¹⁾ رطبُ
وقال⁽²⁾ :

من بعد ملكي رمتُم أن تغدروا
رُدُّوا الفؤادَ كما عهدتم للحشا
وما بعد فرقةٍ ما ملكتُ تخيُّرُ
ولطرفي الساهي الكرى ثم اهجروا
وقال⁽³⁾ :

لا تشاورُ من ليس يُصْفِيكَ وداً
واستشرُ في الأمورِ كلَّ لبِيبٍ
إنه غيرَ سالكٍ بكَ قصداً
ليس يألوك في النصيحة جهداً
وقال⁽⁴⁾ :

تأمل من أهواه صفرةَ خاتمي
فقلتُ لعمرى كان أحمرَ لونه
فقال بلطفٍ لم تجنبت أحمره
ولكن سقامي حلَّ فيه فغيره
وقال⁽⁵⁾ :

إنني أبشُّكَ من حديدٍ
فارتُ موضعَ مرقدي
ثي والحديثُ له شجونُ
ليلاً ففارقني السكونُ
قل لي فأولَ ليلةٍ
في القبرِ كيف ترى أكونُ

وحدث⁽⁶⁾ أنه كان للوزير المغربي مملوكٌ ، وكان شديدَ المحبة له ، وكان رومياً ، وكان أحدَ أولاد بطارقة الروم ، فبلغ خبره أباه ، فسأل ذلك البطريرقُ ملكَ الروم أن يرسل من يستخلصُ ولده ، ففعل وأنفذ رسولاً إلى ابن مروان صاحب ديار بكر ، فلما وصل الرسول استدعاه الوزير المغربي وسقاه الخمر عنده تكرمةً له . فلما عملت

(1) م : وقلبك .

(2) البيتان في بغية الطلب 5 : 21 وتهذيب ابن عساكر (القطعة رقم : 40) .

(3) القطعة رقم : 28 .

(4) البيتان في بغية الطلب وتهذيب ابن عساكر (القطعة رقم : 36) .

(5) وردت في كثير من المصادر المذكورة في ترجمته ، وفي طراز المجالس : 228 ونفع الطيب 1 : 120

(القطعة رقم : 101) .

(6) من هنا حتى آخر الترجمة ورد في المختصر ، ولم يرد في م .

الخمر في الوزير ، قال ذلك الرسول : أريد من إنعام الوزير يبعني هذا الغلام . فقال : هو لك . فأخذه من ساعته ، ونفذه على خيل قد أعدت في كل فرسخ فرس . فلما أصبح الوزير استدعى الغلام ، فقيل له : إنك قد وهبته من رسول ملك الروم . فاستدعاه من ساعته ، وطلب منه الغلام ، فقال : أيها الوزير ، قد قارب بلاد أبيه ، بلى مهما أردت من الثمن أعطيتك . فقال الوزير : ما كنت لأذهب نخوتي ومروءتي ، قد وهبته منك خالصاً ، ثم قال (1) :

يا من غدا جبل الرِّيان يحجبه ليس التصبر عن قلبي بمحجوب
أفلت قلبي من صدري وأطلبه من بعد ما صار في الشم الشناخيب
فاضمت ولا تراث لي مما أكابده يدي لعمرك كانت أصل تعذيبي
علمتني الحزم لكن بعد مؤلمة إن المصائب أثمان التجارب
وكان في بعض الأحيان قد اعتزل خدمة السلطان ، فقيل له : تركت المناصب في عنفوان شبابك . فقال :

كنت في سفرة البطالة والجهل . . . الأبيات

وقيل : إنه زار بعض الصالحين المنقطعين ، فقال : لو صحبتنا لنستفيد منك فقال : يردني عن هذا بيت شعر (2) :

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن بمنزلة إلا رضيت بدونها
فأنا أكتفي بعيشي هذا . فقال : يا شيخ ، هذا بيت مال ، ليس هو بيت شعر . قال أبو الحسن علي بن منصور الحلبي المعروف بدوخلة (3) ، قال لي الوزير المغربي ليلة : أريد أن أجمع أوصاف الشمعة السبعة (4) في بيت واحد ، وليس يسنح لي ما أرضاه ، فقلت : أنا أفعل هذه الساعة . فقال : أنت جُذيلُها المحكَّك وعُدَيْقُها

(1) منها بيتان في لباب الآداب : 327 (وانظر القطعة رقم : 14) .

(2) استشهد والد ابن حزم بهذا البيت في نصحه لابنه ، انظر جذوة المقتبس : 118 .

(3) هو ابن القارح الذي جاوبه المعري برسالة الغفران ؛ انظر رسالة ابن القارح (في رسالة الغفران) 55 - 56 .

(4) لم يورد إلا ستة أوصاف .

المرجّب ، فأخذت القلم من دواته ، وكتبت بحضرته :

لقد أشبهتني شمعةً في صبايتي وفي هول ما ألقى وما أتوقّع
نحولٌ وحرّق في فناءٍ ووحدة وتسهيد عينٍ واصفرارٌ وأذمّع
فقال : كنتَ عملتَ هذا قبل هذا الوقت ، فقلتَ تمنعني سرعة الخاطر ،
وتعطيني علم الغيب ؟ ومن شعره في بلوغ الغاية من السلو⁽¹⁾ :

حبيبٌ ملكتُ الصبرَ بعد فراقه على أنني علّقتَه وألفُتُه
محا حسنٌ يأسي شخصه من تفكري فلو أنني لاقيتُه ما عرفتُه
وله⁽²⁾ :

قطعتُ الأرض في شهري ربيع إلى مضرٍ وعدتُ إلى العراقِ
فقال لي الحبيبُ وقد رآني سبوقاً للمضمرّة العتاقِ
ركبتُ على البراق فقلتُ كلا ولكني ركبْتُ على اشتياقي
وله⁽³⁾ :

يا صاحبي إذا أعياكما سقمي فلقّاني نسيمَ الريح من حلبِ
من الديار التي كان الصبا وطري فيها وكان الهوى العذريّ من أربي
حدث العطيري⁽⁴⁾ الشاعر قال : دخلت يوماً على الوزير المغربي بالموصل ،
وهو جالس على ضفة نهر يخرقُ عَرَصَةَ داره ، وبين يديه جارية كأنها فلقة قمر تسقيه
وتنادمه ، وهو يقول⁽⁵⁾ :

نديمتي جاريةً ساقيةً ونزهتي ساقيةً جاريةً
فحكيتُ هذه الحكاية لأبي العلاء المعري ، وأنشدته البيت فقال : هذا هو الطبع

(1) البيتان في الذخيرة 4 : 512 وأدب الخواص : 75 وثمة اليتيمة 1 : 24 (القطعة رقم : 21) .
(2) وردت في دمية القصر 1 : 96 والذخيرة 4 : 528 وابن خلكان 3 : 221 (منسوبة لعبد الوهاب المالكي) ، وانظر القطعة رقم : 74 .
(3) دمية القصر 1 : 96 (القطعة رقم : 15) .
(4) لعل الصواب : العطري .
(5) الأفضليات : 80 وبديع أسامة : 50 (القطعة رقم : 113) .

لا ما ينعه ذلك الرجل الذي يقول :

أبي ريقه / أباريقه أوكارها / أوكارها

يعني البستي . وقيل : إنه كان يقول دائماً : ما سُرت قط بشعرٍ مُدحت به مع
كثرة ما قيل كما سُرت بقول النامي :

وإذا علي بن الحسين لقيته فالف العظيم القدر بالإعظام

تلق امرأاً سلطاناً في عقله وجنوده في ألسن الأعلام

قال المؤلف : هكذا وجدت هذه الحكاية . والمغربي اسمه الحسين بن علي ،
وفي الشعر بالعكس ، فلعل الممدوح أبوه .

ومن شعر الوزير أبي القاسم المغربي⁽¹⁾ :

غزالُ حُبِّه للصبر غرْبٌ ولكن وجهه للحسن شرقٌ

رددتُ وقد تبسمَ عنه طرفي وقلتُ له ترى لي منك رزقٌ

فأرجو الوصل لا أني جديرٌ ولا قدر لي لقدرك فيه وفقٌ

ولكن لستُ أول مَنْ تمنى من الدنيا الذي لا يستحقُّ

حدّث صاحب الوزير جمال الدين الأكرم ، وناهيك به معرفة لأخبار الأيام ،
خصوصاً ما يتعلق بحوادث مصر قال : لما قدم أبو الحسن علي بن الحسين ، وولده أبو
القاسم إلى مصر وبها الحاكم ، تلقاهما وأنزلهما وأكرمهما ، وعرف لهما حقَّ الكفاية
والبيت والأدب ، وعيّن لأبي الحسن علي بن الحسين خَدمةً ، واتفق أن دخل أبو
القاسم يوماً إلى الحاكم ، وكان أبو القاسم ذا هيئة ورُواءٍ وجسمٍ وشارة ، فأعجب
الحاكم ما رآه من فخامة منظره ، فخاطبه فوجده لساناً حسنَ المحاورة ، أديبَ الألفاظ ،
فخفَّ على قلبه ونفق عليه ، وأمره بملازمة مجلسه ، فتكلم أبو القاسم يوماً بشيء
استحسنه الحاكم ، فقال له : يا أبا القاسم ، احتكم فيما شئت حتى أبلغكه . فقال :
نعم يا مولانا ، أحبُّ أن تهَبَ لي نفسي ، ولا تقتلني ، فتبسم الحاكم ، وقال : ما
مُوجبُ هذا الاقتراح ؟ فقال : يعلم مولانا أن العصمة تفرّد بها الأنبياء ، وأنا بشرٌ

(1) بغية الطلب 5 : 21 والوافي 4 : 445 (القطعة رقم : 71) .

أخطىء وأصيب فأخاف بادرة خطأ يكون فيها حتفي ، وقد رأيت ذلك في جماعة من أولياء مولانا ، والسعيد من وعظ بغيره . فقال : لك ذلك . فقال أبو القاسم : أحب أن يكتب لي مولانا خطه بذلك ، ويعطيني توثقة من نفسه به ، فقد أوجب هذا الانبساط وسوء الأدب في الخطاب تحكيم مولانا إياي . فوجد من الحاكم وقفة في ذلك . فقال له : لا بأس ، نحن عبيد ، والمولى مالك . وأرجو أن لا آتي بما يكره مولانا ، وأعيش في نعمته على رضاه وما يهواه . ولكن لي أخت لها من قلبي منزلة أخاف عليها من الريح إذا هبت ، إن رأى أمير المؤمنين أن يكتب لها أماناً على نفسها ، ويوثقها على بقاء مهجتها وصيانتها فعل ، فقال له : لك ذلك ، على أن تعطيني موثقاً أن لا تفارق حضرتي إلا بإذني . فقال له : لك ذلك . وكتب كل واحد منهما بذلك خطه ، وأيده بيمين حلفها . وخرج أبو القاسم من مجلسه وتهاياً من وقته للاستتار ، فأحضر عجزاً ممن يوثق بعقلها وديانتها ، وأمرها أن تكتري داراً في بعض المحال النائية ، وتردد إليها ، وتبيت فيها تارة ، وتنقطع أخرى ، ولا تخالط أحداً من الجيران ، ورتب ذلك مدة سنتين أو ثلاث . فاتفق أنه استدعي يوماً إلى القصر ، فدخل الحاكم جالس في مستشرف الدار ، ولم يره أبو القاسم ، وكان في اجتيازه قد وطىء نواة ثمرة ، فلما صار بحيث الحاكم جعل ينفض نعله عذة نوب ، حتى سقطت النواة ، ثم التفت فرأى الحاكم فقبل الأرض بين يديه ، فوجد التغير في وجهه ، والإنكار باد في نطقه ، وإن أظهر التجميل والانبساط ، فعلم أبو القاسم أن الحاكم قد ظن أن نفص نعله كان استهانة به واحتقاراً له ، وعلم أن الحاكم لا يقل العثرة ، ولما خرج من حضرته ، مضى إلى الدار التي أعدتها تلك المرأة ، واستتر فيها ، وطلبه الحاكم فلم يوجد [واستخبر عنه] من أبيه ، فأنكر أن يكون عرف له خبراً ، أو وقف منه على أثر ، فاعتقل أباه وجميع أهله ، وأوقع بهم القتل ، وجاء بأخته المذكورة ، فعلقها وطلب منها أخاها ، وضربها ضرباً وجيعاً ونادى في البلد بالتماسه ، فلم يوقف له على خبر ، فأخرج أباه وأخاه وجماعة من أهله إلى المقطم ، جبل مطلق على القاهرة ، وضرب أعناقهم صبراً ، ثم خرج بنفسه حتى وقف عليهم ، وأمر برفعهم وغسلهم وتكفينهم ودفنهم ، ورجع إلى داره بالقصر ، وجلس للجزاء بهم ، وحضرهم الناس ، وعليهم ثياب الحزن ، وهذا من أعجب تلون هذا الرجل - يعني الحاكم - فإنه كان متناقض

الأحوال ، متباين الأقوال والأفعال .

واتفق أن حضر بمصر جماعة من شرفاء الحجاز على عادة لهم كانت بالحضور بمصر للاستجداء وطلب الصلة ، فوصلهم الحاكم بما جرت عادتهم ، وخرجوا إلى ظاهر القاهرة مبرزين قصداً للعود إلى بلادهم ، وبلغ ذلك أبا القاسم فسير من اشترى له مَهْرِيّاً مثلاً جمالهم ، ولبس لبسهم ، وخرج حتى اختلط بهم وهو مثلثم . وخرج الحاكم لوداعهم ، فتقدموا إليه وخدموه واستأذنوه في الرحيل ، فقال لهم : امضوا على بركة الله . وكان في من تقدم إليه أبو القاسم ، فلما رأى مشيته قال لواحد من جانبه : ما أشبه مشية هذا الشريف بمشية ابن المغربي . ورحلوا ورحل معهم .

قال صاحب : فبلغني أن ابن المغربي فارق الجماعة ، وجلس في جبل المقطم بموضع يقال له : الجبل الأحمر حتى ركب الحاكم على عادة كانت له منفرداً مع غلامين له إلى ذلك الجبل ، فلقاه أبو القاسم في جماعة ممن كان يثق إليهم ، وقد خرجوا إليه معدين ، فلما رآهم الحاكم خاف واستشعر وعرف أبا القاسم المغربي . فقال له : يا أبا القاسم : غدرت بك . فقال : لا بأس عليك . وإنما أحببت أن لا أفارقك حتى أواقعك على غدرك ، أما أعطيتني موثقاً من الله أن لا تسيء إلى تلك الحرمة المسكينة ؟ فقال : حملني الغضب عليك لكونك فارقتني بغير إذن ، وقد حلفت ألا تفعل إلا بأمرى وإرادتي . فقال له : أما أنا فما فارقتك حتى استأذنتك . فقال له : ومتى استأذنتني ؟ قال : في يوم كذا لما أذنت للشرفاء فإني تقدمت حتى سمعت خطابك ، وأنت تقول : امضوا مُصَاحِبِينَ على بركة الله ، فدخلت في العموم . فقال له الحاكم : إذا كنت قد خرجت من هذه بحجة فلك علي عهد الله أن أطلق أختك وألحقها بك فتركه المغربي ، وتوجه إلى العراق ، ورجع الحاكم إلى القاهرة وجهاز خلفه من يردّه ، فلم يظفر به حتى لحق ببني الجراح وأغراهم بخلع الحاكم ، وقتل المتولي لبلاد الشام منجوتكين . وبلغ الحاكم خبره وما أزمع عليه من قلب دولته ، ومضيه إلى أبي الفتوح ، فكتب الحاكم إلى أبي القاسم أماناً بخطه ، وأتبعه بيمينه ، وأيده بتوثقة ، وبذل له فيه البذل ، ووعده بوزارته ومؤازرته ، وبسط القول في ذلك غاية جهده وطاقته ، فكان جواب الوزير أبي القاسم أن أخذ رقعة ، وكتب فيها :

أُنْشِبُ كَفِي فِي الرَّحَى ثُمَّ أَرْتَجِي خلاصاً لها إني إذن لرقيعُ
قال : فأيس منه الحاكم حينئذ . فمما أنشده في حال خروجه من مصر :
وَنَفْسَكَ فُزُّ بِهَا إِنْ خَفَتْ ضِيماً وُخِّلَ الدَّارَ تَنْدُبَ مِنْ بَكَاهَا⁽¹⁾
فإنك واجدُ أرضاً بأرض ولستَ بواجدٍ نفساً سواها
وله⁽²⁾ :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا إِثْمُ أَرَدْتُ بِهِ إِلَّا وَنَعَصَهُ خَوْفِي مِنَ النَّارِ
وإنَّ نَفْسِي مَا هَمَّتْ بِمَعْصِيَةٍ إِلَّا وَقَلْبِي عَلَيْهَا عَاتِبَ زَارِ

- 382 -

الحسين بن علي بن الحسين المعروف بابن الخازن الكاتب أبو الفوارس
صاحب الخط المليح المشهور بالجودة : كان يسكن بغداد بدرب حبيب . وكان
مشتهراً بلعب النرد . مات فجأة في سنة اثنتين وخمسمائة . وعرفت أنه كتب خمسمائة
نسخة لكتاب الله عز وجل ما بين جامع وَرَبْعَةٍ . وكتب بالأغاني الكبير ثلاث نسخ .
ومن العجائب أن دار ابن الخازن بدرب حبيب طلبت منه في سنة ثمانين وأربعمائة
بألف دينار فلم تسمح نفسه ببيعها ، ثم التمس بعد ذلك من يشتريها بثلاثمائة دينار فلم
يتهيأ له ذلك ، فلما توفي حصلت من حقوق بيت المال فبيعت بمبلغ ستمائة وخمسين
ديناراً . وهذه حال التركات ، فمن شعره :

لَا تَرْكَنْنُ إِلَى الزَّمَانِ فَمَا بَقِيَ مِنْ كَانَ قَبْلَكَ وَاثِقاً بِزَمَانِ
صُنْ قَدْرَ مَا أُولَيْتَهُ مِنْ نِعْمَةٍ فَالْدَهْرُ وَالْأَيَّامُ ذُو حَدَثَانِ

382 - هذه الترجمة من المختصر وانظر ترجمته في تاريخ ابن الأثير 10 : 415 وقال إنه توفي عن سبعين سنة ،
والروافي 12 : 440 ووفيات الأعيان 2 : 191 وكتاب الروضتين 1 : 29 والبداية والنهاية 12 : 170 .

... ..

(1) لعل الصواب : من بناها .

(2) الذخيرة 4 : 513 ونسبها الشريشي (5 : 358) لابن المعتز (القطعة : 49) .

لا تَخْدَعَنَّكَ مهلةٌ بقضائها فالطبعُ مُستولٍ على الإنسانِ
ارفقْ بنفسك واجتنب ظلم الوري ما دمت مقتدرًا على الإمكانِ

- 383 -

الحسين بن علي بن الوليد المعروف بابن الحلاب النحوي : قرأ عليه أبو
غالب ابن بشران النحوي كتاب « الحماسة » عن أبي رياش أحمد بن أبي هاشم عن
أبي المظفر⁽¹⁾ الأنطاكي عن أبي تمام .

- 384 -

الحسين بن علي بن داعي بن زيد العلوي النيسابوري أبو عبد الله الحسيني
النسابة : فاضل معروف ، مات في المحرم سنة ثلاث عشرة وخمسمائة بنيسابور .

- 385 -

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد الأستاذ مؤيد الدين
أبو إسماعيل الأصبهاني : صاحب الفضائل المشهورة والأشعار السائرة ، صدر العراق
وشهرة الآفاق المعروف بالطغرائي نسبة إلى من يكتب الطغراء وهي الطرة التي تكتب

383 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الوافي 13 : 15 وبغية الوعاة 1 : 537 (وقال : ذكره ابن النجار)
وذكره القفطي في ترجمة محمد بن أحمد ابن بشران 3 : 45 وقال إنه كان صاحباً لأبي علي الفارسي ،
وأوردت المصادر الأخرى مديحاً له في عضد الدولة البويهية ؛ وانظر روضات الجنات 3 : 157 حيث
ذكره عرضاً .

384 - هذه الترجمة من المختصر .

385 - ترجمة الطغرائي في الأنساب واللباب (المنشئ) وابن خلكان 2 : 185 والوافي 12 : 431 ومقدمة
الغيث المسجّم في شرح لامية العجم و امرأة الزمان : 92 والبداية والنهاية 12 : 190 و امرأة الجنان
3 : 210 والشذرات 4 : 41 وروضات الجنات 3 : 192 . وبغية الطلب (زكار) 6 : 2683 وللدكتور
علي جواد الطاهر دراسة عنه (بغداد : 1963) .

.....

(1) الإنباه : أبي المطرف .

في أعلى المناشير فوق البسملة بالقلم الجلي تتضمن اسم الملك وألقابه ، وهي كلمة أعجمية محرفة من الطرّة .

كان آية في الكتابة والشعر حسن المعرفة باللغة والأدب ، أقوم أهل عصره بصناعة الأدب . وكان محترماً كبير الشأن جليل القدر خبيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف أضاع الناس بمزاوتها أموالاً لا تحصى ، وخدم السلطان ملك شاه بن الب أرسلان ، وكان منشيء السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء وصاحب ديوان الإنشاء ، تشرفت به الدولة السلجوقية ، وتشوّفت إليه المملكة الأيوبية ، وتنقل في المناصب والمراتب ، وتولى الاستيفاء وترشح للوزارة ، ولم يكن في الدولتين السلجوقية والإمامية من يماثله في الإنشاء سوى أمين الملك أبي نصر العتبي ، وله في العربية والعلوم قدر راسخ ، وله البلاغة المعجزة في النظم والنثر . ورد بغداد وأقام بها مدة طويلة وكان يسافر مع العسكر إلى الجبال والري وأصبهان إلى أن شرف بفضله وكماله .

قال الإمام محمد بن الهيثم الأصفهاني : كشف الأستاذ أبوإسماعيل بذكائه سرّ الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها وله فيها تصانيف منها : جامع الأسرار . وكتاب تراكيب الأنوار . وكتاب حقائق الاستشهادات . وكتاب ذات الفوائد . وكتاب الردّ على ابن سينا في إبطال الكيمياء . ومصابيح الحكمة . وكتاب مفاتيح الرحمة . وله ديوان شعر وغير ذلك .

ولد سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة وقتل في الواقعة التي كانت بين السلطان مسعود بن محمد وأخيه السلطان محمود سنة خمس عشرة وخمسمائة صبراً بهمذان وقد جاوز الستين . وكان⁽¹⁾ السبب في ذلك أنه كان كاتب الطغراء ، والطغراء التوقيعات ، لمحمد بن ملكشاه ، ثم ولّاه الإشراف على المملكة ، وعزل عن ذلك ، وأمره بملازمة بيته . وكان ابنه أبو محمد يرسم الكتابة للطغراء للملك مسعود بن محمد ، فقصدّه أبوه أبوإسماعيل من أصبهان راكباً في لجاوة⁽²⁾ وتبع ، فلم يلحق بيعة المتولي بأصبهان من قبل السلطان محمود أخي مسعود . وكانت الحال بين الأخوين مسعود ومحمود غير

(1) من هنا حتى آخر الفقرة من المختصر .

(2) كذا وردت . وإذا صحت اللفظة فهي تعني حاشية .

مستقيمة ، وهما على الحرب والمنافسة على الملك ، ووصل إلى السلطان محمود وهو على باب خويّ فولّاه وزارته ، وعزم مسعود على محاربة أخيه ، فكتب إليه يدعوه إلى الصلح ويخوّفه وبأل الخلف ، ويبدّل له البذول والإقطاعات ، وبلوغ الأغراض والطلبات . فأجاب الأستاذ أبو إسماعيل عن مسعود بجواب يجلب المنافرة والمباينة ، ويزيل الطاعة والموافقة ، وخطب لمسعود بالسلطنة ، وخطب الأستاذ أبو إسماعيل بالوزير قوام الدين ، وكان محمود في قلّ من العسكر ، ووقعت بينهما وقعة بهمذان ، فانهزم عسكر مسعود ، ومضوا على وجوههم متمزقين ، وأسر أصحاب السلطان محمود خلقاً من أعيان أصحاب مسعود منهم الأستاذ أبو إسماعيل الطغرائي ، فأمر السلطان بقتله لما في نفسه عليه مما تقدم ذكره ، وقال : لم أقتله إلا لقلّة دينه وسوء معتقده .

وروي أنه لما عزم السلطان محمود على قتل الطغرائي أمر به أن يُشدّ إلى شجرة وأن يقفّ تجاهه جماعة بالسهم ، وأن يقفّ إنسان خلف الشجرة يكتب ما يقول ، وقال لأصحاب السهام لا ترموه حتى أشير إليكم ، فوقفوا والسهم مرفوعة لرميه ، فأنشد الطغرائي في تلك الحالة⁽¹⁾ :

ولقد أقول لمن يسدّد سهمه	نحوي وأطراف المنية شرّع
والموت في لحظات أحور طرفه	دونني وقلبي دونّه يتقطع
بالله فتش عن فؤادي هل يرى	فيه لغير هوى الأحبة موضع ⁽²⁾
أهون به لو لم يكن في طيه	عهد الحبيب وسره المستودع

فرّق له وأمر بإطلاقه ، ثم إن الوزير أغراه بقتله بعد حين فقتله ، وكان أكبر أسباب قتله حسد أصحاب السلطان له على فضله فحسنوا للسلطان قتله ، فمن أشعاره⁽³⁾ :

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً	فكن عبداً لمالكه مطيعاً
وإن لم تملك الدنيا جميعاً	كما تختار فاتركها جميعاً

(1) الأبيات في الوافي 12 : 432 وديوانه : 249 وبغية الطلب : 2685 ، 2687 .

(2) رواية الديوان :

بالله فتش عن فؤادي أولاً هل فيه للسهم المسدد موضع

(3) ديوانه : 245 وبغية الطلب : 2686 .

هما سببان من ملك ونسك
فمن يقنع من الدنيا بشيء
وله⁽¹⁾ :

لا تجزعن⁽²⁾ إذا بالأمر ضقت به
فبين غفوة عين وانتباهتها
وما اهتمامك بالمجدي عليك وقد

وكتب إلى الحكيم أبي الحسن ابن أبي الغنائم الطبيب⁽⁴⁾ :
يا سيدي⁽⁵⁾ والذي مودته
من ألم الظهر أستغيث وهل
وله⁽⁶⁾ :

إني لأذكركم وقد بلغ الظما
وأري العدا أن الإساءة منكم
مازلت أزهّد في مودة راغب
إن لم يكن سحراً هواك فإنه
وله⁽⁷⁾ :

ذكرتكم عند الزلال مع الظما
وحدثت نفسي بالأمانى فيكم⁽⁸⁾
يقر بعيني الركب من نحو أرضكم
أطارحهم جدّ الحديث وهزلته
وأسأل عن لا أريد⁽¹⁰⁾ وإنما

ينيلان الفتى الشرف الرفيعا
سوى هذين يحي بها وضعيا
ذرعاً ونم وتوسّد خالي البال
تنقل الأمر⁽³⁾ من حال إلى حال
جرى القضاء بأرزاق وآجال
الغنائم الطبيب⁽⁴⁾ :

عندي روح يحيا بها الجسد
يألم ظهر إليك يستند

مني فأشرق بالزلال البارد
خطأ وتلك سجيّة من عامد
حتى ابتليت برغبة في زاهد
والسحر قدّا من أديم واحد

فلم أنتفع من برده ببلال
وليس حديث النفس غير ضلال
يُزجّون عيساً قيّدت بكلال
لأقطعهم⁽⁹⁾ عن سيرهم بمقال
أريدكم من بينهم بسؤالي

(1) ديوانه : 313 (بيتان فقط) .

(2) الديوان : لا تسهرن .

(3) الديوان : يقلب الدهر .

(4) الديوان : 147 .

(5) الديوان : يا سندي .

(6) ديوانه : 141 .

(7) ديوانه : 317 .

(8) الديوان : ضلة .

(9) الديوان : لأحبسهم .

(10) الديوان : أسائل عن لا أحب .

فيعثرُ ما بين الحديث ورجعه لساني بكم حتى ينم بحالي
وأطوي على ما تعلمون جوانحي وأظهر للعذال أني سال
فلا والذي عافاكم وابتلى بكم فؤادي ما مر⁽¹⁾ السلو ببالي
وقد عشتُ دهرًا لا أبالي من النوى فعلمي الهجران كيف أبالي
[وقال يعاتب مؤيد الملك أبا بكر عبيد الله]⁽²⁾ :

لك الخير قد عودتني منك عادة نشأت عليها منذ أول حالي
وكنت أرجي أن حالك ترتقي فينمو بها حالي نمو هلال
وأسمو إلى نيل الأماني وأقتضي مواعيد دهر مولع بمطال
فقد رابني منك الصدود وليته صدود اشتغال لا صدود ملال
وإن كان هذا منك دأباً تديمه فإذنك لي حتى أزم جمالي
وإلا فعد لي بالجميل فقد عفت معالم آمالي وضاق مجالي
فمثلي لا يرضى مقاماً بذلة وصبراً على جاء لديك مزال
ومثلك لا يرضى بتضييع حرمتي⁽³⁾ وتخيب آمال لديك طوال

ومن شعر مؤيد الدين الطغرائي قصيدته التي تداولها الرواة وتناقلتها الألسن المعروفة بلامية العجم وقد رأيت ان اوردها بتمامها إعجاباً بها ، قال⁽⁴⁾ :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس رأذ الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لا سكاني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناءً عن الأهل صفر الكف منفرد كالسيف عري متناه عن الخلل

(1) الديوان : ما اجتاز .

(2) القصيدة التالية وردت موصولة بما قبلها ، وهما في الديوان قصيدتان لا واحدة ، انظر ص : 287 .

(3) الديوان : خدمتي .

(4) هي في الديوان : 301 - 309 وأثبتها الصفدي في صدر شرحه لها كما أثبتها في الوافي 12 : 436 - 439 ؛ ولست أرى أن أتبع الخلاف في الروايات .

ولا أنيس إليه منتهى جذلي
 ورحلها وقرى العسالة الذبل
 يلقي ركابي ولجّ الركب في عدلي
 على قضاء حقوق للعلا قبلي
 من الغنيمّة بعد الجدّ بالقفل
 لمثله غير هيّاب ولا وكل
 بشدة البأس منه رقة الغزل
 والليل أغرى سوامّ النوم بالمقل
 صاح وآخر من خمر الهوى ثمل
 وأنت تخذلني في الحادث الجلل
 وتستحيل وصبغ الليل لم يحل
 والغّي يزجر أحياناً عن الفشل
 وقد حماه رُمة من بني ثعل
 سودّ الغدائر حُمّر الحلي والحلل
 فنفحة الطيب تهدينا إلى الجلل
 حول الكناس لها غاب من الأسل
 نصالها بمياه الغنّج والكحل
 ما بالكرائم من جُبّ ومن بخل
 حرّى ونار القرى منهم على القلل
 وينحرون كرام الخيل والابل
 بنهلة من غدير الخمر والعسل
 يدب منها نسيم البرء في علي
 برشقة من نبال الأعين النجل

فلا صديق إليه مُشتكى حَزني
 طال اغترابي حتى حنّ راحلتي
 وضجّ من لَغَبِ نضوي وعجّ لما
 أريدُ بسطة كفّ أستعينُ بها
 والدهرُ يعكسُ آمالي ويُقنعني
 وذو شطاطٍ كصدر الرمح معتقل
 حلّو الفكاهة مُرّ الجدّ قد مُزجت
 طردت سرّح الكرى عن ورْد مقلته
 والركبُ ميلٌ على الأكوار من طَرَب
 فقلتُ أدعوك للجلّى لتنصرني
 تنام عيني وعين النجم ساهرة
 فهل تعين على غيٍّ هممتُ به
 إني أريدُ طروق الحيّ من إضم
 يحمون بالبيض والسمر اللدان به
 فسرّ بنا في ذمام الليل معتسفاً
 فالحبُّ حيث العدا والأسد رابضة
 نوّم ناشئة بالجزع قد سُقيت
 قد زاد طيبَ أحاديث الكرام بها
 تبيتُ نارُ الهوى منهنّ في كبِد
 يقتلن أنضاء حبّ لا حراك به
 يَشْفى لديدِ العوالي في بيوتهم
 لعلّ إمامة بالجزع ثانية
 لا أكره الطعنة النجلاء قد شُفِعت

باللمح من خلل الاستار والكلل⁽¹⁾
ولو دهنتي أسود الغيل بالغيل
عن المعالي ويغري⁽⁴⁾ المرء بالكسل
في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل
ركوبها واقتنع منهناً بالبلل
والعز تحت رسيم الأيتق الذلل
معارضات مثاني اللجم بالجدل
فيما تحدث أن العز في النقل
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعينه نام عنهم أو تنبأ لي
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
فصتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل إلا في يدي بطل
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
وراء خطوي لو أمشي على مهل
من قبله فتمنى فسحة الأجل
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل

ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني
ولا أخل بغزلان تغازلني⁽²⁾
حب السلامة يثني هم صاحبه⁽³⁾
فإن جنت إليه فاتخذ نفقاً
ودع غمار العلا للمقدمين على
رضا الذليل بخفض العيش مسكنة
فادراً بها في نحور البيد جافلة
إن العلا حدثني وهي صادقة
لو أن في شرف المأوى بلوغ مني
أهبت بالحظ لونا ديت مستمعاً
لعله إن بدا فضلي ونقصهم
أغلل النفس بالآمال أرقبها
لم أرض بالعيش والأيام مقبلة
غالي بنفسى عرفاني بقيمتها
وعادة النصل أن يزهي بجوهره
ما كنت أوتر أن يمتد بي زماني
تقدمتني أناس كان شوطهم
هذا جزاء امرئ أقرأنه درجوا
وإن علاني من دوني فلا عجب
فاصبر لها غير محتال ولا ضجير

(1) في أصل المختصر : باللمح من صفحات البيض في الكلل .

(2) ر : أغازلها .

(3) ر : صاحبها .

(4) ر : ويرضي .

أعدى عدوك أدنى من وثقت به
وإنما رجل الدنيا وواحد
وحسن ظنك بالأيام معجزة
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
وشان صدقك عند الناس كذبهم
إن كان ينجع شيء في ثباتهم
يا وارداً سُورَ عيشٍ كله كدر
فيم اقتحامك لُج البحر تركبه
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
ترجو البقاء بدارٍ لا ثبات لها
ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً
قد رشحوك لأمرٍ إن فطنت له
اقنع تعز ولا تطمع تذل ولا

فحاذر الناس وأصحابهم على دخل
من لا يعول في الدنيا على رجل
فطن شراً وكن منها على وجل
مسافة الخلف بين القول والعمل
وهل يطابق معوج بمعتدل
على العهد فسبق السيف للعدل
أنفقت صفوك في أيامك الأول
وأنت يكفيك منه مصة الوشل
يحتاج فيه إلى الأنصار والخول
فهل سمعت بظلٍ غير منتقل
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل
تكثر تمل ولا تغتر بالمهل⁽¹⁾

وقال يسلي معين الملك [أبا المحاسن بن] فضل الله في نكته ويحضه على
الصبر⁽²⁾ :

تصدى وللحي المنيع⁽³⁾ رحيل
تصدى وأمر البين قد جد جدّه
وفي الصدر من نار الصبابة جاحم
غزال له مرعى من القلب مخصب
تناصف فيه الحسن أما قوامه
غزال أحمر المقلتين كحيل
وزمت جمال واستقل حمول
وفي الخد من ماء الجفون مسيل
وظل صفيق الجانبين ظليل
فشطب وأما خصره فنحيل

(1) هامش المختصر : هذا البيت لم يذكره أحد من الشراح وهي به عدة 65 والله أعلم .

(2) الديوان : 296 .

(3) الديوان : الجميع .

وليس إليه للمحب سبيل
تضاءل عنه الطرف وهو كليل
نوى عن وداع الطاعنين عجل
وضاءت علينا نضرة وقبول⁽²⁾
فعاقبة الصبر الجميل جميل
ضمن بأن الله سوف يديل
تبشّر أن النائب تزول
عليه لإسفار الصباح دليل
لها منظر يعشي العيون صقيل
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل
تعاوره بعد المضاء كلول
يمر به نفح الصبا فيميل
فيشفى عليل أو يبل غليل
تساقط ريش واستطار نسيل
فيورق ما لم يعتوره ذبول
وللحظ من بعد الذهاب قفول
عليك وأحداث الزمان شُكول
يصادم بالخطب الجليل جليل
وأى حسام لم يصيبه فلول
فعندك أضغان لها وذحول

قريب من الرائن يُطمع قربه
إذا سار لحظ المرء في وجناته⁽¹⁾
ولما استقل الحي وانصدعت به
ترأى لنا وجه من الخد نير
فصبراً معين الملك إن عن حادث
ولا تأسن من صنع ربك إنه
فإن الليالي إذ يزول نعيمها
ألم تر أن الليل بعد ظلامه
ألم تر أن الشمس بعد كسوفها
وان الهلال النضو يقر بعد ما
ولا تحسب السيف يقصر⁽³⁾ كلما
ولا تحسب الدوح يقلع كلما
فقد يعطف الدهر الأبى عنائه
ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما
ويستأنف الغصن السليب نضارة
وللنجم من بعد الرجوع استقامة
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقّعها
ولا غرو أن أخت عليك فإنما
وأى قنائة لم تُرنح كعوبها
أسأت إلى الأيام حتى وترتها

(1) الديوان : إذا سافر اللاحاظ في وجناته .

(2) رواية الديوان :

وضاء علتها نضرة وقبول

ترأى لنا لمع الغمامة أوجه

(3) الديوان : يقضب .

ولولاك كانت تنتحي وتصور
ليردى به يوم النزال قتيل
فتحمل وطء الدهر وهو ثقل
طليق له في الخافقين زميل
فمثلك للأمر العظيم حمول
فإن خلاخيل الرجال كبول
وإن أجحفت بالعالمين جميل
ويأسى لما يأخذنه لبخيل

وصارفتها⁽¹⁾ فيما أرادت صروفها
وما أنت إلا السيف يسكن غمده
أما لك بالصديق يوسف أسوة
وما غص منك الحبس والذكر سائر
فلا تدعن للخطب آذك ثقله
ولا تجزعن للكبل مسك وقعه
وصنع الليالي ما عدت سهامها
وإن امرأ تعدو الحوادث عرضة
وقال⁽²⁾ :

منها فما أحتاج أن أعلم
علماً أنار لي البهيم المظلم
ما زال ظناً في الغيوب مرجماً
كشفت لي السر الخفي المبهم
من حكمتي تشفي القلوب من العمى
علمته والعقل ينهى عنهما
في العالمين ولا لبياً معدماً
فمتى أطيع تكراً وتكلماً

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي
وعرفت أسرار الخليفة كلها
وورثت هريس سر حكمته الذي
وملكت مفتاح الكنوز بحكمة
لولا التقية كنت أظهر معجزاً
أهوى التكرم والتظاهر بالذي
وأريد لا ألقى غيباً موسراً
والناس إما جاهل أو ظالم
وقال⁽³⁾ :

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني
فذكرتني أوطاري وأوطاني

أيكية صدحت شجواً على فنن
ناحت وما فقدت انساً⁽⁴⁾ ولا فجع

(1) الديوان : وعارضتها .

(2) الديوان : 366 .

(3) الديوان : 389 .

(4) الديوان : إلفاً .

طليقة من إसार الهم ناعمة
تشبهت بي في وجد وفي طرب
ما في حشاها ولا في جفنها أثر
يا ربة البانة الغناء تحضنها
إن كان نوحك إسعاداً لمغترب
فقارضيني إذا ما اعتادني طرب
ما أنت مني ولا يعينك ما أخذت
كلي إلى السحب إسعادي فإن لها⁽¹⁾
وقال⁽²⁾ :

أقول لنضوي وهي من شجني خلو
تعالني أقاسمك الهموم لتعلمي
تريدين مرعى الريف والبدو أبتغي
هناك هبوب الريح مثلك لاغب
ومحجوبة لو هبت الريح أركلت
صوت إليها وهي ممنوعة الحمى
هوى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى
فأسر ولا فك ووجد ولا أسى
عناء معن وهو عندي راحة
ولولا الهوى ما شاقني لمع بارق
وقال⁽⁴⁾ :

خبروها أني مرضت فقالت

أضحت تجدد وجد الموتى العاني
هيهات ما نحن في الحالين سيان
من نار قلبي ولا من ماء أجفاني
خضراء تلتف أغصاناً بأغصان
ناء عن الأهل ممني بهجران
وجداً بوجد وسلواناً بسلوان
مني الليالي ولا تدرين ما شاني
دمعاً كدمعي وإرناناً كارناني

حنانيك قد أدميت كلمي يا نضو
بأنك مما تشكي كبدي خلو
وما يستوي الريف العراقي والبدو
ومثلي ماء المزن مورده صفو
إليها المهاري⁽³⁾ بالعوالي ولم يلوا
فحتام أصبون نحو من لا له نحو
وشجوة قديم ليس يشبهه شجو
وسقم ولا برء وسكر ولا صحو
وسم زعاف طعمه في فمي خلو
ولا هدني شجو ولا هزني شدو

أضنى طارفاً شكاً أم تليداً

(3) الديوان : الغيارى .

(4) الديوان : 143 .

(1) الديوان : الغيم . . . فإن له .

(2) الديوان : 410 .

وأشاروا بأن تعود وسادي وأتتني في خفية وهي تشكو
ورأتني كذا فلم تتمالك ثم قالت لتربها وهي تبكي
زورة ما شفت غليلاً ولكن وتولت بحسرة البين⁽²⁾ تخفي
وقال⁽³⁾ :

انظر تر الجنة في وجهه أما ترى فيه الرحيق الذي
وله⁽⁴⁾ :

بالله يا ربح إن مكنت ثانية وراقبي غفلة منه لتتهزي
وإن قدرت على تشويش طرته ولا تمسي عذاريه فتفضحي
وباكري عذب ورد من مقبله ثم اسلكي بين برديه على عجل
ونبهني دوين القوم وانتفضي لعل نفحة طيب منك ثانية

وكتب إلى بعض أصحابه وهو على مسرة⁽⁵⁾ :
فديتك قد تنهنا لدهر عيون صروفه عنا نيام

(4) الديوان : 168 وبغية الطلب : 2688 .

(5) الديوان : 354 وبغية الطلب : 2686 .

(1) الديوان : علمت .

(2) الديوان : اليأس .

(3) الديوان : 267 .

وجاد لنا الزمانُ بجمع شمل
 مدام تشبه التفاح ذوباً
 ومن نسج الربيع مُجَبَّراتُ
 وريان الصبا للحسن فيه
 لنا من مسك⁽¹⁾ صدغيه نجادُ
 ومجلسنا على ما فيه يومي⁽³⁾
 فلا تعتل بالأشغال واحضر
 تألف بعدما انقطع النظامُ
 وتفاح كما جمَد المدام
 تأنق في حواشيها الغمامُ
 بدائع لا يحيط بها الكلام
 ومن ألحاظ مقلته⁽²⁾ حسامُ
 بنقصانٍ وأنت له تمام
 على عجلٍ وإلاً والسلامُ

- 386 -

الحسين بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار ، الأمير أبو الفتح المعروف
 بابن أبي حصينة المعري الأديب الشاعر : توفي بسروج في منتصف شعبان سنة سبع
 وخمسين وأربعمائة ، وكان سبب تقدمه ونواله الامارة أن الأمير تاج الدولة ابن مرداس
 أوفده إلى حضرة المستنصر العبيديّ رسولاً سنة سبع وثلاثين وأربعمائة فمدح المستنصر
 بقصيدة قال فيها⁽⁴⁾ :

ظهر الهدى وتجمّل الاسلامُ وابن الرسول خليفته وإمامُ
 مستنصرٌ بالله ليس يفوته طلبٌ ولا يعتاصُ عنه مرامُ

386 - ترجمة ابن أبي حصينة في مصورة ابن عساكر 4 : 462 / 5 : 2 وتهذيب ابن عساكر 4 : 190 وبغية
 الطلب 4 : 248 والوافي 12 : 82 والفوات 1 : 332 ومعظمها ذكره باسم « الحسن بن عبد الله »
 وتاريخ ابن الوردي 1 : 365 وله ديوان شرح بعضه أبو العلاء (دمشق 1956) .

(1) الديوان : له من فتل .

(2) الديوان : عينيه .

(3) الديوان : يُرمَى .

(4) هي أيضاً في تاريخ ابن الوردي ، وفي ملحقات الديوان (وكل القصائد التي أوردها ياقوت وقعت في
 الملحقات) .

حاط العباد وبات يُسهرُ عينه
قصرُ الإمام أبي تميم كعبة
لولا بنو الزهراء ما عُرفَ التقى
يا آل أحمد بُتت أقدامكم
لستم وغيركم سواء ، أنتم
يا آل طه حبكم وولاؤكم
وهي طويلة .

ثم مدحه سنة خمسين وأربعمائة فوعده بالإمارة وأنجز له وعده سنة إحدى وخمسين فتسلم سجل الإمارة من بين يدي الخليفة في ربيع الآخر من السنة ، فمدحه بقصيدة منها⁽¹⁾ :

أما الإمام فقد وفى بمقاله
لذنا بجانبه فعم بفضل
لا خلُق أكرم من معد شيمه
فاقصِد أمير المؤمنين فما ترى
زاد الإمام على البحور بفضل
وعلا سرير الملك من آل الهدى
النصر والتأييد في أعلامه
مستنصر بالله ضاق زمانه
صلّى الإله على الإمام وآله
وبذله وبصفوه وجماله
محمودة في قوله وفعله
بؤساً وأنت مظلل بظلاله
وعلى البدور بحسنه وجماله
من لا تمر الفاحشات بباله
ومكارم الأخلاق في سرباله
عن شبهه ونظيره ومثاله

وكان الذي سعى في تأميره وكتب له سجل الإمارة أبو علي صدقة بن إسماعيل بن فهد الكاتب ، فمدحه الأمير أبو الفتح بقصيدة منها :

قد كان صبري عيل في طلب العلا
يحيوي الجليل من استعان جليلا
حتى استندت إلى ابن إسماعيل
فظفرت بالخطر الجليل ولم يزل

(1) الأبيات أيضاً في تاريخ ابن الوردي وفي ملحقات الديوان .

لولا الوزير أبو علي لم أجد
إن كان ربُّ الدهر قُبْح ما مضى
وأجل ما جعل الرجال صلاتهم
اليوم أدركتُ الذي أنا طالبُ

أبدأ إلى الشرف العليّ سبيلا
عندي فقد صار القبيح جميلا
للمراغبين العزّ والتبجيلا
والأمس كان طلابه تعليلا

وقال يمدح أسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس⁽¹⁾ :

سرى طيفُ هنديٍّ والمطيّ بنا تسري
خليليّ فكاني من الهمّ واركبا
إلى ملكٍ من عامرٍ لو تمثّلتُ
إذا نحن أثينا عليه تلفتتُ

فأخفى دُجى ليلٍ وأبدى سنا فجرٍ
فجأج البوادي الغبر في النوب الغمرِ
منافيه أغنت عن الأنجم الزهر
إلينا المطايا مصغياتٍ إلى الشكر

وفوق سرير الملك من آل صالح
فتى وجهه أبهى من البدر منظرأ
أبا صالحٍ أشكو إليك نوائباً
لتنظر نحوي نظرةً إن نظرتها

فتى ولدتَه أمُّه ليلةً القدر
وأخلاقه أشهى من الماء والخمر
عرتني كما يشكو النبات إلى القطر
إلى الصخرِ فجرت العيون من الصخرِ

وفي الدار خلفي صبيةٌ قد تركتهم
جنيّت على روعي بروحي جنايةً
فهب هبةً يبقى عليك ثنائها

قال الأمير أسامة بن منقذ : فلما فرغ من إنشاده أحضر الأمير أسد الدولة القاضي والشهود ، وأشهد على نفسه بتمليك الأمير أبي الفتح ابن أبي حصينة ضيعةً من ضياعه لها ارتفاع كبير ، وأجازه فأحسن جائزته فأثرى وتمول .

ولما ملك محمود بن نصر بن صالح بن مرداس⁽²⁾ حلب سنة اثنتين وخمسين

(1) تولى عطية أمر حلب بعد أخيه ثمال سنة 454 وأخرجه منها محمود بن نصر بن صالح فذهب إلى الرقة وتملكها ، ثم أخرجه منها مسلم بن قريش ، فالتحق بالروم وتوفي بالقسطنطينية سنة 465 .

(2) محمود بن نصر المرداسي تملك حلب سنة 452 ثم انتزعها منه عمه ثمال سنة 453 ولما مات ثمال وتملك عطية أخوه هاجم محمود مدينة حلب واستولى عليها وخلع طاعة الفاطميين ودعا للعباسيين واستمر في ولايته حتى وفاته سنة 468 .

وأربعمائة مدحه بقصيدة منها :

كفّي ملامك فالتبريح يكفيني أو جرّبي بعض ما ألقى ولوميني
برمل يبرين أصبحتم فهل علمت رمال يبرين أن الشوق يبريني
أهوى الحسان وخوف الله يردعني عن الهوى والعيون النجل تغويني
ما بال أسماء تلويني مواعدها أكل ذات جمال ذات تلوين
كان الشاب إلى هند يقربني وشاب رأسي فصار اليوم يقصيني
يا هند إن سواد الرأس يصلح للـ لدنيا وإن بياض الرأس للدين
لست امرأة غيبة الأحرار من شيمي ولا النميمة من طبعي ولا ديني
دعني وحيداً أعاني العيش منفرداً فبعض معرفتي بالناس تكفيني
ما ضرّني ودفاع الله يعصمني من بات يهدمني والله يبينني
وما أبالي وصرف الدهر يسخطني وسب نعماك يا ابن الصيد يرضيني
أبا سلامة عش واسلم حليف علأ وسودد شعاع الشمس مقرون
أشنا عداكم وأهوى أن أدين لكم فللعدي دينهم فيكم ولي ديني

فلما أتم إنشادها قال له : تمنّ ، قال : أتمنى أن أكون أميراً ، فجعله أميراً
يجلس مع الأمير ويخاطب بالأمير وقربه ، وقد تقدم أن الإمارة وجهت إليه سنة إحدى
 وخمسين من ديوان المستنصر بمصر ، ولا منافاة بين الروايتين إذ يكون توجيه الإمارة
إليه من الأمير محمود بن نصر تالياً لتوجيهها إليه من جانب المستنصر ومؤكداً مؤيداً له .
ووهبه صاحب حلب محمود أيضاً مكاناً بحلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً
وزخرفها ، فلما تمّ بناؤها نقش على دائرة الدرايزين فيها⁽¹⁾ :

(1) انظر بغية الطلب : 249 ، 250 ، 251 وقال بعضهم إن الأبيات في نصر بن محمود ، وعلّق ابن العديم
 بأن ابن أبي حصينة لم يدرك زمان نصر بن محمود ؛ وقيل إن الحكاية جرت مع نصر بن صالح أخي
 ثمال ، قال ابن العديم : ودفع إلي مدائح نصر بن صالح مدونة وفيها قصائد مدحه بها أبو الفتح وليس
 فيها القصيدة الرائية ولا الأبيات السنية ، والصحيح أنه مدح بها معز الدولة ثمال بن صالح وأكثر مديحه
 فيه .

دارُ بنيناها وعشنا بها في دعةٍ من آلِ مرداسٍ
قومٌ مَحَوْا بؤسي ولم يتركوا عليّ في الأيام من باسٍ
قلُ لبني الدنيا ألا هكذا فليحسنِ الناسِ إلى الناسِ

ولما تكامل البناء عمل دعوة حضرها الأمير محمود بن نصر فلما رأى حُسْنَ الدار
وقرأ الأبيات المتقدمة قال : يا أبا الفتح كم صرفت على بناء الدار ؟ قال : يا مولانا هذا
الرجل تولّى عمارتها ولا أدري كم صرف عليها فسأل المعمار [فقال] : غرم عليها ألفي
دينار مصرية فأمر باحضار ألفي دينار وثوب أطلس وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب
وسرفسار ذهب فسلمها إلى ابن أبي حصينة وقال له :

قل لبني الدنيا ألا هكذا فليحسنِ الناسِ الى الناسِ

وحضر بعد أيام رجلٌ من أهل المعرة يقال له الزقوم من رعاك الناس وأسافلهم
فطلب رزقَ جنديٍّ فأعطي ذلك وجعل من أجنادِ المعرة فقال أحمد بن محمد المعروف
بابن الدويدة المعري في ذلك⁽¹⁾ :

أهلُ المعرة تحت أقبحِ خطةٍ وبهم أناخ الخطبُ وهو جسيمُ
لم يكفهم تأميرُ ابنِ حصينة حتى تجنّد بعده الزقومُ
يا قومُ قد سئمتُ لذاك نفوسنا يا قومُ أين التركُ أين الرومُ

فشاعت الأبيات وسمعها الأمير أبو الفتح ، فذهب إلى بيت ابن الدويدة فلما
دخل عليه قال له ابن الدويدة : الآن واللّه كان عندي الزقوم وقال لي : واللّه ما بي من
الهجوما بي من أنك قرنتني بابن أبي حصينة ، فقال له ابن أبي حصينة : قبحك اللّه
وهذا هجوٌّ ثان .

وقال يمدح قریش بن بدران بن المقلد بن المسيب صاحب نصيبين⁽²⁾ :

(1) انظر ترجمة ابن الدويدة في الخريدة (قسم الشام) 2 : 53 ودمية القصر 1 : 152 (ط . مصر) وابن
خلكان 4 : 440 .

(2) كان قریش بن بدران أمير بني عقيل ، وقد توفي في سنة 453 ، وابنه مسلم هو الذي انتزع حلب من يد
المرداسيين ، وقضى على دولتهم .

أَبَتْ عِبْرَاتُهُ إِلَّا أَنَّهُمَا لَا
أَجِدُكَ كُلَّمَا هَمُّوا بِنَائِي
تَقَاضِينَا مَوَاعِدَ أَمِ عَمَرُوا
وَسَارَ خِيَالُهَا السَّارِي إِلَيْنَا
ومنها :

إِذَا بَلَغْتَ رِكَائِبُنَا قَرِيشاً
فَتَى لَوْ مَدَّ نَحْوَ الْجَوِّ بَاعاً
إِذَا انْتَسَبَ ابْنُ بَدْرَانَ وَجَدْنَا
تَتِيَهُ بِهَا إِذَا ذُكِرَتْ مَعْدُ
أَيَا عِلْمَ الْهَدَى نَجْوَى مُحِبِّ
مَنْتَ فَلَمْ تَجْشَمْنِي عَنَاءُ
إِذَا عَدَمَ الزَّمَانُ مُسَيَّبِيّاً
وهي طويلة اكتفينا منها بما ذكرناه .

وقال يرثي زعيم الدولة أبا كامل بركة بن المقلد بن المسيب⁽¹⁾ ، وتوفي بتكريت سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة :

من عظيم البلاء موتُ العظيم
يا جفوني سحي دماً أو فحماً
بعد خرقٍ من الملوك كريمٍ
جعفرٍ النصاب من صفوة الصف
يا أبا كاملٍ برغمي أن يُشَدَّ
أو تبيتَ القصورُ خاليةً من
وانقراض الكرام من شيم الدهر
ليتني مت قبل موت الزعيم
صحن خلدي بعبرة كالحميم
ما زمان أودى به بكريم
وة في الفخر والصميم الصميم
قيق سكنى التراب بعد النعيم
ك ومن وجهك الوضيء الوسيم
ر ومن عادة الزمان اللثيم

(1) كان بركة يشارك أخاه قرواشاً في ملك الموصل .

قد بكت حسرةً عليه المذاكي وهي قصيدة طويلة .

وقال يرثي أبا العلاء المعري :

العلمُ بعد أبي العلاء مُضَيِّعُ
أودى وقد ملأ البلاد غرائباً
ما كنت أعلمُ وهو يُودَعُ في الثرى
جَبَلُ ظننتُ وقد تزعزعَ رُكنُهُ
وعجبتُ أن تسعَ المعرَّةُ قَبْرَهُ
لو فاضتِ المَهْجَاتُ يومَ وفاتِهِ
تتصرَّمُ الدنيا ويأتي بَعْدَهُ
لا تجمع المالَ العتيذَ وَجُدْ به
وإن استطعتَ فسرُ بسيرةِ أحمدٍ
رفض الحياةَ ومات قبل مماتِهِ
عينُ تَسْهَدُ للعفافِ وللتقى
شيمٌ تَجْمَلُهُ فهنَّ لمجده
جادت ثراك أبا العلاء غمامةً
ما ضيَّعَ الباكي عليك دموعَهُ
قصدتك طُلابُ العلومِ ولا أرى
مات النُّهى وتعطلتْ أسبابُهُ

والأرضُ خاليةُ الجوانِبِ بَلَقُعُ
تسري كما تسري النجومُ الظَّلُعُ
أن الثرى فيه الكواكبُ تودَعُ
أنَّ الجبالَ الراسياتِ تزعزعُ
ويضيّقُ بطنُ الأرضِ عنه الأوسعُ
ما استكثرتُ فيه فكيفَ الأدمعُ
أَمَمٌ وأنت بمثله لا تسمعُ
من قبل تركك كلَّ شيءٍ تجمعُ
تأمنُ خديعةً من يَضُرُّ ويخدعُ
متطوعاً بأبرٍّ ما يُتَطَوَّعُ
أبدأُ وقلبٌ للمهمينِ يخشعُ
تاجٌ ولكنَّ بالشناءِ يرصعُ
كَنَدَى يديك ومُزْنَةٌ لا تُقْلِعُ
إن البكاءَ على سواك مُضَيِّعُ
للعلم باباً بعد بابك يقرعُ
وقضى العلا والعلمُ بعدك أجمعُ

وقال يرثي أبا يعلى حمزة بن الحسين بن العباس الحسيني الدمشقي وكان يوم وفاته بدمشق⁽¹⁾ :

(1) هو حمزة بن الحسن عند ابن عساكر (المصورة 5 : 2 - 3 والتذهيب 4 : 445) وكان قاضياً بدمشق ، وتوفي سنة 434 .

هَوَى الشرفُ العالي بموتِ أبي يعلى
 سيصلى بنارِ الحُزْنِ مَنْ كان آمناً
 تحلّت به الدنيا فحلّ به الردى
 فقدناه فَقَدَ الغيثُ أقلعَ وبُلُه
 لقد فلّ منه الدهرُ حدّاً مهنّداً
 فلستُ أبالي بعدهُ أيّ عابر
 تقلّ دموعي والهمومُ كثيرةُ
 وآنفُ أن أبكي عليكِ بعبرةِ
 ولا غَرَوَ أن جَلَّتْ رزيةً من جَلّاً
 به أنّه في الحشرِ بالنارِ لا يصلى
 فعطّلها من ذلك الحليّ مَنْ حلّى
 عن الأرضِ لما أنفدت ذلك الوبلا
 تركنا به في كلّ حدٍّ له نصلاً
 من الناس أملَى الله مدته أم لا
 كذاك دخانُ النارِ ان كُثِرَتْ قِلاً
 إذا لم يكن غرباً من الدمع أو سَجَلاً

وقال يرثي معتمد الدولة قرواش بن المقلّد بن المسيّب العقيلي صاحب
 الموصل ، توفي مسجوناً بقلعة الجراحية ، وقيل قتله ابنُ أخيه قريش في مستهل رجب
 سنة أربع وأربعين وأربعمائة ودفن بتلّ توبة من مدينة نينوى :

أمثُلُ قرواشٍ يذوقُ الردى
 حاشا لذاك الوجه أن يعرف الـ
 وللجبين الصلّت أن يُسلَب الـ
 يا أسفَ الناسِ على ماجدٍ
 غيرَ بعيدٍ يا بعيدَ الندى
 زُلّت فلا القصرُ بهيُّ ولا
 ولا الخيامُ البيضُ منصوبةُ
 قبحاً لدنيا حطّمت أهلها
 تأخذُ ما تعطي فما بالنـا
 يا قبرَ قرواشٍ سقيتَ الحيا
 قضى ولم أقضِ على إثره
 أنظّمُ شعراً والجوى شاغلي
 يا صاحٍ ما أوقعَ وجّهَ الحمامِ
 بجؤسٍ وأن يُحصى عليه الرغامِ
 بهجةً أو يَعْدَمَ حُسْنُ الوسامِ
 مات فقال الناسُ مات الكرامِ
 ولا ذميمٍ يا وفيّ الذمامِ
 بابك معمورٌ كثيرُ الزحامِ
 بوركتَ يا ناصبَ تلك الخيامِ
 وأخذتهم باكتسابِ الحُطامِ
 نُكثِرُ فيما لا يدومُ الخصامِ
 ولا تَعَدَّتْكَ غواصي الغمامِ
 إني لمن تركِ الوفا ذو احتشامِ
 يا عجباً كيف استقامَ الكلامِ

ولما وصل أرمانيوس⁽¹⁾ ملك الروم إلى حلب سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ومعه ملك الروس وملك البلغار والألمان والبلجيك والخزر والأرمن في ستمائة ألف من الفرنج قاتلهم شبل الدولة نصر بن صالح صاحب حلب ، فهزمهم وتبعهم إلى عزاز وأسر جماعة من أولاد ملوكهم ، وغنم المسلمون منهم غنائم عظيمة ، فقال ابن أبي حصينة في ذلك ، وأنشدها شبل الدولة بظاهر قنشرين :

ديار الحق مقفرة يباب	كأن رسوم دُمَّتْها كتاب
نأت عنها الرباب ويات يهمي	عليها بعد ساكنها الرباب
تعابني أمانة في التصابي	وكيف به وقد فات الشباب
نضا مني الصبا ونضوت منه	كما ينضو من الكف الخضاب

ومنها :

إلى نصر وأي فتى كنصر	إذا حلت بمغناه الركاب
أمتهك الفرنج غداة ظلت	حطاماً فيهم السمر الصلاب
جنودك لا يحيط بهن وصف	وجودك لا يحصّله حساب
وذكرك كله ذكر جميل	وفعلك كله فعل عجاب
وأرمانيوس كان أشد بأساً	وحل به على يدك العذاب
أتاك يجرّ بحراً من حديد	له في كل ناحية عباب
إذا سارت كتائبه بأرض	تنزلت الأباطح والهضاب
فعاد وقد سلبت الملك عنه	كما سلبت عن الميت الثياب
فما أدناه من خير مجيء	ولا أقصاه عن شرّ ذهاب
فلا تسمع بطنطنة الأعادي	فإنهم إذا طنّوا ذباب
ولا ترفع لمن عاداك رأساً	فإن الليث تنبّحه الكلاب

(1) انظر ابن الأثير 9 : 404 - 405 ، وكان امبراطور الروم حينئذ هو رومانوس (Romanus) الثالث .

وقال :

أشدُّ من فاقة الزمانِ مقام حُرٍّ على هوانِ
فاسترزقِ الله واستعنه فإنه خيرُ مستعانِ
وان نبا منزلٌ بحرٍ فمن مكانٍ إلى مكانِ

وقال :

بكتُ عليَّ غداةَ البين حين رأْتُ دمعي يفيضُ وحالي حالٌ مبهوتِ
فدمعتي ذوبٌ ياقوتٍ على ذهبٍ ودَمْعُهَا ذوبٌ درٌّ فوق ياقوتِ

وقال :

لا تخذعنك بعد طولِ تجاربٍ دنيا تغرُّ بوصلها وستقطعُ
«أحلامُ نومٍ أو كظلٍّ زائلٍ إنَّ اللبيبَ بمثلها لا يُخدَعُ»⁽¹⁾

وقال يمدح ثابت بن ثمال بن صالح بن مرداس⁽²⁾ :

لو أن داراً أُخبرت عن ناسِها لسألت رامةً عن ظباءِ كناسِها
بل كيف تخبرُ دمنةً ما عندها علمٌ بوحشتها ولا إيناسِها
ممحوةُ العرصات يشغلها البلى عن ساحباتِ المِرْطِ فوق دهاسِها

ومنها :

وزمانٌ لهوٍ بالمعرةِ موني بسيائها وبجانبي هرماسِها⁽³⁾
أيامٌ قلتُ لذي المودَّةِ أسقني من خندريسٍ حناكِها أو حاسِها⁽⁴⁾
حمراءُ تغنينا بساطعِ لونها في الليلةِ الظلماءِ عن نبراسِها
وكأنما حَبَّبُ المزاجِ إذا طفا درٌّ ترصَّعَ في جوانبِ طاسِها
رَقَّتْ فما أدري أكأسُ زجاجِها في جسمِها أم جسْمُها في كاسِها

(1) بيت لعمران بن حطان ، انظر شعر الخوارج : 173 .

(2) ورد بعضها عند ابن عساكر وبغية الطلب .

(3) سيث والهرماس من ضواحي المعرة .

(4) حناك : حصن بالمعرة ، وحاس في أرضها .

وكانما زُرْجُونَةٌ جاءتْ بها
فأتَتْ مشعشعةً كجذوةٍ قابسٍ
لله أيامُ الصِّبا ونعيمُها
ما لي تعيبُ البيضُ بيضَ مفارقي
نورُ الصباحِ إذا الدجَّةُ أظلمتْ
إن الهوى دَسَّ النفوسِ فليتني
ومطامعُ الدنيا تُذِلَّ ولا أرى
من عَفٍّ لم يُذَمَّ ومن تبع الخنا
زَيْنٌ خصالُك بالسماحِ ولا تردُّ
ومتى رأيتَ يدَ امرئٍ ممدودةً
خيرُ الأكفِّ السابقاتِ بجودها
ومنها في المدح :

أما نزارُ فكلُّها لكريمةٍ
وقال :

إذا المرءُ لم يَرْضَ ما أمكنه
فدعه فقد ساءَ تدبيرُهُ
وقال :

الدهرُ خَداعةٌ خلُوبُ
فلا تغرَّنك الليالي
وأكثرُ الناسِ فاعتزلهم

سُقَيْتُ مُذَابَ التبرِ عند غراسها
راعت أكفَّ القومِ عند مساسها
وزمانُ جَدَّتْها ولينُ مراسها
وسبيلها تصبو إلى أجناسها
أبهى وأحسنُ من دجى أغلاسها
طَهَّرْتُ هذي النفسَ من أدناسها
شيئاً أعزَّ لمهجةٍ من ياسها
لم تُخلِ التبعاتُ من أوكاسها
دنيا تراكِ وأنتَ بعضُ خساسها
تبغي مواساةَ الكريمِ فواسها
كفَّ تجودُ عليك في إفلاسها

لكنَّ أكرمَها بنو مرداسها

ولم يأتِ من أمره أحسنُهُ
سيضحكُ يوماً وبكي سنهُ

وصفوهُ بالقذى مشوبُ
فبرقها خلْبُ كَذوبُ
قوالِبُ ما لها قلوبُ

- 387 -

الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان بن جعفر أبو عبد الله الكلابي المعروف بابن أبي الزلازل ، من بني جعفر بن كلاب ، اللغويّ الأديب الكاتب الشاعر : أخذ عن أبي القاسم الزجاجي وأبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي وأبي يعقوب النجيري وغيرهم . توفي في رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . وله مصنفات منها ، كتاب أنواع الأسجاع وهو ما جاء من أخبار العرب مسجوعاً ، ابتداءً بتأليفه في دمشق سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة روى فيه عن شيوخه وغيرهم ، وهو كتاب ممتع أجاد وضعه وتأليفه .

ومن شعر ابن أبي الزلازل :

لقد عَرَفْتُكَ الحَادِثَاتُ بِفَرَسِهَا⁽¹⁾ وقد أدَّبْتُ ان كان ينفعكَ الأدبُ
ولو طلب الإنسان من صَرَفٍ دهره دوامَ الذي يخشى لأعياء ما طلبُ
وقال⁽²⁾ :

فتى لرغيفه قُرْطٌ وَشِنْفٌ وإكليلان من خَرَزٍ وَشَذِرٍ
إذا كُسِرَ الرغيفُ بكى عليه بكاء الخنساء إذ فُجِعَتْ بصخرٍ
وقال مهنتاً بعض الأمراء بالعيد⁽³⁾ :
عيدٌ يُمْنٍ مُؤَكَّدٌ بِأَمَانٍ من تصاريف طارقِ الحدثانِ
جعل الله عيدَ عامِكَ هذا خيرَ عيدٍ يحويه خيرُ زمانٍ⁽⁴⁾
ثم لا زلتَ من زمانك في يسر برٍّ ومن طيب عيشه في أمانٍ⁽⁵⁾

387 - ترجمته في مصورة ابن عساكر 5 : 3 وتهذيب ابن عساكر 4 : 309 والوافي 12 : 418 .

(1) م : نفوسها .

(2) ورد البيتان في بخلاء الخطيب: 169 وديوان المعاني 1 : 185 والشريشي 5 : 151 وغرر الخصائص : 289 والتذكرة الحمدونية 2 : 320 ونهاية الأرب 3 : 310 .

(3) الأبيات عند ابن عساكر والصفدي .

(4) م : وذاك خير التهاني .

(5) م : صفر ومن شر صرفه في أمان .

أَخَذَا ذِمَّةً مِنَ الدَّهْرِ لَا تُخَذُ فَرُّ مَعْقُودَةً بِأَوْفَى ضَمَانٍ
نَافِذَ الْأَمْرِ عَالِي الْقَدْرِ مَحْمُور دَ الْمَسَاعِي مُؤَيَّدَ السُّلْطَانِ
وقال :

ثَمَانِيَةٌ قَامَ الْوُجُودُ بِهَا فَهَلْ تَرَى مِنْ مَحِيصٍ لِلْوَرَى عَنْ ثَمَانِيَةٍ
سُرُورٌ وَحُزْنٌ وَاجْتِمَاعٌ وَفِرْقَةٌ وَعَسْرٌ وَيَسْرٌ ثُمَّ سَقَمٌ وَعَافِيَةٌ
بِهَنْ أَنْفَضَتْ أَعْمَارُ أَوْلَادِ آدَمِ فَهَلْ مَنْ رَأَى أَحْوَالَهُمْ مَتَسَاوِيَةٌ

- 388 -

الحسين بن عبد السلام أبو عبد الله المصري المعروف بالجميل الشاعر المشهور : كان شاعراً مفلحاً مدح الخلفاء والأمراء . توفي في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين ومائتين ، قدم دمشق وافداً على أحمد بن المديبر ، وكان أحمد يقصده الشعراء ، فَمَنْ مَدَحَهُ بِشَعْرِ جَيِّدٍ أَجْزَلَ صَلَاتِهِ ، وَمَنْ مَدَحَهُ بِشَعْرِ رَدِيٍّ وَجَّهَ بِهِ مَعَ خَادِمٍ لَهُ إِلَى الْجَامِعِ فَلَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَصْلِيَ مِائَةَ رَكْعَةٍ ثُمَّ يَصْرِفُهُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْجَمِلُ وَأَنْشَدَهُ⁽¹⁾ :

أَرَدْنَا فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحاً كَمَا بِالْمَدْحِ تُتَجَعُّ الْوَلَاةُ
فَقَالُوا أَكْرَمُ الثَّقَلَيْنِ طَرّاً وَمِنْ جَدَوَاهُ دَجَلَةٌ وَالْفِرَاتُ
وَقَالُوا يَقْبَلُ الشُّعْرَاءُ لَكِنْ أَجَلُ صَلَاتٍ مَادَحِهِ الصَّلَاةُ
فَقُلْتُ لَهُمْ وَمَا يَغْنِي عِيَالِي صَلَاتِي إِنَّمَا الشَّأْنُ الزَّكَاةُ
فِيأْمُرُ لِي بِكَسْرِ الصَّادِ مِنْهَا فَتَصْبِحُ لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ

388 - ترجمة الجمل المصري في مصورة ابن عساكر 5 : 4 وتهذيب ابن عساكر 4 : 309 وبتيمة الدهر 1 : 440 والوافي 12 : 419 والمغرب (قسم مصر) : 270 والنجوم الزاهرة 3 : 30 والمقفى 3 : 514 وهذا هو الجمل الأكبر ، أما الجمل الأصغر فهو مشبه له في الاسم أيضاً (انظر المغرب : 271) .

(1) الأبيات عند ابن عساكر والصفدي .

وروى الجمل عن بشر بن بكر عن الأوزاعي أنه قال : كان قوم كسالى ينامون تحت شجرة كمثرى ، [ويقولون] إن سقط في أفواهنا شيء أكلنا وإلا فلا ، فسقطت كمثرأة إلى جانب أحدهم ، فقال له الذي يليه : ضعها في فمي ، قال : لو استطعت أن أضعها في فمك وضعتها في فمي .

قال ابن يونس في « تاريخ مصر » : كان الجمل شرهاً في الطعام دنيء النفس وسخ الثوب هجاءً ، ولد قبل سنة سبعين ومائة وعلت سنه ، ومدح المأمون بمصر لما ورد إليها لجوب البيمارستان ، ومدح الأمراء مثل عبد الله بن طاهر وغيرهم ، وتوفي في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين ومائتين . ومن شعر الجمل أيضاً :

إذا أظمأتك أكف اللئام كَفَتَكَ القنَاعَةُ شُبْعاً وَرِيّاً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة هَمَّتِهِ في الثريا
أبياً لنائل ذي ثروة تراه بما في يديه أبياً
فإن إراقة ماء الحياة دون إراقة ماء المحيا

- 389 -

الحسين بن عقيل بن محمد بن عبد المنعم بن هاشم البزار الواسطي القرشي : كان أديباً شاعراً وله عناية بالحديث ، روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم ابن عساكر ؛ توفي سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ، ومن شعره :

لقد كَمَلُ الرحمنُ شَخْصَكَ في الورى فلا شَانَ شَيْئاً من كمالك بالنقصِ
ومن جَمَعَ الآفاقَ في العينِ قادراً على جمعِ أَشْثَاتِ الفضائلِ في شخصِ
وقال⁽¹⁾ :

ولما حدا البينُ المشتُّ بشملنا ولم يبقَ إلا أن تثارَ الأيائِقُ

389 - ترجمته في مصورة ابن عساكر 5 : 8 وتهذيب ابن عساكر 4 : 311 .

(1) الأبيات عند ابن عساكر .

ولم نستطع عند الوداع تصبراً وقد غالنا دمع عن الوجد ناطقاً
 وقفنا لتوديع فكادت نفوسنا لأجسادنا قبل الوداع تفارقاً
 فباك لما يلقاه من فقدٍ إليه وشاك له قلب به الوجد عالقاً

وقال :

أقلي النهار إذا اضاء صباحه وأظل أنتظر الظلام الدامسا
 فالصبح يثمت بي فيقبل ضاحكاً والليل يرثي لي فيدير عابسا

وقال :

على لام العذار رأيتُ خالاً كنقطة عنبر بالمسك أفرطاً
 فقلت لصاحبي هذا عجيبٌ متى قالوا بأن اللام تنقط

- 390 -

الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر بن شبيب الطيبي
 النديم : نديم المستنجد بالله، ولد سنة خمسمائة وتوفي سنة ثمانين وخمسمائة. كان
 أديباً كاتباً شاعراً له اليد الطولى في حل الألغاز العويصة ، فتفاوض أبو منصور محمد بن
 سليمان بن قتلش وأبو غالب ابن الحصين في سرعة خاطر ابن شبيب وتقدمه في حل
 الألغاز فعمل ابن قتلش أبياتاً على صورة الالغاز ولم يلغز فيها بشيء أرسلها إلى ابن
 شبيب يمتحنانه بها وهي :

وما شيء له في الرأس رجلٌ وموضع وجهه منه قفاه
 إذا غمضت عينك أبصرته وإن فتحت عينك لا تراه

390 - ترجمته في الخريدة (قسم العراق) 1 : 187 والوافي 12 : 447 والفوات 1 : 377 (ولقبه سعد
 الدين) والطبي نسة إلى الطيب بين واسط وكور الأهواز؛ م : النصيب .

ونظم أيضاً :

وجارٍ وهو تيارٌ ضعيفُ العقلِ خوارٌ
بلا لحمٍ ولا ريشٍ وهُو في الرمزِ طيارٌ
بطبعٍ باردٍ جداً ولكنَّ كلُّه نارٌ

فكتب ابن شبيب على الأول : هو طيف الخيال ، وكتب على الثاني : هو الزئبق ، فجاء أبو غالب وأبو منصور إليه وقالوا : هب اللغز الأول طيف الخيال ، والبيت الثاني يساعذك على ما قلت ، فكيف تعملُ بالبيت الأول؟ فقال : لأنَّ المنامَ يُفسَّرُ بالعكس ، لأنَّ من بكى يفسر بكاؤه بالضحك والسرور ، ومن مات يُفسَّرُ موتهُ بطولِ العمر . وأما اللغز الثاني فإن أصحاب صناعة الكيمياء يرمزون للزئبق بالطيار والفرار والابق وما أشبه ذلك ، لأنه تناسب صفته ، وأما برده فظاهر ، ولإفراط برده ثقل جسمه وجرمه ، وكله نار لسرعة حركته وتشكله في افتراقه والتثامه ، وعلى كلِّ حال ففي ذلك تسامح يجوز في مثل هذه الصور الباطلة إذا طبقت على الحقيقة .

ودخل⁽¹⁾ ابن شبيب يوماً على الخليفة المستنجد بالله فقال الخليفة : أين شئت ؟ فقال : عندك يا أمير المؤمنين ، فأعجبه هذا التصحيف منه .
ومن شعر ابن شبيب في المستنجد⁽²⁾ :

أنت الإمامُ الذي يحكي بسيرته من نابَ بعدَ رسولِ الله أو خَلَفَا
أصبحتَ لبَّ بني العباسِ كلهم إن عُدَّدَتْ بحروفِ الجُمْلِ الخلفا
فإن جُمِّلَ حروف (لب) اثنان وثلاثون ، والمستنجد هو الثاني والثلاثون من الخلفاء .

ومن شعره أيضاً :

ومحترسٍ من نفسه خوفَ زَلَّةٍ تكونُ عليه حجةٌ هي ماهيا
يصونُ عن الفحشاءِ نفساً كريمةً أبَتْ شرفاً إلا العلا والمعاليا

(1) وردت القصة في الخريدة .

(2) الخريدة : 195 .

صبورٌ على ريبِ الزمانِ وصَرَفِهِ
له همةٌ تلو على كلِّ همةٍ
وقال :

أغصانُ وردٍ زينتُ دُرُرَ الندى
فتوهجتُ كمسارجٍ وتأرجحتُ
وتبَلَّجتُ ككواكبٍ وتَبَرَّجتُ
وقال :

تبوحُ بسرِّك ضيقاً به
وكتمائكَ السرِّ ممن تخافُ
وإن ذاع سرُّك من صاحبٍ
وتبغى لسرِّك مَنْ يكتُمُ
وَمَنْ لا تخافُ هُوَ الْأَحْزَمُ
فأنت وإن لُمتهُ أَلْوَمُ

- 391 -

الحسين بن علي بن محمد بن ممويه ، أبو عبد الله المعروف بابن قُم الزُّبَيْدِي اليميني : ولد بزييد سنة ثلاثين وخمسائة ، وتوفي سنة إحدى وثمانين وخمسائة . كان أديباً كاتباً شاعراً من أفاضل اليمن المبرزين في النظم والنثر والكتابة ، ومن شعره :

أحبابنا مَنْ بالقطيعةِ أغراكم
صددتم وأنتم تعلمون بأننا
كشفتُ لكم سرِّي على ثقةٍ بكم
جعلناكم للنائبِ ذخيرةً
قطعتُم وصلناكم ، نسيتُم ذكرناكم
وفي النفس سرٌّ لا تبوحُ بذكره
وعن مُسْتَهَامٍ في المحبةِ ألهاكم
لغيرِ التجنيِّ والصدودِ وددناكم
فصرتُ بذاك السرِّ من بعض أسراكم
فحين طلبناكم لها ما وجدناكم
عققتُم بررناكم ، أضعتُم حفظناكم
ولو تلفتُ وجداً إلى يومٍ لقياكم

فإن تجمع الأيام بيني وبينكم غفرت خطاياكم لحرمة رؤياكم
وقال :

خير ما ورث الرجال بينهم أدب صالح وحسن ثناء
ذاك خير من الدنانير والأو راق في يوم شدة ورخاء
تلك تفنى والدين والأدب الصا لح لا يفنيان حتى اللقاء

ولابن قُمر رسالة كتب بها إلى أبي حمير سبأ بن أبي السعد أحمد بن المظفر بن علي الصليحي اليماني بعد انفصاله عن اليمن ، رواها عنه الحافظ أبو طاهر السلفي سنة ثمان وستين وخمسمائة⁽¹⁾ وهي⁽²⁾ :

كتب عبدُ حضرة السلطان الأجلّ مولاي ربيع المجدين ، وقريع المتأدبين ، جلوة الملتبس ، وجذوة المقتبس ، شهاب المجد الثاقب ، ونقاب ذوي الرشيد والمناقب - أطال الله بقاءه ، وأدام علوه وارتقاءه ، ما قُدِّمَت العارية للمستعير⁽³⁾ ، ولزمت الياء للتصغير ، وجعل رتبته في الأوليّة عاليةً المقام⁽⁴⁾ ، كحرف الاستفهام ، وكالمبتدأ إن تأخر في البنية ، فإنه مقدّم في النية ، ولا زالت حَضْرَتُهُ في الحادثات جَمَى ، وللوفودِ مزدحماً وملتزمًا ، حتى يكون في العلا ، بمنزلة حرف الاستعلاء ، وهو من حروف اللين في حصون ، وما جاورها من الإمالة مصون ، ولا زال عدوه كالألف حالها يختلف ، تسقط في صِلَةِ الكلام ، لا سيما مع اللام ، فإنه أدام الله علوه أحسن إليّ ابتداءً ، ونشر عليّ من فضله رداءً ، أراد أن يخفى وكيف يخفى ، لأن من شَرَف الإحسان ، سقوط ذكره عن اللسان ، كالمفعول رُفِعَ رَفَعَ الفاعل الكامل ، لما حُذِف من الكلام ذكرُ الفاعل - يهدي إليه سلاماً ما الروض : ضاحكه النّوض⁽⁵⁾ ، غُرِسَ وخُرِسَ ، وسُقِيَ وُوقِيَ ، وغُيِبَ وصُيِبَ ، فأخذ من كل نوءٍ بنصيب ، زهاه الزهر ،

(1) الوافي : سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

(2) نقلها الصفدي في الوافي والكتبي في الفوات .

(3) الوافي والفوات : ما أجابت العادية المستعير .

(4) الفوات : وافة السهام

(5) النوض : سرب الماء .

وسقاه النهر ، جاور الأصبا⁽¹⁾ ، فَحَسَنَ وأصبا ، رتَعَ فيه الشَّحَرور⁽²⁾ ، وَمَرَحَ العصفور ، فنظر إلى أقاحيه ، تفتَّر في نواحيه ، وإلى البهار ، يضاحك شمسَ النهار ، فجعل يلثم من ورده خدوداً ، ويضمُّ من أغصانه قدوداً ، ويقتبسُ النار ، من الجَلَنار ، ويلتمس العقيق ، من الشقيق ، فتثنى ثملاً ، وغنى خفيفاً ورَمَلاً ، بأطيب من نفحته المسكية ، وأعطر من رائحته الذكية . وإني وإن أهديته في كلِّ أوان ، من أداء ما يجبُ غيرَ وأن ، أعدُّ نفسي السُّكَيْتَ في السَّبَقِ ، لتقصيري لما وجب عليَّ من الحق ، أثَّرتُ فعثرت ، وجهدتُ فما سَعِدْتُ ، فأنا بحمد الله بخنوع وقنوع ، وجناب عن غين الغين⁽³⁾ ممنوع ، فارقتُ المثلَّ ولا أزال⁽⁴⁾ ، ولزمتُ الخمولَ والاعتزال ، سعيي سعيُّ الجاهد ، وعيشي عيشُ الزاهد ، ببلد الأديب فيه غريب ، والأريب مُريب ، إن تكَلَّم استقل ، وإن سكت استقل ، منزله كبيوتِ العناكب ، ومعيشته كعجالةِ الراكب ، فهو كما قال أبو تمام⁽⁵⁾ :

أرضُ الفلاحةِ لو أتاها جَرَوَلٌ أعني الحطيئة لاغتدى حَرَاثا
ما جئتها من أيِّ بابٍ جئتها إلا حسبْتُ بيوتَهَا أجداثا
تصددا بها الألفهَامُ بعد صقالها وتردُّ ذكرانَ العقولِ إناثا
أرضُ خلعتُ اللهو خلعي خاتمي فيها وطلقتُ السرور ثلاثا

وأما حالُ عبده بعد فراقه في الجَلَد ، فما حالُ أمِّ تسعةٍ من الولد ، ذكور ، كأنهم عِقبانٌ وصقور ، كنوا في وكور ، اختُرِمَ منهم ثمانية ، وهي على التاسع حانية ، نادى النذيرُ العريان في البداية ، يا للعادية يا للعادية ، فلما سَمِعَتِ الداعِ ، ورأتِ الخيلَ وهي سِرَاع ، جعلت تنادي ولدها الأناة الأناة ، وهو ينادي القنأة القنأة⁽⁶⁾ :

(1) الأصبا : جمع أضصة ، وهو بركة الماء .

(2) الوافي : رتعت فيه الفور (والفور : الظباء) .

(3) م : عين الغين .

(4) الوافي : فارقت المتوج بأزال .

(5) ديوان أبي تمام 1 : 325 .

(6) م : العياه العياه .

بطلٌ كأنَّ ثيابهُ في سَرَحَةٍ يُحَذِي نَعَالَ السَّبَبِ لَيْسَ بِتَوَامٍ⁽¹⁾
 فحين رآته يختال في غضون الزرد الموضون ، أنشأت تقول :
 أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي⁽²⁾ بين طرفاءٍ وغيلٍ⁽³⁾
 لبسُهُ من نسجٍ داود كضحضاح المسيلِ
 فعرض له في البادية أسدٌ هَـصُورٌ ، كأن ذراعه مَسَدٌ معصور⁽⁴⁾ :
 فتطاعنا وتواقفتُ خيلاهما وكلاهما بطلُ اللقاءِ مُقَنَعٌ⁽⁵⁾
 فلما سمعتُ صياحَ الرعيلِ ، برزت من الخدر بصبرٍ قد عيل . فسألت عن
 الواحد ، ف قيل لها لَحَدَهُ اللاحد :
 فَكُرْتُ تَبْتَغِيهِ فَصَادَفْتُهُ عَلَى دَمِيهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعِ⁽⁶⁾
 عبثن به فلم يتركُنْ إلا أديماً قد تَمَزَّقَ أو كَرَاعَا
 بأشد من عبدٍ له تأسفاً ، ولا أعظم كمداً ولا تلهفاً . وإنه ليعتفُ نفسه دائماً ،
 ويقول لها لائماً : لو فطنتِ لقطنتِ ، ولو عقلتِ لما انتقلتِ ، ولو قنعت لرجعت وما
 هجعت :

يقيم الرجالُ الموسرون بأرضهم وترمي النوى بالمقترين المراميا⁽⁷⁾
 وما تركوا أوطانَهُمْ عن ملالةٍ ولكن حذاراً من شماتِ الأعاديا
 أيها السيد أمنَ العدلِ والإنصافِ ، ومحاسنِ الشيم والأوصافِ ، إكرامُ المهانِ ،
 وإذلالُ جوادِ الرهانِ . يشبُعُ في ساجوره كَلْبُ الزَّيْلِ ، ويسغُبُ في خيسه أبو الشبلِ :
 إذا حلَّ ذو نقص مكانةٍ فاضلٍ وأصبح ربُّ الجاهِ غيرَ وجيهٍ

(1) انظر ديوان عترة : 212 .

(2) م : أنشد ... يميل .

(3) انظر التاج (ضبط) والأضبط : الأسد يعمل بيساره كما يعمل يمينه .

(4) م : مهصور ، ولعل الصواب : « مضفور » .

(5) لأبي ذؤيب ، انظر ديوان الهذليين 1 : 38 (وفيه : مخدع) .

(6) للقطامي ، ديوانه : 41 (باختلاف في الرواية) .

(7) ورد هذا البيت وحده في حماسة المرزوقي : 1133 لاياس بن القائف .

فإن حياة الحرِّ غيرُ شهيةٍ إليه وطعمُ الموتِ غيرُ كريهٍ
أقول لنفسي الدنية : هبِّي طال نومُكِ ، واستيقظي لا عزَّ قومُكِ . أرضيتِ
بالعطاء المنزور ، وقنعت بالمواعيد الزور ؟! يقظةٌ فإن الجد قد هجع ، ونجعةٌ فمن
أجذب انتجع ، أعجزت في الإباء ، عن خُلُقِ الحرباء ؟ أدلى ⁽¹⁾ لساناً كالرشاء ،
وتسنَّم أعلى السماء . ناطَ همته بالشمس ، مع بُعدِها عن اللمس ، [أنف من] ضيقِ
الوجار ، ففرَّخ في الأشجار ، فهو كالخطيب ، على الغصن الرطيب :
وإن صريحَ الرأي والحزم لا مرىء إذا بلغتُه الشمسُ أن يتحولاً ⁽²⁾

وقد أصحَبَ عبْدُه هذه الأسطر شعراً يقصِّرُ فيه عن واجب الحمد ، وإن بُنيت
قافيته على المدِّ ، وما يعدُّ نفسه إلا كمهدي جلدِ السبتي الأتمر ⁽³⁾ إلى الديباج
الأحمر : أين درُّ الحباب ، من ثغور الأحباب ؟ وأين الشراب ، من السراب ، والركي
البكي من الواد ، ذي المواد ؟ أتطلبُ الفصاحة من الغُثم ، والصباحة من العتم ؟ غلط
من رأى الآل في القي ⁽⁴⁾ ، فشبهه بهلهالِ الديقي ، هيهات مناسجُ الرياط ، تسبق
تنيسَ ودمياط ، ولا أقول إلا كما قال القائل :

من يساجلني يساجلُ ماجداً يملأ الدلو إلى عَقْدِ الكَرْب ⁽⁵⁾
بل أضع نفسي في أقل المواضع ، وأقول لمولاي قول الخاضع : فأسبل عليها
ستر معروفك المواتي ، الذي سترت به قدماً عوراتي ⁽⁶⁾ :

فيك برَّحتُ بالعدولِ إباءً وَعَصَيْتُ اللوأمَ والنصحاءَ
فانثنى العاذلون أخيبَ مني يومَ أزمعتم الرحيلَ رجاءَ

(1) م : ولي .

(2) البيت لأبي تمام ، ديوانه 3 : 106 .

(3) م : القسي الأسمر .

(4) القي : الأرض القفر .

(5) البيت للفضل بن العباس اللهي في الأغاني 16 : 121 .

(6) جاء هذا في الوافي شعراً كما يلي :

فأسبل عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً على عوراتي

مَنْ مجيري من فاتر اللحظ ألمي جَمَعَ النارَ خدُّه والماء
فيه لليل والنهار صفاتٌ فلهذا سرَّ القلوب وساء
لازمٌ شيمَةُ الخلافِ فإنْ لُـنـتُ قسا أو دنوتُ منه تناءى
يا غريبَ الصفاتِ حُوقَ لمن كا ن غريباً أن يرحمَ الغرباء
مُعْرِضاً عن صدوده وتجنُّيه وإشـماتـه بي الأعداء
وإذا ما كتمتُ ما بي من وج يد أذاعتُهُ مقلتاَي بكاء
كعطايا سبأ بن أحمدَ يخفي ها فتزدادُ شهرةً ونماء
أريحى يهزه المَدْحُ للجو د⁽¹⁾ وإن لم نمدحه جاد ابتداء
المعي يكاد يُنبِك عَمَّا كان في الغيب فطنةً وذكاء
وإذا أخلف السماء بأرضٍ أخلفت راحتاه ذاك السماء
بندى يُخجلُ الغيوث انهمالاً وشذاً⁽²⁾ يُنهلُ الرماحَ الظماء
ما أبالي إذ أحسنَ الدهرُ فيه أحسنَ الدهرُ للورى أم أساء
أيها المجدبُ الضريكُ انتجعهُ فعطاياه تسبقُ الأنواء
تلقَ منه المهدبُ الماجدَ الند بَ الكريمَ السَّمِيدَ الأبناء
راحةً في الندى تُنيلُ نضاراً وحسامٌ في الروح يَهْمِي دماء
يا أبا حميرٍ دعوتك للدهر ر فكتت امرءاً يجيبُ الدعاء
فأبى البخلُ أن يكونَ أماماً وأبى الجود أن يكونَ وراء
أنا أشكو إليك جَوْرَ زمانٍ دأبه أن يعاندَ الأدباء
أهملتني صروفهُ وكأني أَلِفُ الوصلِ أَلْقَيْتُ إلقاء
إن سطا أَرهَبَ الضراغم في الآ جام أو جاد بخلَ الكرماء
شيمٌ من أبيه أحمدَ لا يند فكُ عنها تتبعاً واقتفاء

(1) م : نرتجيه بهذه المدح الجود .

(2) م : وشذاً .

قد تعاطى في المجد شأوك قوم
شرفاً شامخاً ومجداً منيفاً
مال عني بما أؤمل فيه
رهن بيت لو استقر به الير
نقصتني نقص المرخم⁽²⁾ حتى
منعتني من التصرف منع الـ
يا أبا حمير وحرمة إحسا
ما ظننت الزمان يبعدي عند
غير أني فدتك نفسي من السو
ضاع سعي وخبث خابت أعا
واحتملت الحرمان⁽⁴⁾ والنقص والإبـ
وتجملت واضطربت⁽⁵⁾ فما أبـ
أعلى هذه المصيبة صبر
ولو أني لم أعتد دون غيري
غير أن التصريح ليس بخاف
غير أني مثن عليك وما لمـ
وسياتيك في البعاد وفي القر
فبشكر رحلت عنك وألقا
ليس يبقى في الدهر غير ثناء

عجزوا واحتملت فيه العناء
حميراً وعزة⁽¹⁾ قعساء
كلما قلت سوف يأسو أساء
بوع لم يرضه له نافقاء
خلتني في فم الزمان نداء
علل التسع صرفها الأسماء
نك عندي ما كان حي رياء
ك إلى أن أفارق الأحياء
وإن قل⁽³⁾ أن تكون فداء
ديك ومن يتغي لك الأسواء
عاد والذل والعنا والجفاء
على عودي الزمان لحاء
لا ولو كنت صخرة صماء
لتأسيث أن أموت وفاء
عند من كان يفهم الإيماء
ت على ما لقيت إلا القضاء
ب مديح يستوقف الشعراء
ك به إن قضى الإله لقاء
فاكتسب ما استطعت ذاك الثناء

(1) م : وغيرة .

(2) م : نقصتني نفص المرجم .

(3) م : قلت .

(4) م : الزمان .

(5) م : واضطربت .

(6) الفوات : يجمل .

وقال :

تشكى المحبون الصبابة ليتني تحملت ما يلقون من بينهم وحدي
فكانت لنفسي لذة الحب كلها فلم يدرها قبلي محب ولا بعدي

وقال :

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم المودة
وتزرع في النفوس هوى وحباً لصرف الدهر والحدثان عده
وتصطاد القلوب بلا شرك وتسعد حظ صاحبها وجده

- 392 -

الحسين بن محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن مبارك
التبرجيدي⁽¹⁾ الملقب بالأصمعي الصغير .

- 393 -

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد
الله بن القاسم بن عبيد الله بن الوزير سليمان بن وهب الحارثي البكري الدباس
المعروف بالبارع البغدادي : كان لغوياً نحوياً مقرباً ، قرأ القرآن على أبي علي ابن
البناء وغيره ، وأقرأ خلقاً كثيراً ، وسمع من القاضي أبي يعلى الموصلي وغيره ، وروى

392 - وردت في المختصر .

393 - ترجمة البارع في إنباء الرواة 1 : 328 والخريدة (قسم العراق) 1/3 : 61 - 88 والمنتظم 10 : 16
وابن خلكان 1 : 435 ومراة الزمان : 134 ومعرفة القراء الكبار 1 : 386 وطبقات ابن الجزي
1 : 251 وتلخيص مجمع الآداب 1 : 504 وسير الذهبي 19 : 533 وعبر الذهبي 4 : 56 والبداية
والنهاية 12 : 201 والوافي 13 : 33 والنجوم الزاهرة 5 : 236 والشذرات 4 : 69 وبغية الوعاة
1 : 539 وروضات الجنات 3 : 195 . وبغية الطلب (زكار) 6 : 2759 .

(1) غير معجمة في الأصل .

عنه الحافظ أبو القاسم ابن عساكر . وكان حَسَنَ المعرفة بصنوف الآداب فاضلاً ، وله مصنفاتٌ حسانٌ في القراءات وغيرها ، وله ديوان شعر جيد .

وهو من بيت الوزارة فإن جدّه القاسم بن عبيد الله كان وزير المعتضد والمكتفي بعده ، وعبيد الله بن القاسم كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم . وكان بين البارع وابن الهبارية الأديب الشاعر مداعبات ، فإنهما كانا رفيقين منذ نشأ . وأضرّ البارع في آخر حياته .

وسمع منه الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي وأبو عبد الله الحسين بن علي بن مهجل الضرير الباقدرائي ، وقرأ عليه بالروايات أبو جعفر عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي المقرئ الضرير وغيره . وكان مولده سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ببغداد وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وخمسمائة . ومن شعره :

لم لا أهيّمُ إلى الرياضِ وحُسنها	وأظُلُّ منها تحتَ ظلِّ ضافي
والزهْرُ حيّاني بثغرٍ باسم	والماءُ وافاني بقلبٍ صافي

وقال :

يومٌ من الزمهرير مفرورٌ	عليه ثوبُ الضبابِ مزرورٌ
كأنما حشوّ جوّه إبرٌ	وأرضُهُ فرشُها قواريرٌ
وشمسُهُ حرّةٌ مُخدّرةٌ	ليس لها من ضبابِهِ نورٌ

ومن شعره⁽¹⁾ :

يا بأبي الريم الذي زارني	كالبدر يجلّوه القبا الأسودُ
وافى إليّ السّكرُ ليلاً به	ولم يكنْ عندي له موعدُ
فجاء يهتزّ كريحانةٍ	يكادُ من لينته يُعقدُ
وقال: ضيف قلتُ أهلاً به	يدخلُ فالعيش به أرغدُ

(1) من هنا زيادة من المختصر .

عَرَضَ بِالْجَذْرِ فَنَاولَتْهُ فِي الْوَقْتِ مَا امْتَدَّتْ إِلَيْهِ الْيَدُ
حَتَّى إِذَا أَوْفَيْتَهُ نَقْدَهُ وَالنَّقْدُ سَمَاعٌ لَهُ الْجِلْمُ
بَتْنَا مَعاً فِي مَرْقَدٍ وَاحِدٍ يَضْمُنَا تَحْتَ الدَّجَى مَسْجِدُ
يَوْؤُمْنِي لَا لِلصَّلَاةِ فَمَا أَرْكَعُ إِلَّا بَعْدَ مَا يَسْجُدُ
حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ بُصْبَحَ وَلَمْ أَرْقُدْ وَلَا خَلَيْتَهُ يَرْقُدُ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً :

يَا هَمْ نَفْسِي فِي قُرْبٍ وَفِي بُعْدٍ وَضَمَنْ قَلْبِي فِي حِلٍّ وَفِي ظَلَعَيْنِ
حُرِمْتُ مِنْكَ الرِّضَا إِنْ كَانَ غَيْرِنِي عَمَّا عَهْدْتِهِ شَيْءٌ أَوْ يَغْيِرُنِي
لَوْ قِيلَ لِي نَلْ مِنْ الدُّنْيَا مُنَاكَ لَمَا جَعَلْتُ غَيْرَكَ لِي حِطًّا مِنَ الزَّمَنِ
مَنْحَتِكَ الْقَلْبَ لَا أَبْغِي بِهِ ثَمْنًا إِلَّا رِضَاكَ وَوَأَفْقِرِي إِلَى الثَّمَنِ⁽¹⁾

وحج⁽²⁾ البارع ابن الدباس فلما رجع من الحج ذهب إليه الشريف أبو يعلى ابن الهبارية ، وكان صديقاً له مرة بعد مرة فلم يصادفه ، فكتب إليه بقصيدة يعاتبه فيها :

يَا ابْنَ وَدِّي وَأَيْنَ مَنِّي ابْنُ وَدِي غَيَّرْتُ طُرْقَهُ⁽³⁾ الرِّئَاسَةَ بَعْدِي
عَقَدْتُ أَنْفَهُ عَلَيَّ وَ[حَلَّتْ] فَهُوَ ضِدَّانُ بَيْنِ حِلٍّ وَعَقْدٍ
صَدُّ عَنِّي وَلَيْسَ أَوَّلَ خَلٍّ رَاغَ قَلْبِي مِنْهُ بِهَجْرٍ وَصَدٍّ
شَغَلْتُهُ عَنِّي الرِّئَاسَةُ فَاسْـ تَعَلَى فَخْلِيَّتُهُ وَذَلِكَ جَهْدِي
كَنتَ بَرًّا كَمَا عَهَدْتُ وَصَوْلًا لِي تَرْعَى عَهْدِي وَتَحْفَظُ وَدِي
أَفَلَمَّا حَاجَجْتَ لَا قَبْلَ اللَّهِ تَعَالَى مَسْعَاكَ أَنْكَرْتُ عَهْدِي
أَيُّ فَرْقٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَلْ أَدَّ تَ سَوَى شَاعِرٍ وَأَنِّي مُكَدِّي
وَحِرِّ آمِّ الزَّمَانِ فَهِيَ يَمِينُ بَرَّةً أَنَّنِي سَأَفْتَحُ جَنْدِي

(1) إلى هنا تنتهي الزيادة من المختصر .

(2) نقل الشعر الصفدي في الوافي ، ولم تورد م من قصيدة ابن الهبارية سوى بيت واحد .

(3) م : طبعه .

وأجازيك بالتبظرم والتيد ه وكَيْلِ الهجاء مُدّاً بُمْدً
 أنا أَهْدَى إلى التبظرم لو شئتُ بأصلِ زالكِ وفضلِ ومجدِ
 لو تبظرمْتُ جاز ذاك ولكن حدُّ ظَرْفي ألا أجاوزَ حدي
 أي شيء يعود رسمي يعاني في حروب الهجاء لِيّ ومَدِي⁽¹⁾
 ووحقُّ الهوى لئن لم تعدني باعتذار يزيلُ ضغني وحقدي
 لأملنَّ على هواك ومالي فيه شيء سوى حروري وبردي⁽²⁾
 كان عزمي أني أعاتبُ صفعاً فاستحال العتابُ شتماً لبعدي⁽³⁾
 ومتى ما قدمت وفيتك الصفد عَ فثَقُّ بي فإن وعدي كنقدي⁽⁴⁾
 فأجابه أبو عبد الله البارع بقصيدة طويلة أيضاً ، وهي :

وَصَلَّتْ رَقْعَةُ الشَّرِيفِ أَبِي يَع لى فقامت مقامَ لقياه عندي
 فتلقيتها بأهلاً وسهلاً ثم أَلصَقْتُهَا بطرفي وخدي
 وفضضتُ الختامَ عنها فما ظنُّ لك بالصاب إذ يُشَابُ بشهد
 بين حلو من العتاب ومُرٌّ هو أولى به وهزلٌ وجَدٌ
 وتجنُّ عليّ في غيرِ ذنبٍ بعتابٍ يكاد يحرقُ جلدي
 يدُعي أنني احتجبتُ وقد زا ر مراراً حاشاه من قُبْحِ رَدِّ
 ثم دع ذا ما للرياسة والحد سجَّ ابنُ لي في حلِّ أنفٍ وعقدٍ⁽⁵⁾
 وبماذا علمتُ بالله أني قد تكبرتُ⁽⁶⁾ أو تغيَّرَ عهدي
 مَنْ تراني أعاملُ أم وزيرُ لأميرٍ أو عارضٍ للجندِ⁽⁷⁾

(1) هذا البيت غير صحيح القراءة .

(2) الوافي : فيه حظ لولا جنوني وردي .

(3) ر : لعبيدي .

(4) الوافي : نقدي .

(5) م : دعك من ذمك الرياسة والحج وقل لي بغير حل وعقد .

(6) م : تنكرت .

(7) م : أم قائد جيش جند .

أنا إلا ذاك الخليع الذي تع رف أرضي ولو بجرة دردي
وإذا صح لي عليق فذاك الـ يوم عيدي وصاحب الدست عدي
أتراني لو كنت في النار مع هامان أنساك أو جنان الخلد
أو لو آني عصببت بالتاج أسلا ك ولو كنت عانياً في القد⁽¹⁾
أنا أضعاف ما عهدت على العـ هـ وإن كنت لا تجازي بودي
رب ليل بتنائه وجهي إلى وجـ هـك نذمي عميرة بالجلد
ونهار سرنائه كتفي إلى كتـ فك نحتال في حصول المرد
ثم عدنا بخيبة أنا مثل الـ كلب أعدو وأنت مثل القردي
وكأني أراك بالأمس كالمجـ نون تطغي على محبة حمدي
تتمنى أن لو صُفِّعت بنعليـ هـ ثمانين ثم فُزْتُ بفرد
أتراني لم أقض حقك بالإسعاف فيما وقعت فيه بجهدي
أو ما كنت ثانياً لك إذ نُلِّجُمُ في السوق حلفةً ونُسَدِّي
أفهدا إلى التبظرم منسو ب إلى كم تجني وكم تستعدي
الأنبي قنعت من سائر الناس بفد من المكارم فرد
صان وجهي عن اللثام وأولاني جميلاً منه إلى غير حد
فتعففت واقتنعت بتدفيع زمانني وقلت إنني وحدي
لا لأنني مع ذا أنفت من الكد ية أين الكرام حتى أكدي
كل هذا عذر إليك فإن تقـ بل وإلا فاقعد على رأس قردي
قد تناهيت في المزاح إلى الغاية حتى كأنه عَيْنُ حقد
ووحق العباس جدك ما أنسب شيئاً منه إلى غير جد
فأقلني بحق ما بيننا منـ هـ فهذا نهاية في البرد

(1) م : ولو كنت غائباً عن رشدي .

وقال :

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتته
وساقت إليه الاثم والعار بالذي
وقال أيضاً⁽¹⁾ :

أفنيت ماء الوجه من طول ما
أنهي إليه شرح حالي الذي
فلم ينلني أبداً رفده
والدهر إذ مات نحاريرو
وقال :

تنازعني النفس أعلى مقام
ولكن بقدر علو المكان
وليس من العجز لا أنشط
يكون هبوط الذي يسقط

- 394 -

الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحسين الرافقي المعروف بالخالع : أحد كبار النحاة ، كان إماماً في النحو واللغة والأدب ، وله شعر ، توفي سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة . أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وغيرهما ، ويقال إنه من ذرية معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه ، وله من التصانيف كتاب

394 - ترجمة الخالع في الأنساب واللباب وتاريخ بغداد 8 : 105 وميزان الاعتدال 1 : 547 ولسان الميزان 2 : 310 والوافي 13 : 48 وبغية الوعاة 1 : 538 (وفيه ترجمة منقولة عن الصفدي ولا تشابه بينها وبين ما أورده الصفدي نفسه في الوافي) ؛ ووفاته في تاريخ بغداد سنة 422 وبعد جعفر في نسبه يرد : ابن الحسن بن محمد بن عبد الباقي أبو عبد الله . وفي المختصر أن وفاته 422 عن سن عالية وفقر بإد وقيل إنه كفن في قبائه ، وله تصانيف كثيرة ، وكان له ابن أديب يشبه خطه خط ابن أبي نواس وتلك الطبقة .

(1) الأبيات في الوافي 13 : 36 .

الأودية والجبال والرمال . وكتاب الأمثال . وكتاب تخيلات العرب . وشرح شعر أبي تمام . وكتاب صناعة الشعر ، وغير ذلك .

ومن شعره :

رَأَيْتُ الْعَقْلَ لَمْ يَكُنْ انْتِهَاباً وَلَمْ يُقَسِّمْ عَلَى قَدْرِ السِّنِينَا
فَلَوْ أَنَّ السِّنِينَ تَقَسَّمَتْهُ حَوَى الْأَبَاءُ أَنْصَبَةَ الْبَنِينَا
وقال :

خَطَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا مَقَالَةً مَغْرَمَ مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ السَّلَامِ فَسَلِّمِي
قَالَتْ بِمَنْ تُعْنَى فَحُبُّكَ بَيْنَ مِنْ سُقِّمَ جِسْمِكَ قُلْتُ بِالْمَتَكَلِّمِ
فَتَبَسَّمَتْ فَبَكَيْتُ قَالَتْ لَا تُرْعَ فَلَعَلَّ مِثْلُ هَوَاكَ بِالْمَتَبَسِّمِ
قُلْتُ اتَّفَقْنَا فِي الْهَوَى فزِيَارَةٌ أَوْ مَوْعِداً قَبْلَ الزِّيَارَةِ قَدِمِي
فَتَضَاحَكْتُ عَجَباً وَقَالَتْ يَا فَتَى لَوْلَمْ أَدْعُكَ تَنَامُ بِي لَمْ تَحْلَمِ
وقال :

أَمَّا لظِلَامٍ لَيْلِي مِنْ صَبَاحٍ أَمَّا لِلنَّجْمِ فِيهِ مِنْ بَرَّاحٍ
كَأَنَّ الْأَفْقَ سُدًّا فَلَيْسَ يُرْجَى بِهِ نَهْجٌ إِلَى كُلِّ النَّوَاحِي
كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ مُسِخَتْ نَجُوماً تَسِيرُ مَسِيرَ أَذْوَادٍ⁽¹⁾ طَلَّاحٍ
كَأَنَّ الصَّبْحَ مَهْجُورٌ طَرِيدٌ كَأَنَّ اللَّيْلَ مَاتَ صَرِيحَ رَاحٍ
كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ مُتْنٌ حُزْنًا كَأَنَّ النَّسْرَ مَكْسُورُ الْجَنَاحِ
وقال :

لَا تَعْبَسَنَّ بَوَجْهِ عَافٍ سَائِلٍ خَيْرُ الْمَوَاهِبِ أَنْ تُرَى مَسْؤُولَا
لَا تَجِبْهُنَّ بِالرَّدِّ وَجْهَ مُؤْمِلٍ فَبَقَاءُ عَزِّكَ أَنْ تُرَى مَأْمُولَا
يُلْقَى الْكَرِيمُ فَيُسْتَدَلُّ بِبَشِيرِهِ وَيُرَى الْعُبُوسُ عَلَى اللَّثِيمِ دَلِيلَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا مُحَالَةَ صَائِرٍ خَبِراً فَكُنْ خَبِيراً يَرُوقُ جَمِيلَا

(1) م : رواد ؛ وصوته بحسب المعنى .

- 395 -

الحسين بن محمد بن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي : كان أديباً فاضلاً عالماً بالهندسة والهيئة كلفاً بصناعة التعديل ، أخذ علم العدد والهندسة والهيئة عن أبي عبد الله محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث الرياضي الفلكي المتوفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة⁽¹⁾ . وخرج ابن حيّ من الأندلس سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ولحق بمصر بعد أن نالته بالأندلس ، وفي طريقه بالبحر ، محنٌ شديدة ، ثم رحل من القاهرة إلى اليمن واتصل بأمرها الصليحي⁽²⁾ القائم بالدعوة للمستنصر بالله معدّ بن الظاهر علي فحظي عنده ، وبعثه رسولاً إلى أمير المؤمنين القائم بأمر الله الخليفة العباسي في هيئة فخمة ، فنال هناك إقبالاً ودنيا عريضة ، وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد إليها سنة ست وخمسين وأربعمائة .

وله من التصانيف : زيح مختصر على طريقة السند هند وغير ذلك .
ومن شعره :

تأمل صورة العدد	فمن ينظر إليه هدي
كما الأعداد راجعة	وإن كثرت إلى الأحدي
كذاك الخلق مرجعهم	لرب واحد صمد

وقال :

تحفظ من لسانك فهو عضو	أشد عليك من وقع السنان
فلا والله ما في الخلق خلق	أحق بطول سجن من لسان

وقال :

ورأيت السماء كالبحر إلا	أن ما وسطه من الدر طافي
فيه ما يملأ العيون كبير	وصغير ما بين ذلك صافي

395 - انظر نفع الطيب 3 : 376 وطبقات صاعد : 73 .

(1) انظر ترجمة ابن برغوث في طبقات صاعد : 71 .

(2) م : السخي ويشبه أن تكون كذلك نقلاً عن طبعة طبقات صاعد ، تحقيق شيخو .

وقال⁽¹⁾ :

ودَّعته حيث لا تُودَّعه روحي ولكنها تسير معه
ثم تولَّى وفي القلوب له ضيقٌ مجالٍ وفي القلوب سعة
وقال :

إذا ما كُثِرَتْ على صاحبٍ وقد كان يدنيك من نفسه
فلا بُدَّ من مللٍ واقعٍ يغيِّرُ ما كان من أنسه

- 396 -

الحسين بن محمد بن الحسين القمي الكاتب أبو عبد الله : والد الأستاذ أبي الفضل ابن العميد . ذكر أبو إسحاق الصابي أن رسائل العميد لا تقصر في البلاغة عن رسائل ابنه أبي الفضل ، قال المؤلف⁽²⁾ : وعندي أن هذا الحكم من أبي إسحاق فيه حيف شديد على أبي الفضل ، والقاص لا يحب القاص . وتقلد ديوان الرسائل لنوح بن نصر الساماني ، ولقب بالشيخ العميد .

- 397 -

الحسين بن محمد أبو علي السهواجي : أديب شاعر لبيب مشهور ، وسهواج من قرى مصر ، صنَّف كتاب القوافي ، وتوفي بمصر سنة أربع مائة رحمه الله تعالى .

396 - أضيفت هذه الترجمة من تلخيص مجمع الآداب 2/4 : 911 وقد نبه على ذلك الأستاذ مصطفى جواد ، وفي أخبار العميد وعلاقته بابنه أبي الفضل انظر كتاب أخلاق الوزيرين .
397 - قد مرَّت له ترجمة باسم الحسن (رقم : 346) ومعنى ذلك أن المؤلف قد ترجم له مرتين ؛ وقال ياقوت في معجم البلدان (سهواج) 3 : 205 سهواج - بفتح أوله وسكون ثانية ثم واو وآخره جيم ، قرية من قرى مصر ينسب إليها أبو علي الحسن بن محمد الأديب الشاعر صاحب كتاب القوافي ، قد ذكرته في « أخبار الأدباء » ، وانظر الوافي 12 : 243 فإن اسمه فيه « الحسن » أيضاً وكذلك في الفوات 1 : 361 واليتمية 1 : 413 (وفي نسبه « السهواجي » خطأ) .

(1) وردا منسوبين لابن دريد في الترجمة رقم : 23 .

(2) في مجمع الآداب : قال ياقوت الحموي في كتابه .

ومن شعره⁽¹⁾ :

وقد كنتُ أخشى الحبَّ لو كان نافعي
كما حَذِرَ الإنسانُ من نومٍ عينه
وقال :

كرامُ المساعي في اكتسابِ محامدٍ
وأبوابهم معمورةٌ بِعَفَائِهِمْ
ومن شعره أيضاً :

وهتوفُ أيكيةِ ذاتِ شجوى
ذكرتُ إلهاً فحنَّتُ إليه
ومنه أيضاً :

قومٌ كرامٌ إذا سلَّوا سيوفَهُمْ
إذا دَجَا الخطبُ أو ضاقتْ مذاهِبُهُ
وقال :

شخصُ الفتى عن منزلِ الضيمِ واجبٌ
وللحرِّ أهلٌ إن نأى عنه أهلُهُ
ومن يرضَ دارَ الضيمِ داراً لنفسه
وقال :

تَسُوخٌ من الطرقِ أوساطُهَا
وسمَّكَ صُنْ عن سماعِ القبيحِ
فإنك عندَ سماعِ القبيحِ

وَعَدُّ عن الجانِبِ المشتَبِه
كصونِ اللسانِ عن النُّطْقِ بِهِ
شريكٌ لقائله فانتبه

(1) وردت المقطعات الأربع الأولى في ترجمته رقم : 346 .

(2) رواية الوافي والفوات ، أوهوبيت آخر :

- 398 -

الحسين بن محمد أبو الفرج النحوي المعروف بالمستور : كان نحويًا لغويًا
أديبًا شاعرًا حدث عن الزجاجي ، توفي سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة . ومن شعره :
أمسى يحنُّ لوجهه قمرُ الدجى وغدا يلينُ للحنه الجلمودُ
فيذا بدا فكأنما هويوسفُ وإذا شدا فكأنه داودُ

وقال :

فكأنما الشمسُ المنيرة إذا بدت والبدر يجنحُ للغروب وما غرَبَ
متحاربان لذا مجنُّ صاغه من فضةٍ ولذا مجن من ذهبٍ
وله مزدوجة أنشدها بعض الدمشقيين سنة خمس وثمانين وثلاثمائة :
الحبُّ بحرٌ زاخرٌ راكبُهُ مُخاطرُ
جنودُهُ المحاجرُ والحدقُ السواحرُ

رَكِبَتْهُ عَلَى غَرَزٍ وَخَطَرٍ عَلَى خَطَرٍ
في واضحٍ يحكي القمر وكان حتمي في النظر

حَلَفْتُه لِمَا بَدَا كَغُصْنٍ غَبَّ نَدَى
رِيَّانٍ بِالْحَسَنِ ارْتَدَى وبالبها تَفَرَّدَا⁽²⁾

398 - ترجمة المستور النحوي في مصورة ابن عساكر 5 . 126 وتهذيب ابن عساكر 4 : 362 وإنهاء الرواة
1 : 328 وبغية الوعاة 1 : 540 .

(1) وردت هذه المزدوجة عند ابن عساكر .

(2) ابن عساكر : بالحسن ظل مفردا .

بحقّ بيت المقدسِ والبلد المقدّسِ
وبالتي لم تَدُنسِ لا تكُ منكُ مؤيسي

بحقّ قُدسِ مريمِ وبطرس المعظّمِ
بعادلٍ لم يَظْلِمَ رِقُّ لَصَبٍ مغرمِ

بالديرِ بالرهبانِ بحرمةِ القربانِ
ببولصٍ ذي الشانِ كُنْ حَسَنَ الإحسانِ

بالطورِ بالزبورِ بساكنِ القبورِ
بشاهدٍ مشهورِ اعطفْ على المهجورِ

بحرمةِ المسيحِ وبالفتى الذبيحِ
بالفصحِ بالتسيحِ أبقي عليّ رُوحِي

بليلةِ الميلادِ وحرمةِ الأعيادِ
ولابسِي السوادِ اجعل رضاك زادي

وهي طويلة اكتفينا منها بهذا المقدار .

ومن شعره أيضاً :

كانت بلهنية الشبيبة سَكْرَةً فصحوْتُ واستبدلتُ سيرةً مُجْمِلِ
وقعدتُ أنتظرُ الفناء كراكِبٍ «عرف المحلّ فبات دونَ المنزلِ»

- 399 -

الحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن فهم بن محرز أبو عبد الله : مات سنة تسع وثمانين ومائتين . سمع مصعباً الزبيري وخلف بن هشام والبزار ومحمد بن سلام الجمحي وابن النطاح . وروى عنه أبو الفرج الأصفهاني وأبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري ، وكان يقول : أبو مسلم صاحب الدولة جدي ، كان جده لأمه . وكان ابن فهم ثقة عدلاً في الرواية . وكان يسكن الرصافة . قال أحمد بن كامل القاضي : سمعت الحسين بن فهم يقول : اشهدوا علي بأنني منذ فعلت خلة من ثلاث خلال فأنا مجنون : إن شهدت عند الحاكم ، أو حدثت العوام ، أو قبلت الودعة .

- 400 -

الحسين بن محمد بن الحسين بن سهلويه الكاتب الأصبهاني أبو العلاء أحد أصحاب صاحب بن عباد ، مات [. . .] . ذكر في كتابه الذي صنفه ، وسماه « أجناس الجواهر » عن نفسه قال : حدثني أبو الفرج البيغاء الشاعر قال : أمرني سيف الدولة ممتحناً أن أكتب رقعة إلى رجل تزوجت أمه أحسن ذلك⁽¹⁾ ، ورسم أن أكتبها بحضرته ارتجالاً ، فكتبت : مَنْ سَلَكَ إِلَيْكَ ، أعزَّكَ اللَّهُ ، سبيل الانبساط لم يستوعر مسلماً من المخاطبة فيما يحسن الانقباض عن ذكر مثله ؛ واتصل بي ما كان من أمر واجبة الحق عليك ، المنسوبة بعد نسبك إليها إليك ، أقرَّ الله صيانتها في اختيارها ولو أن [. . .] يتناكره وشرع المروءة يحظره ، لكنني في مثله بالرضا أولى ، وبالاعتذار مما جددته الله من صيانتها أخرى . فلا يسخطنك ، أعزك الله من ذلك ، ما رضيته

399 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر المنتظم 6 : 36 - 37 (وذكر أنه ولد سنة 211) وقال : كان عسراً في الرواية متمعاً إلا لمن أكثر ملازمته ، وكان متقناً في العلوم كثير الحفظ للحديث ولأصناف الأخبار والنسب والشعر .

400 - وردت هذه الترجمة في المختصر .

.....

(1) كانت كتابة رسالة إلى من تزوجت أمه محك براعة عند الكتاب ، انظر زهر الآداب : 346 ، 347 .

واجب الشرع وحسنه أدب الديانة ، فمباح الله أحق أن يتبع ، وإياك أن تكون ممن إذا حُرِّمَ اختياره تسخط اختيار القدر له ، والسلام .

قال ابن سهلويه : فلما عدت من مدينة السلام إلى الري عرضتها على صاحب ، كافي الكفاة ، فاستحسن المغزى ، وقال : قد أصاب غرة الهدف في المرمى ، وَقَرَّطَسَ ثُغْرَةَ الْغَرَضِ فِي الْمَعْنَى ، ولكنَّ في ألفاظه ليناً ، وفي عبارته ضعفاً ، ثم قال لي ولجماعة من كتابه على سبيل الامتحان : اكتبوا رقعةً إلى رجل آخر دعتَه الضرورة إلى تزويج أمه ، فلما قرر الأمر ، وأمضى العقد ندم وتذمّم ، وهمَّ بأن يهيمَ على وجهه ، ولفَّ رأسه حياءً من فعله . فتفادت الجماعة من ذلك ، وضمنتُ إنشاءها ، وعملتُ الرسالة على ما اقترحه عليّ ، وبكرتُ إليه والشمسُ لم تجلّل الأرض بضيائها ، ولم تخلع عليها صفرة رداثها ، فلما قرأها أعجب بها جداً ، وقرظني بما لا أرى [وجهاً] في إعادة ذكره فأكون كمن يزهى بما يصدر عن صدره ، فيقال : فلان كالملتون بابنه وبشعره؛ والرسالة : قد عرفتُ ، أعزك الله ، ما شكوته مما اتفق عليك من حادثة الزمن الصماء ، ونائبة الغير الشنعاء ، ووقعتُ على ما قلتُ من أن أمَّ طبق طرقتُ إليك ب بكرها ، وبنتُ الدهر برزتُ إليك من خدرها ، فسعرتُ جوانبك لهيباً ، وملأت جوانحك ندوياً ، حين أحوجتك إلى تزويج كبيرتك على طريق الاقتار ، وأوجبتُ عليك ضمَّها إلى كفءٍ كريم من بني الأحرار ، وإنك رأيت ذلك عاراً تجلّل لباسه ، وشناراً أعيأ عليك مراسه ، وإنك تحسب ان دون محو هذه الغضاضة شيبَ المفارق ، وأن وصمتها لا تُرحضُ عنك بأشنانٍ بارق ، حتى خفَّ عليك أن تضع كفك في يد الدهر ، وطاب لك التفصي من العمر ، وتصورتُ أن العيش مع الدام عدلُ الموتِ الزؤام ، فهممتُ أن تنفض يدك مما أنت فيه من عيش ندي ناعم الأطراف ، وعمرهني سائغ القطاف ، ووددتُ بأن تلحقُ بمنقطع التراب ، فلا تأتي أهلك إلا بعد شمس الغراب ، راضياً بأن تتقلب في الأبارق على الرمضاء ، وتدور في الأجارع مع الشمس كالحرباء ، وأن تحصل بحيث لا تحسّ بنبأة من إنسان ، ولا تأنس إلا بعزيف الجنان ، وتقتصر من طعامك على كُشَى الضباب ، بل على سفِّ التراب . وتجعل كفك قِيعَةً للأبوال ، فتتجرعها عوضاً عن الماء الزلال ، كل ذلك لكيلا يقع طرفك على معير شامت ، ومستهزئ متهافت . وهذا الذي استشعرته مما لا أرتضيه من عقلك

الرصين ، ورأيك الوثيق ، فإن فيما أتيتَه ضروراً من المصالح وفنوناً من المرافق ، فمِنها أنك سترتَ عورة واستفدت طهرأً وعصمة ، وقضيتَ لمن ارتكضت في حشاها ذماماً وحرمة ، ومنها أنك نَزَّهْتَ نفسك عن التوسم بالعقوق للذهاب مع الأنفة ، وصنتها عن أن تتبع فيها المقالة للائمة ، لا سيما وفيها علالة من الشباب تنطلق معها ألسنة الاغتياب ، فلا تملكنك دواعي الهمِّ والحسرة ، فقد جَدَعَ الحلالُ أنفَ الغيرة . وإن ساءتْك هذه الحال من جانب إنها لتسرُّ من جوانب ، وكذلك رياح الأيام تختلف فتارة تهب شمائل وأخرى جنائب . جعل الله عز وجل نعمه عليك مُصَفَّاةً من سوء يكدرها ، ومواهبةً لديك مبرأةً من شائبةٍ ترنَّقها ، وجعل ما يوليك بعدها جامعاً للعزِّ الأشد والنظر الأشوس ، وحرسه عما يغري القذى بطرفك ، ويوكل الأذى بلبك ، بمنه وسعة طوله .

ولما مات الصاحب قال أبو العلاء ابن سهلويه يرثيه⁽¹⁾ :

يا كافي الملك ما أوفيكَ حقك ⁽²⁾ من	وصفي وإن طال تمجيدٌ وتأبينُ
فَتَّ الصفاتِ فما يرثيك من أحدٍ	إلا وتزيينُهُ إياك تهجينُ
سقى الحيا قبرك الثاوي بمصرعه	ليث وغيث وصمصام وتنينُ
بناظري ثرى أرض حَلَلَتْ بها	فرداً وفرشك فيه الترب والطينُ
ما مُتَّ وحدك لا بل مات من ولدت	حواء طراً بل الدنيا بل الدينُ
تبكي عليك العطايا والصلات كما	تبكي عليك الرعايا والسلطينُ
هذي نواعي العلا قد قمن ⁽³⁾ نادبةً	أضعاف ما ندبتك الخرد العينُ
لم يبقَ للسؤدد اسمٌ مذ نأيت ولا	للجود رسمٌ ولا للمجد آيين ⁽⁴⁾

(1) أورد الثعالبي هذه الأبيات في اليتيمة (3 : 284) ونسبها لأبي القاسم ابن أبي العلاء الأصبهاني ، ثم ترجم في الكتاب نفسه (3 . 324) لمن اسمه أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الأصبهاني ، ولا يتضح من هذا صلة هذا الشاعر بابن سهلويه أبي العلاء ، وبعض هذه الأبيات ورد في ترجمة الصاحب ابن عباد .

(2) اليتيمة : ما وفيت حظك .

(3) اليتيمة : مذمت .

(4) لم يرد هذا البيت في اليتيمة .

قام السعاة وكان الخوف أقعدهم واستيقظوا بعدما نام الملاعين
لا يعجب الناس لما مت وانتشروا⁽¹⁾ مضى سليمان فأنحل الشياطين

- 401 -

الحسين بن محمد بن الحسين ، أبو عبد الله الضراب الصوري : نحوي
دمشق ومدرسها ، مات سنة أربع عشرة وأربعمائة .

- 402 -

الحسين بن محمد الراغب أبو القاسم الأصبهاني : أحد أعلام العلم ،
ومشاهير الفضل متحقق بغير فن من العلوم وله تصانيف كثيرة : كتاب تفسير القرآن .
كتاب أحداق عيون الشعر . كتاب المحاضرات⁽²⁾ . كتاب الذريعة إلى معالم
الشريعة⁽³⁾ . كتاب المفردات من تفسير القرآن⁽⁴⁾ .

401 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر مصورة ابن عساكر 5 : 119 وتهذيب ابن عساكر 4 : 359 ،
(وفيه : ابن صواب) وبغية الوعاة 1 : 539 وقد كان ذا عناية بالحديث وكان في وقته نحوي البلد
ومدرسه .

402 - للراغب الأصبهاني ترجمة في سير الذهبي 18 : 120 وتاريخ الحكماء للبيهقي : 112 والوافي
13 : 45 وروضات الجنات 3 : 197 وللدكتور عمر عبد الرحمن الساريسي دراسة عنه ، عمان
1986 ؛ وهذه الترجمة من المختصر .

(1) اليتيمة : الناس منهم إن هم انتشروا .

(2) طبع غير مرة ، آخرها في أربعة أجزاء (في مجلدين) بدار الحياة - بيروت .

(3) طبع بمصر سنة 1308 وهناك طبعة أخرى حديثة .

(4) من كتبه المطبوعة : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين ، تحقيق د . عبد المجيد النجار ، دار الغرب
الإسلامي - بيروت 1988 ؛ ومجمع البلاغة في جزءين تحقيق د . عمر الساريسي ، عمان 1986 .

- 403 -

الحسين بن محمد بن الحسين بن الحسن الهروي، أبو عبد الله الحاكم :
مات سنة ست وتسعين وأربعمائة .

- 404 -

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي ، مولى بني أسد بن خزيمة : وكان جده
مكمل عبداً فعتق وقيل كوتب . وابن مطير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية
فصيحٌ متقدم في الرجز والقصيد ، يُعدّ من فحول المحدثين ، يشبه كلامه كلام
الاعراب وأهل البادية ، وفد⁽¹⁾ على الأمير معن بن زائدة الشيباني لما ولي اليمن ، فلما
دخل عليه أنشده :

أتيتك إذ لم يبقَ غيرك جابرٌ ولا واهبٌ يعطي الله والرهائب

فقال له : يا أخا بني أسد ليس هذا بمدحٍ ، إنما المدح قول نهار بن توسعة في
مسمع بن مالك :

قَلَّدَتْهُ عُرَى الْأُمُورِ نَزَارٌ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السَّرَّاءُ الْبَحُورُ

فغدا إليه بأرجوزة يمدحه بها⁽²⁾ فاستحسنها وأجزل صلته .

403 - هذه الترجمة من المختصر .

404 - ترجمة الحسين بن مطير في طبقات ابن المعتز : 114 والأغاني 15 : 331 ومصورة ابن عساكر
5 : 129 وتهذيب ابن عساكر 4 : 365 ومختصر ابن منظور 7 : 176 والسمط ، 409 وسير أعلام
النبلاء 7 : 81 والوافي 13 : 63 والفوات 1 : 388 والخزانة 2 : 485 وقد جمع ديوانه كل من الدكتور
حسين عطوان ، ومحسن غياض (والإحالة على الثاني منهما) وهذه الترجمة بمعجم الشعراء أليق
وأوفق .

(1) القصة والشعر في الأغاني 15 : 332 وقارن بما في التذكرة الحمدونية 2 : 65 وانظر الخزانة 2 : 485 .

(2) مطلع الأرجوزة :

حدثتها يا حبذا دلالتها تسأل عن حالي وما سؤلها

وحدث جعفر بن منصور قال : حدثني أبي قال : حجَّ المهديّ فنزل زباله فدخل الحسين بن مطير الأسدي عليه فقال (1) :
أضحت يمينك من جودٍ مصوَّرةً لا بل يمينك منها صورةُ الجودِ
من حُسْنِ وجهك تُضجِي الأرضُ مشرقةً ومن بنانك يجري الماءُ في العودِ
فقال المهدي : كذبت ، قال : ولم ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : هل تركت في شعرك موضعاً لأحد بعد قولك في معن بن زائدة (2) :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ	سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرْبِعاً ثُمَّ مَرْبِعاً
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ	مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعاً
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ	وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَتَرَعاً
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجَوْدَ وَالْجَوْدُ مَيِّتٌ	وَلَوْ كَانَ حَيّاً ضَمَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجَوْدُ وَانْقَضَى	وَأَصْبَحَ عَرْنِيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا
وَمَا كَانَ إِلَّا الْجَوْدُ صُورَةً وَجْهَهُ	فَعَاشَ رَيْبِعاً ثُمَّ وَلَّى وَوَدَّعَا
وَكُنْتُ لِدَارِ الْجَوْدِ يَا مَعْنُ عَامِراً	وَقَدْ أَصْبَحْتُ قَفْراً مِنَ الْجَوْدِ بَلْقَعَا
فَتَيَّ عَيْشٌ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ	كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا
تَمْنَى أَنْاسٌ شَأْوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ	فَأَضْحَوْا عَلَى الْأَذْقَانِ صَرْعَى وَظُلَّعَا
تَعَزَّى أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ	جَزَاؤُكَ مِنْ مَعْنٍ بِأَنْ تَتَضَعْعَعَا
أَبَى ذِكْرُ مَعْنٍ أَنْ يُمَيِّتَ فَعَالَهُ	وَأَنْ كَانَ قَدْ لَاقَى حَمَاماً وَمَصْرَعَا
فَمَا مَاتَ مِنْ كُنْتِ ابْنَهُ لَا وَلَا الَّذِي	لَهُ مِثْلُ مَا أَبْقَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى

فقال : يا أمير المؤمنين إنما معن حسنة من حسناتك وفعلة من فعلاتك ، فأمر له بألف دينار ثم قال : سل حاجتك ، فقال (3) :

(1) الديوان : 48 (وفيه تخريج كثير) .

(2) انظر ابن خلكان 4 : 340 وأمالى المرتضى 1 : 228 وأمالى القالي 1 : 275 وزهر الآداب : 794

والديوان : 60 - 62 وفيه مزيد من التخريج .

(3) الديوان : 72 .

بيضاء تسحب من قيامٍ فرعها وتغيّب فيه وهو جعدٌ أسحمٌ
فكانها منه نهارٌ مُشرقٌ وكأنه ليلٌ عليها مظلمٌ

قال : خذ بيدها ، لجارية كانت على رأسه ، فأولدها مطير بن الحسين بن مطير .

وقال الرياشي حدثني أبو العالية عن أبي عمران المخزومي قال⁽¹⁾ : أتيت مع أبي والياً كان بالمدينة من قريش وعنده ابن مطير ، وإذا بمطرٍ جَوْدٍ فقال له الوالي : صف لي هذا المطر ، قال : دعني أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال⁽²⁾ :

كثرت لكثرة قطره أطباؤه فإذا تحلب فاضت الأطباء
وله ربابٌ هيدبٌ لذيفه قبل التبقي ديمةً وطفاءً⁽³⁾
وكان ريقه ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء⁽⁴⁾
وكان بارقه حريقٌ تلتقي ريحٌ عليه وعرفجٌ وألاء⁽⁵⁾
مستضحكٌ بلوامعٍ مستعبرٌ بمدامعٍ لم تُمرها الأقذاء
فله بلا حزنٍ ولا بمسرةٍ ضحكٌ يؤلف بينه وبكاء
حيرانٌ متبعٌ صباه تقوده وجنوبه كنفٌ له ووعاء
غديقٌ ينتج في الأباطح فرقاً تلد السيول وما لها أسلاء⁽⁶⁾
غر محجلة دوالح ضمنت حمل اللقاح وكلها عذراء⁽⁷⁾
سُحْمٌ فهن إذا كظمن سواجم سود وهن إذا ضحكن وضاء

(1) الأغاني 15 : 337 .

(2) الأبيات في الشعر والشعراء : 34 والأزمة والأمكنة 2 : 98 وانظر الديوان : 27 - 30 .

(3) الرباب : السحاب ، الهيدب : المتدلي ، التبقي : اندفاع المطر ، الرطفاء : الديمة المسح الحثية .

(4) الريق : أول دفقة من المطر ؛ الودق : المطر .

(5) العرفج والألاء : نوعان من الشجر .

(6) ينتج : يولد ؛ فرقاً : سحبا متفرقة ؛ الأسلاء : جمع سلا وهو الجلد الذي يعيش الولد حين يخرج من بطن أمه .

(7) الدوالح : جمع دلوح وهي السحابة البطيئة لأنها مثقلة بالماء .

لو كان من لجج السواحلِ ماؤه لم يبقَ في لجج السواحلِ ماءٌ
وقال ابن دريد : أنشدنا أبو حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي
عن عمه للحسين بن مطير الأسدي ، وقال عبد الرحمن قال عمي : لو كان شعر العرب
هكذا ما أثم مُشيدُهُ⁽¹⁾ :

ألا حبذا البيت الذي أنت هاجرهُ
لأنك من بيتٍ لعينيٍّ معجبٍ
أصدَّ حياءً ان يُلمَّ بي الهوى
وفيك حبيبُ النفسِ لو تستطيعهُ
فإن آتِه لم أنجُ إلا بِظَنَّةٍ
وكان حبيبُ النفسِ للقلبِ وائراً
فإن يكنِ الأعداءُ أحموا كلامهُ
أحبُّك يا سلمى على غيرِ ربيّةٍ
ويا عاذلي لولا نفاسةُ حبِّها
بنفسي من لا بدَّ أني هاجرهُ
ومن قد لحاه الناسُ حتى اتقاهمُ
أحبَّك حباً لن أعنفَ بعده
لقد مات قبلي أولُ الحبِّ فانقضى
كلامُك يا سلمى وإن قلَّ نافعِي
ألا لا أبالي أيَّ حيٍّ تحملوا

وأنت بتلماحٍ من الطرفِ ناظرهُ
وأملحُ في عيني من البيتِ عامرهُ
وفيك المني لولا عدوُّ أحاذرهُ
لماتَ الهوى والشوقُ حين تجاورهُ
وإن يأتِه غيري تُنطُّ بي جرائره
وكيف يحبُّ القلبُ مَنْ هو وائره
علينا فلن تُحميَ علينا مناظرهُ
ولا بأس في حبِّ تعفُّ سرائره
عليك لما باليت أنك خابره
ومن أنا في الميسورِ والعُسْرِ ذاكِرهُ
بيغضي إلا ما تجنُّ ضمائره
محبباً ولكني إذا ليم عاذره
ولو متَّ أضحي الحبُّ قد مات آخرهُ
فلا تحسبي أني وإن قلَّ حاقره
إذا إثمُ البرقاء لم يخلُ حاضره

وحدث المرزباني عن الأخفش قال : أنشدنا أبو العباس ثعلب عن ابن الأعرابي
لحسين بن مطير الأسدي⁽²⁾ :

(1) انظر أمالي المرتضى 1 : 431 وتهذيب ابن عساكر وأمالي القالي 1 : 78 والزهرة : 119 والديوان :
54 - 57 .

(2) الديوان : 44 - 47 (وفيه تخريج كثير) .

لقد كنت جلدأً قبل أن توقد النوى
ولو تُركت نارُ الهوى لتصرمت
وقد كنت أرجو أن تموت صبايتي
فقد جعلت في حبة القلب والحشا
بمرتجة الأرداف هيف خُصُورها
وصُفر تراقيها وحُمر أكفها
مُحصرة الأوساط زانت عقودها
يمنيننا حتى ترف قلوبنا
وفيهن مقلق الوشاح كأنها
وكنت أذود العين أن ترد البكا
هل الله عافٍ عن ذنوب تسلفت
وقال (3) :

رأت رجلاً أودى بوافر لحمه
خفيف الحشا ضرباً كأن ثيابه
فقلت لها لا تعجبني فإنني
وأُنشد له ابن قتيبة (4) :

يُضعفني حلمي وكثرة جهلهم
دفعتم عني وما دفع راحة
عليّ وأني لا أصولُ بجاهل
بشيء إذا لم تستعن بالأنامل

(1) هكذا في أمالي المرتضى ؛ والقيود : أصل الأسنان فلعل وصفها بأنها عجاف له مغزاه عندهم ، إذا صحت الرواية .

(2) تريبان : واد .

(3) البيان والتبيين 2 : 171 والديوان : 74 .

(4) أمالي الزجاجي : 129 والديوان : 69 (ونسب في حماسة الخالدين 2 : 190 للأحوص بن جعفر وفي البيان 3 : 335 لملاعب الأسنة) .

وأنشد له المبرد⁽¹⁾ :

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني بها كبداً ليست بذاتِ قروح
أباها عليّ الناسُ لا يشترونها ومن يشتري ذا علّةٍ بصحيح

- 405 -

الحسين بن هبة الله ضياء الدين أبو علي ابن زاهر الموصلّي الملقب بدهن الحصى : أحد نحاة العصر ، تصدر لإقراء العربية في بلده ، وتقدم عند صاحب الموصل ، ثم تغير عليه فرحل إلى الملك الناصر صلاح الدين ، ثم وفد على ابنه في حلب فقربه ورّب له معلوماً على إقراء العربية . وكان أديباً شاعراً متفنناً لقيته بحلب وبها مات سنة ثمان وستمائة .

ومن شعره :

مرضتُ ولي جيرةٌ كلهم عن الرُّشدِ في صحبتي حائدُ
فأصبحتُ في النقصِ مثلُ الذي ولا صلةٌ لي ولا عائدُ

وقال :

يتهجُّ النَّاسُ بأعيادِهِمْ لأجلِ ذَبْحٍ أو لإفطارِ
ولأنما عَظُمَ سروري بها للثم مَن أهوى بلا عارِ
أرقبها حولاً إلى قابلٍ لأنها غايةُ أوطاري

وقال :

وإني وإن أُخِرْتُ عنكم زيارتي لعُذِرَ فإني في المودةِ أوّلُ
فما الودُّ تكريرُ الزيارةِ دائماً ولكن على ما في القلوبِ المعوّلُ

405 - قد مرّت ترجمة الحسن بن عمرو الحلبي النحوي المعروف بابن دهن الحصى (أو الخصى) وهو معاصر للمترجم به هنا ، وكلا الرحلين له صلة بحلب ، وكلاهما نال جامكية من السلطان . وانظر : بغية الوعاة 1 : 541 (وهو ينقل عن البدر السافر للأدفي).
.....

(1) أمالي المرتضى 1 : 436 والديوان : 43 (وقد ينسبان لغيره) .

- 406 -

الحسين بن هدا بن محمد بن ثابت الديري الأصل ، نسبةً إلى الدير - قرية من قرى النعمانية - ويعرف بالنوري ، والنورية قرية من قرى الحلة السيفية من سيف الفرات ، نزل بها ، أبو عبد الله الضرير : توفي يوم الأربعاء ثاني عشر رجب سنة اثنتين وستين وخمسمائة . كان نحوياً لغوياً مقرئاً فقيهاً شاعراً متفنناً ، قرأ بالروايات على أبي العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي وأبي بكر محمد بن الحسين بن علي المزرفي . سكن بغداد منعكفاً على نشر العلم والاقراء ، فكان يقرئ النحو واللغة والقراءات ، وكان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب ، وكان كثير الافادة والعبادة عفيفاً ديناً ، وله شعر جيد منه :

فِيكَ يَا أَغْلُوطةَ الْفِكْرِ	تَاهَ عَقْلِي وَانْقَضَى عُمْرِي
سَافَرْتُ فِيكَ الْعَقُولُ فَمَا	رَبِحْتُ إِلَّا عَنَا السَّفَرِ
رَجَعْتُ حَسْرَى وَمَا وَقَفْتُ	لَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ

وقال :

بِأَبِي رِيْمٍ تَبَلَّجَ لِي	عَنْ رَضَى فِي طِيِّهِ غَضْبُ
وَأَرَانِي صُبْحَ طَلَعَتِهِ	بِظْلَامِ الصُّدُغِ يَنْتَقِبُ
وَسَقَى بِالْكَاسِ مَتْرَعَةً	خَمْرَةَ صَهْبَاءَ ⁽¹⁾ تَلْتَهَبُ
فَهِيَ شَمْسٌ فِي يَدَيِّ قَمَرٍ	وَكَلَا عَقْدِيهِمَا الشُّهُبُ
وَلَهَا مِنْ ذَاتِهَا طَرَبٌ	وَلِهَذَا يَرْقُصُ الْحَبُّ

وقال :

قَالَ لِي مِنْ رَأْيِ صَبَاحٍ مَشِييٍ	عَنْ شَمَالٍ مِنْ لَمْتِي وَيَمِينِ
أَيُّ شَيْءٍ هَذَا فَقُلْتُ مَجِيئاً	لَيْلُ شَيْءٍ مَحَاهُ صُبْحُ يَقِينِ

406 - ترجمته في مختصر ابن الديلمي 2 : 46 والوافي 13 : 80 ونكت الهميان : 145 وبغية الوعاة

1 : 542 .

(1) م : صهباء مثل الشمس (وغيرته بحسب الوزن) .

- 407 -

الحسين بن الوليد بن نصر أبو القاسم المعروف بابن العريف النحوي الأديب الشاعر : له « شرح كتاب الجمل في النحو » للزجاج . وكتاب « الرد علي أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي » وغير ذلك . وكان مقدماً في العربية إماماً فيها عارفاً بصنوف الآداب . أخذ العربية عن ابن القوطية وغيره ، ورحل إلى المشرق فأقام بمصر مدة طويلة وسمع فيها من الحافظ ابن رشيق وأبي طاهر الذهلي وغيرهما ، ثم عاد إلى الأندلس فاختره المنصور محمد بن أبي عامر صاحب الأندلس مؤدباً لأولاده ، وكان يحضر مجالسه . ومناظراته مع أبي العلاء صاعد اللغوي البغدادي مشهورة ، فمن ذلك أن المنصور جلس يوماً وعنده أعيان مملكته من أهل العلم كالزبيدي صاحب الطبقات ، والعاصمي وابن العريف صاحب الترجمة وغيرهم⁽¹⁾ فقال لهم المنصور : هذا الرجل الوافد علينا يزعم أنه متقدم في هذه العلوم ، وأحب أن يُمتَحَن ، فوجّه إليه ، فلما مثل بين يديه والمجلس قد غصّ بالعلماء والأشراف خجل صاعد واحتشم ، فأدناه المنصور ورفع محله وأقبل عليه ، وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم أنه لقيه وقرأ عليه كتاب سيبويه ، فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب فلم يحضره جوابها ، واعتذر بأن النحو ليس جلّ بضاعته ، فقال له الزبيدي : فما تحسن أيها الشيخ ؟ فقال : حفظ الغريب ، قال : فما وزن أولق ؟ فضحك صاعد وقال : أمثلي يُسأل عن هذا ، إنما يسأل عنه صبيان المكتب ، قال الزبيدي : قد سألتك ولا نشك أنك تجهله ، فتغيّر لونه فقال : وزنه أفعل فقال الزبيدي : صاحبكم ممخرق ، فقال له صاعد : إخال الشيخ صناعته الأبنية ، فقال له : أجل ، فقال صاعد : وبضاعتي أنا حفظ الأشعار ورواية الأخبار وفك المعنى وعلم الموسيقى ، قال : فناظره ابن العريف

407 - ترجمة ابن العريف النحوي في جذوة المقتبس : 182 (وبغية الملتبس : رقم : 653) .
وابن الفرضي 1 : 134 والوافي 13 : 81 وبغية الوعاة 1 : 542 وإشارة التعيين : 105 .

(1) الذخيرة 4/1 : 14 والزبيدي هو اللغوي المشهور والعاصمي هو محمد بن عاصم النحوي القرطبي (الجذوة : 74 والصلة : 453) .

(صاحب الترجمة) فظهر عليه صاعد وجعل لا يجري في المجلس كلمة إلا أنشد عليها شعراً شاهداً ، وأتى بحكاية تناسبها ، فأعجب المنصور فقربه وقدمه .

وكان يوماً⁽¹⁾ بمجلس المنصور أيضاً فأحضرت إليه وردة في غير أوانها لم يكمل فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلاً :

أَتَيْتُكَ أَبَا عَامِرٍ وَرَدَّةً يَذْكُرُكَ الْمِسْكُ أَنْفَاسَهَا
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مَبْصُرٌ فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَأْسَهَا

فَسُرَّ بِذَلِكَ الْمَنْصُورُ ، وكان ابن العريف حاضراً فحسده وجرى إلى مناقضته وقال للمنصور : هذان البيتان لغيره ، وقد أنشدنيهما بعضُ البغداديين لنفسه بمصر ، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه ، فقال له المنصور : أرنيه ، فخرج ابن العريف وركب وحرَّك دابته حتى أتى مجلس ابن بدر ، وكان أحسن أهل زمانه بديهةً ، فوصف له ما جرى ، فقال ابن بدر هذه الأبيات ، ودسَّ فيها بيتي صاعد :

غَدَوْتُ إِلَى قَصْرِ عَبَّاسٍ وَقَدْ جَدَّلَ النَّوْمُ حُرَّاسَهَا
فَأَلْفَيْتُهَا وَهِيَ فِي خِدْرِهَا وَقَدْ صَدَعَ السَّكْرُ أَنْاسَهَا
فَقَالَتْ أَسْرَتٌ عَلَى هَجْعَةٍ فَقُلْتُ بَلَى فَرَمْتُ كَاسَهَا
وَمَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى وَرْدَةٍ يَحَاكِي لَكَ الطَّيْبُ أَنْفَاسَهَا
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مَبْصُرٌ فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَأْسَهَا
وَقَالَتْ خَفِ اللَّهُ لَا تَفْضَحَنَّ فِي ابْنَةِ عَمِّكَ عَبَّاسَهَا
فَوَلَيْتُ عَنْهَا عَلَى خَجَلَةٍ وَمَا خُنْتُ نَاسِي وَلَا نَاسَهَا

فطار ابن العريف بها وعلَّقها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد أشقر ، ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتد غيظه وقال للحاضرين : غداً أمتحنه ، فإن فضحه الامتحان أخرجته من البلاد ، ولم يَبْقَ في موضعٍ لي عليه سلطان ، فلما أصبح أرسل

(1) الخبر في الجذوة والذخيرة 1/4 : 17 ونفح الطيب 3 : 79 وبدائع البداهة : 229 والريحان والريعان

1 : 154 والشريشي 1 : 118 .

إليه فأحضر وحضر جميع الندماء والجلساء ، فدخل بهم إلى مجلس قد أُعِدَّ فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع النواوير ، ووُضِعَ على السقائف لُعبٌ من ياسمين في شكل الجواري ، وتحت السقائف بركة ماء قد أُلقي فيها اللآلئ مثل الحصباء ، وفي البركة حية تسبحُ فلما دخل صاعدٌ ورأى الطبق قال له المنصور : إن هذا يوم إما أن تسعدَ فيه معنا وإما أن تشقى ، لأنه قد زعم هؤلاء القوم أن كلَّ ما تأتي به دعوى ، وهذا طبق ما توهمت أنه حضر بين يدي ملكٍ قبلي شكَّلهُ فصَّفهُ بجميع ما فيه ، فقال له صاعد على البديهة :

أبا عامرٍ هل غيرُ جدواك واكفُ	وهل غيرُ مَنْ عاداك في الأرضِ خائفُ
يسوقُ إليك الدهرُ كلَّ غريبةٍ	وأعجبُ ما يلقاهُ عندك واصفُ
وشائعُ نورٍ صاغها هامرُ الحيا	على حافتيها عبقُرُ ورفارفُ
ولما تناهى الحسنُ فيها تقابلت	عليها بأنواع الملاهي وصائفُ
كمثلِ الطباءِ المستكنَّةِ كنساً	تظللها بالياسمينِ السقائفُ
وأعجبُ منها أنهنَّ نواظرُ	إلى بركةٍ ضُمَّتْ إليها الطرائفُ
حصاها اللآلي سابعُ في عُبابِها	من الرُّقشِ مسمومُ الثعابينِ زاحفُ
ترى ما تراه العينُ في جنباتها	من الوحشِ حتى بينهن السلاحفُ

فاستغربوا له تلك البديهة في مثل ذلك الموضع ، وكتبها المنصور بخطه ، وكان إلى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النوار تجذِّفُ بمجاديف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال له المنصور : أحسنتَ إلا انك أغفلتَ ذكر السفينة والجارية ، فقال للوقت :

وأعجبُ منها عادةُ في سفينةٍ	مُكَلَّلَةٌ تَصُبُّو إليها المهاتفُ
إذا راعها موجٌ من الماءِ تتقي	بِسُكَّانها ما هيَّجَتْهُ العواصفُ
متى كانت الحسناءُ ربَّانَ مركبٍ	تُصَرِّفُ في يميني يديه المجاذفُ
ولم ترَ عيني في البلادِ حديقةً	تُنْقَلُّها في الراحتينِ الوصائفُ
ولا غرو أن انشتِ معاليك روضةً	وَشَتَّها أزهيرُ الربى والزخارفُ

فأنت امرؤ لو رمتَ نقلَ مُتَالِعٍ وَرَضَوَى ذرتها من سَطَاكِ نَوَاسِفُ
 إِذَا قَلْتَ قَوْلًا أَوْ بَدَهْتَ بَدِيهَةً فَكَلْنِي لَهُ إِنِّي لَمَجْدُكَ وَاصِفُ
 فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ، ورتب له في كل شهر ثلاثين ديناراً
 وألحقه بندمائه .

توفي أبو القاسم ابن العريف بطليطلة في رجب سنة تسعين وثلاثمائة .

- 408 -

حرملة بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة بن النعمان بن حية بن سعة بن
 الحارث بن ربيعة ، ويتصل نسبه بيعرب بن قحطان ، أبوزيد الطائي : شاعر مُعَمَّر
 عاش خمسين ومائة سنة ، وعداده في المخضرمين ، أدرك الإسلام ولم يسلم ومات
 نصرانياً . وكان أبوزيد طوالاً من الرجال ينتهي إلى ثلاثة عشر شبراً ، وكان حسنَ
 الصورة ، فكان إذا دخل مكة دخلها متكرراً لجمالها . وكان أبوزيد يزور الملوك ،
 وملوك العجم خاصة ، وكان عالماً بسيرهم ، ووفد على الحارث بن أبي شمر الغساني
 والنعمان بن المنذر .

حدث عمارة بن قابوس قال⁽¹⁾ : لقيتُ أبا زبيد الطائي فقلت له : يا أبا زبيد هل
 أتيت النعمان بن المنذر؟ قال : أي والله لقد أتيت وجالسته ، قلت : فصفه لي ، فقال :
 كان أحمرَ أزرقٍ أبرشٍ قصيراً ، فقلت له : أيسرُّك أنه سمع مقالتك هذه وأنَّ لك حُمَرَ
 النعم ؟ قال : لا والله ولا سودها ، فقد رأيتُ ملوكَ حمير في ملكها ، ورأيتُ ملوكَ
 غسان في ملكها ، فما رأيتُ أشدَّ عزاً منه : كان ظهرُ الكوفة يُنبِتُ الشقائق فحمى ذلك
 المكانَ فنسب إليه فقيل شقائق النعمان ؛ فجلس ذات يومٍ هناك وجلسنا بين يديه كأن

408 - ترجمة أبي زبيد الطائي في طبقات ابن سلام 2 : 593 والشعر والشعراء . 219 (المنذر بن حرملة)
 والأغاني 12 : 118 ومصورة ابن عساكر 4 : 321 وتهذيب ابن عساكر 4 : 111 وبغية الطلب (زكار)
 5 : 2188 والوافي 11 : 335 والسمط : 118 والخزانة 2 : 155 والإصابة 2 : 60 وهذه الترجمة
 أقرب إلى معجم الشعراء .

(1) الأغاني 12 : 125 .

على رؤوسنا الطير⁽¹⁾ ، فقام رجلٌ من الناس فقال له : أبيتَ اللعنَ أعطني فإنني محتاج ، فتأملته طويلاً ثم أمر به فأُذِنِي حتى قَعَدَ بين يديه ، ثم دعا بكنانةً فاستخرج منها مشاقصَ فجعل يجأ بها وجهه حتى سمعنا قرعَ العظام ، وخُضِبَ بالدم ، ثم أمر به فَنُحِّي . ومكثنا ملياً فنهض رجل آخر فقال له : أبيتَ اللعنَ أعطني ، فتأملته ساعةً ثم قال : أعطوه ألف درهم ، فأخذها وانصرف ، ثم التفت النعمانُ عن يمينه ويساره وخلفه فقال : ما قولكم في رجل أزرقَ أحمرٌ يُذْبَحُ على هذه الأكمة ، أترونَ دمه سائلاً حتى يجري في هذا الوادي ؟ فقلنا له : أنت أبيتَ اللعنَ أعلى برأيك ، فدعا برجلٍ على هذه الصفة فأمر به فدبح ، ثم قال : ألا تسألوني عما صنعت ؟ فقلنا : ومن يسألك عن أمرك وما تصنع ؟ فقال : أما الأولُ فإنني خرجتُ مع أبي نتصيدَ فمررنا به وهو بفناءِ بابه وبين يديه عُسٌّ من لبن ، فتناولته لأشربَ منه فثار إليَّ فهراقَ الإناء ، فملأ وجهي وصدري ، فأعطيتُ الله عهداً لئن أمكنني منه لأخضبنَ لحيتَهُ وصدره من دم وجهه ، وأما الآخرُ فكانت له عندي يدُ فكافأته بها ، وأما الذي ذبحتَه فإن عيناً لي بالشام كتب إليَّ أن جبلةَ بن الأيهم بعث إليك برجلٍ صفته كذا وكذا ليقُتلك⁽²⁾ فطلبتَه فلم أقدِرُ عليه حتى كان اليوم ، فرأيتُهُ بينَ القوم فأخذته .

وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقربُ أبا زبيد ويُدني مجلسه لمعرفته بسير من أدركهم من ملوك العرب والعجم ، فدخل عليه يوماً وعنده المهاجرون والأنصار ، فتذاكروا مآثرَ العرب وأخبارَها وأشعارَها ، فالتفتَ إليه عثمان وقال له : يا أخا تبع المسيح أسمعنا بعضَ قولك ، فقد أنبئت أنك تجيدُ الشعر ، فأنشده قصيدته التي أولها⁽³⁾ :

من مبلغَ قَومنا النائينَ إذ شَحَطُوا أنَّ الفؤادَ إليهم شَيِّقٌ وَلِعُ

ووصف فيها الأسد ، فقال له عثمان : تاللهَ تفتأ تذكرُ الأسدَ ما حييتَ ، واللهُ إني

(1) زاد في الأغاني . وكأه بار .

(2) الأغاني : ليغثالك .

(3) طبقات ابن سلام : 593 - 599 والأغاني 118 - 122 وشعر أبي زبيد : 108 .

لأحسبك جبناً هِدَاناً⁽¹⁾ قال : كلا يا أمير المؤمنين ، ولكني رأيتُ منه منظراً وشهدتُ مشهداً لا يبرحُ ذكرُهُ يتجدّدُ في قلبي ، ومعدورٌ أنا بذلك يا أمير المؤمنين غيرُ ملوم ، فقال له عثمان : وأين كان ذلك وأنى ؟ فقال : خرجتُ في صِيَابَةٍ⁽²⁾ من أشرفِ العرب وفتيانهم ذوي هيئَةٍ وَشَارَةٍ حسنة ، ترتمي بنا المهارى بأكسائها⁽³⁾ القيروانات على قنو البغال تسوقها العبدان⁽⁴⁾ ، ونحن نريدُ الحارثَ بن أبي شمر الغساني ملكَ الشام ، فاخروطُ⁽⁵⁾ بنا السير في حمارة القَيْظِ ، حتى إذا عَصَبَتْ⁽⁶⁾ الأفواه وذبلت الشفاهُ وشالت المياهِ⁽⁷⁾ وأذكتِ الجوزاءُ المعزاء⁽⁸⁾ ، وذاب الصَّيْهَدُ⁽⁹⁾ وصرَّ الجندب ، وضاف العصفورُ الضبَّ في وكرة ، وجاوره في جحره ، قال قائل : أيها الركب غوروا⁽¹⁰⁾ بنا في ضوَجِ⁽¹¹⁾ هذا الوادي ، وإذا وادٍ قد بدا لنا⁽¹²⁾ كثيرُ الدغلِ دائمُ الغلِ⁽¹³⁾ ، شجراؤه مُغْنَةٌ⁽¹⁴⁾ وأطيّاره مُرْنَةٌ ، فحططنا رحالنا بأصولِ دوحاتِ كَنْهَبَلَاتٍ⁽¹⁵⁾ وأصبنا من فَضْلَاتِ المزاودِ⁽¹⁶⁾ وأتبعناها الماءَ البارد . فلما انتصفَ حرُّ يومنا ذلك وبينما نحن كذلك⁽¹⁷⁾ ، إذ صرَّ أقصى الخيل أذنيه⁽¹⁸⁾ وفحص الأرضَ بيديه ،

(1) الهدان : الأحمق .

(2) الصيابة : الخيار والسادة .

(3) الأكساء : جمع كساء ، وهو مؤخر كل شيء .

(4) القيروانات العبدان : سقط من الطبقات والأغاني .

(5) اخروط : امتد .

(6) م : نضبت ؛ وعصبت : يبس ريقها وجف .

(7) شالت : نشفت .

(8) المعزاء : الأرض الغليظة .

(9) الصيهد : شدة الحر .

(10) م : تجوزوا ، وغوروا : انزلوا للقليلة .

(11) الضوج ، منعرج الوادي .

(12) الطبقات : قديمتنا (يعني قدامنا) .

(13) الدغل : الشجر الملتف ؛ الغلل : الماء الذي يتغلل الأشجار .

(14) م : صحراؤه ؛ والشجراء : الأشجار المتكاثفة ، مُغْنَةٌ : فيها غنة لطيران الذباب وتصويته .

(15) الكنهيلة : الشجرة العظيمة من العضاء .

(16) المزاود : أوعية الزاد .

(17) الطبقات : فإننا لنصف حرَّ يومنا ذلك ومماطلته .

(18) صرَّ أذنيه : حددهما .

فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فَعَلَ فعله الذي يليه واحداً فواحداً ، فتضعضت الخيل وتكعكت الإبل⁽¹⁾ وتقهقرت البغال ، فمن نافرٍ بشيكاله وشاردٍ⁽²⁾ بعقاله ، فعلمنا أنه السبع ، ففزعَ كلُّ منّا إلى سيفه فسَلَّهُ من قِرابه⁽³⁾ ثم وقفنا رزداً⁽⁴⁾ ، فأقبل أبو الحارث من أجمته يتظالُع في مشيته⁽⁵⁾ كأنه مجنوب أو في هجار معصوب⁽⁶⁾ لطرفه وميض ، ولصدره نحيط⁽⁷⁾ ، ولبلعومه غطيط ، ولأرساغه نقيض⁽⁸⁾ كأنما يخبطُ هشيماً أو يطأ صريماً⁽⁹⁾ له هامةٌ كالمجنِّ وخدٌّ كالمسن ، وعينان سجراوان كأنهما سراجان يقدان ، وقَصِرةٌ رِبلةٌ وَلِهَرَمَةٌ رِهلةٌ ، وكندٌ مُغَبطٌ ، وزور مُفَرَطٌ ، وساعدٌ مجدول ، وعضدٌ مفتول⁽¹⁰⁾ وكفٌ شنة البرائن إلى مخالب كالمحاجن ، فضرب بيديه فأرهِج⁽¹¹⁾ ، وكشَّر فأفرج ، عن أنيابٍ كالمعاول مصقولة غير مفكولة ، وفمٍ أشدق كالغارِ الأخرق⁽¹²⁾ ثم تمطى [فأشرع] بيديه وحفز بوركيه حتى صار ظلُّه مثليه ، ثم أقعى فاقشعرَّ ، ثم أقبل⁽¹³⁾ فاكفهر ، ثم تجهم فازبأر⁽¹⁴⁾ ، فلا وذو بيته في السماء ما اتقيناها إلا بأخٍ لنا من فزارة كان ضخمَ الجزارة⁽¹⁵⁾ ، فوقصه

(1) تكعكت : أجمت .

(2) الطبقات : وناهض .

(3) الطبقات : فاستله من جرابه .

(4) الرزدق : الصف المستوي .

(5) الطبقات : في بغيه ، يعني يختال .

(6) م : كأنه مجنون أو في وجار مسجون ؛ والمجنوب : المصاب بذات الجنب ، والهجار : الحبل يشدُّ به . (وسقطت معصوب من الطبقات) .

(7) م : خطيط ؛ والنحيط : الزفير .

(8) م : قضيض ؛ والنقيض : صوت المفاصل .

(9) م : رميما ؛ والصريم : الرمل .

(10) العين السجراء : التي تخلط بياضها أو سوادها حمرة خفيفة ، القصرة : العنق ؛ ريلة : كثيرة اللحم ،

واللهزمة : مجتمع اللحم بين الماضغ والأذن ، رهلة : مسترخية ، والكند : مجتمع الكتفين ، مغبط :

مرتفع ممثلىء ؛ والزور (وفي م : زند) ملتقى أطراف عظام الصدر ، مفرط : ممثلىء اللحم .

(11) أرهِج : أثار الغبار .

(12) الأخرق : الواسع الخرق .

(13) الأغاني : مثل ؛ الطبقات : تميل .

(14) ازبأر : انتفش شعره .

(15) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق .

ثم نفذه نفضة فقضض متنيه وجعل يلغ في دمه ⁽¹⁾ ، فذمرت أصحابي فبعد لأي ما استقدموا ، فهجهجنا به ، فكرر مقشعراً بزبرته كأن به شيهماً حولياً فاختلج رجلاً أعجز ذا حوايا فنفضه نفضة تزايلت بها مفاصله ⁽²⁾ ، ثم همهم ففرفر وزفر فبربر ، ثم زار فجرجر ، ثم لحظ فأشزر ⁽³⁾ ، فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه ، من عن شماله ويمينه ، فأرعشت الأيدي واصطكت الأرجل ، وأطت الأضلاع وارتجت الأسماع ، وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتون ⁽⁴⁾ . فقال له عثمان اسكت قطع الله لسانك فقد أرعبت قلوب المسلمين .
وقال يصف الأسد ⁽⁵⁾ :

فباتوا يُدَلْجون وبابٍ يَسْري	بصيرٌ بالدجى هادٍ هَمُوسٌ ⁽⁶⁾
إلى أن عرَّسوا وأغْب عنهم	قريباً ما يُحَسُّ له حسيسٌ ⁽⁷⁾
خلا أن العتاق من المطايا	حَسَنَ به فهنَّ لذا شُوسٌ ⁽⁸⁾
فلما أن رأهم قد تدانوا	أتاهم وَسَطَ رَحْلِهِم يَميسُ
فثار الزاجرون فزاد قريباً	إليهم ثم واجهه ضبيسٌ ⁽⁹⁾
بنصل السيف ليس له مِجَنٌّ	فصدَّ ولم يصادفه جيسٌ ⁽¹⁰⁾
فيضرب بالشمال إلى حشاه	وقد نادى فأخلفه الأنيسُ

- (1) وقصه : دق عنقه ؛ قضض : كسر ؛ ولغ : أخذ الدم بلسانه .
(2) ذمر : شجع وحض ؛ بعد لأي : بعد جهد . استقدموا : أقدموا ، الهجهجة : زجر السبع ؛ الزبرة : شعر مجتمع على كاهل الأسد ، اقشعرت : انتفشيت ؛ الشيهم (في م : شحما) القنقذ ؛ الحولي . أتى عليه حول كامل ؛ اختلج : انتزع ؛ أعجز : ضخم البطن ، الحوايا : الأمعاء .
(3) الطبقات ، ثم نهم فقرمز ؛ والنهم أشد من الزئير ؛ فرفر : صاح ؛ جرجر : ردد الصوت في حنجرتة ؛
(4) م : فطنت المنون .
(5) شعر أبي زيد : 94 - 99 (وفيه تخريج كثير) .
(6) هموس : يمشي مشياً خفياً .
(7) عرسوا : نزلوا آخر الليل للراحة ؛ أغب عنهم : تأخر ؛ الحسيس : الحس أو الصوت الخفي .
(8) الطبقات : فهن إليه شوس ؛ أي أمالت أعناقها وهي تنظر إليه ؛ شموس : قد حرنت .
(9) ضبيس : شرس صعب المراس .
(10) الجبيس : الجبان الضعيف (وفي م : جسيس) .

بَسْمَرٍ كَالْمَحَاجِنِ فِي قَنُوبٍ	يَقِيهَا قِصَّةُ الْأَرْضِ الدَّخِيسُ ⁽¹⁾
فَخَرَّ السِّيفُ وَاخْتَلَفَتْ يَدَاهُ	وَكَانَ بِنَفْسِهِ وَقِيَّتْ نَفُوسُ ⁽²⁾
وَطَارَ الْقَوْمُ شَتَّى وَالْمَطَايَا	وَعُودِرَ فِي مَكْرَهُمُ الرَّئِيسُ ⁽³⁾
وَجَالَ كَأَنَّهُ فَرَسٌ صَنِيعٌ	يَجُرُّ جَلَالَهُ ذَبْلُ شَمُوسُ ⁽⁴⁾
كَأَنَّ بَنَحْرَهُ وَبَسَاعِدِيهِ	عَبِيرًا ظَلَّ تَعْبُوهُ عَرُوسُ ⁽⁵⁾
فَذَلِكَ إِنْ تَلَاقَوْهُ تَفَادَوْا	وَيَحْدُثُ عَنْكُمْ أَمْرٌ شَكِيسُ ⁽⁶⁾

وقال ابن الأعرابي⁽⁷⁾ : كان لأبي زبيد كلب يقال له أكدر⁽⁸⁾ ، وكان له سلاح يلبسه إياه ، فكان لا يقوم له الأسد ، فخرج ليلة ولم يلبسه سلاحه ، فلقيه الأسد فقتله ، فقال أبو زبيد :

أَحَالَ أَكْدَرُ مُخْتَالًا⁽⁹⁾ كَعَادَتِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْبُثْرِ وَالْعَطَنِ⁽¹⁰⁾
لَاقَى لَدَى ثُلُلِ الْأَطْوَاءِ دَاهِيَةً سَرَتْ وَأَكْدَرُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرَنِ

(1) م . فشمّر كالمحالق في عيون تقيه . وهو يصف مخالبه المعقفة ، يدخلها في القنوب وهو الغطاء الذي يدخل فيه الأسد مخالبه . ورواية المحالق قد تصحّح ؛ ومعنى المحالق : المواسي التي تحلق الشعر .
القصة : الحصى الصغار ؛ الدخيس : اللحم المكتنز .

(2) احتلفت يدا المتصدي للأسد ووجد نفسه فريسة ، وبنفسه وفي نفوس الآخرين .

(3) م : الرئيس .

(4) الصنيع : المضمر ؛ ذبل : ضامر .

(5) م : تعنوه عروس ، وعبا الطيب خلطه وصنعه .

(6) هكذا هو ، وقال الأستاذ محمود شاكر ، وهو غير صحيح وليس له معنى يعتد به ، وقرأ البيت :

فَذَلِكَ إِنْ تَفَادَوْهُ تَفَادَوْا وَبُصْرَفَ عَنْكُمْ أَمْرٌ شَكِيسُ

تفادوه : تتحاموه ؛ وتضادوا : فدى بعضكم بعضاً ، أي قال الواحد للآخر : جعلت فداك ويصرف :

يرد ؛ شكيس : صعب عسير

(7) الأغاني 12 : 124 .

(8) م : الأكدر .

(9) م : مشيا لا . وأحال : أقلل

(10) العطن . مناخ الأبل عند الماء .

حَفَّتْ بِهِ شِمَّةٌ وَرَهَاءُ تَطْرَدُهُ حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْحَوَلَاتِ ⁽¹⁾ فِي سَنَيْنِ
إِلَى مُقَابِلِ قُتْلِ السَّاعِدِينَ لَهُ فَوْقَ السُّرَاةِ كَذَفَرَى الْفَالِحِ الْقَمِينِ ⁽²⁾
رُبَّالْ غَابِ فَلَاحَقَهُمْ وَلَا ضَرَعُ كَالْبَغْلِ يَحْتَطِمُ الْعَجَلِينَ ⁽³⁾ فِي شَطَنِ

وهي قصيدة طويلة ، فلامه قومه على كثرة وصفه للأسد وقالوا : قد خفنا أن تسبنا العربُ بوصفك له ، فقال : لو رأيتم منه ما رأيتم أو لقيتم منه ما لقي أكدر لما لمتموني . ثم أمسك عن وصفه فلم يصفه حتى مات .

وقال ⁽⁴⁾ ابن الأعرابي : كان أبو زيد يقيم أكثر أيامه في أخواله بني تغلب ، وكان له غلامٌ يرعى إبله ، فغزت بهراء ، وهم من قضاة ، بني تغلب فمروا بغلامه فدفع إليهم إبل أبي زيد وانطلق معهم يدلهم على عَوْرَةِ القوم ويقا تل معهم ، فهزمت تغلبُ بهراء وقُتِلَ الغلام ، فقال أبو زيد في ذلك :

هَلْ كُنْتُ فِي مَنْظَرٍ وَمُسْتَمَعٍ عَنْ نَصْرِ بِهِرَاءٍ غَيْرَ ذِي فَرَسٍ ⁽⁵⁾
تَسْعَى إِلَى فَتِيَةِ الْأَرَاقِمِ وَاسِ تَعَجَّلَتْ قَيْلَ الْجَمَانِ وَالْقَبَسِ ⁽⁶⁾
فِي عَارِضٍ مِنْ جِبَالِ بِهِرَاءِ بِهَا الْأَ لَ مَرَيْنَ الْحُرُوبِ عَنْ دُرُسٍ ⁽⁷⁾
فَنُهْزَةُ مَنْ لَقُوا حَسِبَتْهُمْ أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ بَارِدِ الدَّبْسِ ⁽⁸⁾
لَا يَرَّةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا وَلَا هُمْ نَهْزَةُ لِمَخْتَلَسٍ

(1) م : الجولان ؛ والحولات : الدواهي .

(2) السراة . الظهر ؛ الفالح : البعير ذو السنامين ، القمن : السريع .

(3) الأغاني : العلجين .

(4) طبقات ابن سلام : 606 والأغاني 12 : 127 وشعر أبي زيد : 102 - 107 .

(5) في منظر ومستمع : أي في معزل عن الأمر ، وهل بمعنى قد .

(6) م : قبل الجمال ؛ القيل : شرب نصف النهار ؛ والجمان والقبس : ناقتان لأبي زيد .

(7) م : جبال بهرائها الأولى مريـن الحرور ؛ العارض : السحاب وهو هنا كناية عن الجيش الكثيف ؛ الأل : جمع آلة وهي الحربة ؛ مريـن : حليـن ؛ والحرب تشبه بالنوق ، والدرس : جمع درسة وهي الدربة والتجربة .

(8) أي هل حسبت من لقوا نهزة (أي غنيمة باردة) والدبس : عسل التمر .

جُودٌ كرامٌ إذا همُّ نُدبوا غيرُ لئامٍ ضَجِرٍ ولا كَسٍ⁽¹⁾
صُمْتُ عظامَ الحُلومِ إن سكتوا من غيرِ عِيٍّ بهم ولا خرسٍ
تَقَوْتُ⁽²⁾ أفراسَهُمْ نساؤُهُمْ يُزجونَ أجمالَهُمْ معَ الغلسِ
صادفتُ لما خرجتُ منطلقاً جَهْمَ المحيا كباسلٍ شرسٍ
تخالُ في كَفِّه مَثَقَفَةٌ تلمعُ فيها كشعلَةُ القبسِ
بكفِّ حَرَّانٍ ثائرٍ بدمٍ طَلابٍ وترٍ في الموتِ منغمسٍ
إما تَقاذفُ⁽³⁾ بك الرماحُ فلا أبكيك إلا للدلو والمرسِ⁽⁴⁾
حمدتُ أمري ولمتَ أمرك إذ أَمَسَكَ جَلَزُ السنانِ بالنفسِ⁽⁵⁾
وقد تَصَلَّيْتُ حَرَّ نارِهِمْ كما تَصَلَّى المَقرور من قَرَسِ⁽⁶⁾
تذبُّ عنه كَفٌّ بها رَمَقٌ طيراً عكوفاً كَزُورِ العُرسِ⁽⁷⁾
عما قليلٍ عَلَوْنَ جُثَّتُهُ فهنُّ من والغِ ومنتهسِ

فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا إليه بدية غلامه وما نهب من إبله ، فقال في ذلك⁽⁸⁾ :

ألا أبْلغُ بني عمرو رسولاً فإني في مودتكم نفيسُ
فما أنا بالضعيف فتظلموني ولا جافي اللقاء ولا خسيسُ

(1) جود : جمع جواد ؛ وكسس : قال الأستاذ محمود شاكر : لا معنى له ؛ وغيره إلى كُبسٍ وهو جمع كباس وهو الرجل الذي إذا سألتَه حاجة كبس برأسه في جيب قميصه .

(2) في م : تقود ، والتصويب عن الطبقات .

(3) الأغاني : تقارن ؛ الطبقات : تقارش ، يريد تداخلت واصطك بعضها ببعض .

(4) يقول لا أبكيك إلا لأنك كنت خادماً ماهراً في استعمال الدلو والمرس أي الاستقاء .

(5) جلز السنان : المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح .

(6) المقرور : الذي يحس ببرد شديد ؛ القرس : أشد البرد .

(7) أي أن كفه وفيها بقية من حياة تدفع عنه الطيور العاكفة على جسده ، كأنها لاحتشادها نساءً يحتشدن في عرس .

(8) الطبقات : 612 وشعر أبي زيد : 100 والأغاني 12 : 129 .

أفي حقّ مواساتي أخاكم بمالي ثم يظلمني السريس⁽¹⁾

وحدث ابن الأعرابي قال : كان أبو زيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة والي الكوفة من قبل عثمان ، فلما شهدوا عليه بشرب الخمر وعزل عن عمله وخرج من الكوفة قال أبو زيد⁽²⁾ :

مَنْ يَرَى الْعَبِيرَ لَا بِنِ أَرَوْى عَلَى ظَهْرِ الْمُرُورَى حُدَاتُهُنَّ عِجَالُ⁽³⁾
 مُصْعِدَاتٍ وَالْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي وَهـ بِ خِلَاءٍ تَحْنُ فِيهِ الشَّمَالُ
 يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الْمَضِلُّ أَنْ الـ دَهَرَ فِيهِ النِّكَرَاءُ وَالزَّلْزَالُ
 لَيْتَ شَعْرِي كَذَاكَ الْعَهْدُ أَمْ كَا نَوَا أَنْسَاءً مِمَّنْ يَزُولُ فَرَالُوا
 بَعْدَ مَا تَعْلَمِينَ يَا أُمَّ زَيْدٍ كَانَ فِيهِمْ عَزُّنَا وَجَمَالُ
 وَوَجْهُهُ بَوَدُّنَا مَشْرِقَاتٍ وَنَوَالٍ إِذَا أُرِيدَ النُّوَالُ
 أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَمِيَّ وَجْهًا كَأَنَّهَا الْأَقْتَالُ⁽⁴⁾
 كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرِّجَالُ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِلْمَنَايَا احْتِيَالُ
 وَلَعَمْرُ الْإِلَهِ لَوْ كَانَ لِلْسَّيِّفِ مَصَالٌ أَوْ لِللسَانِ مَقَالُ
 مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّفَاءُ وَلَا الْوَدَّ وَلَا حَالَ دُونَكَ الْأَشْغَالُ
 وَلَحَرَّمْتُ لِحَمَكِ الْمَتَعَصَّى⁽⁵⁾ ضَلَّةً ضَلَّ حِلْمُهُمْ مَا اغْتَالُوا
 قَوْلَهُمْ شُرْبُكَ الْحَرَامَ وَقَدْ كَا ن شَرَابُ سِوَى الْحَرَامِ حَلَالُ
 وَأَبَى الظَّاهِرُ الْعِدَاوَةَ إِلَّا شَنَّانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ
 مِنْ رِجَالٍ تَقَارَضُوا مُنْكَرَاتٍ لِيَنَالُوا الَّذِي أَرَادُوا فَنَالُوا

(1) السريس : الضعيف الذي لا ولد له .

(2) انظر تهذيب ابن عساكر 4 : 113 ونسب قريش : 139 والأغاني 5 : 122 - 123 وشعر أبي زيد : 127

(وفيه تخريج كثير) .

(3) ابن أروى : الوليد ، وأروى أمه وأم عثمان ، المرورى : الصحارى .

(4) الأقتال : الأعداء .

(5) م : المتقضى : والمتعصى : المفرق .

غير ما طالبين دَحْلاً ولكن
من يَخُنْكَ الصفاء أو يتبدل
فاعلمن أنني أخوك أخو الو
ليس بخل عليك عندي بمال
ولك النصر باللسان وبالـك
مَالٌ دهرٌ على أناسٍ فمالوا
أو يَزُلْ مثل ما تزولُ الظلالُ
دَّ حياتي حتى تزولَ الجبالُ
أبدأ ما أقلُّ نعلًا قِبَالُ⁽¹⁾
فَ إذا كان لليدين مَصَالُ

ولأبي زبيد في مدح الوليد بن عقبة شعرٌ كثيرٌ تركناه خوفَ الإطالة . ومن جيد شعره⁽²⁾ :

إن نيلَ الحياة⁽³⁾ غيرُ سعود
عُلِّلَ المرءُ بالأمانى⁽⁴⁾ ويضحى
كلُّ يومٍ ترميه منها برشَقٍ
كلُّ ميتٍ قد اعترفت⁽⁶⁾ فلا أو
غير أن اللجلج⁽⁸⁾ هدَّ جناحي
وضلالٌ تأمِلُ نيلَ الخلود
غرضاً للمنون نَصَبَ العود
فمصيبٌ أو صافٍ غير بعيد⁽⁵⁾
جعُ⁽⁷⁾ من والدٍ ومن مولود
يومَ فارقتَه بأعلى الصعيد

وكان أبو زبيد يحملُ في كلِّ أحدٍ إلى البيع مع النصارى ، فبينا هو يومَ أحدٍ يشرب والنصارى حوله رفع بصره إلى السماء ، فنظر نظراً طويلاً ثم رمى الكأس من يده وقال⁽⁹⁾ :

إذا جُعِلَ المرءُ الذي كان حازماً يُحَلُّ به حلُّ الحوارِ ويُحْمَلُ

(1) أقل : حمل ؛ القبال : زمام النعل .

(2) انظر شعر أبي زبيد : 115 (وفيه تخريج) .

(3) الديوان : طول الحياة .

(4) الديوان - بالرجاء .

(5) صافٍ السهم : حاد عن الهدف .

(6) الديوان : اغتفرت .

(7) م : واجع .

(8) م : الحلاج : واللجلج ابن أخت أبي زبيد .

(9) تهذيب ابن عساكر 4 : 113 .

فليس له في العيش خير يُريدُه وتكفينه ميتاً أعفُ وأجملُ
أتاني رسولُ الموتِ يا مرحباً به واني لآتيه أما سوفَ أفعلُ
ثم مات فجأةً ودفن هناك .

- 409 -

حسنون بن جعفر بن حسنون بن عبد الرحمن بن مروان السهمي الشاعر :
من أهل مصر .

- 410 -

حصن بن ربيعة بن صُغَير بن كلاب بن عامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن
عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، المعروف بلسان الحمرة . وابنه أبو كلاب
عبد الله ، كانا من أعلم الناس بعلم النسب ، وأخبار الأوائل . قال لرؤية بن العجاج :
للعلم آفة وهُجْنَةٌ وإضاعة . فأما آفته فنسيانه ، وأما هجنته فالكذب فيه ، وأما إضاعته
فوضعه عند من لا يستأهله .

- 411 -

حفص الأموي مولا هم : شاعر من شعراء الدولة الأموية عاش حتى أدرك دولة

409 - من المختصر .

410 - من المختصر . وقد ذكر ابن النديم (ص : 102) أن لسان الحمرة اسمه ورقاء بن الأشعر بن كلاب ،
وكان أشد الناس تيهاً وكبراً . أما الذي روى عنه العجاج - والد رؤية - إن للعلم آفة وهجنة ونكداً فهو
النسابة البكري وكان نصرانياً (انظر ابن النديم) وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (2 : 118) أن النسابة
البكري هو الذي قال : إن للعلم آفة وهجنة ونكداً ، مخاطباً رؤية بن العجاج حين زاره . ويبدو من
نسب المترجم به هنا أنه بكري . وفي جمهرة ابن حزم (315) أن لسان الحمرة هو حصن بن ربيعة
- ونسبه كما ورد هنا - قال : والنسابة هو عبد الله بن لسان الحمرة .

411 - ترجمة حفص الأموي في مصورة ابن عساكر 5 : 194 وتهذيب ابن عساكر 4 : 391 ومختصر ابن
منظور 7 : 212 (وهو يلحق بمعجم الشعراء) .

بني العباس ولحق بعبد الله بن علي فاستأمنه ، فهو من مخضرمي الدولتين ، وكان يختلف إلى كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة الشاعر يروي عنه شعره ، وكان هجاءً لبني هاشم فطلبه عبد الله بن علي فلم يقدر عليه ، ثم جاءه حفص مستأمناً فقال : أنا عائدٌ بالأمير ، فقال له : ومن أنت ؟ قال : حفص الأموي ، فقال : أنت الهجاء لبني هاشم ؟ فقال : أنا الذي أقول أعز الله الأمير :

وكانت أُمِيَّةٌ فِي مَلِكِهَا تَجَوَّرُ وَتَكْثُرُ عُدَوَانُهَا
فَلَمَّا رَأَى اللَّهُ أَنَّ قَدْ طَغَتْ وَلَمْ يَحْمِلِ النَّاسُ طَغْيَانَهَا
رَمَاهَا بِسَفَاحِ آلِ الرَّسُولِ فَجَدُّ بِكَفِّهِ أَعْيَانَهَا
وَلَوْ آمَنْتَ قَبْلَ وَقْعِ الْعَذَابِ فَقَدْ يَقْبَلُ اللَّهُ إِيْمَانَهَا

فلما أتم الإنشاد قال له عبد الله بن علي : اجلس ، فجلس فتغذى بين يديه ، ثم دعا عبد الله خادماً له فساره بشيء ، ففزع حفص وقال : أيها الأمير قد تحرمت بك وبطعامك وفي أقل من هذا كانت العرب تهبُ الدماء ، فقال له عبد الله : ليس شيء مما ظننت ، فجاء الخادم بخمسمائة دينار فقال : خذها ولا تقطعنا وأصلح ماشعنت منا .

وروى ابن السائب الكلبي أن هشام بن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله كم أكثر ما ضمت حلبة من الخيل في الجاهلية والاسلام ؟ قالوا : ألف فرس وقيل ألفان ، فأمر أن يؤذن بالناس بحلبة تضم أربعة آلاف فرس ، فقبل له : يا أمير المؤمنين يحطم بعضها بعضاً فلا يتسع لها طريق ، فقال : نطلقها ونتوكل على الله والله الصانع ، فجعل الغاية خمسين ومائتي غلوة ، والقصب مائة ، والمقوس ستة أسهم ، وقاد إليه الناس من كل أوب ، ثم برز هشام إلى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بأيام ، فأصلح طريقاً واسعاً لا يضيق بها ، فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر إليها تدور حتى ترجع ، وجعل الناس يتراءونها حتى أقبل الزابد⁽¹⁾ كأنه ريح لا يتعلق به شيء حتى دخل سابقاً وأخذ القصبه ، ثم جاءت الخيل بعد ذلك أفذاذاً وأفواجاً ، ووثب الرجاز يرتجزون

(1) في ابن عساكر يرد أحياناً الزايد وأحياناً الذائد .

منهم المادح للزائد ، ومنهم المادح لفرسه ، ومنهم المادح لخيّل قومه ، فوثب حفصُ الأموي مولا هم وقام مرتجزاً يقول :

خليفةُ الله الرضى الهمامُ	إن الجوادَ السابقَ الامامُ
من مُنْجِبَاتٍ ما لهنَّ ذامُ	أنجبهُ السوابقُ الكرامُ
أم هشامٍ جدُّها القمقامُ	كرائمُ يُجَلَّى بها الظلامُ
خلائفُ من نجلها أعلامُ	وعائشُ يسمو بها الأقوامُ
مقابلُ مدابرٍ هضامُ	إن هشاماً جدُّه هشامُ
نجلُ كنجلٍ كلهم قدامُ	جرى به الأخوالُ والأعمامُ
حتى استقام حيثما استقاموا	سنوا له سبقَ وما استقاموا
أطلقَ وهو يَفْعُ غلامُ	وأحرزَ المجدَ الذي أقاموا
من آلٍ فهيرٍ وهم السنامُ	في حلبةٍ تمَّ لها التمامُ
كذلك الزابدُ يوم قاموا	فبذَّها سبقاً وما ألاموا
مُجَلِّياً كأنه حسامُ	أتى بيدِ الخيل ما يُرامُ
لا يقبلُ العفو ولا يضامُ	سباقَ غاياتٍ لها ضرامُ
سهمُ تفرُّ دونهُ السهامُ	ويلُ الجيادِ منه ماذا راموا

فأعطاه هشامُ يومئذ ثلاثة آلاف درهم وخلع عليه ثلاثَ حُللٍ من جيِّدٍ وشي اليمن وحمله على فرسٍ من خيله السوابق ، وانصرف معه ينشده هذا الرجز حتى قعد في مجلسه ، وأمره بملازمته فكان أثيراً⁽¹⁾ عنده .
وقال حفص أيضاً⁽²⁾ :

لا خيرَ في الشيخ إذا ما أجْلَخَا وسال غربُ دَمْعِهِ فَلَخَا⁽³⁾

(1) م : أسيراً .

(2) الشطران الأولان في اللسان (جلخ ، لخخ ، طلخ) وهناك خمسة أقطار في اللسان (دخخ) وانظر البصائر 4 : 149 .

(3) اجلخ : فترت عظامه ؛ ولخت عينه : التزقت من الرمص ، ويروى : واطلخا : أي تفرق دمعه .

وكان أكلًا كُلُّهُ وَشَخَا تحت رواق البيت يَغْشَى الدخا⁽¹⁾

- 412 -

حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري⁽²⁾ البزاز ، نسبة لبيع البز : الإمام القاريء راوي عاصم بن أبي النجود ، كان ربيب عاصم ابن زوجته فأخذ عنه القراءة عَرْضاً وتلقيناً ؛ قال حفص قال لي عاصم : القراءة التي أقرأتك بها فهي التي قرأتها عَرْضاً على أبي عبد الرحمن السلمي عن علي والتي أقرأتها أبا بكر ابن عياش فهي التي كنتُ أعرضها على زرّ بن حبيش عن ابن مسعود .

وُلد حفص سنة تسعين ونزل بغداد فأقرأ بها وأخذ عنه الناس قراءة عاصم تلاوةً ، وجاور بمكة فأقرأ بها أيضاً . قال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص ، وكان أعلمهم بقراءة عاصم ، وكان مرجحاً على شعبة بضبط القراءة . توفي حفص بن سليمان سنة ثمانين ومائة .

- 413 -

حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عيسى بن صهبان ، ويقال صهيب ، أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي المقرئ النحوي الضرير ، نزيل سامراً ،

412 - ترجمته في الفهرست : 31 وتاريخ بغداد 8 : 186 وطبقات ابن الجزري 1 : 254 وتهذيب التهذيب 2 : 400 وميزان الاعتدال 1 : 558 والوافي 13 : 98 .

413 - الفهرست : 287 وتاريخ بغداد 8 : 203 وميزان الاعتدال 1 : 566 وسير الذهبي 11 : 541 والعبر 1 : 446 وتذكرة الحفاظ : 406 وطبقات الداودي 1 : 162 وطبقات ابن الجزري 1 : 255 وتهذيب التهذيب 2 : 408 والوافي 13 : 102 ونكت الهميان : 146 والنجوم الزاهرة 2 : 323 وشذرات الذهب 2 : 111 .

(1) في رواية : عند سعار النار يغشى الدخا ؛ والدخ : الدخان .

(2) م : الفاخري .

راوي الامامين أبي عمرو والكسائي : إمام القراء وشيخ العراق في زمانه ، ثقة ثبت كبير ضابط ، رحل في طلب القراءات وقرأ بالحروف السبعة وبالشواذ ، وسمع من ذلك شيئاً كثيراً ، وقرأ على أبي عمرو بن العلاء والكسائي وروى عنهما ، وقرأ العربية على أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي .

قال أبو داود : رأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبي عمر الدوري . وصنف « كتاب ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن » و « كتاب أجزاء القرآن » وغير ذلك . والدوري نسبته إلى الدور ، موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي . توفي أبو عمر الدوري سنة ست وأربعين ومائتين .

- 414 -

حفص بن عمر العنبري : صاحب الهيثم بن عدي ، له مصنفات ، حكى عنه قال : أراد عيسى بن موسى أن يضمه إلى أولاده فقليل له إنه مأبون فتركه ، فلقبه حماد الراوية ، فقال له : يا ابن أبي ودة ، ألم يكن الأمير أراد ضمك إلى ولده ؟ قال : بلى . قال : فما الذي ثناه عن ذلك ؟ قال : سعي بي عنده ، وأخبرني خائن قال : إن امرأ فررت منه إلى الخيانة لشديد .

- 415 -

أبو حفص الزكري العروضي الأديب الشاعر : قال الحافظ أبو طاهر السلفي في معجم السفر⁽¹⁾ أنشدني أبو القاسم ذوبان بن عتيق بن تميم الكاتب⁽²⁾ قال :

414 - ترجمته في الفهرست : 113 ؛ وكنيته أبو عمر وذكر له كتباً منها : كتاب النساء ، كتاب ذكر أدياء الجاهلية ، وهذه الترجمة من المختصر .

415 - معجم السفر : 75 (وفيه الزكري - بزءين) وأخبار وتراجم أندلسية (وهو مستخرج من معجم السفر) : 37 ومعجم البلدان « زكرم » وقد ذكر ابن حمديس الزكري وسماء عمر (ديوانه : 294) .

(1) م : معجم الشعراء .

(2) قال السلفي : كان ذوبان - واسمه أيضاً عبد الرحمن - كثير الحفظ وقد علقت عنه من شعر شعراء أفريقية مقطعات .

أنشدني أبو حفص الزكري بافريقية مما قاله بالأندلس وقد طولب بمكس يتولاه
يهودي :

يا أهل دانية لقد خالفتُم	حكم الشريعة والمروءة فينا
ما لي أراكم تأمرون بضد ما	أمرت ترى نسخ الآله الدينا
كنا نطالب لليهود بجزية	وأرى اليهود بجزية طلبونا
ما إن سمعنا مالكا أفتى بذا	كلأ ولا من بعده سحنونا
لا هؤلاء ولا الأئمة كلهم	حاشاهم بالمكس قد أمرونا
أيحوز مثلي أن يمكس عدله ⁽¹⁾	لو كان يعدل وزنه قاعونا ⁽²⁾
ولقد رجونا أن ننال بعدلكم	رفداً يكون على الزمان معنا
فالآن نقنع بالسلامة منكم	لا تأخذوا منا ولا تعطونا

- 416 -

حفصة بنت الحاج الركوني : شاعرة أدبية من أهل غرناطة مشهورة بالحسب
والأدب والجمال والمال ، جيدة البديهة رقيقة الشعر أستاذة وليت تعليم النساء في دار
المنصور [حفيد] أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ، وسألها يوماً أن تنشده فقالت
ارتجالاً :

يا سيد الناس يا من يؤمل الناس رفده

416 - ترجمة حفصة في تحفة القادِم : 240 والمقتضب من تحفة القادِم : 167 والتكملة رقم 2891 وصلة
الصلة . 278 والمغرب 2 : 138 ، 166 ورايات المبرزين : 61 ونفح الطيب (انظر فهرسته)
والمطرب : 10 والاحاطة 1 : 499 ونزهة الجلساء : 32 والوافي 13 : 107 والركونية نسبة إلى قرية
ركونة وهي من عمل البشّرات . (ترجمة حفصة تقع في معجم الشعراء) .

(1) معجم السفر ما واجب مثلي يمكس عدله .

(2) قاعون : جبل شاق عند دانية .

امنن علي بطرس يكون للدهر عده
تخط يمناك فيه « الحمد لله وحده »

أشارت بذلك إلى العلامة السلطانية ، فإن السلطان كان يكتب بيده في رأس المنشور بخط غليظ « الحمد لله وحده » فمن عليها وكتب لها بيده ما طلبت .

وتولع بها [عثمان بن]⁽¹⁾ أمير المؤمنين عبد المؤمن المذكور وتغير بسببها على أبي جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي ، وكان عاشقاً لها متصلاً بها يتبادلان رسائل الغرام ويتجاوبان تجاوب الحمام ، وقد أدى [عثمان بن] عبد المؤمن ولعه بها إلى قتل أبي جعفر .

ومما كتبه حفصة إلى أبي جعفر :

رأست فما زال العداة بظلمهم وحقدهم النامي يقولون لم رأس
وهل منكراً أن ساد أهل زمانه جموح إلى العليا نقي من الدنس

وبات معها أبو جعفر في بستان بحوز مؤمل فلما حان وقت التفرق قال :

رعى الله ليلاً لم يرع بمذمم عشية وارانا بحوز مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد أريجة إذا نفحت جاءت برياً القرنفل
وغرد قمري على الدوح واثني قضيب من الرياح من فوق جدول
يرى الروض مسروراً بما قد بدا له عناق وضم وارتشاف مقبل

ف قالت :

لعمرك ما سرّ الرياض بوصلنا ولكنه أبدى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا غرد القمري إلا لما وجد
فلا تحسن الظن الذي أنت أهله فما هو في كل المواطن بالرشد
فما خلّت هذا الأفق أبدى نجومه لأمر سوى كيما تكون لنا رصد

(1) هذه الريادة ضرورية ؛ وكان عثمان بن عبد المؤمن والياً على غرناطة ، حيث ، وكان أبو جعفر ابن سعيد (عم ابن سعيد أبي الحسن مؤلف المغرب) وزيراً له ، وكان عثمان أسود اللون ، فبلغه أن أبا جعفر قال لحفصة : ما تحبين في ذلك الأسود وأنا أقدر أشتري لك من السوق بعشرين ديناراً خيراً منه (المغرب

وقالت :

سلوا البارقَ الخفَّاقَ والليلُ ساكنُ أظَلُّ بأحبَّائي يذكّرني وهنا
لعمري لقد أهدى لقلبي خفوقهُ وأمطر كالمنهلُ من مزنه الجفنا
وبلغها أن أبا جعفر ابن سعيد عَلِقَ بجاريةٍ سوداء فأقام معها أياماً فكتبت إليه :
يا أظرفَ الناسِ قبلَ حالٍ أوقعه وسطه القدرُ
عشقتَ سوداءَ مثلَ ليلٍ بدائعَ الحسنِ قد سترُ
لا يظهر البشرُ في دجاها كلا ولا يُبصرُ الخفرُ
بالله قل لي وأنت أدري بكلّ من هامَ في الصورُ
من الذي حبّ قبلَ روضاً لا نور فيه ولا زهرُ
فكتب إليها معتذراً :

لا حُكْمَ إلا لأمرِ ناهٍ له من الذنبِ يُعتَذَرُ
له محيا به حياتي أُعيدُ مَجْلَاهُ بالسُّورُ
كضحوة العيد في ابتهاجٍ وطلعة الشمسِ والقمرُ
بسعده لم أملُ إليه إلا طريفاً له خبرُ
عدمتُ صبحي فاسودَّ عشقي وانعكسَ الفكرُ والنظرُ
إن لم تلحْ يا نعيمَ روعي فكيف لا تفسدُ الفكرُ
وكتبت إلى بعض أصحابها :

أزورك أم تزورُ فإن قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميلُ
فثغري موردُ عذبٍ زلالٍ وفرعُ ذؤابتني ظلٌ ظليلُ
وهل تخشى بأن تظلمَ وتُضْحَى إذا وافى إليك بي المقيّلُ
فعجّلُ بالجوابِ فما جميلُ إياؤك عن بثينةٍ يا جميلُ

وكان أبو جعفر ابن سعيد يوماً في منزله وقد خلا ببعض أصحابه وجلسائه ،
فَضْرِبَ الباب فخرجت جاريته تنظر من بالباب ، فوجدت امرأةً فقالت لها : ما
تريدين ؟ فقالت : ادفعي لسيدك هذه البطاقة ، فإذا فيها :

زائرٌ قد أتى بجيدٍ غزالٍ طامعٌ من مجبِّهٍ بالوصالِ
بلحاظٍ من سحرٍ بابلٍ صيغت ورضابٍ يفوقُ بنتَ الدوالي
يفضحُ الوردَ ما حوى منه خدٌ وكذا الثغرُ فاضحٌ للالِي
أتراكم باذنكم مسعفيه أم لكم شاغلٌ من الأشغالِ

فما قرأ الرقعة قال : وربُّ الكعبة ما صاحب هذه الرقعة إلا حفصة ، فبادر إلى
الباب فلم يجدها ، فكتب إليها :

أيُّ شغلٍ عن المحبِّ يعوقُ يا صباحاً قد آن منه الشروقُ
صلِّ وواصلْ فأنت أشهى إلينا من لذيذِ المنى فكم ذا نشوقُ
لا وحييك لا يطيبُ صُبُوحُ غبتَ عنه ولا يطيبُ غَبوقُ
لا وذلَّ الجفا وعزُّ التلاقي واجتماعٍ إليه عزُّ الطريقُ

وقالت :

أغار عليك من عيني وقلبي ومنك ومن زمانك والمكانِ
ولو أني جعلتك في عيوني إلى يومِ القيامةِ ما كفاني
ماتت حفصة بمراكش سنة ست وثمانين وخمسمائة .

- 417 -

حفصويه : من أفاضل كتاب الخراج وهو أول من صنف في الخراج .

- 418 -

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن

417 - من المختصر ؛ وذكر ابن التديم حفصويه (ص : 150) وقال إنه كان جد عبد العزيز الشاعر العسجدي

من قبل أمه ، وكان متقدماً في صناعة الخراج وله إلى جانب كتاب الخراج ، كتاب الرسائل .

418 - ترجمة الحكم بن عبدل في الأغاني 2 : 360 والسمط : 899 ومصورة ابن عساكر 5 : 208 وتهذيب
ابن عساكر 4 : 399 ومختصر ابن منظور 7 : 219 والمؤتلف والمختلف : 242 والوافي 13 : 114 =

حبال بن نصر بن غاضرة، وينتهي نسبه إلى خزيمة بن مدركة الأسدي الغاضري⁽¹⁾ الكوفي : شاعر مجيدٌ هجاء من شعراء الدولة الأموية ، كان ممن نفاه ابنُ الزبير من العراق كما نفى منها عُمالُ بني أمية ، فقدم دمشق ونال من عبد الملك بن مروان حظوة ، فكان يدخل عليه ويسمر عنده ، فقال ليلة لعبد الملك⁽²⁾ :

يا ليت شِعري وليت ربّما نفعت هل أبصرنّ بني العوام قد شملوا
بالذلِّ والأسْرِ والتشريدِ إنهم على البرية حتفٌ حيثما نزلوا
أم هل أراك بأكنافِ العراقِ وقد ذلتْ لعزك أقوامٌ وقد نكلوا
فقال عبد الملك :

إن يمكني الله من قيسٍ ومن جُرَشٍ⁽³⁾ ومن جذامٍ ويقتلُ صاحبُ الحرمِ
تُضربُ جماجمُ أقوامٍ على حنقي ضرباً يُنْكَلُ عَنَّا غابرُ الأممِ

ودخل⁽⁴⁾ يوماً على عبد الملك فقعد بين السماطين وقال : أصلح الله الأمير رؤيا رأيته بالمنام أقصّها عليك ؟ فقال : هاتِ ، فأنشأ يقول :

طلعتُ عليَّ الشمسُ بعد غضارةٍ في نومةٍ ما كنتُ قبلُ أنامها
فرايتُ أنك جُدتَ لي بوليدةٍ مغنوجةٍ حَسَنٍ علي قيامها
وببدرةٍ حُمِلتُ إليَّ وبغلةٍ شهباء ناجيةٍ يصلُ لجامها
فسألتُ ربِّي أن يثيبك جَنَّةً يلقاك فيها رَوْحُها وسلامها

فقال : كلُّ ما رأيتَ عندنا إلا البغلة فإنها دهماء فارهة ، فقال : امرأته طالق إن

= والفوات 1 . 390 وقد وردت له ترجمة في ابن خلكان 2 : 201 وهي ليست من شرط ابن خلكان لأنه لا يعرف سنة وفاته ؛ وورود ترجمته في معجم الأدباء مستغرب ، فإنه بمعجم الشعراء أليق .

(1) م : الفاخري .

(2) الأغاني 2 : 375 .

(3) الأعاني : جدس .

(4) الأغاني 2 : 363 وعبد الملك هو ابن بشر بن مروان ، وفي رواية الأبيات بعض اختلاف ، كما أن في القصة اختلافاً كذلك .

كان رآها إلا دهماء ولكنه نسي ، فأمر عبد الملك أن يُحْمَلُ إليه كل ما ذكره في شعره .
ودخل⁽¹⁾ ابن عبدل على محمد بن حسان بن سعد وكان على خراج الكوفة ،
فكلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهماً من خراجه ، فقال محمد بن
حسان : أمانتي الله إن كنت أَقْدِرُ أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئاً ، فانصرف ابن
عبدل وهو يقول :

دَعِ الثَّلاثِينَ لَا تَعْرِضْ لِمُصَاحِبِهَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي تِلْكَ الثَّلاثِينَ
لَمَّا عَلَا صَوْتُهُ فِي الدَّارِ مُبْتَكِراً كَأَشْتَفَانِ⁽²⁾ يَرَى قَوْمًا يَدُوسُونَا
أُحْسِنْ فَإِنَّكَ قَدْ أُعْطِيتَ مَمْلَكَةً إِمَارَةً صَرَتْ فِيهَا الْيَوْمَ مَفْتُونَا
لَا يُعْطِكَ اللَّهُ خَيْرًا مِثْلَهَا أَبَدًا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ إِلَّا قَلْتُ آمِينَا

فلم يضع من خراج الرجل شيئاً فقال ابن عبدل فيه :

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَصْدٍ
يَقُولُ أَمَاتَنِي رَبِّي خِدَاعًا أَمَاتَ اللَّهُ حَسَانَ بْنَ سَعْدٍ
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَتَانِي كَرِيمٍ يَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ عِنْدِي
فَقُلْتُ لَهُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ نَصْحُ وَمِنْهُ مَا أُسِرُّ لَهُ وَأُبْدِي
تَوَقُّ كِرَائِمَ الْبَكْرِيِّ إِنْ نِي أَخَافُ عَلَيْكَ عَاقِبَةَ التَّعَدِّي
فَمَا صَادَفْتُ فِي قَحْطَانٍ مِثْلِي وَلَا صَادَفْتُ مِثْلَكَ فِي مَعَدٍّ
أَقْلُ بَرَاعَةً وَأَشَدُّ بَخْلًا وَالْأَمَّ عِنْدَ مَسْأَلَةِ وَحْمِدٍ
فَقَقَدْتُ مُحَمَّدًا وَدَخَانَ فِيهِ كَرِيحِ الْجَعْرِ فَوْقَ عَطِينٍ جَلْدٍ⁽³⁾
فَأَقْسَمُ غَيْرَ مُسْتَثْنٍ يَمِينًا أَبَا بَخْرٍ لَتَتُخِمَنَّ رَدِّي
فَلَوْ كُنْتُ الْمَهْذَبَ مِنْ تَمِيمٍ لَخَفَّتْ مَلَامَتِي وَرَجَوْتُ حَمْدِي

(1) الأغاني 2 : 367 - 368 .

(2) اشتفان : (بهامش م) كلمة يونانية وفارسية معناها : تاج .

(3) الجعر : بخر ذوات المخالب ؛ العطين : المتن .

نكھت عليّ نكهةً أخدريّ
فما يدنوا إلى فيه ذبابٌ
فإن أهديت لي من فيك حتفاً
ولولا ما وليت لكنت قسلاً
شتم أعصل الأنياب ورْد⁽¹⁾
ولو طليت مشافرةً بقند⁽²⁾
فإني كالذي أهديت مهدي
لثيم الكسب شأنك شأن عبد

وخطب⁽³⁾ محمد بن حسان هذا بنتاً لطلبة بن قيس بن عاصم المنقرّي فقال
ابن عبدل :

لعمري ما زوجتها لكفاءة
وما كان حسان بن سعيد ولا ابنه
ولكنه ردّ الزمان على استيه
له ريقة بخراء تصرع من دنا
خذي ديةً منه تكوني غنيةً
ولكنما زوجتها للدراهم⁽⁴⁾
أبو البحر⁽⁵⁾ من أكفاء قيس بن عاصم
وضيع أمر المحصنات الكرائم
وتتن خيشوم الضجيع الملازم
وروح⁽⁶⁾ إلى باب الأمير فخاصمي

وكان بالكوفة⁽⁷⁾ امرأة موسرة لها على الناس ديون كثيرة بالسواد ، فأتت
الحكم بن عبدل وعرضت له بأنها تتزوجه إذا اقتضى لها ديونها ، فقام ابن عبدل بدينها
حتى اقتضاه ، ثم طالبها بالوفاء فكتبت إليه :

سيخطيك الذي حاولت مني
كما أخطاك معروف ابن بشر
فقطّع حبل وصلك من جبالي
وكنت تعدّ ذلك رأس مال

(1) الأخدرى : الأسد ؛ الشتم : العبوس ؛ الأعصل : المعوج الأنياب ، ورد : أحمر .

(2) القند : العسل من قصب السكر .

(3) الأغاني 2 : 364 .

(4) رواية الأغاني :

أباع زياد سواد الله وجهه عقيمة قوم سادة بالدراهم

(5) الأغاني : أبو المسك .

(6) الأغاني : تكن لك عدة وجيئي .

(7) الأغاني 2 : 370 .

وكان ابن عبدل يأتي ابنَ بشر بن مروان بالكوفة فيسأله ، فيقول له : أخمسائة أحبُّ إليك العامَّ أم ألفٌ في قابل ؟ فيقول : ألف في قابل ، فإذا أتاه من قابل قال له : ألفٌ أحبُّ إليك العامَّ أم ألفان في قابل ؟ فيقول : ألفان فلم يزل كذلك حتى مات ابن بشر ولم يعطه شيئاً .

فدخل ابن عبدل على عبد الملك بن مروان⁽¹⁾ بعد ما جرى مع المرأة فقال له عبد الملك : ما أحدثتْ بعدي ؟ قال : خطبتُ امرأة من قومي فردَّت عليَّ بيتي شعر ، قال : وما هما ؟ قال قالت : سيخطيك الذي حاولتْ مني . . . البيتان ، فضحك عبد الملك وقال له : لحاك الله أذكرت⁽²⁾ بنفسك وأمر له بألفي درهم .

وعن ابن الكلبي⁽³⁾ قال كان الحكم بن عبدل منقطعاً إلى بشر بن مروان ، وكان يأنسُ به ويقربه ، وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها ، فرأى منه الحكم جفاءً لشغلٍ عَرَضَ له فانقطع عنه شهراً ثم أتاه ، فلما دخل عليه قال له بشر : يا ابنَ عبدل ما لك انقطعت عنا وقد كنت لنا زواراً ؟ فقال ابن عبدل :

كنتُ أثني عليك خيراً فلما أضمر القلبُ من نوالك ياسا
كنت ذا منصبٍ قنيت حياي لم أقل غيرَ أن هجرتك ياسا
لم أطق ما أردتْ بي يا ابنَ مروان ن ستلقى إذا أردتْ أناسا
يقبلون الخسيسَ منك ويثنون ن ثناء مدخمساً دخماسا⁽⁴⁾

فقال له : لا نسومك الخسيسَ ولا نريدُ منك ثناء مدخمساً ، ووصله وكساه .

ولما مات بشر جزع عليه ابنُ عبدل فقال يرثيه⁽⁵⁾ :

أصبحتُ جمَّ بلابلِ الصدرِ متعجباً لتصرفِ الدهرِ
مازلتُ أطلبُ في البلادِ فتى ليكونَ لي ذخراً من الذخِرِ

(1) الأغاني : عبد الملك بن بشر (بن مروان) .

(2) الأغاني : لجاد ما أذكرت .

(3) الأغاني 2 : 371 .

(4) مدخمس : غير جاد .

(5) الأغاني 2 : 374 .

ويظلّ يسعدني وأسعدُهُ في كلّ نائبةٍ من الأمرِ
حتى إذا ظفرتُ يدايَ به جاء القضاء بحينه يجري
إني لفي همٍّ يباكرني منه وهمٌّ طارقٍ يسري
فلأصبرنَّ وما رأيتُ دوا للهمَّ غيرَ عزيمة الصبرِ
والله ما استعظمتُ فرقه حتى أحاط بفضله خبري

وعن النضر بن شميل قال : دخلتُ على أمير المؤمنين المأمون بمرو فقال
أنشدني أقنع بيتاً للعرب ، فأنشدته قول الحكم بن عبدل⁽¹⁾ :

إني امرؤ لم أزل وذاك من اللّـه أديباً أعلمُ الأدبا
أقيم بالدار ما اطمأنت بي الدار وإن كنت نازعاً طربا
لا أجتوي خلة الصديق ولا أتبع نفسي شيئاً إذا ذهب
أطلب ما يطلب الكريم من اللّـه رزق بنفسي وأجملُ الطلب
وأحلب الثرة الصفي ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا
إني رأيت الفتى الكريم إذا رغبته في صنيعه رغبا
والعبد لا يُحسن العطاء ولا يعطيك شيئاً إلا إذا رهبا
مثل الحمار المعقب⁽²⁾ السوء لا يُحسن مشياً إلا إذا ضربا
ولم أجذ عزة الخلائق إلـه لما اعتبرتُ والحسبا
قد يُرزق الخافض المقيم وما شدّ لعيسٍ رحلاً ولا قتباً
ويحرم الرزق ذو المطية والـ رحلٍ ومَن لا يزال مغترباً

وكان الحكم بن عبدل أعرج فدخل على عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن
الخطاب وهو أعرج أيضاً ، وكان صاحب شرطه أعرج كذلك ، فقال⁽³⁾ :

ألقي العصا ودع التخامع⁽⁴⁾ والتمس عملاً فهذي دولة العرجان

(1) الأغاني 16 : 154 .

(3) الأغاني 2 : 362 .

(2) الأغاني : الموقع .

(4) م : التخادع .

لأميرنا وأميرِ شرطتنا معاً
فلإذا يكونُ أميرنا ووزيرنا
لكليهما يا قومنا رجلاً
وأنا فجئ بالرباع الشيطان
وقال في بشر بن مروان :

ولو شاء بشرٌ كان من دون بابِه
ولكنَّ بشرًا سهَّل البابَ لتي
طماطم سودٌ أو صقالبةٌ حُمُرُ
يكونُ لبشرٍ بعدها الحمدُ والأجرُ
بعيدٌ مرادٍ العينِ ما ردَّ طرفه
حذارَ الغواشي بابُ دارٍ ولا سترُ

- 419 -

الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري : شاعر إسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر سَجَاعاً كثير السجع ، وكان هجاءً خبيث اللسان ، وكان بينه وبين الرُمَاح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجاةً ومواقفُ كان الغلبُ في أكثرها على الرماح ، فتهاجيا زماناً طويلاً ، ثم كفَّ ابنُ ميادةً وسأله الصلح فصالحه الحكم .

وكان⁽¹⁾ أول ما بدأ الهجاء بينهما أن ابنَ ميادة مرَّ بالحكم وهو ينشد في مصلى النبي ﷺ في جماعة من الناس قوله :

لمن الديارُ كأنها لم تُعْمَرِ بين الكناسِ وبين بُرْقٍ مُحَجَّرِ
حتى انتهى إلى قوله :

يا صاحبي ألم تشيما بارقاً نُضِجَ المزار⁽²⁾ به فَهَضْبُ المنَحْرِ

419 - ترجمة الحكم الخضري مما أخذ من معجم الشعراء وأدخل في معجم الأدباء ، وانظر مصورة ابن عساكر 5 : 220 وتهذيب ابن عساكر 4 : 407 ومختصر ابن منظور 7 : 228 والأغاني 2 : 248 (في ترجمة ابن ميادة) والوافي 13 : 125 .

(1) الأغاني 2 : 248 .

(2) الأغاني : الصراد (وفي رواية : المزاد) .

قد بت أرقبه وبت مُصْعِداً نهَضَ المقيّد في الدهاسِ الموقر⁽¹⁾

فقال له ابن ميادة : ارفع إليّ رأسك أيها المنشد ، فرفع الحكم إليه رأسه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا الحكم بن مَعْمَرِ الخضري ، قال : فوالله ما أنت في بيت حَسَبٍ ولا في أرومة شعر⁽²⁾ فقال له الحكم : وماذا عبّت من شعري ؟ قال : عبّت أنك أدهست وأوقرت ، قال له الحكم : ومن أنت ؟ قال : أنا ابن ميادة ، قال : ويحك فلم رغبت عن أبيك وانتسبت إلى أمك ، قبح الله والدين خيرهما ميادة ، أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبت إلى أمك راعية الضأن ، وأما إدهاسي وإيقاري فأني لم أت خبير إلا ممتاراً لا متحاملاً⁽³⁾ ، وما عدوت أن حكيت حالك وحال قومك ، فلو سكّ عن هذا كان خيراً لك وأبقى عليك ، فلم يفترقا إلا عن هجاء .

وقال الحكم يهجو أم جحدر بنت حسان المرية وكانت فضلت ابن ميادة عليه⁽⁴⁾ :

ألا عوقبت ⁽⁵⁾ في قبرها أم جَحْدَرٍ	ولا لقيت إلا الكلاليب والجمرا
كما حادثت عبداً لثيماً وخلتُهُ	من الزاد إلا حَشَوَ رِيْطَاتِهِ صِفْراً
فيا ليت شعري هل رأْتُ أم جحدرٍ	أكشك أو ذاقَتْ مغايْنَك القشرا ⁽⁶⁾
وهل أبصرت أرساغَ أبردٍ أو رأْتُ	قفا أم رَمَّاحٍ إذا ما استقت دَفْراً ⁽⁷⁾
وبالغَمْرِ قد صرْتُ لِقاحاً وحادثُ	عبيداً فسلُ عن ذاك زَبَّانَ والغَمْرا ⁽⁸⁾

(1) يريد نهض الجمل المقيّد الموقر (المحمل) في الدهاس وهي الأرض السهلة اللينة .

(2) م : الشعر .

(3) م : لا ممتاراً ولا متحاملاً ؛ والممتار الذي يجلب الميرة ، والمتحامل : الذي يحمل للناس بأجر .

(4) الأغاني 2 : 252 .

(5) الأغاني : لا عوفيت .

(6) أكشك : هكذا ورد ، ولعل صوابه : كتيك يعني لحمه المتغير الرائحة ؛ أو نثيثك وهو رشح السقاء ، ويعني هنا رشح عرقه . والمغابن : الأرقاغ والآباط ؛ القشرا : التي انقشر عنها جلدها .

(7) الذفر يفتح الفاء وسكنه هنا للشعر : الصنان وخبت الرائحة .

(8) يريد أنها أمة تصر أضرع النوق ؛ وتختلط بالعبيد من أمثالها ، وفي الأغاني : نيان فالغمرا .

ومما قاله الحكم في ابن ميادة⁽¹⁾ :

خليلي عوجا حييا الدار بالجفر
وماذا تحيي من رسوم تلاعبت
إذا يبتست عيدان قوم وجدتنا
إذا الناس جاءوا بالقروم أتيتهم
لنا الغور والأنجاد والخيّل والقنا
فيا مرقداً أخزاک في كل موطن
فمنهن أن العبد حامي ذماركم
ومنهن أن لم تمسحوا وجه سابق
ومنهن أن الميت يدفن منكم
ومنهن أن الجار يسكن وسطكم
ومنهن أن عذتكم بأرقط كودن
ومنهن أن الشيخ يوجد منكم
تبيت ضباب الضغن يخشى احتراشها
وقولا لها سقياً لعصرك من عصير
بها حرجف تذري بأذيالها الكدر
وعيداننا تغطي على الورق الخضير
بقرم يساوي رأسه غرة البدر
عليكم وأيام المكارم والفخر
من اللوم خلأت يزدن على العشر
وبش المحامي العبد عن حوزة الثغر
جواد ولم تأتوا حصاناً على طهر
يفسعو على دقانه وهو في القبر
بريثاً فيرمي بالخيانة والغدير
وبش المحامي أنت يا ضرطة الجفر⁽²⁾
يدب إلى الجارات محدودب الظهر
وان هي أمست دونها ساحل البحر

- 420 -

الحكم بن موسى السلولي: هو أبو يزيد الحكم بن موسى بن الحسين بن يزيد
السلولي الكوفي أحد الرواة .

420 - من المختصر .

....

(1) الأغاني 2 : 262 وقد وضع الأصفهاني أن ما يورده منتخب وليس قصيدة بكاملها .

(2) الكودن : البرذون : الجفر : ولد المعزى ، وذلك يعني أنه مثال الهوان .

- 421 -

أبو الحكم ابن غلندو الاشيلي : وُلد بأشبيلية وبها نشأ ، وكان أديباً شاعراً جيد الشعر متفنناً متميزاً بصناعة الطب ، خدم بها المنصور [حفيد] أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي⁽¹⁾ فحظي عنده وَقُدِّمَ ، وكان أبوه أيضاً في خدمة أبي يعقوب والد المنصور . وكان أبو الحكم حَسَنَ الخطِّ يكتب الخطين الأندلسي والمشرقي ، وتوفي بمراكش سنة سبع وثمانين وخمسمائة ومن شعره :

مَاسَتْ فَأَزَرْتُ بِالْغُصُونِ الْمَيْسِ	وَأَتَتْكَ تَخَطُّرٌ فِي غَلَالَةِ سِنْدَسٍ
وَتَبَرَّجَتْ جَنَحَ الظَّلَامِ كَأَنهَا	شَمْسٌ تَجَلَّتْ فِي دِيَاغِي الْحَنْدَسِ
تَخْتَالُ بَيْنَ لِدَائِهَا فَتَخَالِهَا	بَدْرًا بَدَا بَيْنَ الْجَوَارِي الْكُنُسِ
أَرْجَتْ بَرِيَاها الصَّبَا فَتَضَرَّعَتْ	أَنْفَاسُهَا وَالصَّبْحُ لَمْ يَتَنَفَّسِ
وَسَرَتْ إِلَيْنَا فِي مُلَاقَةِ سُنْدُسٍ	بَتَرَفُلٍ وَتَدَلُّلٍ وَتَبْهَنَسِ
وَتَزَلَفَتْ وَاللَّيْلُ مَسْبِلُ جَنَحِهِ	وَالْجَوُّ دَاغٍ مِنْ ظَلَامِ الْحَنْدَسِ

وله :

لئن غبتَ عن عيني وشطَّ بك النوى	فأنت بقلبي حاضراً وقريباً
خيالك في وهمي وذكرك في فمي	ومثواك في قلبي فأين تغيبُ

421 - ترجمة ابن غلندو في تحفة القادِم : 94 والمقتضب من تحفة القادِم : 71 والتكملة : 937 ونفع الطيب 3 : 597 وعيون الانباء 2 : 597 ويكتب أيضاً « غلندُه » وسماه صاحب التحفة « عبيد الله بن علي بن غلندُه » وذكر أنه ولد بسر قسطة ونشأ بأشبيلية - وهو مخالف لما يقوله ياقوت ، وجعل وفاته سنة 581 .

(1) م : سعيد (وهو خطأ) .

- 422 -

حكيم بن عياش المعروف بالأعور الكلبي : شاعر مجيد ، كان منقطعاً إلى بني أمية بدمشق وسكن المزة بها ثم انتقل إلى الكوفة ، وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة⁽¹⁾ . وقدم أسامة خال الأعور على معاوية فقال له : اختر لك منزلاً ، فاختار المزة واقتطع فيها هو وعترته ، فقال الأعور :

إذا ذُكِرَتْ أرضٌ لقومٍ بنعمةٍ فبلدةٌ قومي تزدهي وتطيبُ
بها الدينُ والإفضالُ والخيرُ والندى فمن ينتجعها للرشادِ يُصيبُ
ومن ينتجع أرضاً سواها فإنه سيندم يوماً بعدها ويخيبُ
تأتى بها خالي أسامةٌ منزلاً وكان لخير العالمين حبيبُ
حبيبُ رسولِ الله وابنُ رديفه له ألفةٌ معروفةٌ ونصيبُ
فأسكنها كلباً فأضحى بليدةً لنا منزلٌ رحبُ الجنابِ خصيبُ
ونصفٌ على برٍّ فسيحٍ رحابُهُ ونصفٌ على بحرٍ أغرٍ يطيبُ
وكان الأعور يتعصب لليمن على مضر فقال⁽²⁾ :

ما سرّني أن أمي من بني أسدٍ وأن ربي نجّاني من النارِ
وأنهم زوجوني من بناتهم وأنّ لي كلّ يوم ألف دينارِ
وجاء رجل إلى عبد الله بن جعفر فقال له : يا ابن رسول الله هذا حكيم الكلبي يُنشدُ الناس هجاءكم بالكوفة ، فقال : هل حفظت منه شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشده⁽³⁾ :

422 - ترجمته في مصورة ابن عساكر 5 : 268 وتهذيب ابن عساكر 4 : 425 ومختصر ابن منظور 7 : 240 والوافي 13 : 131 وياقوت يتابع ابن عساكر في هذه الترجمة ، وهي أدخل في معجم الشعراء .

(1) انظر الأغاني 16 : 341 ، 356 حيث ذكر أن الأعور الكلبي هو الذي بدأ بهجاء القيسية ، فردّ عليه الكميت بقصيدته « ألا حبيبت عنا يا مدينا » في ثلاثمائة بيت ، وليجّ الهجاء بينهما .

(2) ورد البيتان أيضاً في الأغاني 16 : 357 .

(3) انظر البصائر 8 : 16 (رقم : 12) وشرح النهج 15 : 238 .

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهدياً على الجذع يُصلب
وقستم بعثماناً علياً سفاهة وعثماناً خيراً من علي وأطيب
فرفع عبد الله يديه إلى السماء وهما تنتفضان رعدة فقال : اللهم إن كان كاذباً
فسلط عليه كلباً ؛ فخرج حكيم من الكوفة فأدلى فافترسه الأسد فأكله ، وأتى البشير
عبد الله وهو في مسجد رسول الله ﷺ فخر لله تعالى ساجداً وقال : الحمد لله الذي
صدقنا وعده .

- 423 -

حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلي أبو الفضل : [كان] أديباً راوية
فاضلاً ، شارك أباه إسحاق في كثير من سماعاته ، وسمع من أبي عبيدة والأصمعي .
وألف كتباً كثيرة في الأدب . وأصابه في آخر عمره صمم ، ومات [] وكان يلقب
بالبارد ، لأنه كان يجالس أباه ، وكان أبوه كالنار الموقدة ، ولم يكن كذلك ، ولم يكن
بعد أبيه من أهله مثله .

- 424 -

حماد بن عمر بن يونس بن كليب الكوفي المعروف بحماد عجرد ، مولى
بني سواة بن عامر بن صعصعة : شاعر مجيد من طبقة بشار ، وكان بينهما مهاجاة ،
وهو أحد الحمادين الثلاثة . قال إبراهيم العامري : كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم

423 - ترجمته في المختصر والفهرست : 159 - 160 (وترك تاريخ وفاته يياضاً) وعد له كتباً كثيرة منها كتاب
الأشربة . كتاب أخبار الحطيئة . كتاب أخبار ذي الرمة . كتاب مختار غناء جده إبراهيم . كتاب أخبار
رؤية . كتاب أخبار عبيد الله بن قيس الرقيات . كتاب الندامى ؛ وتختلط أخباره بأخبار أبيه في
الأغاني .

424 - ترجمة حماد عجرد (وهي دخيلة هنا ويجب أن تكون في معجم الشعراء) وردت في طبقات ابن
المعتز : 67 والشعر والشعراء : 663 والمؤتلف والمختلف : 157 وأنساب الأشراف : 3 : 180
والأغاني : 14 : 304 وتاريخ بغداد : 8 : 148 ومصورة ابن عساكر : 5 : 273 وتهذيب ابن عساكر : 4 : 427
وسير الذهبي : 7 : 156 وأمالى المرتضى : 1 : 133 وابن خلكان : 2 : 210 والوافي : 13 : 142 وروضات
الجنات : 3 : 248 .

الحمادون : حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان يتنادمون ويتعاشرون معاشرةً جميلة ويتناشدون الأشعار ، وكانوا كأنهم نفس واحدة ، وكانوا يُرمَوْنَ بالزندقة جميعاً .
 وحماد عجرد من مخضرمي الدولتين ، نادم الوليد بن يزيد ولم يشتهر إلا في الدولة العباسية ، قدم بغداد في أيام المهدي هو ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد فاشتهروا بها . وكان حماد ماجناً ظريفاً متهماً في دينه ، وكان أحد الأئمة يتنقّضه ، فلما بلغه ذلك كتب إليه⁽¹⁾ :

إِنْ كَانَ نَسْكَكَ لَا يَت مُمْ بَغِيرِ شَتْمِي وَانْتِقَاصِي
 فَاقْعُدْ وَقُمْ بِي حَيْثُ شِئْتُ لَدَى الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي
 فَلَطَالَمَا زَكَّيْتَنِي وَأَنَا الْمَقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي
 أَيَّامَ تَأْخُذْهَا وَتَع طَيِّ فِي أَبَارِقِ الرِّصَاصِ

وسبب تسميته بعجرد أن أعرابياً مرَّ به وهو غلام يلعبُ مع الصبيان في يوم شديد البرد وهو عريان ، فقال له الأعرابي : تعجرت يا غلام ، فسمي عجرداً ، والمتعجرج المتعرجي .

وكتب⁽²⁾ أبو النضر الجمحي الشاعر إلى حماد يسأله عن حاله في الشراب ومن يعاشر عليه ، فكتب إليه حماد :

أَبَا النُّضْرِ اسْمِعْ كَلَامِي وَلَا تَجْعَلْ سِوَى الْإِنْصَافِ فِي الْكَلَامِ
 سَأَلْتُ عَنْ حَالِي وَمَا حَالُ مَنْ لَمْ يُلَفَّ إِلَّا عَابِداً نَاسِكَا
 يُظْهِرُ نَسْكَاً وَمَتًى يَفْتَرِضُ يَكُنْ عَلَيَّ عَادِيّاً فَاتِكَا
 وَمَرْضُ حَمَادٍ فَعَادَهُ أَصْدَقَاؤُهُ جَمِيعاً إِلَّا مَطِيعُ بْنُ إِيَاسَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَمَادُ⁽³⁾ :
 كَفَاكَ عِيَادَتِي مَنْ كَانَ يَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِي صَلَاةِ الْمَرِيضِ

(1) الأغاني 14 : 316 وتهذيب ابن عساكر : 428 وقد صرح الأصفهاني أن المقصود هو أبو حنيفة الفقيه . وفي رواية أخرى أنه يحيى بن زياد .

(2) الأغاني 11 : 272 وقال إنه يعني (في البيت الثالث) حريث بن عمرو ، وكان حماد نزل عليه ، وكان حريث مشهوراً بالزندقة .

(3) الأغاني 14 : 335 .

فإن تُحدِثْ لك الأيامُ سقماً
يكنُ طولُ التأوُّه منك عندي
يحول جريضُهُ دون القريضِ
بمنزلة الطنين من البعوضِ
ومن شعر حماد عجرد⁽¹⁾ :

إني أحبُّك فاعلمي
حباً أقلُّ قليله
إن لم تكوني تعلمينا
كجميع حبِّ العالمينا
وقال⁽²⁾ :

فأقسمتُ لو أصبحتُ في قبضة الهوى
ولكنْ بلاتني منك أنك ناصحُ
لأقصرَ عن لومي وأطنتُ في عذري
وأنت لا تدري بأنك لا تدري
وقال في أبي العباس الطوسي⁽³⁾ :

أرجوك بعد أبي العباسِ إذ بانا
فأنت أكرمُ من يمشي على قدمٍ
لومجَّ عودٍ على قومٍ عصارتهُ
يا أكرمَ الناسِ أعراقاً وعيدانا
وأنضرُ الناسِ عند المحلِّ أغصانا
لمجَّ عودك فينا المسكُ والبانا
وكان بين حماد وبشار بن برد ومطيع بن إياس أهاج كثيرة أعرضنا عن ذكرها لما فيها من السخف والمجون .

وتوفي حماد عجرد بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة في أصح الروايات .

- 425 -

حماد بن سلمة بن دينار الإمام أبو سلمة البصري : مولى بني تميم ، وهو

425 - ترجمة حماد بن سلمة في طبقات ابن سعد 7 : 282 والمعارف : 503 والمعرفة والتاريخ 2 : 193 - 204 ومراتب النحويين : 66 وأخبار النحويين البصريين : 60 والفهرست : 283 =

(1) تهذيب ابن عساكر 4 : 428 والأغاني 14 : 339 .

(2) الأغاني 14 : 345 وسير الذهبي 7 : 156 .

(3) الأغاني 14 : 303 وتهذيب ابن عساكر : 428 .

ابن أخت حميد الطويل شيخ أهل البصرة في الحديث والعربية والفقه وأخذ النحو عن الخليل ، وكان الخليل يجلس صحبة حماد بن زيد وجريير بن حازم وحماد بن سلمة ، وكان حماد بن زيد إذا أخذ نعلهُ للقيام قال القوم : قد ضرب بالطبل ، فلا يجلسون . وحماد بن سلمة كان السبب في اشتغال سيويه بالنحو وذلك أن سيويه كان في أول أمره يطلب الحديث - أخذ عنه يونس بن حبيب النحوي ، وسئل أيما أسنّ أنت أو حماد فقال : حماد أسنّ مني ومنه تعلمت العربية . فكان سيويه يستملي على حماد فقال حماد : قال رسول الله ﷺ : « ما من أحد من أصحابي إلا من لو شئت لأخذتُ عنه علماً ليس أبا الدرداء » فقال سيويه : ليس أبو الدرداء ، فقال له حماد : لحت يا سيويه ، ليس أبا الدرداء ، فقال : لا جرم لأطلبنَّ علماً لا تلحنني فيه أبداً ، فطلب النحو ولزم الخليل بن أحمد حتى بلغ منه ما بلغ . وجاء سيويه إلى حماد بن سلمة فقال له : أحدثك هشام بن عروة عن أبيه في رجل رُعِفَ في الصلاة ، فقال : أخطأت إنما هو رَعَفَ ، فانصرف إلى الخليل بن أحمد فشكا إليه ما لقيه من حماد فقال : صدق حماد ، ألمثل حماد يقال هذا ؟

وكان يقول من يطلب الحديث ولا يعرف النحو مثل الحمار عليه مخلاة ليس فيها شعير .

قال موسى بن اسماعيل المنقري قلت : لحماد بن سلمة أطل الله بقاءك ، فقال : مه ، هذه تحية الشباب ، ما أصنع بالبقاء يجيئي ويجيئي الدجال . وقال : كنا إذا صرنا إلى حماد قبل أيدينا وقربنا ويقول : بأبي أنتم إذا غبتم عني فإنما أنا صبي ألعب مع الصبيان فإذا رأيتمكم أحيا برويتكم . حضر الأصمعي مجلسه فأدناه ورحب به ثم قال : كيف تنشُد هذا البيت : أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

وطبقات الزبيدي : 51 وحلية الأولياء : 6 : 249 ونزهة الألباء : 26 وإنباه الرواة : 1 : 329 وسير الذهبي : 7 : 444 والعبر : 248 وتذكرة الحفاظ : 1 : 202 وميزان الاعتدال : 1 : 590 وطبقات ابن الجوزي : 1 : 258 والوافي : 13 : 145 والبلغة : 73 وتهذيب التهذيب : 3 : 11 وبغية الوعاة : 1 : 548 والشذرات : 1 : 262 وروضات الجنات : 3 : 249 والجواهر المضية : 1 : 225 وقد دخلت الترجمة هنا تحشية من المختصر أخلّت بها المطبوعة م .

فقلت : أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا بكسر الباء ، فقال لي : انظر جيداً فنظرت فقلت : لست أعرف إلا هذا ، فقال لي يا بني : أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى ، القوم إنما بنوا الكلام ولم يبنوا اللبن الطين ، قال : فلم أزل أهابه ولزمته . وكان أبو عمر الجرمي يقول : ما رأيت فقيهاً قط أفصح من عبد الوارث إلا حماد بن سلمة .

وكان حماد يقول : من لحن في حديثي فقد كَذَبَ عليّ . وكان حماد يمرُّ بالحسن البصري في الجامع فيدعه ويذهب إلى أصحاب العربية يتعلم منهم ؛ وكان مع تقدمه في العربية إماماً في الحديث ثقة ثبّتاً حتى قالوا : إذا رأيت الرجل يقَعُ في حماد فاتهمه على الإسلام .

روى حماد عن ثابت⁽¹⁾ وأبي عمران الجوني وعبد الله بن كثير وابن [أبي] مليكة وخلق ، وعنه مالك وسفيان وشعبة وابن مهدي وعفان وأمم . وقال عمرو بن سلمة⁽²⁾ : كتبت عن حماد بن سلمة بضعة عشر ألف حديث . وقال ابن المديني : كان عند يحيى بن الضرير عن حماد عشرة آلاف حديث . وقال يحيى بن معين : هو أعلم الناس بثابت . وقال أحمد بن حنبل : حماد أعلم الناس بحديث خاله حميد الطويل وأثبتهم فيه .

وقال أحمد ويحيى : هو ثقة . وقال رجل لعفان : أحدثك عن حماد ؟ قال : من حماد ، ويليكَ ؟ قال : ابن سلمة ، قال : هلاً قلتَ أمير المؤمنين ؟ . وقال ابن عدي : حماد إمامٌ جليل وهو مفتي أهل البصرة مع سعيد بن أبي عروبة .

وقال إسحاق بن الطباع ، قال لي سفيان بن عيينة : العلماء ثلاثة عالم بالله

(1) يعني ثابتاً البناني .

(2) كذلك هو في ميزان الاعتدال والصواب عمرو بن عاصم (انظر الحاشية رقم 3 ص 446 من سير الذهبي) .

وبالعلم ، وعالم بالله ليس بعالم بالعلم ، وعالم بالعلم ليس بعالم بالله ، قال ابن الطباع : الأول كحماد بن سلمة ، والثاني مثل أبي الحجاج ، والثالث كأبي يوسف . وقال ابن المديني : من سمعتموه يتكلم في حماد فاتهموه .

واحتج مسلم بحماد بن سلمة في أحاديث عدة في الأصول من حديثه عن ثابت ، وأخرج له الأربعة إلا البخاري ، فنكت ابن حبان علي البخاري ولم يسمه حيث احتج بابن دينار وابن عياش وابن أخي الزهري وترك حماداً فقال : لم ينصف من جانب حديث حماد ، واحتج بأبي بكر ابن عياش وعبد الرحمن بن دينار وابن أخي الزهري .

وقال حماد بن زيد : ما كنا نرى أحداً يتعلم بنية غير حماد ، وما نرى اليوم من يعلم بنية غيره .

وقال وهيب : كان حماد بن سلمة سيدنا وأعلمنا ، وكان إماماً في العربية فصيحاً مفوهاً مقرئاً فقيهاً شديداً على المبتدعة . وله تأليف ، ولم يكن له كتاب غير كتاب قيس بن سعد ، يعني كان يحفظ علمه . مات حماد في ذي الحجة سنة سبع وستين ومائة وقيل سنة تسع وستين في خلافة المهدي ورثاه اليزيدي بأبيات أولها⁽¹⁾ :

يا طالب النحرِ ألا فابكِه بعد أبي عمرو وحماد
يعني حماد بن سلمة وأبي عمرو بن العلاء .

- 426 -

حماد بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي ، مولى بني بكر بن وائل ،

426 - ترجمة حماد الراوية في طبقات ابن المعتز: 69 والمعارف: 541 والفهرست: 104 ومراتب النحويين: 72 وطبقات الزبيدي: 209 وأمالى المرتضى: 1: 131 ومصورة ابن عساكر: 5: 273 وتهذيب ابن عساكر: 4: 430 ومختصر ابن منظور: 7: 244 ونزهة الألباء: 23 والأغانى: 6: 68 وابن خلكان: 2: 206 وسير الذهبي: 7: 157 والوافي: 13: 137 ولسان الميزان: 2: 352 وبغية الرواة: 1: 549 والخزانة: 4: 129 ويرد أحياناً باسم حماد بن سابور ، وأحياناً باسم حماد بن هرمز .

(1) الإنباه: 1: 330 وميزان الاعتدال: 1: 592 وسير الذهبي: 451 والذي رثاه هو يحيى بن المبارك اليزيدي .

وقيل مولى مكنف بن زيد الخيل ، الكوفي المعروف بالراوية : قال المدائني كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها . وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيده فيفد عليهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويُجزلُون صلته .

وعن الهيثم⁽¹⁾ بن عدي صاحبه وراويته قال ، قال الوليد بن يزيد لحماذ الراوية : بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن أعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أشد شعراً لقديم ولا مُحَدَّث إلا ميّزت القديم منه من المحدث ؛ فقال : إن هذا لعلم وأبيك كثير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثيراً ، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات ، من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام ، قال : سأمتحنك في هذا ، وأمره بالانشاد فأنشد حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقَه عنه ويستوفيَ عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة الف درهم .

وروي⁽²⁾ عن حماد الراوية أنه قال : كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك وكان أخوه هشام يجفوني لذلك دون سائر أهله من بني أمية ، فلما مات يزيد وأفضيت الخلافة إلى هشام خفته فمكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني أمنت فخرجت وصليت الجمعة في الرصافة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : هذا الذي كنت أحذره ، ثم قلت لهما : هل لكما أن تدعاني حتى آتي أهلي فأودعهم وداع مَنْ لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصير معكما إلى الأمير ؟ فقالا : ما إلى ذلك سبيل ، فاستسلمت إليهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الايوان الأحمر ، فسلمت عليه فرمى إليّ كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا

(1) متابع للأغاني : 68 - 69 .

(2) الأغاني : 72 - 74 وتهذيب ابن عساكر 4 : 431 (نقلاً عن الجليس الصالح 3 : 357) والشريشي 267 3 ودرة الغواص : 110 ونزهة الألباء . 23 والوافي 13 : 139 .

فابعثُ إلى حمادِ الراويةِ من يأتيكَ به غيرَ مروّع ولا مُتَعَتِعٍ ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مَهْرِيّاً يسيرُ عليه اثنتي عشرة ليلةً إلى دمشق ، فأخذتِ الدنانيرُ ونظرتُ فإذا جملٌ مرحولٌ فركبتهُ وسرتُ اثنتي عشرة ليلةً حتى وافيتُ بابَ هشام ، فاستأذنتُ فأذن لي ، فدخلتُ عليه في دارِ قوراءَ مفروشةٍ بالرخام وهو في مجلسٍ مفروشٍ بالرخام ، بين كل رخامتَين قضيبُ ذهب ، وهشامُ جالسٌ على طنفسةٍ حمراءَ وعليه ثيابٌ خَزٍ حمر ، وقد تضمَخَ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسكٌ مفتوتٌ في أواني ذهبٍ يقلبه بيده فيفوح ، فسلمتُ عليه بالخلافة فردَّ عليَّ السلام ، واستدنانني فدنوتُ منه حتى قَبَلْتُ رجله ، فإذا جاريَتان لم أر مثلهما قطّ ، في أذني كلٍّ واحدةٍ منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتقدان . فقال لي : كيف أنت يا حماد وكيف حالك ، فقلت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال : أتدري فيم بعثتُ إليك ، قلت : لا ، قال : بعثتُ إليك بسبب بيتٍ خطر ببالي لا أعرف قائله ، قلت : وما هو ؟ قال :

وَدَعَوْا بالصُّبُوحِ يوماً فجاءتُ قينةً في يمينها إبريقُ

فقلتُ : هذا يقوله عديّ بن زيد العبادي في قصيدة له ، قال : فأنشدنيها فأنشدته :

بَكَرَ العاذِلُونَ في وَضَحِ الصب	ح يقولون لي ألا تستفيقُ
ويلومونُ فيكَ يا ابنةَ عبدِ اللّٰه	ه والقلبُ عندكم موهوقُ
لستُ أدري إذْ أكثرُوا العَدْلَ فيها	أعدوْ يلومني أم صديقُ
زانهَا حسنُها وفرعُ عميم	وأثيْتُ صَلْتُ الجبين أنيقُ ⁽¹⁾
وثنايا مفلجاتُ عذابٍ	لا قصار ترى ولا هُنْ رُوقُ ⁽²⁾
وَدَعَوْا بالصُّبُوحِ يوماً فجاءتُ	قينةً في يمينها إبريقُ
قَدَّمته على عُقارٍ كعينِ الـ	ديك صفى سلافها الراووقُ ⁽³⁾

(1) صلت : واضح .

(2) روق جمع أروق وهو الطويل .

(3) قَدَّمته بالقاف جائز ، والأرجح قَدَّمته بالفاء أي جعلت له فداماً ، الراووق : المصفاة .

مُرَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزِجْتُ لَدَّ طَعْمَهَا مِنْ يَذُوقُ
وطفأ فوقها ففقايقُ كالد رَّ صَغَارُ يثيرها التصفيقُ
ثم كان المزاجُ ماءً سحابٍ لا صَرَى آجِنٌ ولا مطروقُ⁽¹⁾

قال : فطرب هشام ثم قال : أحسنت يا حماد ، يا جارية اسقيه ، فسقتني شربةً ذهبت بثلاث عقلي ، وقال : أعد فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه ، ثم قال للجارية الأخرى : اسقيه ، فسقتني شربة ذهبت بثلاث عقلي الثاني ، فقلت : إن سقتني الثالثة افتضحت ، فقال لي هشام : سل حاجتك ، قلت : كائنةً ما كانت ؟ قال : نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، فقال : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما ، ثم قال للأولى : اسقيه فسقتني شربة لم أعقل بعدها حتى أصبحت ، فإذا بالجاريتين عند رأسي وعدةً من الخدم مع كل واحدٍ منهم بدرة ، فقال لي أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقولُ لك : خذْ هذه فأصلح بها شأنك ، فأخذتها والجاريتين وانصرفتُ إلى أهلي .

قال الهيثم بن عدي : ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد .

وقال الأصمعي : كان حماد أعلم الناس إذا نصح ، يعني إذا لم يزد وينقص في الأشعار والأخبار فإنه كان متهماً بأنه يقول الشعر وينحله شعراء العرب .

وقال المفضل الضبي⁽²⁾ : قد سُلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلحُ أبداً ، فقليل له : وكيف ذلك ؟ أيخطيء في رواية أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردُّون مَنْ أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالمٌ بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجلٍ ويدخله في شعره ويحملُ ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعارُ القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك .

وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس⁽³⁾ أن حماداً هو الذي جمع السبع

(1) الصرى : الماء الذي طال استقاعه (م : صدى) والأجن : المتغير الطعم ، والمطروق : الذي طرقته الدواب ، فرائث وكدرت .

(3) انظر شرح القصائد التسع : 682 .

(2) الأغاني 6 : 85 .

الطوال ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقةً على الكعبة .
ولحماد اخبار طوال اقتصرنا على ما ذكرناه منها ، وكانت ولادته في سنة خمس
وتسعين وتوفي سنة خمس وخمسين ومائة ، ورثاه ابن كناسة الشاعر بقوله :

لو كان يُنجي من الردى حَذَرُ نَجَّاكَ مما أصابك الحَذَرُ
يرحمك الله من أخى ثقةٍ لم يكُ في صفوٍ ودّه كدرُ
فهكذا يَفْسُدُ الزمان ويفسُدُ العلمُ فيه ويدرسُ الأثرُ

- 427 -

حماس بن ثامل مولى عثمان بن عفان : شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين
أدرك أيام السفاح ، وكان يوماً في مجلسه ، فذكر إسماعيل بن عبد الله القسري بني
أمية فذمهم وسبهم ، فقال حماس للسفاح : يا أمير المؤمنين أيسبُ هذا بني عمك
وعمالهم وهو رجل اجتمع والخريت في نسب ؟ إن بني أمية لحكم ودمك ، فكلهم ولا
تؤكلهم ، فقال له : صدقت ، وأمسك إسماعيل فلم يحر جواباً .
ومن شعر حماس :

الله نجى قلوصي بعد ما علقْتُ من الأمير ومن عمرو بن سيارٍ
بحلفةٍ من يمينٍ غيرِ صادقةٍ حلفتها ثم لم تلحقني بالنارِ
إحلفَ يميناً إذا ما خفتَ مضلعةً وتبَّ إلى غافرٍ للذنبِ غَفَّارٍ

- 428 -

حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب الخطابي من ولد زيد بن الخطاب ،

427 - لم أجد احداً ترجم له ، وقد ورد عرضاً في الأغاني 22 : 26 - 27 وذكر حكايته مع إسماعيل العشري
عند السفاح ، وكتبه محقق الأغاني (ط . دار الثقافة) حماس - بالجم - (وهو خارج عن شرط المؤلف
في معجم الأدباء وحقه أن يكون في معجم الشعراء) .

428 - قد مرَّت ترجمة الخطابي برقم : 174 في الأحمديين ؛ وقد ذكرت هنالك مصادر ترجمته .

أبو سليمان البستي ، نسبةً إلى مدينة بُسْت من بلادِ كابل : كان محدثاً فقيهاً أديباً شاعراً لغوياً أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي إسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق ، وتفقه بالقفال الشاشي ، وروى عنه الحافظ أبو عبد الله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغافر بن محمد الفارسي صاحب « السياق لتاريخ نيسابور » وأبو القاسم عبد الوهاب الخطابي وخلق . قال الحافظ أبو المظفر السمعاني⁽¹⁾ : كان حجة صدوقاً رحل إلى العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر .

وقال الثعالبي⁽²⁾ : كان يشبه في عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره ، علماً وأدباً وزهداً وورعاً وتديساً وتأليفاً ، إلا أنه كان يقول شعراً حسناً وكان أبو عبيد مفحماً .

ولأبي سليمان كتب من تأليفه أشهرها وأسيرها : كتاب غريب الحديث وهو في غاية الحسن والبلاغة . وله أعلام السنن في شرح صحيح البخاري . ومعالم السنن في شرح سنن أبي داود . وكتاب إصلاح غلط المحدثين . وكتاب العزلة . وكتاب شأن الدعاء . وكتاب الشجاج وغير ذلك .

ولد في رجب سنة تسع عشرة وثلاثمائة وتوفي ببلده بُسْت سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة ست وثمانين والاول أصح . ومن شعره :

إذا خلوتُ صفا ذهني وعارضني خواطرُ كطرازِ البرقِ في الظلمِ
وإن توالى صياحُ الناعقين على أذني عرّتيّ منه لُكنّةُ العجمِ
وقال⁽³⁾ :

لعمرك ما الحياةُ وإن حرصنا عليها غيرُ ریحٍ مستعارةٍ
وما للريحِ دائمةٌ هبوبٌ ولكن تارةً تجري وتارةً

(1) ذكر هذا النص في ترجمته السابقة .

(2) عن اليتيمة 4 : 334 وقد تكرر هنا .

(3) اليتيمة 4 : 335 .

وقال⁽¹⁾ :

وما غُمَّةَ الانسانِ من شُقَّةِ النوى ولكنها والله من عدم الشكلِ
وإني غريبٌ بين بُستِ وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

وقال⁽²⁾ :

تسامحٌ ولا تستوفِ حقَّك كلَّه وأبقي فلم يستقصِ قطُّ كريمُ
ولا تغلُ في شيء من الأمرِ واقتصد كلا طرفي قصد الأمور ذميمُ

وقال⁽³⁾ :

قد أولع الناسُ بالتلاقي والمرءُ صبُّ إلى هواه
وإنما منهم صديقي من لا يراني ولا أراه

وقال⁽⁴⁾ :

شرُّ السباعِ الضواري⁽⁵⁾ دونه وَزُرُ والناسُ شرُّهم ما دونه وَزُرُ
كم معشرٍ سلموا لم يؤذهم سَبْعُ وما نرى بشراً لم يؤذو بشرُ

وقال⁽⁶⁾ :

ما دمت حياً فدارِ الناسِ كلهم فإنما أنتَ في دارِ المداواةِ
من يدرِ دارى ومن لم يدرِ سوف يُرى عما قليل نديماً للنداماتِ

(1) تكرر ذكر هذين البيتين نقلاً عن اليتيمة ، وانظر طبقات السبكي 3 : 284 .

(2) اليتيمة 4 : 336 (وهما قد وردا في الترجمة السابقة) وطبقات السبكي 3 : 285 .

(3) اليتيمة 4 : 336 .

(4) اليتيمة 4 : 335 (وقد تكررا في الترجمة السابقة) .

(5) اليتيمة : العوادي .

(6) اليتيمة 4 : 335 (وهما مكرران) .

- 429 -

حمدان بن عبد الرحيم ، أبو الفوارس الأثاري : من قرية من أعمال حلب تدعى معراثا الأثارب . وكانت ملكه ، ومن أولاده انتقلت إلى ملاكها الآن . أحد الأدباء الشعراء الخلعاء الأطباء الكتاب ، كان دائباً في طلب العلم يحضر مجالس العلماء وأهل الأدب ويصحب من لقيه منهم ويلازمه . ولي للسلطان نور الدين أعمالاً منها معرة النعمان . ودخل بغداد ، وقال فيها :

إن بغداد لمن أبصرها ورآها طرفةً بين البلاد
فتأملها تراها عجباً نعم بيض على قوم سواد
توفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة⁽¹⁾ .

حدث حمدان بن عبد الرحيم ابن أخي هذا حمدان المذكور قال : جلس يوماً عمي حمدان وجماعة من وجوه المعرة ، منهم الرئيس نعمان ، رئيس المعرة ، وكان خال المحدث حمدان ، على مجلس أنسٍ بمعرة النعمان ، ومعهم مغنية تسمى

429 - ترجمة حمدان الأثاري في مصورة ابن عساكر 5 : 284 وتهذيب ابن عساكر 4 : 434 (وعليه يعتمد ياقوت) ويغية الطلب 5 : 276 وذكره ياقوت في « الأثارب » 1 : 114 - 115 وقال إنه كان في أيام ططندكين صاحب دمشق وصنف تاريخاً ، قال : وقد ذكرته في معراثا بآتم من هذا ، ولم يفعل ، غير أنه ذكره في مادة : جزر . حربنوش . دير حشيان . دير عمان . دير مرقس . عرشين القصور . معرة مصرين . ورفع ابن العديم في نسبه : حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان بن علي بن خلف بن هلال بن نعمان بن داود أبو الموفق التميمي من ولد حاجب بن زرارة ، وقال : أصله من قرية من قرى حلب تعرف بمعراثا الأثارب ، وكانت جارية في ملكه ، ومن أولاده انتقلت إلى ملاكها الآن ، ثم انتقل هو وأبوه إلى الأثارب فسكنوا بها ، وكان أكثر مقامه بالجزر يتردد في نواحيه في الدولتين الإسلامية والفرنجية ، وولي في الجزر أعمالاً للديوان في دولة أتابك زنكي بن آق سنقر . . . ووهبه صاحب الأثارب الفرنجي قرية تعرف بمعريونية من ناحية معرة مصرين ودامت في يده بعد أخذ المسلمين البلاد من يد الفرنج . قلت : وأورد ابن العديم عنه معلومات مفيدة وذكر أن له كتاباً في أخبار بني تميم وكتاباً في التاريخ من سنة 490 ضمنه أخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام من السنة المذكورة وما بعدها ، وسماه « المفوف » . ومعظم هذه الترجمة من المختصر .

(1) هكذا هو في المختصر ، وفي المطبوعة سنة أربع وخمسين وخمسمائة .

« ست النظر » ثم افترقوا بعد هزيع من الليل ، فقام عمي حمدان إلى فراش قد هَيَّاه له الرئيس أبو الفتح ابن أبي حصينة في قبة له ، وانتبه في أثناء الليل وأراد الخروج من القبة ، فسقط من أعلاها إلى ناحية الدار ، فعلم به الرئيس نعمان فجاءه في طائفة من أصحابه ، وحملوه إلى فراشه . وأمر نعمان أصحابه ألا يخبره أحد بما جرى ، ونام ساعة وهم حوله ، ثم دعوا المغنية ، فجلست عند رأسه تغني فانتبه من نومه ، وجلس واستطاب وقته ، فسألوه أن ينظم في ذلك شعراً ، فعمل للوقت :

أيا صاح قد صاح ديكُ الصباح	وهبت تغنيك ستُ النظرُ
بلفظٍ هو السحرُ سحرُ الحلالِ	ووجهٍ حوى الحسنُ مثل القمرُ
وتشدوك قم وتنبه لها	وباكراً صبحك قبل البكرُ
أفق كم تنام وهات المدام	ورقرق لنا الجامُ وقيت شرُ
أما تنظرُ الفجرَ خلفَ الظلام	محشاً وأعلامه قد نشرُ
وقد سامحتك صروفُ الزمانِ	وكُفَّت أكفُ القضا والقدرُ
فما العذرُ في ترك شرب الشمولِ	ونهب الأباريق كراً وفرُ
فشرب الشمول بخفي الطبولِ	ونفخ الزماري وقرع الوترُ
فما رونقُ الدهر باقٍ عليك	فخذ ما صفا واجتنب ما كدرُ

قال : فبقي مدة لا يعلم ما جرى إلى أن قلت له يوماً : ما تقول في من سقط من هذا المكان ؟ وأشارت إلى (المكان) الذي سقط منه إلى أسفل فقال : ما يجمع الله به شمالاً . فقلت له : أتذكر ليلة « أيا صاح قد صاح ديك الصباح » ؟ فقال : وما جرى ؟ فقصصت عليه القصة . فقال : لهذا تؤلمني أعصابي . ثم وقع مريضاً لوقته وبقي مطروحاً على الفراش شهرين .

واتفق له الخروجُ إلى معرانا الأثارب ، وكانت حينئذ بيد الإفرنج ، فمريض صاحب الأثارب منويل ، وهو ابن أخت صاحب أنطاكية ، فدخل إليه حمدان فعالجه إلى أن عوفي ، فمناه فطلب منه قرية فأعطاه معربونية فسكن بها مدة ثلاثين سنة ، فسير إليه أبو الحسن ابن أبي جراحة من يعتبه على مقامه بين الفرنج ، وسوء اختياره في المكوث بينهم ، فكتب إليه :

وقائلٍ عائبٍ لي إذ رأى شغفي
ماذا دعاكَ إلى هذا؟ فقلتُ له
بخلُ الوفيِّ وإعراضُ الرضيِّ وتق
فإن أقمْتُ بها فالمسكُ موطنُهُ
ومن شعره⁽¹⁾ :

لا جلتُ رُفَنَ لي معالمها
ولا ازدهتني بمنبجٍ فُرَصُ
لكنَّ زمانِي بالجزرِ ذكرني
يا حبذا الجزرُ كم نعمتُ به
ولا أطبّنتي أنهارُ بُطْنانٍ
راقتُ لغيري من آلِ حمدانٍ
طيبَ زمانِي وفيه أبكاني⁽²⁾
بين جنانٍ ذواتِ أفنانٍ

واجتاز⁽³⁾ بحمدان في بعض السنين الأميرُ مهند الدولة بن الحنشي⁽⁴⁾ فأنزله
بداره في الأثارب وأقام عنده أشهراً ، فلما وافى هلال رمضان قال الأمير :

لله من قمرٍ رأيي معرضاً
طلع الهلالُ فقلتُ أعملُ حيلةً
فمضى وقال تصدُّ عن قمرِ الهوى
فأنا وحقُّ هواك أبعدُ مرتقىً
لله من قمرٍ رأيي معرضاً
طلع الهلالُ فقلتُ أعملُ حيلةً
فمضى وقال تصدُّ عن قمرِ الهوى
فأنا وحقُّ هواك أبعدُ مرتقىً
لله من قمرٍ رأيي معرضاً
طلع الهلالُ فقلتُ أعملُ حيلةً
فمضى وقال تصدُّ عن قمرِ الهوى
فأنا وحقُّ هواك أبعدُ مرتقىً

عنه وإعراضِي حذارَ وشاتِه
في قبلَةٍ تجني جَنَى وجناتِه
لترى الهلالَ رَقَى إلى درجاتِه
منه وتأثيرِي كتأثيراتِه
فاجهدُ بوصفي ممعناً⁽⁵⁾ وصفاتِه

(1) الأبيات في معجم البلدان 2 : 71 (جزر) 655 (دير حشيان) وبغية الطلب : 279 .

(2) الجزر - بالفتح ثم السكون - كورة من كور حلب .

(3) متابع لابن عساكر وهو في بغية الطلب : 277 .

(4) م : الحشيني (والتصويب عن بغية الطلب) .

(5) البغية : جاهداً .

- 430 -

حمد بن الحسين وزير منوهر ، يكنى أبا علي ، وأصله من همدان : وزر
لمنوهر بن قابوس بن وشمكير بجرجان ، إلى أن قبض عليه ، واستصفى ماله . ومات
في اعتقاله سنة عشر وأربعمائة . وكان أديباً فاضلاً كاملاً بليغاً ، وله أشعار منها :

عابوه لما التحى فقلنا عبتُم وغبتُم عن الجمالِ
هذا غزالٌ وهل مَعيبٌ تولدُ المسكُ في غزالِ

وله :

إذا ولَّت الدنيا عن المرء أقبلت إليه مَدَمَات العدى والأصاديق
وإن هو لم يدلج إلى المال لم يزل على المال مقطوع العرى والعلائق
تصفحتُ أحوال الزمان فلم أجد أعز وجوداً من صديق موافق

- 431 -

حمدة ويقال حمدونة بنت زياد بن بقي ، من قرية بادي من أعمال وادي
آش : كان أبوها زياد مؤدباً ، وكانت أديبة نبيلة شاعرة ذات جمال ومال مع العفاف
والصون إلا أن حُبَّ الأدب كان يحملها على مخالطة أهله مع نزاهة موثوق بها ، وكانت
تلقب بخنساء المغرب وشاعرة الأندلس .

430 - هذه الترجمة من المختصر .

431 - ترجمة حمدة بنت زياد الوادياشية في التكملة رقم: 2120 (ط. مدريد) وتحفة القادم: 234
والمقتضب من تحفة القادم: 162 والمغرب 2: 145 ورايات المبرزين. 63 والمطرب: 11
والاحاطة 1: 497 والسفر الثامن من الذيل والتكملة: 485 (رقم: 250) ونفع الطيب 4: 287
وعيون التواريخ 12: 9 والوافي 13: 163 والفوات 1: 394 ومطالع البدور 1: 272 ونزهة
الجلساء: 38 (وهو ينقل عن ابن سعيد وعن تذكرة الصلاح الصفدي) .

روى عنها أبو القاسم ابن البراق⁽¹⁾ قال : أنشدتنا حمدة العوفية لنفسها وقد خَرَجَتْ متنزهةً بالرملة من نواحي وادي آش فرأت ذات وجهٍ وسيم أعجبها ، فقالت :

أباح الدمعُ أسراري بوادي	له في الحسنِ آثارُ بَوادي
فمن نهرٍ يطوفُ بكلِّ روضٍ	ومن روضٍ يرفُّ بكلِّ وادي
ومن بين الظباءِ مهاةُ أنسٍ	سَبَتْ لبي وقد ملكَتْ فَوادي
لها لحظٌ تُرقِّدُهُ لأمرٍ	وذاك الأمرُ يمنعي رِقادي
إذا سدلَتْ ذوائبها عليها	رأيتَ البدرَ في أفقِ السوادي
كأن الصبحَ مات له شقيقٌ	فمن حزنٍ تسربل بالسوادي

وقد نَسَبَ إليها أهل المغرب الأبيات الشهيرة المنسوبة للمنازي الشاعر المشهور وهي⁽²⁾ :

وقانا لفحةَ الرمضاءِ وادٍ	سقاها مضاعفُ الغيثِ العميمِ
حللنا دوحه فحنا علينا	حُنُوَ المرضعاتِ على الفطيمِ
وأرشفنا على ظمإٍ زلالاً	ألذُّ من المدامة للنديمِ
يصدُّ الشمسُ أنى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للنسيمِ
يروعُ حصاةُ حاليةِ العذارى	فتلمسُ جانبَ العقْدِ النظيمِ

أجمع أدباء المشرق على نسبة هذه الأبيات للمنازي ، وهو أحمد بن يوسف المنازي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة وأنه عرضها على أبي العلاء المعري⁽³⁾ ، فجعل المنازي كلما أنشده المصراع الأول من كل بيت سبقه أبو العلاء إلى المصراع

(1) هو أبو القاسم محمد بن علي بن البراق ، له ترجمة في الذيل والتكملة 6 : 457 - 483 .

(2) المنازي هو أحمد بن يوسف ونسبته إلى منازل كرد وكان وزيراً للمروانية ملوك ديار بكر ، وسيّره نصر الدولة أحمد بن مروان رسولاً عنه إلى مصر ، فزار المعرة واجتمع بأبي العلاء ، وهو شاعر مقل مجيد .

(3) انظر بغية الطلب 2 : 156 وزاد ابن العديم : أن المنازي لما أنشد المعري قوله « نزلنا دوحه فحنا علينا » بادر أبو العلاء فقال : حنو الوالدات على الفطيم ، فقال المنازي : إنما قلت : حنو الوالدات على اليتيم ، فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن .

الثاني كما نظمه المنازي . ونسبها أدباء الأندلس ومؤرخوها إلى حمدة ، وحزم بذلك طائفة منهم ، وفيهم من رواها لها قبل أن يُخْلَقَ المنازي ، والله تعالى أعلم .
ومن شعر حمدة أيضاً :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من نارٍ
وشنُّوا على أسمعنا كلَّ غارةٍ وقلَّ حُماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقتلِكَ وأدمعي ومن نَفسي بالسيفِ والسيْلِ والنارِ

- 432 -

حمران بن أعين بن سنبس مولى الطائيين ، يكنى أبا عبد الله : نحوي قارىء حسن الصوت ، وكان يتشيع . لقي أبا الأسود الدؤلي ، وأخذ عنه حمزة الزيات . وكان يقول : لا تأمننَّ قارئاً على صحيفة ، ولا جملاً على حبل .

ولما مات جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ، رثاه بمرث منها :

بكيتُ على خير ما لاحقٍ بسالفِهِ صفوةُ الخالقِ
بكيتُ على ابنِ نبيِّ الهدى بدمعٍ على وجنتي سابقِ
ربيعُ البلادِ وغيثُ العبادِ لشارد⁽¹⁾ صُبحٍ وللشارقِ
ووارثُ علمِ نبيِّ الهدى وميزانِ حقٍّ به ناطقِ
فصلَّى الإله على روحه وأكرمَ مثوَاه من صادقِ

وقيل : حضر ابن أعين عند جعفر بن محمد ، عليهم السلام ، يقرأ وساءله عن ضروب من العلوم ، وكان مقدماً ، وكان عنده جماعة من القرشيين ، فلما خرجوا قالوا : إنما أحبُّ أن يرينا أن في شيعته مثل هذا .

432 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وقد ترجم له المرزباني في نور القبس : 267 والقفطي في إنباه الرواة 1 : 339 وانظر طبقات ابن الجزري 1 : 261 وتهذيب التهذيب 3 : 25 .

(1) الإنباه : لسارب .

- 433 -

حمزة بن أسد بن علي بن محمد أبو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي :
 العميد الأديب الكاتب الشاعر المؤرخ صاحب الخط الحسن وله نثر ونظم رائع . كان
 من أعيان دمشق ومن أفاضلها المبرزين ، وليَ رئاسة ديوانها مرتين وكان يكتب له في
 سماعه أبو العلاء المسلم بن القلانسي وبذلك كان يسمى . وبها توفي في ربيع الأول
 سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن بجبل قاسيون ، وله تاريخ للحوادث ابتدأ به من
 سنة إحدى وأربعين وأربعمائة إلى حين وفاته⁽¹⁾ ، وكانت له عناية بالحديث ، وله كتبٌ
 عليها سماعه . ومن شعره :

إياك تقنطُ عند كلِّ شديدةٍ فشدائدُ الأيام سوف تهونُ
 وانظر أوائِلَ كلِّ أمرٍ حادثٍ أبداً فما هو كائنٌ سيكونُ
 وقال أيضاً :

يا من تملكُ قلبي طرفهُ فغدا معذباً بين أشواقٍ وأشجانٍ
 امننْ بوصلٍ لعلِّي أستجيرُ به من سطوةِ البين في صِدِّ وهجرانٍ
 ما لي مُنيْتُ بممنوعٍ يعذبني ولا يزيدُ فؤادي غيرَ أحزانٍ
 لا بَرَدَ اللهَ قلبي من تحرقه إن شُبْتُ حَبِّي له يوماً بسلوانٍ
 إذا ترنم قمرِي على فَنَنِ في ليلةٍ زاد في حزني وأشجاني
 وكم أُسرُّ غرامي ثم أُعلنُهُ وليس يخفى بكم سرِّي وإعلاني
 لا بَرَدَ اللهَ شوقي إن نويتُ لكم تغيُّراً ما بأشكالٍ وألوانٍ

433 - ترجمة ابن القلانسي في مصورة ابن عساكر 5 : 298 ومختصر ابن منظور 7 : 259 وتهذيب ابن
 عساكر 4 : 442 (وعليه اعتماد ياقوت) وعبر الذهبي 4 : 156 وسير الذهبي 20 : 388 وتلخيص
 مجمع الأدباء 1 : 912 والشذرات 4 : 174 .

(1) ابتدأه بتاريخه « ذيل تاريخ دمشق » قد يكون سنة 448 إذا اعتبرنا ترتيب السنين ولكنه بدأه قبل ذلك ،
 وجاء في طبعة 1908 (ص : 3) أن أول ما وجد من تاريخ ابن القلانسي : ذكر الحرب بين المعز
 لدين الله والقرامطة سنة 363 .

وقال :

يا نفس لا تجزعي من شدة عظمت
كم شدة عرضت ثم انجلت ومضت
وأيقني من إله الخلق بالفرج
من بعد تأثيرها في المال والمهج

- 434 -

حمزة بن بيض الحنفي الكوفي أحد بني بكر بن وائل : شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الأموية كان منقطعاً إلى المهلب وولده ، ثم انقطع إلى الأمير بلال بن أبي بردة ، ووفد على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة ، فقال⁽¹⁾ :

أتينا سليمان الأمير نزوره
وكان امرأً يُحِبِّي وَيُكْرِمُ زائرُهُ
إذا كنتَ بالنجوى به متفرداً
فلا الجودُ مُخْلِيهِ ولا البخلُ حاضِرُهُ
كفى سائليه سُؤْلُهُم من ضميره
عن البخلِ ناهيه وبالجودِ أمرُهُ

ودخل عليه وعنده يزيد بن المهلب ، فقال⁽²⁾ :

حاز الخلافة والداك كلاهما
ما بين سخطِ ساخطٍ أو طائعٍ
أبواك ثم أخوك أصبح ثالثاً
وعلى جبينك نورُ ملكٍ رابعٍ
سرّيتَ خوفَ بني المهلب بعدما
نظروا السبيلَ بسمِ موتٍ ناقعٍ
ليس الذي أولاك ربك فيهم
عند الإله وعندهم بالضائع
فأمر له بخمسين ألف درهم .

434 - ترجمة حمزة بن بيض في مصورة ابن عساكر 5 : 299 ومختصر ابن منظور 7 : 258 وتهذيب ابن عساكر 4 : 443 والأغاني 16 : 142 والمعارف 591 والمؤتلف والمختلف 141 وبغية الطلب 5 : 287 وسير الذهبي 5 : 267 والوافي 13 : 185 والفوات 1 : 395 وأخبار الحمقى 43 ؛ وحمزة بن بيض شاعر وحسب ، فترجمته هذه يجب أن تذهب إلى معجم الشعراء .

(1) عن تاريخ ابن عساكر .

(2) الأغاني 16 : 150 - 151 وابن عساكر .

وقال في سليمان أيضاً⁽¹⁾ :

لم تدر ما « لا » فلست قائلها عُمْرَكَ ما عشتَ آخرَ الأبدِ
ولم تؤامرَ بتلك ممترياً فيها وفي أختها ولم تكدي
وهي على أنها أخفهما أثقلُ حملاً عليك من أحدِ
لما تعودتَ من نعمٍ فنعم ألدُّ في فيك من جَنَى الشهدِ
إلا يكنَ عاجلٌ تعجَّله لنا لئلا تقولها فعدِ
وما تعدُّ في غدٍ يكنَ غدُكَ الـ واجِبَ للسائلين خيرَ غدِ

ودخل⁽²⁾ على يزيد بن المهلب يوم الجمعة وهو يتأهب للمضي إلى المسجد وجاريته تعمه فضحك فقال له يزيد : ممّ تضحك ؟ قال : من رؤيا رأيتهَا إن أذن لي الأمير قصصتها ، قال : قل ، فأنشأ يقول :

رأيتك في المنام سنت خزا عليّ بنفسجاً وقضيتَ ديني
فصدّقْ يا هُديتَ اليومَ رؤيا رأتها في المنام كذاك عيني

قال : كم دينك ؟ قال : ثلاثون ألفاً ، قال : قد أمرنا لك بها ومثلها ، ثم قال : يا غلمان فثّثوا الخزائن فجيئوه بكل جبة خَزَّ بنفسجٍ تجدونها ، فجاءوا بثلاثين جبة ، فنظر إليه يلاحظ الجارية فقال : يا جارية عاوني عمك على قبض الجباب فإذا وصلتِ إلى منزله فأنت له ، فأخذها والجباب وانصرف .

وقال في يزيد بن المهلب أيضاً⁽³⁾ :

ومتى يؤامر نفسه مستخلياً في أن تجود لدى السؤالِ تقولُ جُدْ
أو أن يعودَ لنا بنفحةٍ نائلٍ بعد الكرامةِ والجِباءِ تقولُ عُذْ
أو في الزيادة بعد جزلِ عطائه للمستزيد من العُفاةِ تقولُ زِدْ

(1) تهذيب ابن عساكر ومختصر ابن منظور .

(2) تهذيب ابن عساكر : 443 - 444 وقارن بالأغاني : 163 .

(3) تهذيب ابن عساكر (والنقل عن المجلس الصالح) .

أو في الوفود على أسير موثق⁽¹⁾ بخلت أقاربه عليه تقول فد
أو في ورود شريعة محفوفة بالمشرفية والرماح تقول رد
ونعم بفيه ألد حين يقولها طعماً من العسل المدوف بماء وزد
ولما خرج زيد بن علي هشام منع أهل مكة والمدينة أعطيائهم سنة ، فقال
حمزة بن بيض في ذلك⁽²⁾ :

وصلت سماء الضر بالضر بعدما زعمت سماء الضر عنا ستقلع
فليت هشاماً كان حياً يسوسنا وكنا كما كنا نرجي ونطمع
ولما ولي أبو لبيد البجلي ابن أخت خالد القسري أصبهان ، وكان رجلاً
متنسكاً ، خرج حمزة بن بيض في صحبته ، فقليل له إن مثل حمزة لا يصحب مثلك
لأنه صاحب كلاب ولهو ، فبعث إليه ثلاثة آلاف درهم وأمره بالانصراف فقال :

يا ابن الوليد المرتجى سيئه ومن يجلي الحنيس الحالكا
سبيل معروفك مني على بال فما بالي على بالكا
حشو قميصي شاعر مفلق والجود أسمى حشو سربالكا
يلومك الناس على صحبتي والمسك قد يستصحب الرامكا
إن كنت لا تصحب إلا فتى مثلك لن تؤتى بأمثالكا
إني امرؤ حيث يريد الهوى فعد عن جهلي باسلامكا
قال له أبو لبيد : صدقت ، وقرب منزلته .

وقال النضر بن شميل⁽³⁾ : دخلت على المأمون بمرور فقال : يا نضر أنشدني
أخلب بيت للعرب ، قلت : هو قول ابن بيض في الحكم بن مروان :

(1) م : فقير موثق ؛ والفداء يكون للأسير الموثق .
(2) في هذا الخبر اضطراب واضح ، فإن الذي وعد الناس بأن سماء الضر عنهم ستقلع هو الوليد بن يزيد ،
وزيد ثار في زمن هشام ؛ ويفهم من البيت الثاني ان هشاماً قد توفي « فليت هشاماً كان حياً يسوسنا »
ولعل البيتين في الرد على الوليد ، ولا علاقة لهما بثورة زيد .
(3) الأغاني 16 : 153 .

تقول لي والعيون هاجعةً أقم علينا يوماً فلم أقم
أي الوجوه انتجعت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم
متى يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم
قد كنت أسلمت قبل مقبلاً والآن أرجل وأعطني سلمى

فقال المأمون : لله درك فكأنما شق لك عن قلبي .

وأودع⁽¹⁾ حمزة عند ناسك ثلاثين ألفاً ومثلها عند نباد ، فأما الناسك فبنى بها داراً وزوج بناته فأنفقها وجحدها ، وأما النباد فأدّى إليه ماله ، فقال في ذلك :

ألا لا يغرنك ذو سجدة يظل بها دائباً⁽²⁾ يخدع
كان بجبهته حبة⁽³⁾ تسبح طوراً وتسترجع
وما لللقى لزم وجهه ولكن ليغتر مستودع
ولا تنفرن من أهل النبيذ وإن قيل يشرب لا يقلع
فعندي علم بما قد خبرت إن كان علمي بها ينفع
ثلاثون ألفاً طواها السجود فليست إلى أهلها ترجع
بنى الدار من غير أمواله فأصبح في بيته يرتع
مهائر من مالهم قد حرم من ظلماً فهم سغب جوع
وأدّى أخو الكاس ما عنده وما كنت في رده أطمع

ونزل⁽⁴⁾ بقوم فأساءوا ضيافته وطرحوا لبغته تبناً رديئاً فعافته ، فأشرف عليها فشحبت حين رآته ، فقال :

احسبها ليلة أدلجتها فكلي إن شئت تبناً أو ذري
قد أتى مولاك خبز يابس فتغدى فتغدى واصبري

(1) الأغاني 16 : 147 .

(2) م : لا يغرك . . . دائماً .

(3) الأغاني : حلية .

(4) تهذيب ابن عساكر 4 : 444 .

ولحمزة بين بيض أخبار حسان مع عبد الملك بن مروان وابنه وآل المهلب يطول ذكرها . توفي سنة ست عشرة ومائة وقيل سنة عشرين ومائة والأول أصح .

- 435 -

حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل ، الإمام أبو عمارة التيمي ، تيم الله ولاءً وقيل نسباً ، الكوفي المعروف بالزيات ، وقيل له الزيات لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة : وهو الإمام الحبر شيخ القراء وأحد السبعة الأئمة ولد سنة ثمانين [في خلافة عبد الملك بن مروان] ، وأدرك الصحابة بالسن فيحتمل أن يكون رأى بعضهم .

أخذ القراءة عرضاً عن الأعمش والإمام جعفر بن محمد الصادق وابن أبي ليلى وحرمان بن أعين . وروى عن الحكم وعدي بن ثابت وحبيب بن أبي ثابت وطلحة بن مطرف . وأخذ القراءة عنه إبراهيم بن أدهم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله وعلي بن حمزة الكسائي وغيرهم . وروى عنه يحيى بن آدم وحسين الجعفي وخلق . وإليه المنتهى في الصدق والورع والتقوى ، وإليه صارت الإمامة في القراءة بعد عاصم والأعمش . وكان إماماً حجة ثقة ثباتاً رصياً ، قيماً بكتاب الله ، بصيراً بالفرائض ، خبيراً بالعربية ، حافظاً للحديث ، عابداً زاهداً خاشعاً قانتاً لله ورعاً عديم النظير .

قال الأعمش يوماً ، وقد رأى حمزة مقبلاً : ﴿ وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ ﴾ (الحج : 34) وقال ابن فضيل : ما أحسب أن الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا بحمزة . وعن شعيب بن حرب أنه قال : ألا تسألوني عن الدر يعني قراءة حمزة . وكان شيخه إذا رآه مقبلاً يقول : هذا حبر القرآن . وقال سفيان الثوري : غلب حمزة الناس على القرآن

435 - ترجمة حمزة بن حبيب في طبقات ابن سعد 6 : 385 وطبقات الزبيدي : 139 والفهرست : 32 والمعارف : 529 والمعرفة والتاريخ 2 : 256 وابن خلكان 2 : 216 وعبر الذهبي 1 : 226 وتاريخ الذهبي 6 : 174 وميزان الاعتدال 1 : 605 وسير الذهبي 7 : 90 وطبقات ابن الجزري 1 : 261 والوافي 13 : 172 وتهذيب التهذيب 3 : 27 والشذرات 1 : 240 وفي ترجمته المذكورة في المختصر زيادات واختلافات عما هنا ، ولذلك سأثبتها في ملحقات الكتاب لصعوبة المزج بين الترجمتين .

والفرائض . وقال له أبو حنيفة : شيئا غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما : القرآن والفرائض . وقد وثقه يحيى بن معين وقال : حسن الحديث عن أبي إسحاق يعني ابن أبي ليلى ، ووثقه آخرون ، وقال النسائي : ليس به بأس .

وأما ما ذكر عن أحمد بن حنبل وأبي بكر ابن عياش ويزيد بن هارون وعبد الرحمن بن مهدي وعبد الله بن إدريس وحماد بن زيد من كراهتهم لقراءة حمزة لما فيها من الممد المفرط والسكت واعتبار الهمزة في الوقف والامالة ونحو ذلك من التكلف فإن حمزة أيضاً كان يكره ذلك وينهى عنه ، وروي أنه كان يقول لمن يفرط في الممد والهمز : لا تفعل ، أما علمت أن ما فوق البياض فهو برص ، وما فوق الجعودة فهو قَطَط ، وما فوق القراءة فهو ليس بقراءة .

وبعد فقد انعقد الإجماع على تلقي قراءة حمزة بالقبول ، والإنكار على من تكلم فيها . توفي حمزة بحلول ، مدينة في آخر سواد العراق سنة ست وخمسين ومائة [في خلافة المنصور] وقيل سنة ثمان وخمسين وله ست وسبعون سنة .

- 436 -

حمزة بن الحسن الأصفهاني أبو عبد الله : مشهور بالفضل ، شائع الذكر ، له تصانيف جيدة ، إلا أنه [] وكان مع ذلك رقيقاً ناقص العقل ، غير ثبت ، ولم ير في عصره أعرف منه بالفارسية ، ولا أحسن تصرفاً فيها منه . وله مصنفات كثيرة : كتاب تاريخ أصفهان . كتاب الأمثال على أفعال⁽¹⁾ . كتاب أصبهان وأخبارها . كتاب التشبيهات . كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر . كتاب أنواع الدعاء . كتاب التنبيه على حدوث التصحيف⁽²⁾ . كتاب رسائل . كتاب التماثيل في تبشير السرور .

436 - ترجمته في الفهرست: 154 وذكر أخبار أصبهان 1: 300 وإنباه الرواة 1: 335 ؛ وهذه الترجمة من المختصر ؛ وذكر السمعاني في الأنساب أنه توفي قبل 360 ويستتج من كتاب سني ملوك الأرض والأنبياء (طبعه جوتوالد ثم أعيد طبعه في بيروت) أنه كان حياً سنة 351 .

(1) حققه عبد المجيد قطامش ، ويقع في جزئين ، طبع دار المعارف بمصر 1972 .

(2) من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، تحقيق محمد أسعد طلس 1968 .

كتاب جمع فيه أخبار عشرة من الشعراء المحدثين أولهم بشار . كتاب ديوان شعر أبي نواس⁽¹⁾ . كتاب ديوان شعر أبي تمام . كتاب مضاحك الأشعار . كتاب أعياد بغداد الفرس .

- 437 -

حمزة بن علي أبو يعلى بن العين زربي ، نسبة إلى عين زربي⁽²⁾ الأديب الشاعر : قتل في الوقعة التي كسر فيها أوتسزبن أوق بمصر سنة ست وخمسين وخمسمائة . ومن شعره هذه القصيدة وهي من بحر السلسلة⁽³⁾ ، قال :

هل تأمنُ يُّبقي لك الخليطُ إذا بان	للهمَّ فؤاداً وللمدامع أجفانُ
أتطمعُ في سلوةٍ وجسمكُ حالٍ	بالسُّقمِ ومن حُبِّهم فؤادك ملانُ
تبغي أملاً دونه حُشاشةُ نفسٍ	وهوى في الحشا يضاعفُ أشجانُ
اعتلُّ لأجفاني القريحة أجفان	إذ بان ركابُ من العقيق إلى البان
فالدُّمُعُ إذا ما استمر فاض نجيعاً	والحبُّ إذا ما استمر ضاعفَ أشجانُ
لله وجوهٌ بدتْ لنا كبذورٍ	حُسناً وقدودٍ غَدَتْ تَميسُ كاغصانُ
إذا عزموا عزمةَ الفراقِ أعاروا	للقلب هموماً تحلُّ فيه وأحزانُ
سقياً لزمانٍ مضى ففرَّق شملاً	أيام خلا لي العيشُ والوصلُ بحلوانُ
يا ساكنةً في الحشا ملكبِ فؤاداً	أضحتْ حُرْقُ الوجدي فيه تضرع نيرانُ
حتّامَ تمنّي الفؤاد منك بوعدٍ	هل يَنْقَعُ لمعُ السرابِ غُلةَ عطشانُ
حتّامَ أرى راجياً وصالاً حبيبٍ	قد أسرف في هجره وأصبح خوَّانُ

437 - ترجمته في تهذيب ابن عساكر 4 : 449 (وأكثر ما أورده ياقوت عنه) وبغية الطلب 5 : 296 (وهو ممن يلحق بمعجم الشعراء) .

(1) في « أربعة » أجزاء ، تحقيق فاغتر .

(2) عين زربي (وعند ابن العديم : عين زربه) بلدة من الثغور من نواحي المصبصة .

(3) بحر السلسلة : مستفعلن فاعلن مفاعلتن فل . والشعر عند ابن عساكر .

وقال (1) :

تناسيتم عهدَ الوفا (2) بعد تذكاري
وانكرتموني بعد عرفان صبوتي (4)
وهل دام في الأيام وصلٌ لهاجر
ألا حاكمٌ لي في الغرام يُقيلني
وإني لصبار على ما ينوبني
وقال (5) :

يا راكباً عَرَضَ الفلاة ألا
قل لهم ما جفَّ لي مدمع
ولا لقيتُ الطيفَ مذ غبتُم
وقال :

المالُ يرفعُ ما لا يرفعُ الحسبُ
والحلمُ آفتهُ الجهلُ المضربُ به
والودُ يعطفُ ما لا يعطفُ النسبُ
والعقلُ آفتهُ الإعجابُ والغضبُ

- 438 -

حميد بن ثور بن عبد الله ، وقيل ابن حزن بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال الهلالي ، ويتصل نسبه بنزار بن معد ، أبو المشي : أحد المخضرمين من

438 - لا وجه يسوغ وضع حميد بن ثور في معجم الأدباء ؛ انظر ترجمته في طبقات ابن سلام : 192 والشعر والشعراء : 306 والأغاني : 358 والاستيعاب : 1 : 377 وأسد الغابة : 2 : 53 ومصورة ابن عساكر : 5 : 339 (وقد نشر صديقنا العلامة الدكتور شاكراً الفحام هذه الترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق 64 (1989) وتعقيب الشيخ الجاسر 65 (1990) ومختصر ابن منظور 7 : 272 وتهذيب ابن عساكر 4 : 459 والوافي 13 : 193 والاصابة : 1 : 355 .

- (1) الشعر عند ابن عساكر وابن العديم .
(2) البغية : الهوى .
(3) م : فيكم ؛ ابن عساكر : عندكم .
(4) البغية : وانكرتم بعد اعتراف مودتي .
(5) الأبيات عند ابن عساكر .

الشعراء ، أدرك الجاهلية والاسلام ، وقيل إنه رأى النبي ﷺ .

قال ابن منده : لما أسلم حميد أتى النبي ﷺ فأنشده (1) :

أصبح قلبي من سليمي مُقَصِّداً (2) إن خطأ منها وإن تعمداً

تحمل الهَمَّ كلاًزاً جَلَعداً تَرَى العليفيَّ عليها مُؤَكِّداً (3)

وبين نِسْعِيهِ خِدْباً مُلْبِداً إذا السراب بالفلاة اطرّداً (4)

ونجد الماء الذي تَوَرَّدَا تَوَرَّدَ السيّد أراد المرصداً (5)

حتى أَرَانَا رَبُّنَا مُحَمَّدَا

وقيل إن حميداً قال الشعر في أيام عمر رضي الله عنه .

حدّث (6) محمد بن فضالة النحويّ قال : تقدّم عمر بن الخطاب إلى الشعراء ان

لا يشبّب أحدٌ بامرأة ، فقال حميد بن ثور :

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنانٍ العضاء تروقُ

فقد ذهبَ عرضاً وما فوق طولها من السّرحِ الآ عَشَّةٌ وَسَحُوقُ (7)

فلا الظلُّ من برد الضحى تستطيعُ ولا الفياء من بعد العشي تذوقُ

فهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السّرحِ موجودٌ عليّ طريقُ

كنى عن المرأة التي أرادها بالسرحة ، والعرب تكني عن النساء بها . وقال (8) :

لقد أمرت بالبخل أم محمد فقلت لها حُثِّي على البخل أحمدَا

(1) الأبيات في ديوانه : 77 (وفيه تخريج) .

(2) مقصداً : قد أصيب بطعنة أورمية سهم .

(3) الكلاز : الناقة المجتمعمة الخلق ؛ الجلعد : الضخمة ، العليفي : المنسوب إلى علاف ، وهو أول من عمل الرحال ، المؤكد : الشديد الأسر .

(4) النسع : سير من جلد ؛ الخدب : الضخم يريد السنام ، ملبد : عليه لبدة من الورير .

(5) نجد الماء : سال (يريد به العرق) تورّد : تلوّن ، شبه تلونه بتلون السيد والسيد : الذئب ، المرصد : الطريق الذي يرصد الذئب فيه فريسته .

(6) الأغاني 4 : 358 وانظر الديوان : 38 ، 39 ، 40 .

(7) العشة : القليلة الأغصان والورق ، والسحوق : المفرطة في الطول .

(8) الحماسة 4 : 123 والديوان : 76 .

فإني امرؤ عودت نفسي عادةً وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا
أحينَ بدا في الرأسِ شيبٌ وأقبلتُ إليَّ بنو غيلانَ مثنًى ومَوْحدا
رجوتُ سقاطي واعتلالي ونبوتي وراءك عني طالقاً وارحلي غدا
وقال⁽¹⁾ :

فلا يُبعد الله الشبابَ وقولنا إذا ما صبونا صبوةً ستوبُ
لياليَ سمعُ الغانياتِ وطرفها إليَّ وإذ يحيي لهنَّ جنوبُ⁽²⁾
وقال⁽³⁾ :

لو لم يُوكَل بالفتى إلّا السلامةُ والنعمُ
وتناوباه لأوشكا
وقال⁽⁴⁾ :

وما هاج هذا الشوقَ إلّا حمامةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍّ مغرماً فترنما
بكت مثل ثكلى قد أصيب حميمُها مخافةً بين يترك الجبلَ أجذما
فلم أر مثلي شاقه صوتٌ مثلها ولا عريباً شاقه صوتٌ اعجما
وقال أيضاً لما حظر عمرُ على الشعراء ذكر النساءِ⁽⁶⁾ :

تجرّم أهلوها لأن كنتُ مُشعِراً جنوناً بها يا طولَ هذا التجرّمِ⁽⁷⁾
وما لي من ذنبٍ إليهم علمتهُ سوى أنني قد قلتُ يا سرحةُ اسلمي
بلى فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاثَ تحياتٍ وإن لم تكَلِّمي

(1) الديوان : 52 من قصيدة طويلة (وتخريجها ص : 60) .

(2) تقول العرب للثنين إذا كانا متصافيين : ريحهما جنوب .

(3) الديوان : 134 عن معجم الأدباء .

(4) الأبيات في الديوان : 24 ، 27 وانظر شرح شواهد الكشف : 292 ومعاني العسكري 1 : 336
والزهرة : 245 وسرور النفس : 95 والوحشيات : 193 .

(5) م : شوق حرم مغرم ؛ وساق حر : ذكر الحمام .

(6) الديوان : 133 .

(7) تجرم : ادعوا جرماً : مشعراً جنوناً : خالطه الجنون .

وقال لزوجته⁽¹⁾ :

فاقسمُ لولا أنْ حُذِباً تتابعت عليّ ولم أبرحْ بديّنٍ مُطرّدا⁽²⁾
لزاحمتُ مكسّالاً كأنْ ثيابها تجنُّ غزّالاً بالخميّةِ أغيدا
إذا أنتِ باكرتِ المنيّةَ باكرتُ مَداكا لها من زعفرانٍ وإثمدا⁽³⁾

- 439 -

حميد بن مالك الأرقط ، ولقب بالأرقط لأنّار كانت بوجهه : وهو شاعرٌ إسلامي مُجيدٌ ، وكان بخيلاً ؛ قال أبو عبيدة⁽⁴⁾ : بخلاء العرب أربعة : الحطيئة وحميد الأرقط وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان .

ومن شعر حميد :

قد أغتدي والصبحُ محمّرُ الطُرُرِ والليلُ تحدوه تباشيرُ السمرِ
وفي تواليه نجومٌ كالشَّرَرِ بسُحْقِ المَيعةِ مِبالِ العُدَرِ
كأنه يومَ الرهانِ المحتَضِرِ وقد بدا أولَ شخصٍ يُتَظَرِ
دونَ أثابيّ من الخيلِ رُمَرِ ضارٍ غداً ينفُضُ صبيانَ المطرِ
عن زِفٍّ ملحاحٍ بعيدِ المنكدرِ أقنى تظلُّ طيره على حذرِ
يَلْدُنْ منه تحتَ أفنانِ الشَّجَرِ من صادقِ الوُزْقِ طروحٍ بالبصرِ

439 - ترجمة حميد الأرقط في الخزانة 2 : 454 والسمط : 659 وفرحة الأديب : 42 ، 44 وبعض خبره في التذكرة الحمدونية 2 : 313 - 314 (وهو دخيل على معجم الأدباء) وكان معروفاً بهجاء الضيفان .

.....

(1) الديوان : 80 .

(2) الحذب : السنوات المجدبة .

(3) المنيّة : دباغة الجلود ؛ المداك : الحجر يسحق عليه الطيب .

(4) ورد القول في الأغاني 2 : 136 ونور القبس : 146 والتذكرة الحمدونية 2 : 313 ونهاية الأرب 3 : 297

والمستطرف 1 : 171 .

بعيد تَوْهِيمِ الوقاع والنظر كأنما عيناه في حَرْفِي حَجَرٍ
بين مَاقٍ لم تُحَرِّقْ بِالْإِبْرِ
وقال في وصف أفعى⁽¹⁾ :

منهَرَتِ الشدقِ رُقودِ الضحى سارِ طمورٍ بالدجناتِ
وتارةً تحسُّهُ مَيِّتاً من طولِ إطراقٍ وإخباتِ
يُسَبِّتُهُ الصبحُ وطوراً له نفحٌ ونفثٌ⁽²⁾ في المغاراتِ

- 440 -

حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ ، مكين الدولة
أبو الغنائم الكنانى : ولد بشير سنة إحدى وتسعين وأربعمائة وبها نشأ ثم انتقل إلى
دمشق وسكنها ، واكتتب في الجيش وكان يحفظ القرآن ، وكان أديباً شاعراً ، توفي
بحلب في شعبان سنة أربع وستين وخمسائة . ومن شعره :

أدنو بوْدِي وحظِّي منك يُبعدني هذا لعمرِك عَيْنُ الغَبَنِ والغَبَنِ
وإن توخَّيْتَنِي يوماً بلاتمة رجعتُ باللومِ إبقاءً على الزمنِ
وحسنُ ظني موقوفٌ عليك فهل عدلتَ في الظنِّ بي عن رأيك الحسنِ
وقال :

وقهوةٌ كدموعِ الصَّبِّ صافيةٌ تكادُ في الكأسِ عند الشربِ تلتهبُ
يطفؤُ الحبابُ عليها وهي راسبةٌ كأنه فضةٌ من تحتها ذهبُ

440 - ترجمة ابن منقذ هذا قد مرّت من قبل ضمن ترجمة أسامة بن منقذ التي ذكر فيها المؤلف عدداً من
المناظرة ؛ وانظر مصورة ابن عساكر 5 : 356 وتهذيبه 4 : 466 ومختصر ابن منظور 7 : 276 وكل ما
أورده ياقوت من مقطعات منقول عن ابن عساكر .

(1) ورد الشعر في الحيوان للمجاهد 4 : 180 ، 282 - 283 (ولم ينسبه) .

(2) م : ونقب .

وقال :

وسلافةٍ أزرى أحمرارُ شعاعِها بالوردِ والوجناتِ والياقوتِ
جاءت مع الساقى تنيرُ بكأسها فكأنها اللاهوتُ في الناسوتِ
وقال :

ما بعد جلقٍ للمرتادِ منزلةً ولا كسكانها في الأرضِ سكانُ
فكلُّها لمجالِ الطرفِ منتزهٌ وكلهم لصروفِ الدهرِ أقرانُ
وهم وإن بعدوا مني بنسبتهم إذا بلوتهم بالودِّ إخوانُ
وقال :

وبلدةٍ جمعت من كلِّ مبهجةٍ فما يفوتُ لمرتادٍ بها وطَرُ
بكلِّ مشترِفٍ من ربعها أفقٌ وكلُّ مشترِفٍ من أفقها قمرُ

- 441 -

حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري : شاعرة ابنة شاعر ، كانت تحت
خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد ، تزوج بها بدمشق لما قدم على عبد الملك بن
مروان ، فقالت فيه (1) :

نكحتُ المدينيَّ إذ جاءني فيا لك من نكحةٍ غاويةٍ
كهولُ دمشقَ وشبانها أحبُّ إلينا من الجاليةِ
صنَّانُ لهم كصنَّانِ التيوسِ أعياءُ على المسك والغاليةِ
فقال يجيبها (2) :

441 - انظر الأغاني 9 : 218 (في أخبار الحارث بن خالد) 220 - 225 ؛ 16 : 21 وانظر البحث القيم
الذي كتبه صديقنا العلامة أحمد راتب النفاخ في مجلة المجمع العربي بدمشق [3 (1984) 587 -
615] وحميدة هذه إنما يترجم لها في معجم الشعراء .

(2) الأغاني 9 : 218 - 219 .

(1) الأغاني 9 : 218 .

أسنا ضوء نارِ ضمرةً بالقف رة أبصرتُ أم سنا ضوءِ برق
قاطناتُ الحجون أشهى إلى قلد جيّ من ساكناتِ دورِ دمشق
يتضوَّعنَ لو تضمخنَ بالمس لك صناناً كأنه ريحُ مرق

ثم طلقها فخلف عليها روح بن زنباع، فنظر إليها يوماً تنظر إلى قومه جذام وقد اجتمعوا عنده، فلامها فقالت: وهل أرى إلا جذاماً فوالله ما أحبُّ الحلال منهم فكيف بالحرام؟ وقالت تهجوه⁽¹⁾:

بكى الخزُّ من روحٍ وأنكر جلدَهُ وعَجَّتْ عجيجاً من جذامِ المطارفِ
وقال العبا قد كنتُ حيناً لباسهم وأكسيّةً كرديةً وقطائفُ

فقال روح يجيها:

فإن تبكٍ منا تبكٍ ممن يهينها وما صانها إلا اللثامُ المقارفُ⁽²⁾

وقال لها⁽³⁾:

أثني عليّ بما علمتِ فإنني مثنٍ عليك لبسَ حشو المنطقِ

فقالت:

أثني عليك بأنّ باعك ضيقُ وبأنّ أصلك في جذامٍ مُلصقُ

فقال روح:

أثني عليّ بما علمتِ فإنني مثنٍ عليك بتنّ ريحِ الجوربِ

(1) الأغاني 9: 220 .

(2) الأغاني: وإن تهوكم تهو اللثام المقارفا .

(3) الأغاني 9: 221 .

- 442 -

حيان بن خلف بن حسين بن حيان بن محمد بن حيان بن وهب بن حيان أبو مروان القرطبي ، صاحب تاريخ الأندلس : مات سنة سبع وستين وأربعمائة ، وكان من موالي الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان . قال : التهنئة بعد ثلاث استخفاف بالمودة ، والتعزية بعد ثلاث إغراء بالمصيبة .

- 443 -

[.....]

حيدرة بن أبي الغنائم المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن أبي علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن علي بن عبد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام : مات سنة إحدى وخمسمائة وولي النقابة .

442 - مؤرخ الأندلس وترجمته هذه من المختصر وله ترجمة في الجذوة ؛ 188 (ويغية الملتبس رقم : 679) والصلة : 150 والذخيرة 1 : 573 (وانظر الحاشية ففيها حديث عما ظهر ونشر من كتابه المقتبس ، وعن أهم الدراسات الحديثة التي تناولته) : وابن خلكان 1 : 457 والوافي 13 : 224 والبداية والنهاية 12 : 117 وعبر الذهبي 3 : 270 والشذرات 3 : 333 .

443 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الوافي 13 : 228 والجواهر المضية 2 : 228 وكنية حيدرة أبو الفتوح ولقبه الرضي ، حفظ القرآن في صباه وقرأ الأدب وكتب بخطه كثيراً من كتب التفسير والحديث والسير والأنساب والأدب ، وكان خطه مليحاً ؛ وجعل الصفدي وفاته سنة 502 .

حرف الخاء

- 444 -

خالد الزبيدي اليمني : شاعرٌ إسلامي مقلٌّ ، قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :
قدم خالد الزبيدي في جماعة معه من زبيد إلى سنجار ومعه ابنا عمٍّ له يقال لأحدهما
ضابئٌ وللآخر عُويد ، فشرَبوا يوماً من شراب سنجار فحنُّوا إلى بلادهم ، فقال خالد :

أيا جبلي سنجارَ ما كنتما لنا	مَقِظاً ولا مَشْتَى ولا مُتَرَبَّعا
ويا جبلي سنجارَ هلاً بكيتما	لداعي الهوى منا شتيتين أدمعا
فلو جبلاً عُوجٍ شكونا إليهما	جَرَتْ عبراتُ منهما أو تصدَّعا
بكي يومَ تلَّ المحلبية ضابئٌ	والهَى عُويداً بثُّهُ فتقنعا

فانبرى له رجلٌ من النمر بن قاسط يُقال له دثار أحد بني حُيي فقال :

أيا جبلي سنجارَ هلاً دققتما	بركنيكما أنفَ الزبيدي أجمعا
لعمرك ما جاءت زبيدٌ لهجرة	ولكنَّها كانت أراملاً جُوعاً
تبكي على أرض الحجازٍ وقد رأت	جرائبَ خُمساً في جُدالٍ فأربعا ⁽¹⁾

فأجابه خالد يقول :

وسنجار تبكي سوقها كلما رأت	بها نَمرياً ذا كساوين أيفعا
----------------------------	-----------------------------

444 - كرَّر المؤلف ما ورد هنا في مادة « سنجار » من معجم البلدان . (وخالد الزبيدي يلحق بمعجم الشعراء) .

(1) جرائب : جمع جريب ، وجدال : قرية قرب سنجار كأنه يتعجب من ذلك ويقول : كيف تحنَّ إلى أرض الحجاز وقد شبت بهذه الديار (عن معجم البلدان) .

إذا نمرئ طالب الوتر غره من الوتر أن يلقي طعاماً فيشبعها
إذا نمرئ ضاف بيتك فاقره مع الكلب زاد الكلب واسجرهما معا
أمن أجل مُدٍّ من شعير قرينته بكيت وناحت أُمك الحول أجمعا
بكي نمرئ أرغم الله أنفه بسنجر حتى تُنفد العين أدمعا

- 445 -

خالد بن خدّاش بن عجلان أبو الهيثم ، مولى المهلب بن أبي صفرة : مات سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، أخذ [الحديث عن مالك بن أنس والمغيرة بن عبد الرحمن وغيرهما ...] [وله من الكتب : كتاب الازارقة وحروب المهلب . كتاب أخبار آل المهلب] .

- 446 -

خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهثم ، أبو صفوان التميمي المنقري البصري ، أحد فصحاء العرب وخطبائهم : كان راوية للأخبار خطيباً مفوهاً بليغاً ، وكان يجالس هشام بن عبد الملك وخالد القسري . حدث العتيبي قال⁽¹⁾ قال هشام بن عبد الملك لشبّة بن عقّال ، وعنده الفرزدق

445 - من المختصر ، وانظر ترجمته في الفهرست : 121 وتاريخ بغداد : 8 : 304 وابن خلكان : 2 : 231 وتهذيب التهذيب : 3 : 85 وطبقات أبي يعلى : 1 : 152 وسير الذهبي : 10 : 488 وميزان الاعتدال : 1 : 629 وعبر الذهبي : 1 : 386 وتهذيب الكمال : 1 : 351 (وفي حاشيته تخريج كثير) والوافي : 13 : 276 وقد أورد المزي جريدة طويلة بأسماء شيوخه ومن روى عنه ، وما قاله العلماء في توثيقه أو تضعيفه .

446 - ترجمة خالد بن صفوان في مصورة ابن عساكر : 5 : 465 وتهذيب ابن عساكر : 5 : 56 ومختصر ابن منظور : 7 : 353 والمعارف : 403 وسير الذهبي : 6 : 226 والوافي : 13 : 254 وأخباره مشورة في كتب الأدب مثل البيان والتبيين والكامل والعقد وأمالى المرتضى والبصائر والتذكرة الحمدونية . جمع خطبه د . يونس أحمد السامرائي ، بغداد : 1990 .

(1) الأغاني 8 : 81 وخطب خالد : 82 - 83 .

وجرير والأخطل ، وهو يومئذ أمير : ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا أعراضهم ، وهتكوا أستارهم ، وأغرّوا بين عشائهم في غير خيرٍ ولا برٍّ ولا نفع ، أيهم أشعر ؟ فقال شبة : أما جرير فيغرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام : ما فسّرت لنا شيئاً نحصله ، فقال : ما عندي غير ما قلت ، فقال لخالد بن صفوان : صفهم لنا يا ابن الأهتم ، فقال : أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ، وأسيرهم مثلاً⁽¹⁾ ، وأقلهم غزلاً ، وأحلاهم عللاً ، الطامي إذا زخر ، والحامي إذا زار ، والسامي إذا خطر ، الذي إن هدّرك قال ، وإن خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق . وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فتناً ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رفع فالأخطل . وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأهتكهم لعدوه سترأ ، الأغر الأبلق ، الذي إن طَلَب لم يُسَبَق ، وإن طُلِب لم يُلْحَق فجرير ، وكلهم ذكيّ الفؤاد ، رفيع العمد ، واري الزناد . فقال له مسلمة بن عبد الملك : ما سمعنا بمثلك يا خالد في الأولين ولا رأينا في الآخرين وأشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عطفاً ، وأعفهم مقالاً ، وأكرمهم فعلاً . فقال خالد : أتمّ الله عليكم نعمه ، وأجزل لديكم قِسْمه ، وأنس بكم الغربة ، وفرّج بكم الكربة ، وأنتم والله ما علمتُ أيها الأمير كريمُ الغراس ، عالم بالناس ، جواد في المحل ، بسّام عند البذل ، حلِيم عند الطيش ، في ذروة قريش ، ولباب عبد شمس ، ويومك خير من أمس . فضحك هشام وقال : ما رأيتُ كتخلصك يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى أرضيتهم جميعاً .

وعن عمر بن شبة⁽²⁾ قال مرّ خالد بن صفوان بأبي نخيلة الشاعر الراجز وقد بنى داراً ، فقال له أبو نخيلة : يا أبا صفوان كيف ترى داري ؟ قال : رأيتك سألت فيها إلحافاً ، وأنفقت ما جمعت لها إسرافاً ، جعلت إحدى يديك سطحاً ، وملأت الأخرى سلحاً ، فقلت من وضع في سطحي ، وإلا ملأته بسلحي . ثم ولّى وتركه ، فقيل له ألا تهجوه ؟ فقال : إذن والله يركب بغلته ويطوف في مجالس البصرة ويصفُ أبنيّ بما يعيها .

(1) م : وأشدهم ميلاً .

(2) الأغاني 20 : 363 وخطب خالد : 108 - 109 .

وعن يونس بن حبيب النحوي قال قال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو، فقال: لا تقل ذلك ، فوالله ما أرى عن عبي ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة كما يرى تركه مروءة وشرفاً ، ثم قال :
وأجراً من رأيت بظهر غيبٍ على عيب الرجال أولو العيوب

وحدث شبيب بن شبة⁽¹⁾ عن خالد بن صفوان قال : أوفدني يوسف بن عمر الثقفي إلى هشام بن عبد الملك في وفد العراق ، فقدمت عليه وقد خرج متبدياً بأهله وقرباته وحشمه وجلسائه وغاشيته ، فنزل في أرض قاع صَحَصَح متنايف أفيح ، في عامٍ قد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت الأرض فيه زيتتها من اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مونت ، فهو في أحسن منظر ومخير وأحسن مستمطر ، بصعيد كأن تراه قطع الكافور ، حتى لو أن قطعة ألقيت فيه لم تترب ، وقد ضرب له سراق من جبر كان صنعه له يوسف بن عمر باليمن ، فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر ، مثلها مرافقها ، وعليه دراعة من خز أحمر ، مثلها عمامتها ، وقد أخذ الناس مجالسهم ، فأخرجت رأسي من ناحية السماط ، فنظر إليّ مثل المستنطق لي فقلت : أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمه وسوغكها بشكره ، وجعل ما قلّ لك من هذا الأمر رشداً ، وعاقبة ما تؤول إليه حمداً ، وأخلصه لك بالتقى ، وكثره لك بالنما ، ولا كدر عليك منه ما صفا ، ولا خلط سروره بالردى ، فلقد أصبحت للمسلمين ثقة ومستراحاً ، إليك يفرعون في مظالمهم ، وإياك يقصدون في أمورهم ، وما أجد يا أمير المؤمنين - جعلني الله فداءك - شيئاً هو أبلغ في قضاء حقك وتوقير مجلسك وما من الله به عليّ من مجالستك والنظر إلى وجهك من أن أذكرك نعمة الله عليك ، فأنبهك على شكرها ، وما أجد في ذلك شيئاً هو أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك ، فإن أذن لي أمير المؤمنين أخبرته ، وكان متكئاً فاستوى قاعداً وقال : هات يا ابن الأهم ، فقلت : يا

(1) الأغاني 2: 113 - 115 وتهذيب ابن عساكر 5: 57 - 59 (وهناك رواية أخرى 59 - 60 عن الجليس الصالح) وانظر عيون الأخبار 2: 341 والامامة والسياسة 2: 105 والمصباح المضيء 2: 110 والتذكرة الحمدونية 1: 154 - 156 والذهب المسبوك 183 - 186 وقصيدة عدي في ديوانه: 84 (وفيه تخريج كثير) .

أمير المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عامٍ مثل عامنا هذا إلى الخورنق والسدير ، في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه ، وأخذت الأرض زينتها من اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مونق في أحسن منظر وأحسن مخبر ، بصعيد كأن ترابه قِطْعُ الكافور ، وقد كان أعطي فتاء السن مع الكثرة والغلبة والقهر ، فنظر فأبعد النظر فقال لمن حوله : هل رأيتم مثل ما أنا فيه ؟ وهل أعطي أحد مثل ما أعطيت ؟ فكان عنده رجل من بقايا حَمَلَةِ الْحِجَّةِ والمضي على أدب الحق ومنهاجه ، ولم تخل الأرض من قائم لله بالحجة في عباده فقال أيها الملك ، إنك سألت عن أمر أفتأذن في الجواب عنه ؟ قال : نعم ، قال رأيته هذا الذي أنت فيه : شيء لم تزل فيه أم شيء صار إليك ميراثاً ، وهو زائل عنك ، وصائر إلى غيرك كما صار إليك ميراثاً من لدن غيرك ؟ قال : كذلك هو . قال : فلا أراك إلا أعجبت بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً ، وتكون غداً بحسابه مرتهاً . قال : ويحك فأين المهرب وأين المطلوب ؟ قال : فإما أن تقيم في ملكك وتعمل فيه بطاعة ربك على ما ساءك وسرك ومضك وأرمضك ، وإما أن تضع تاجك وتخلع أطمارك وتلبس مسوحك ، وتعبد ربك في جبل حتى يأتيك أجلك . قال : فإذا كان السحر فاقرع علي بابي فإني مختار أحد الرأيين ، فإن اخترت ما أنا فيه كنت وزيراً لا يُعصى ، وإن اخترت خلوات الأرض وقفر البلاد كنت رفيقاً لا يخالف . فلما كان السحر قرع عليه بابه ، فإذا قد وضع تاجه وخلع أطماره ولبس المسوح وتهيا للسباحة ، فلزما والله الجبل حتى أتاهما أجلهما ، فذلك حيث يقول أخو بني تميم عدي بن زيد العبادي :

أيها الشامت المعير بالده	بر أننت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الأيد	أم بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من	ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى كسرى الملوك أنوش	وإن أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر الكرام ملوك الـ	روم لم يبق منهم مذكور
وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجـ	له تجبى إليه والخابور
شاده مرمراً وجلله كـ	سأ فلطير في ذراه وكور

لم يهبه ريبُ المنونِ فبادِ الـ مملُكُ عنه فبأبُه مهجور
وتذكُرُ ربَّ الخورنقِ إذ أشدَّ رَفَ يوماً وللهدى تفكير
سَرَّةُ مألُهْ وكثرةُ ما يَمـ لُكْ والبحرُ معرضاً والسدير
فارعوى قلبُه وقال وما غبـ طةٌ حيَّ إلى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والنـ مة وارتهمُ هناك قبور
ثم صاروا كأنهم ورقُ جـ ففْ فألوتْ به الصبا والدُّبور
قال : فبكى هشام حتى اخضلت لحيته وبلت عمامته ، وأمر بنزع أبيته ونقل
قرباته وأهله وحشمه وجلسائه وغاشيته ، ولزم قصره . فأقبلت الموالي والحشم على
خالد بن صفوان فقالوا : ما أردت بأمر المؤمنين ؟ نغصت عليه لذته وأفسدت مآدبته .
فقال لهم : إليكم عني فإنني عاهدتُ الله عز وجل ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله
عز وجل .

وتقدم في ترجمة حميد الأرقط⁽¹⁾ من كلام أبي عبيدة أن خالد بن صفوان مع
فضله وجلالته أحد بخلاء العرب الأربعة : روي⁽²⁾ أنه أكل يوماً خبزاً وجبناً ، فرآه
أعرابيٌّ فسلم عليه ، فقال له خالد : هلمَّ إلى الخبز والجبن فإنه حمض العرب ، وهو
يسبغُ اللقمةَ ويفتقُ الشهوةَ وتطيبُ عليه الشربة ، فانحطَّ الأعرابي فلم يبق شيئاً
منهما ، فقال خالد يا جارية زينا خبزاً وجبناً ، فقالت : ما بقي عندنا منه شيء ، فقال
خالد : الحمدُ لله الذي صرفَ عنا معرفته ، وكفانا مؤونته ، والله إنه ما علمته ليقدحُ
في السنِّ ، ويخشُنُ الحلقَ ، ويربو في المعدة ، ويعسر في المخرج . فقال
الأعرابي : والله ما رأيتُ قط قُرْبَ مدحٍ من ذمِّ أقرب من هذا .
ومن حكم خالد بن صفوان⁽³⁾ :

إن جعلك الأمير أخاً فاجعله سيِّداً ، ولا يحدثنْ لك الاستئناسُ به غفلةً عنه ولا
تهاوناً .

(1) انظر الترجمة رقم : 439 .

(2) تهذيب ابن عساكر : 62 - 63 وخطب خالد : 62 .

(3) تهذيب ابن عساكر 5 : 63 وقارن بما ورد في التذكرة الحمدونية 1 : 327 (رقم 885 / 2) وفيه تخريج .

وقال⁽¹⁾ : ابذل لصديقك مالك ، ولمعرفتك بشرك وتحيتك ، وللعامة رفدك وحسن محضرك ، ولعدوك عدلك ، واضننّ بدينك وعرضك عن كل أحد .
وقال⁽²⁾ : إن أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هودونه .

وقال⁽³⁾ : لا تطلبوا الحوائج في غير حينها ، ولا تطلبوها إلى غير أهلها ، ولا تطلبوا ما لستم له بأهل فتكونوا للمنع أهلاً .
توفي خالد بن صفوان سنة خمس وثلاثين ومائة .

- 447 -

خالد بن طليق بن محمد بن عمران بن حصين الخزاعي : اخباري راوية نسابة ، وكان معجباً تياهاً . ولاه المهدي قضاء البصرة . وبلغ من تيهه أنه كان إذا أقيمت الصلاة قام في موضعه ، فربما قام وحده ، فقال له إنسان مرة : سوّ الصّف . فقال : بل يستوي الصّف بي . مصنفاته : كتاب المآثر ، كتاب المتزوجات ، كتاب المنافرات ، كتاب الرهان .

- 448 -

خالد بن كلثوم بن سمير الكلبي [الكوفي] : مولى شريح بن بسطام [لغوي]

447 - هذه الترجمة من المختصر . وانظر : الفهرست : 107 (وياقوت ينقل عنه) وقضاة وكيع : 2 : 123 - 133 .

448 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الفهرست : 73 ومراتب النحويين : 72 ونور القبس : 291 (ذكره عرضاً) وطبقات الزيلعي 194 (ذكر اسمه وموضع ترجمته بياض) وإنباه الرواة : 1 : 352 والبلغة : 76 (بإيجاز شديد) وبقية الوعاة : 1 : 550 وإشارة التعيين : 111 .

(1) تهذيب ابن عساكر : 64 .

(2) تهذيب ابن عساكر : 65 .

(3) تهذيب ابن عساكر : 65 .

راوية لأشعار القبائل وأخبارها وعارف بالأنساب والألقاب وأيام الناس]. حدث
المرزباني بما رفعه إلى عمر بن الأنصاري قال : قرأت على خالد بن كلثوم شعر
الفرزدق بين يدي خالد بن يزيد بن مزيد ، ومَرَّت قصيدة الفرزدق التي مدح بها بني
شيبان ، فاستقصيت عليه في المسألة عن معانيها وغريبها . فلما فرغت منها ، وحضر
الغداء وغمسننا أيدينا في الطعام ، قال : يا أنصاري ، أنت تظن أنك قد استقصيت ما
في هذه القصيدة ؟ فقلت : كذلك عند نفسي . قال : فأني شيء معنى قوله :

أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهله^١ أناخوا فعاذوا بالسيوف الصوارم

متى ينكر الكلب أهله ؟ قال : فقلت : لا والله ما أدري ، وامتنع من تفسيره ،
فأومأت إلى خالد حتى سأله أن يفعل . فقال : ينكر الكلب أهله إذا تفنعوا بالحديد .
مصنفاته : كتاب الشعراء المذكورين ، كتاب أشعار القبائل .

- 449 -

خالد بن يزيد بن أبي سويد بن أسد أبو الهيثم المراري اللغوي : مات سنة
ست وسبعين ومائتين ، وهو ابن تسعين سنة . قيل : رُئي على باب المسجد الجامع
يشترى الفانيذ والسكر والعسل والتمر . فقيل له : يا أبا الهيثم ، تشتري أربعة من
الحلوى في وقت واحد ، وأنت ليس لك شيء وإنما تأخذ من الناس ؟ فقال :
فليس يحفظ العلم إلا بالحلواء والمرقة .

وكان إماماً في اللغة وعلم العربية ، والصلاة في السنة . وقال : رأيت ربَّ العزة
في النوم ، فقال لي : يا خالد ، أيش علِّمت عبادي ؟ فقلت : يا رب ، علمتهم
التشهد .

وقال : كان عندنا بالري قاضٍ ، فورد عليه كتاب عزله ، فلما نظر فيه مات
مكانه .

قال أبو الهيثم⁽¹⁾ ، قال لي أبو ليلى الأعرابي ولصاحب لي كنا نختلف إليه :
أنت بُبْلٌ قُلُقُلٌ ، وصاحبك هذا عَثُولٌ قَثُولٌ - القلقل والببل ، الخفيف من الرجال .
والعثول والقثول القدم⁽²⁾ .

- 450 -

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، الأمير أبو هاشم الأموي : كان من
رجال قريش المتميزين بالفصاحة والسماحة وقوة العارضة ، علامةً خبيراً بالطب
والكيمياء شاعراً .

قال الزبير بن مصعب : كان خالد بن يزيد بن معاوية موصوفاً بالعلم حكيماً
شاعراً ؛ وقال ابن أبي حاتم : كان خالد من الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام ، وقيل
عنه قد عَلم علم العرب والعجم .

روى خالد الحديث عن أبيه وعن دحية بن خليفة الكلبي رضي الله عنه ، وروى
عنه الزهري وغيره . وأخرج البيهقي والخطيب البغدادي والعسكري والحافظ ابن
عساكر عنه عدة أحاديث . وكان إذا لم يجد أحداً يحدثه حدث جواريه⁽³⁾ وكان من
صالحى القوم ، وكان يصوم الجمعة والسبت والأحد .

450 - ترجمة خالد بن يزيد في مصورة ابن عساكر 5 : 579 ومختصر ابن منظور 8 : 33 وتهذيب الكمال
8 : 201 وتهذيب ابن عساكر 5 : 119 وأنساب الأشراف 1/4 : 359 - 367 وابن خلكان 2 : 224
وتاريخ الحكماء : 440 والمعارف : 352 ونسب قريش : 128 - 130 والفهرست : 419 والوافي
13 : 270 وسير الذهبي 9 : 411 والعبر 1 : 105 والبداية والنهاية 9 : 60 وتهذيب التهذيب 3 : 128
وكتب التاريخ مثل الطبري وابن الأثير والمعرفة والتاريخ وتاريخ أبي زرعة وتاريخ خليفة ؛ وكتب الأدب
كالبیان وغيره ، وانظر أيضاً المقفى 3 : 774 .

.....

(1) هذا النص في اللسان (بلل) (عثل) (قتل) . قال أبو الهيثم قال لي أبو ليلى الأعرابي : أنت قلقل بلبل
أي ظريف خفيف ؛ والعثول : الأحق ، والقثول : العبي القدم .

(2) هذا الشرح ورد في الحاشية بخط ناسخ المختصر .

(3) زاد ابن عساكر : ثم يقول إني لأعلم أنكن لستن له بأهل ، يريد بذلك الحفظ .

وكان يقول : كُنْتُ مَعْنِيًّا بِالْكَتَبِ وَمَا أَنَا مِنَ الْعُلَمَاءِ وَلَا مِنَ الْجُهَالِ .
وكان خالد جواداً ممدحاً ، جاءه رجل فقال له : إني قد قلتُ فيك بيتين ولست
أنشدتهما إلا بحكمي ، فقال له : قل ، فقال :

سألتُ الندى والجود حُرَّانَ أنتما فقالا لي بل عبدان بين عبيد⁽¹⁾
فقلتُ ومن مولاكما فتطاولا عليّ وقال خالد بن يزيد
فقال له : تحكّم ، فقال : مائة ألف درهم ، فأمر له بها .

وكان خالد شجاعاً جريئاً ، وكان بينه وبين عبد الملك بن مروان مناظرات ،
تهدده عبد الملك مرةً بالسطوة والحرمان ، فقال له : أتتهددني ويدُ الله فوقك مانعة ،
وعطاؤه دونك مبدول؟! .

وأجرى⁽²⁾ أخوه عبد الله بن يزيد الخيلَ مع الوليد بن عبد الملك فسبقه
عبد الله ، فدخل الوليد على خيل عبد الله فنفرها ولعب بها ، فجاء عبد الله إلى أخيه
خالد فقال : لقد هممتُ اليومَ بقتلِ الوليد بن عبد الملك ، فقال له خالد : بشي ما
هممتَ به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ، قال : إنه لقي خيلي فنفرها
وتلاعب بها ، فقال له خالد : أنا أكفيكه ، فدخل خالد على عبد الملك وعنده الوليد
فقال له : يا أمير المؤمنين إن الوليد بن أمير المؤمنين لقي خيلَ ابن عمه عبد الله فنفرها
وتلاعب بها ، فشق ذلك على عبد الله ، فقال عبد الملك ﴿ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ (النمل: 34) فقال له خالد : ﴿ وَإِذَا
أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴾
(الإسراء: 16) فقال له عبد الملك : أما والله لنعم المرء عبد الله على لحن فيه ، فقال له
خالد : أفعلى الوليد تُعَوِّل في اللحن ؟ فقال عبد الملك . إن يكن الوليدُ لحناً فأخوه
سليمان ، قال خالد : وإن يكن عبد الله لحناً فأخوه خالد ، فقال عبد الملك : مدحت
والله نفسك يا خالد ، قال : وقبلي والله مدحتُ نفسك يا أمير المؤمنين ، قال :
ومتى ؟ قال : حين قلتُ أنا قاتل عمرو بن سعيد ، [قال] حقَّ والله لمن قتل عمراً أن

(1) ابن عساکر : فقالا جميعاً إننا لعبيد ؛ واقرأ « لي » بخطف الياء .

(2) تهذيب ابن عساکر 5 : 121 - 122 والمصورة : 584 .

يفخر بقتله ، قال : أما والله لمروان كان أطولها باعاً ، قال : أما إني أرى ثأري في مروان صباح مساء ، ولو شاء أن أديله لأدلته⁽¹⁾ . قال : ما أجراك عليّ يا خالد ، خلّني عنك ، قال : لا والله ما قال الشاعر :

ويجرّ اللسان من أسّلات الـ حربٍ ما لا يجرّ منها البنانُ
فقال عبد الملك : يا وليد أكرم ابن عمك ، فقد رأيت أباه يكرم أباك وجدّه يكرم جدّك .

وقيل لخالد⁽²⁾ ما أقرب شيء ؟ قال الأجل ، قيل فما أرجى شيء ؟ قال العمل ، قيل فما أوحش شيء ؟ قال الميت ، قيل فما آنس شيء ؟ قال صاحب المؤاتي .
وقيل⁽³⁾ ما الدنيا ؟ قال ميراث ، قيل فالأيام ؟ قال دول ، قيل فالدهر ؟ قال أطباق ، والموت يكمل سبيله ، فليحذر العزيز الذلّ والغنيّ الفقر ، فكم عزيز قد ذلّ وكم من غني قد افتقر .

وقال⁽⁴⁾ إذا كان الرجل ممارياً لجوجاً معجباً برأيه فقد تمت خسارته .
ولما⁽⁵⁾ لزم بيته قيل له كيف تركت الناس ولزمت بيتك ؟ فقال : هل بقي إلا حاسدٌ نعمةٍ أو شامتٌ بنكبةٍ ؟!

ومن شعر خالد بن يزيد⁽⁶⁾ :

أتعجب أن كنتَ ذا نعمةٍ	وأنتك فيها شريفٌ مهيبٌ
فكم ورد الموت من ناعمٍ	وحُبُّ الحياة إليه عجيبٌ
أجابَ المنيةَ لما دَعَتْ	وكَرِهاً يجيبُ لها من يجيبُ
سقتَه ذنوباً من أنفاسها	ويُذخِرُ للحَيِّ منها ذنوبُ

(1) ابن عساکر : أن أزيله لأزله .

(2) تهذيب ابن عساکر 5 : 122 والمصورة : 585 .

(3) يتابع النقل عن ابن عساکر .

(4) المصورة : 585 .

(5) عن ابن عساکر ، المصورة : 586 .

(6) هذه القطعة والقطعة التالية لها في ابن عساکر ، المصورة : 586 .

وقال في رملة بنت الزبير بن العوام⁽¹⁾ :

أليس يزيدُ السيرُ في كلِّ ليلةٍ وفي كلِّ يومٍ من أحببنا قربا
أجنُّ إلى بنتِ الزبير وقد علَّتْ بنا العيسُ خرقاً من تهامةٍ أو نقبا
إذا نزلتُ أرضاً تحبُّ أهلها إلينا وإن كانت منازلها حربا
وإن نزلتُ ماءً وإن كان قبلها مليحاً وجدنا ماءً بارداً عذبا
تجولُ خلاخيلُ النساءِ ولا أرى لرملةٍ خلخالاً يجولُ ولا قلبا
أقلُّوا عليَّ اللومَ فيها فإنني تخيرتها منهم زبيرةً قلباً⁽²⁾
أحبُّ بني العوام طراً لحبها ومن حبُّها أحبُّ أحوالها كلبا
وقال⁽³⁾ :

إن سرَّكَ الشرفُ العظيمُ مع الغنى وتكونَ يومَ أشدَّ خوفٍ وائلا
يومَ الحسابِ إذا النفوسُ تفاضلتُ في الوزنِ إذ غبط الأخفُّ الثاقلا⁽⁴⁾
فاعملْ لما بعد المماتِ ولا تكنُ عن حظِّ نفسك في حياتك غافلا

ومما نسبوا إليه من التصانيف في الكيمياء : السر البديع في فك الرمز المنيع .
وكتاب الفردوس . ورسائل أخرى .

توفي خالد بن يزيد سنة تسعين وقيل سنة خمس وثمانين ، وشهده الوليد بن
عبد الملك وقال : لتلقِ بنو أمية الأردية على خالد فلن يتحسروا على مثله أبداً .

- 451 -

خالد بن يزيد مولى بني المهلب ، ويقال له خالويه المكدى : كان أديباً ظريفاً

451 - هو خالويه المكدى أحد « شخصيات » كتاب البخلاء : 39 - 46 ، ووصيته لابنه فيه .

(1) منها ثلاثة أبيات في ابن خلكان 2 : 224 - 225 وخمسة في المقفى .

(2) قلباً : خالصة .

(3) مصورة ابن عساكر : 587 .

(4) م : الأثقال .

بلغ في البخل والتكدية وكثرة المال المبلغ الذي لم يبلغه أحد ، وكان متكلماً بليغاً قاصاً داهياً ، وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني القاصان من غلمانه ، وله أخبار حسان .

ومن لطائفه وصيته لابنه عند موته وفيها لطائف وغرائب قال فيها : إني قد تركت لك ما تأكله إن حفظته ، وما لا تأكله إن ضيعته . ولما أورشك من العرف الصالح ، وأشهدتك من صواب التدبير ، وعودتك من عيش المقتصدين ، خير لك من هذا المال . وقد دفعت إليك آلة لحفظ المال عليك بكل حيلة ، ثم إن لم يكن لك معين من نفسك لما انتفعت بشيء من ذلك ، بل يعود ذلك النهي كله إغراء⁽¹⁾ لك ، وذلك المنع تهجيناً لطاعتك : قد بلغت في البر منقطع العمران⁽²⁾ ، وفي البحر أقصى مبلغ السفن ، فلا عليك إذ رأيتني ألا ترى ذا القرنين ، ودع عنك مذهب ابن شريفة فانه لا يعرف إلا ظاهر الخبر ، ولوراني تميم الداري لأخذ عني صفة الروم ، ولأنا أهدي من القطا ومن دميميص ومن رافع المخش⁽³⁾ ، إني قد بت في القفر مع الغول ، وتزوجت السعلاة ، وجاوبت الهاتف ، ورغت عن الجن إلى الجن ، واصطدت الشق ، وحاورت النسناس ، وصحبنى الرئي ، وعرفت خدع الكاهن وتدسيس العراف ، وإلى ما يذهب الخطاط والعياف ، وما يقول أصحاب الأكتاف ، وعرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر . إن هذا المال لم أجمعه من القصص والتكدية ، ومن احتيال النهار ومكابدة الليل ، ولا يجمع مثله أبداً إلا من معاناة ركوب البحر ، ومن عمل السلطان ، أو من كيمياء الذهب والفضة ، قد عرفت الأس⁽⁴⁾ حق معرفته ، وفهمت كسر الأكسير على حقيقته ، ولولا علمي بضيق صدرك ، ولولا أن أكون سبباً لتلف نفسك لعلمتك الساعة الشيء الذي بلغ بقارون ، وبه تبكت خاتون ، والله ما يتسع صدرك عندي لسر

(1) م : اعتزلاً .

(2) البخلاء : التراب .

(3) يعني عبيد بن شريفة الجرهمي ، ولا نعرف ما هي مذهبه ، ولعله يعني أحاديثه الأسطورية ، ونميم الداري كان يعرف الروم لأنه كان يسكن في فلسطين ؛ ودميميص الرمل مضرب المثل في الهداية ، وكذلك رافع الطائي الذي كان دليل خالد في اجتياز المفازة .

(4) البخلاء : الرأس .

صديق ، فكيف ما لا يحتمله عزمٌ ولا يتسعُ له صدر. وخزن⁽¹⁾ سرَّ الحديث وحبس كنوز الجواهر أهونُ من خزن العلم. ولو كنتَ عندي مأموناً على نفسك لأجريتُ الأرواح في الأجساد وأنت تبصر ما كنتَ لا تفهمه بالوصف ولا تحقُّه بالذكر ، ولكني سألقي عليك علم الإدراك وسبَّكَ الرخام وصنعة الفسيفساء وأسرار السيوف القلعية ، وعقاقير السيوف اليمانية ، وعمل الفرعوني ، وصنعة التلطيْفِ على وجهه ، إن أقامني الله من صرعتي هذه ، ولستُ أرضاك وإن كنتَ فوق البنين ، ولا أثق بك وإن كنتَ لاحقاً بالأباء ، لأنني لم أبالغ في محبتك⁽²⁾ . إني قد لابتُ السلاطين والمساكين ، وخدمتُ الخلفاء والمكدين ، وخالطتُ النساءَ والفتاك ، وعمرتُ السجونَ كما عمَّرتُ مجالسَ الذكر ، وحلبتُ الدهرَ أشطره ، وصادفتُ دهرأً كثيرَ الأعاجيب ، فلولا أنني دخلتُ من كلِّ باب ، وجريتُ مع كلِّ ريح [وعرفتُ] السَّراءَ والضَّراءَ ، حتى مثلتُ لي التجاربُ عواقبَ الأمور ، وقربتني من غوامض التدبير ، لما أمكنتني جَمْعُ ما أخلفه لك ، ولا حفظُ ما حبسته عليك ، ولم أحمد نفسي على جمعه كما حمدتها على حفظه ، لأن بعضَ هذا المال لم أنله بالحزم والكيس ، وإنما حفظته لك من فتنة الأبناء⁽³⁾ ، ومن فتنة النساء ، ومن فتنة الثناء ، ومن فتنة الرياء ، ومن أيدي الوكلاء ، فإنهم الداء العياء .

والوصية كلها على هذا النمط ، وفيها غرائب ، وهي طويلة تقع في كراسة .

- 452 -

خالد بن يزيد الكاتب أبو الهيثم : من أهل بغداد ، وأصله من خراسان ،

452 - ترجمة خالد الكاتب في تاريخ بغداد 8 : 308 وطبقات ابن المعتز : 405 والأغاني 20 : 234 والمنتظم 5 : 35 والوافي 13 : 278 والفوات 1 : 401 وبغية الطلب 6 : 121 وله ترجمة في ابن خلكان 2 : 232 (وهي من مزيادات طبعة بيروت وليست من شرط المؤلف) والنجوم الزاهرة 3 : 36 (وحقه أن يلحق بمعجم الشعراء) .

(1) م : وحرز .

(3) البخلاء : فتنة البناء .

(2) البخلاء : محنتك (ولعلها هي الصواب) .

شاعر مشهور رقيق الشعر ؛ كان من كتاب الجيش ، ثم ولاه الوزير محمد بن عبد الملك الزيات عملاً ببعض الثغور ، فخرج فسمع في طريقه مغنية تغني :
 من كان ذا شَجَنِ بالشام يطلبُهُ ففي سوى الشام أمسى الأهلُ والشَّجَنُ
 فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فأفاق مختلطاً ووسوس .

وقال قوم : كان يهوى جاريةً لبعض الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها فاختلف ، وقيل إن السوداء غلبت عليه ، وقيل ⁽¹⁾ كان خالد مغرمًا بالغلماَن يُنفق عليهم كلَّ ما يستفيد ، فهوي غلاماً يقال له عبد الله ، وكان أبو تمام الطائي الشاعر يهواه ، فقال فيه خالد :
 قضيبُ بانٍ جناهُ وردٌ تحمله وجنةٌ وخدٌ
 لم أثن طرفي إليه إلا مات عزاءٌ وعاش وجدٌ
 مُلِّكَ طَوَعَ النفوسِ حتى علَّمه الزهو حين يبدو
 واجتمع الصدُّ فيه حتى ليس لخلقٍ سواه صدٌ
 فبلغ ذلك أبا تمام فقال فيه أبياتاً منها :

شعرك هذا كلُّه مفرطٌ في برِّده يا خالدُ الباردُ

فعلقها ⁽²⁾ الصبيان ، فما زالوا يصيحون به يا خالد البارد حتى وُسوس . وهجا أبا تمام في هذه القصة فقال :

يا معشرَ المردُ إني ناصحُ لكم والمرءُ في القول بين الصدق والكذبِ
 لا ينكحَنَّ حبيباً منكم أحد فدَاءُ وجعائِهِ ⁽³⁾ أعدى من الجربِ
 لا تأمنوا أن تعودوا بعد ثالثةٍ فتركبوا عمداً ليست من الخشبِ

وحدث ابن أبي سلاله الشاعر قال ⁽⁴⁾ : دخلتُ بغداد في بعض السنين فبينا أنا مارٌّ في طريق إذا أنا برجلٍ عليه مُبَطَّنةٌ وعلى رأسه قلنسوة سوداء ، وهو راكبٌ على

(1) الأعاني 20 : 241 وديوانه : 502 .

(2) م : فعلمها .

(3) م : فإن عجانه .

(4) هو حمزة بن أبي سلاله الكوفي كما في الأغاني 20 : 242 .

قصبة ، والصبيان خلفه يصيحون يا خالد البارد ، فإذا آذوه حمل عليهم بالقصبة ، فلم أزل أطردهم عنه حتى تفرقوا ، وأدخلته بستناً هناك ، فجلس واستراح ، واشترتُ له رطباً فأكل ، واستنشدته فأنشدني⁽¹⁾ :

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف أسلو وكيف أتركه
رطبٌ جسمٌ كالماء تحسبه يخطرُ في القلبِ منه مسلكه
يكاد يجري من القميص من الد نعمة لولا القميصُ يمسكه
ومن شعر خالد أيضاً⁽²⁾ :

كبدٌ شَفَّها غليلُ التصابي بين عَتَبٍ وَجَفْوَةٍ وَعَذَابٍ⁽³⁾
كلُّ يومٍ تَدْمَى بجرح من الشو في نوعٍ مجدٍ من عتابٍ
يا سقيم الجفون أسقمتَ جسمي فاشفني كيف شئتَ لابلِك ما بي
إن أكن مذنباً فكن حسن العف و أو اجعل سوى الصدود عقابي⁽⁴⁾
وقال⁽⁵⁾ :

يا تارك الجسم بلا قلبٍ إن كنتُ أهواك فما ذنبي
يا مُفرداً بالحسن أفردتني منك بطول الشوق والحب
إن تسك عيني أبصرتُ فتنةً فهل على قلبي من عتبٍ
فحسبك الله لما بي كما أنك في فعلك بي حسبي

توفي خالد الكاتب سنة تسع وستين ومائتين ببغداد .

(1) ديوانه : 522 .

(2) الأغاني 20 : 244 .

(3) الأغاني : بين هجر وسخطة وعتاب .

(4) م : عتابي .

(5) الأغاني 20 : 248 وديوانه : 482 .

- 453 -

خداش بن بشر بن خالد بن الحارث ، أبو يزيد التميمي المعروف بالبعيث البصري : كان خطيباً شاعراً مجيداً ، وكان بينه وبين جرير مهاجاة ، فلجَّ الهجاء بينهما نحواً من أربعين سنة ولم يتغلب واحدٌ منهما على صاحبه ، ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به ، وكان الفرزدق يعين البعيث والبعيث يعين ابنَ أمّ غسان على جرير ؛ فمما قاله البعيث لجرير⁽¹⁾ :

إذا طلع العُيُوقُ أَوَّلَ كوكبٍ كفى اللؤمُ عند النازحين جريرُ
أَلَسْتُ كليلياً وأمك كلبه⁽²⁾ لها بين أطنابِ البيوتِ هريرُ
ولو عند غَسَّانِ السليطيِّ عَرَّسَتْ رغا قَرْنٌ منها وكاسٌ عقيِرُ⁽³⁾
أتَنسى نساءً باليمامةٍ منكمُ نكحنَ عبيداً ما لهنَّ مهوَرُ
وقال له أيضاً⁽⁴⁾ :

كليبٌ لثامُ الناسِ قد تعلمونه⁽⁵⁾ وأنت إذا عُدَّتْ كليبٌ لثيمها
أترجو كليبٌ أن يجيء حديثها بخيرٍ وقد أعيأ كليباً قديمها⁽⁶⁾
وقال له أيضاً :

إذا أيسرت مِعْزَى عطيةٍ وارتعتُ بلاغاً من الموتِ اجتواها حميمها

453 - ترجمة البعيث في طبقات ابن سلام : 121 والشعر والشعراء : 1 : 405 ومصورة ابن عساكر : 5 : 590 وتهذيب ابن عساكر : 5 : 125 (وأسقطه ابن منظور في اختصاره) والوافي : 13 : 293 وانظر البيان والتبيين : 1 : 211 ، 351 وألقاب الشعراء : 305 والسمط : 296 (ومكانه الصحيح معجم الشعراء) .

(1) الأبيات في الأغاني : 8 : 27 وتهذيب ابن عساكر : 5 : 126 والمؤتلف : 241 للأعور النبهاني ، وردَّ جرير عليه يدلُّ على ذلك إذ يقول :

وأعور من نهبان يعوي ودونه من الليل بابا ظلمة وستور

(2) الأغاني : وهل يكرم الأضياف كلب لكلة .

(3) القرن : البعير المقرون : كاس البعير : وقف على ثلاث

(4) الأغاني : 8 : 16 .

(5) م : يعلمونها . (6) ورد البيت وحده في المؤتلف والمختلف : 241 .

تعرّضت لي حتى صككتك صكةً على الوجه يكبو للدين أميمها
أليست كليب الأم الناس كلهم وأنت إذا عُدت كليب لئيمها
وقال له أيضاً⁽¹⁾ :

أشاركتني في ثعلب قد أكلته فلم يبق إلا رأسه وأكارعه
فدونك خصيه وما ضمت آسته فأنت رمام⁽²⁾ خبيث مراتعه
وقال جرير له⁽³⁾ :

ألم تر أني قد رميت ابن فرتنى بصمء لا يرجو الحياة أميمها
له أم سوء بش ما قدمت له إذا فرط الأحساب عد قديمها
وأهاجيهما ونقائضهما كثيرة اكتفينا بما أوردناه منها .

توفي البعيث سنة أربع وثلاثين ومائة بالبصرة في خلافة الوليد بن عبد الملك⁽⁴⁾.

- 454 -

خراش بن إسماعيل الشيباني العجلي : أخذ عنه ابن محمد بن السائب الكلبي ، وهو أحد النسابة ، صاحب كتاب ربيعة وأنسابها .

- 455 -

خرقة بن نباتة بن الربد بن عمرو بن عبد مناة الكلبي : شاعر إسلامي ، قدم

454 - هذه الترجمة من المختصر . وانظر الفهرست : 108 ، 121 (وعنه ينقل ياقوت) .
455 - ترجمته في مصورة ابن عساكر 5 : 594 وتهذيب ابن عساكر 5 : 128 وأسقطه ابن منظور من مختصره . (وهو ملحق بالشعراء في معجمهم) والمؤتلف والمختلف : 145 واسمه فيه « خرقه بن نثافة » ويقال له خرقه بن شعاث ، وشعاث أمه ؛ واسم جده قد يكون الزبد والزند والزيد .

...

(1) هما في المؤتلف والمختلف : 72 . (2) المؤتلف : ق مقام .

(3) الأغاني 8 : 16 .

(4) هذا خطأ واضح ، فان خلافة الوليد بن عبد الملك كانت بين سنتي 86 - 96 ، وانتهت الدولة الأموية سنة

على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية في دمشق فجفاه حرب ولم يصله بشيء ،
فهجاه فقال :

كأني ونضوي عند حرب بن خالدٍ من الجوع ذنباً قفرةٍ عِلْزَانِ⁽¹⁾
وباتت علينا جفوةٌ ما نجها وبتنا نقاسي ليلةً كَثْمَانِ
وقال⁽²⁾ :

أعزّي يا جُبَيْل⁽³⁾ دمي وهزّي سناناً تطعين به ونابا
لتعلمَ عامرُ الأجدار⁽⁴⁾ أنا إذا غضبتُ نبيتُ لها غضابا
وقال :

وأرهبنا الخليفةَ واستمرت وجوهُ الأرضِ تعتصبُ اعتصابا
وقُتِلنا القبائلُ من عُلَيْمٍ ويَحْنُنا قُنافَةٌ والرّبابا
وقال⁽⁵⁾ :

كُسِعَ الشتاءُ بسبعةٍ غُبر أيامَ شَهْلَتنا من الشهرِ⁽⁶⁾
فإذا انقضتْ أيامَ شَهْلَتنا صِنٌّ وصَنْبِرٌ مع الوَثْرِ
وبأمرٍ وأخيه مؤتمرٍ ومعللٍ وبمطفئِ الجمرِ
ذهب الشتاءُ مولياً عجلاً وأتتكِ واقدةٌ من الحرِّ
وقال :

إلى الله أشكو عبرةً قد أظَلَّتْ ونفساً إذا ما عَزَّها الشوقُ ذَلَّتْ

(1) العلز : المكروب .

(2) البيتان في المؤلف والمختلف .

(3) م : أعزني يا جميل ؛ وجبيل من أجداد الشاعر (يعني يا قبيلة جبيل) .

(4) هكذا في المؤلف وابن عساكر ؛ م : الأجواد .

(5) نسبت الأبيات في اللسان (عجز) لابن أحمر ، وأورد صاحب التاج البيت الأول في تسع ونسبه لأبي

الشبل الأعرابي وكذلك قال ابن بري ونفى نسبتها لابن أحمر . وهذه الأيام التي يعدها تسمى أيام العجوز

وهي خمسة : صن وصنبر ووبر ومطفئ الجمر ومكفئ الظعن ، وقيل هي سبعة (وزاد : أمر ومؤتمر)

كما ورد في الأبيات .

(6) كسع : نلي ؛ الشهلة : العجوز .

تَحَنُّنٌ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ وَدُونِهَا تَنَائَفٌ لَوْ تَسْرِي بِهَا الرِّيحُ ضَلَّتِ
وقال :

يا عامر بن عقيل كيف كفركمُ كعباً ومنكم إليه ينتهي الشرفُ
أفنيتم الحرَّ من سَعْدٍ بيارقةٍ يوم الغرابة ما في بَرَقِهَا خَلْفُ
مات سنة خمس عشرة ومائة .

- 456 -

خَزِيمَةُ بن محمد بن خزيمة الأسدي النحوي : من أهل الحلة المزينية :
تَخَرَّجَ به خلقٌ كثير . وكان جيد الشعر . من ذلك يهجو ابن ناكيرا :

قل لابن ناكيرا أبي طاهرٍ وليس يُجِدِي عنده نفعا
أخرجتني والمرءُ مَعُ غَيْظِهِ يرى على عرنينه جَدْعاً
تحيل الناسُ لمنفوعهم وأنت لا مالٌ ولا مرعى
كأنك العقربُ في شرِّها تلسعُ من مرَّتْ به طبعاً

- 457 -

الخضر بن ثروان بن أحمد بن أبي عبد الله الثعلبي ، أبو العباس الضرير
التوماني : - بضم التاء المثناة وسكون الواو بعدها ميم وألف ثم ثاء مثناة - بلد من بلاد
الجزيرة ، الفارقي الجَزَري : ولد بالجزيرة ، ونشأ بميفارقين ، وأصله من توماثا .
وكان عالماً بالنحو مقرئاً فاضلاً أديباً عارفاً حَسَنَ الشعرِ كثيرَ المحفوظ ، قرأ اللغة على

456 - من المختصر ؛ وانظر الوافي بالوفيات 13 : 314 وبغية الوعاة 1 : 551 (وينقل عن ابن النجار) وهذه
الترجمة في موضعها من معجم الأدباء لأن خزيمة الأسدي كان نحويًا ، ويقال إنه أول من انتشر عنه
بتلك البلاد وتخرج به جماعة . ولم يورد الصفدي والسيوطي له شعراً .

457 - ترجمة التوماني الضرير في إنباه الرواة 1 : 356 والأنساب واللباب (التوماني) ومعجم البلدان
(توماثا) والوافي 13 : 326 ونكت الهميان : 149 والخريدة (قسم الشام) 2 : 466 وطبقات السبكي
82 : 7 وبغية الوعاة 1 : 551 وروضات الجنات 3 : 279 .

ابن الجواليقي ، والنحو علي ابن الشجري⁽¹⁾ ، والفقه علي أبي الحسن الأبنوسي⁽²⁾ ، وكان ببغداد . وله محفوظات كثيرة منها المجمل وشعر الهذليين وشعر رؤية وذو الرمة . لقيته بمرو وسرخس ونيسابور في سنة أربع وأربعين وخمسائة⁽³⁾ ، وسألته عن مولده فقال سنة خمس وخمسمائة ، وأنشدني لنفسه⁽⁴⁾ :

كتبْتُ وقد أودى بمقلتي البكا وقد ذاب من شوقٍ إليك سوادها
فما وردت لي نحوكم من رسالةٍ وحقَّكم إلا وذاك سوادها
وقال أيضاً⁽⁵⁾ :

أنت في غمرة النعيم تعومُ لست تدري بأن ذا لا يدومُ
كم رأينا من الملوك قديماً همدوا فالعظام منهم رميمُ
ما رأينا الزمان أبقي على شخ صرَّ شقاءً فهل يدومُ النعيمُ
والغنى عند أهله مستعارُ فحميدٌ به ومنهم ذميمُ
وقال :

مواعظُ الدهر أدبتني وإنما يوعظُ الأديبُ
لم يَمْضِ بؤسٌ ولا نعيمٌ إلا ولي فيهما نصيبُ
بلغتنا وفاته ببخارى سنة ثمانين وخمسمائة .

- 458 -

الخضر بن هبة الله ابن أبي الهمام الطائي الشاعر البغدادي : دخل مصر

458 - ترجمة ابن أبي الهمام في مصورة ابن عساكر 5 : 659 وتهذيب ابن عساكر 5 : 169 (وأسقطه ابن منظور في المختصر) والوافي 13 : 328 .

- (1) اسمه هبة الله بن علي بن محمد .
- (2) اسمه أحمد بن عبد الله بن علي الأبنوسي .
- (3) هذا لا يقوله ياقوت ، لأن التاريخ المذكور قبل مولده بكثير ، وإنما هو قول السمعاني .
- (4) معجم البلدان وإنباه الرواة وبغية الوعاة والخريدة .
- (5) الإنباه والوافي ونكت الهميان والخريدة .

وحضر بين يدي أمير المؤمنين الراشد بالله ابن المسترشد بالله فأنشده على البديهة⁽¹⁾ :

ولما شأوتُ الحاسدينَ إلى مدى رفيعٌ تزلُّ العُصمُ دونَ مرامِهِ
ورُفِعَتِ الأستارُ لي دونَ سيِّدٍ⁽²⁾ شَفَى غُلَّتِي من بشره وسلامِهِ
سطوتُ على صَرَفِ الزمانِ بئاسه وَصُلْتُ على كيدِ العدى بانتقامِهِ
ودخل على الأمير علي بن صدقة فقال على البديهة أيضاً⁽³⁾ :

سأشكرُ ما أوليتني من منائحٍ زماني وإن كنتُ العيِّ المقصراً
نمتك قرومٌ في الملاحم والندى إذا انتسبت كانت أسوداً وأبحرا
فكلّ كريمٍ غادرته مبخلاً وكلّ قديمٍ غادرته مؤخرا

وقدم الطائي إلى دمشق وامتدح بها واليها محمد بن بوري بن طغتكين ، ومدح
أبا الفتح نصر الله بن صالح الهاشمي ، ودخل عليه يوماً وقد افتصد فقال بديهة⁽⁴⁾ :

لما مدتُ إليه راحةً راحةً من شأنها الإعطاء والإعدامُ
وحسرتُ رُدْنَ ملاءةً⁽⁵⁾ عن ساعد لا ساعدتُ أعداءَهُ الأيامُ
أكبرتُ ما فعلَ الطبيبُ وهالني من فعلِهِ التَغْرِيرُ والاقدامُ
وعجبت كيف فرى الحديد بمنصلٍ⁽⁶⁾ في مَدْحِهِ تتفاخرُ الأوهامُ
لكن أمرتُ ولو أشرتُ⁽⁷⁾ بنقمةٍ يوماً لذابَ بغمده الصمصامُ
يا مَنْ له في كلِّ قلبٍ هيبةٌ وله بكلِّ رواجبٍ إنعامُ
أغْنَيْتَ زينَ الدين طُلابَ الندى وتباشرتُ بقدمك الأيتامُ
مَضَّ العِراقُ فِراقَ ظِلِّكَ عنهمُ وتهنأتُ بك جِلْقُ والشامُ

(1) ابن عساكر وبدائع البدائه : 383 - 384 .

(2) ابن عساكر : دون ماجد .

(3) مصورة ابن عساكر : 660 .

(4) مصورة ابن عساكر : 660 .

(5) م : رد ملامة .

(6) م : بمفصل .

(7) م : أثرت .

فبنو المكارم في البرية كلها صنف وأنت مُقَدَّم وإمام
ولد الخضر البغدادي سنة تسع وتسعين وأربعمائة ومات سنة أربع وستين
وخمسمائة .

- 459 -

خلاد بن يزيد الأرقط الباهلي أبو عمرو : كان به أثر جُدريّ فسَمي الأرقط .
وهو مولى لبني فراعص من آل عطية بن عماد ، وكان راوية لأخبار العرب وأشعارها .
أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وغيره من العلماء .
حدث خلاد قال : كنا جلوساً على باب عمرو بن عبيد والمعتزلة معنا إذ جاء
طبيب نصرانيّ يطبّ له ، فدعاه المعتزلة إلى الإسلام ، ودعونه إلى الإسلام ، فقال
للمعتزلة إن أسلمتُ وقلت بمقالكم ، كيف أكون عند هؤلاء ؟ قلنا : كافر . فالتفت
إلينا وقال : إن أسلمتُ وقلتُ بقولكم ، كيف أكون عند هؤلاء ؟ قلنا : كافر . فقال :
مُرُوا حتى تجتمعوا ثم أتبعكم . قال : فانكسرنا . وخرج عمرو بن عبيد فرأى فينا
تغيراً . فقال : ما شأنكم ؟ فأخبرناه الخبر ، فقال : إنه قال ولم يقل ، وأخطأتم في
الجواب ، ألا قلتُم له : نحن قد اجتمعنا على الشريعة والفريضة ، وافترقنا فيما فرقته
أهواؤنا ، فاجتمع على ما اجتمعنا عليه ، ودع ما اختلفنا فيه حتى ترى من رأيك .

وحدث خلاد قال⁽¹⁾ ، قال عمر بن هبيرة أمير العراق : وفد عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب على يزيد بن معاوية ، فقال له : كم كان أمير المؤمنين يعطيك ؟ قال :
كان ، رحمه الله ، يعطيني ألف ألف . فقال يزيد : قد زدناك على ترحمك عليه ألف

459 - من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 119 (قال : ولا مصنف له نعرفه) وطبقات فحول الشعراء : 7 ونور
القبس : 180 وتهذيب التهذيب : 176 وطبقات ابن الجوزي : 1 : 275 وميزان الاعتدال : 1 : 657
(وكانت وفاة خلاد سنة عشرين ومائتين) وتهذيب الكمال : 8 : 363 والوافي : 13 : 373 .

(1) انظر أنساب الأشراف 1/4 : 289 (رقم : 774) وتهذيب ابن عساكر 7 : 327 ونور القبس : 181 ومعجم
المرزباني 314 والبداية والنهاية 8 : 230 .

ألف . فقال : بأبي أنت وأمي . فقال يزيد : ولهذه ألف ألف . قال : أما إنني لا أقولها لأحد من بعدك . قال : ولهذه ألف ألف . قال : ما يمنعني من الإطنا ب في وصفك [إلا] الإشفاق عليك من جودك . فقال : ولهذه ألف ألف . وحمل المال معه ، فقبل ليزيد : فرغمت بيت مال المسلمين على رجل واحد . فقال : إنما دفعته إلى أهل المدينة أجمعين . ثم وكل به من يعرفه خبره من حيث لا يعلم ، فلما دخل المدينة فرق المال فيها ، فاحتاج بعد شهر إلى القرض فلامه الناس ، فقال :

لا تبخلنّ بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف
فإن تولّت فأحرى أن تجود بها فالحمدُ منها إذا ما أدبرت خلف

قال المؤلف : ما سمعت أن أحداً نسب إلى عبد الله بن جعفر شعراً غير خلاد هذا فإنه روى له هذين البيتين والله أعلم هل هما له أم لا .

وقال خلاد⁽¹⁾ : كنّا يوماً جلوساً عند أبي أيوب المورياني وزير المنصور ، فأتاه رسول المنصور فقام إليه وقد امتقع لونه ، وتغيّر ومضى وعاد ، فقال له بعض أصحابه في ذلك ، فقال : سأضرب لكم مثلاً في ذلك يقوله العامة ، وهو أن البازي قال للديك : ما شيء أقلّ وفاءً منك لأهلك ، أخذوك وأنت بيضة فحضنوك وخرجت على أيديهم ، فأطعموك على أكفهم ونشأت بينهم حتى إذا كبرت [جعلت] لا يدنو منك واحدٌ منهم إلا طرت يمنةً ويسرةً وصحت وصوت ، وأنا أخذت كبيراً من الجبال ، فعلموني وألفوني ثم يخلّون عني فأخذ صيدتي فأتي بها إلى أصحابي . فقال له الديك : لو رأيت في سفافيدهم من البراة ما رأيت فيها من الديوك هربت أشد من هربي .

(1) وردت هذه القصة برواية خلاد في الجهشيارى : 102 - 103 .

- 460 -

خلف بن أحمد القيرواني الشاعر ، قال ابن رشيق في « الأنموذج » : شاعر مطبوع ، تأدب بأفريقية ودخل مصر ، وله شعر معروف جيد . مات بزويلة المهدية سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ومن شعره :

هل الدهر يوماً بليلى يجودُ وأيامُنَا باللوى ستعودُ
عهدُ تقضتْ وعيشُ مَضَى بنفسِي واللّه تلك العهودُ
ألا قلّ لسكانِ وادي الحمى هنيئاً لكم في الجنان الخلودُ
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاشٌ وأنتم وروُدُ

- 461 -

خلف بن حيان بن محرز ويكنى أبا محرز ، البصري المعروف بالأحمر : كان مولى أبي بردة بلال بن أبي بردة بن موسى الأشعري ، من سبي السغد الذين سباهم قتيبة فوهمهم سلم بن قتيبة لبلال بن أبي بردة الأشعري ، وأعتق بلال أبويه وكانا فرغانيين ومات خلف بعد وفاة الرشيد ، والرشيد مات سنة ثلاث وتسعين ومائة ، وروى بعضهم أنه مات سنة خمس وسبعين ومائة . وكان خلف راوية نفسه علامة يسلك الأصمعي طريقه ويحتذي حذوه حتى قيل هو معلم الأصمعي ، وهو والأصمعي فتقا المعاني وأوضحا المذاهب وبيننا المعالم .

460 - ترجم الصفدي في الوافي 13 : 362 لمن اسمه أحمد بن خلف السعدي (نسبة إلى قرية السعديين بجوار المهدية) نقلاً عن الأنموذج لابن رشيق ؛ وذكر أنه صحب الأمير تميم بن معد وإخوته بالمنصورية ودخل مصر في أيام العزيز ؛ ولعله هو الذي ترجم له ياقوت نفسه لاشتراكهما في النشأة والهجرة إلى مصر ، وهما في حدود زمن واحد . وانظر الأنموذج : 126 ومعجم البلدان 3 : 93 .

461 - ترجمة خلف الأحمر في طبقات ابن سلام : 9 : 21 والشعر والشعراء : 673 والمعارف : 544 وطبقات ابن المعتز : 146 ومراتب النحويين : 46 - 47 وأخبار النحويين البصريين : 52 ونور القبس : 72 - 80 وطبقات الزبيدي : 177 والفهرست : 55 ونزهة الألباء : 58 وإنباه الرواة 1 : 348 والوافي 13 : 353 وبغية الوعاة 1 : 554 وله أخبار في الكامل للمبرد وأمالي المرتضى والمزهر للسيوطي والحيوان للجاحظ وأمالي القالي وتهذيب اللغة للأزهري والسمط . . . وانظر مجمع الذاكرة 1 : 41 - 189 .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة . وقال الأخفش : لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي . وقال ابن سلام⁽¹⁾ : أجمع أصحابنا أن الأحمر كان أفرس الناس بيت شعر ، وأصدق لساناً ، وكنا لا نبالي إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً أن لا نسمعه من صاحبه . وقال شمر : خلف الأحمر أول من أحدث السماع بالبصرة ، وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع منه وكان ضنيناً بأدبه .

ولم يكن فيه ما يعاب . إلا أنه كان يعمل القصيدة ، يسلك فيها ألفاظ العرب القدماء ، وينحلها أعيان الشعراء كأبي دواد الإيادي وتأبط شراً والشنفرى وغيرهم ، فلا يفرق بين ألفاظه وألفاظهم ، فترويهما جلّة العلماء لذلك الشاعر الذي نحله إياها ، فمما نحله إلى تأبط شراً :

إن بالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ لَا يُطْلُ

ومما نحله الشنفرى القصيدة المعروفة بلامية العرب ، أولها :

أقيموا بني أمي صدورَ مطيكم فإني إلى قومٍ سواكم لأُمِيلُ

حدث يونس قال⁽²⁾ : كنا عند أبي عمرو بن العلاء ومعنا خلف الأحمر ، فقرأ عليه رجل :

قالت أميمة ما لهُ بعدي قد ابيضت شَوَاتُهُ

فقال له أبو عمرو : عظمت الرء فظننتها واواً ، وإنما هي سَرَاتُهُ أي عاليته ، فقال لي خلف بالفارسية : أصاب الرجل ووهم أبو عمرو . شواته جلدة رأسه . قال الصولي : والبيت لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت من قصيدة ، وبعده :

فأراه ليس كما علمت صحا وأقصر عاذلاته

ماذا نكرت من امرئ أن شاب مذ شاب لداته

قال يونس : سمعت أعرابياً يقول : قد قال لي أعرابي آخر كبرت واللّه . فقال :

(1) طبقات فحول الشعراء : 23 .

(2) ما يقع فيه التصحيف (عبد العزيز أحمد) : 74

أجل ، لقد طالت حياتي ونحتت قناتي وابتضت سراتي ؛ وإذا كان ذلك مما يقوله العرب فالذي قاله أبو عمرو صواب .

قال الرياشي : سمعت الأخفش يقول : لم ندرك ها هنا أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي . قلت : أيهما كان أعلم ؟ قال : الأصمعي . قلت : لم ؟ قلت : لأنه كان أعلم بالنحو .

قال خلف : أنا وضعت على النابغة القصيدة التي منها :

خيْلٌ صيَّامٌ وخيْلٌ غيرُ صائِمةٍ تحت العجَّاجِ وخيْلٌ تعلقُ اللجما

وقال أبو الطيب عبد الواحد اللغوي⁽¹⁾ : كان خلف يصنع الشعرَ وينسبه إلى العرب فلا يعرف ، ثم نسك وكان يختم القرآن في كل يوم وليلة ، وبذل له بعض الملوك مالاً عظيماً خطيراً على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه فأبى ذلك وقال : قد مضى لي فيه ما لا أحتاج أن أزيد عليه . وكان قد قرأ أهل الكوفة عليه أشعارهم وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية ، فلما نسك خرج إلى أهل الكوفة يعرفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة ، فبقي ذلك في روايتهم إلى الآن . واختص به أبو نواس وله فيه مراتٍ مشهورة .

ولخلف ديوان شعر حملة عنه أبو نواس و « كتاب جبال العرب » .

حدث الأصمعي⁽²⁾ قال : حضرنا مأدبةً ومعنا أبو محرز خلف الأحمر ، وحضرها ابن مناذر الشاعر ، فقال لخلف الأحمر : يا أبا محرز إن يكن النابغة وامرؤ القيس وزهير قد ماتوا فهذه أشعارهم مخلدة ، فقس شعري إلى شعرهم واحكم فيها بالحق ، فغضب خلف ثم أخذ صحيفة مملوءة مرقاً فرمى بها عليه فملأه ، فقام ابن مناذر مغضباً وأظنه هجاه بعد ذلك .

وحدث ابن سلام قال⁽³⁾ قال لي خلف الأحمر : كنت أسمع بيشار بن برد قبل أن

(1) مراتب النحويين : 47 .

(2) الأغاني 18 : 108 .

(3) الأغاني 3 : 185 ونور القبس : 75 .

أراه ، فذكروه لي يوماً وذكروا بيانه وسرعة جوابه وجودة شعره ، فاستنشدتهم شيئاً من شعره فأنشدوني شيئاً لم أحمد ، فقلت : والله لآتينه ولأطأطنن منه ، فأتيته وهو جالس على باب ، فرأيت أعمى قبيح المنظر عظيم الجثة ، فقلت : لعن الله من يبالي بهذا ، فوقفت أتأمل طويلاً ، فبينما أنا كذلك إذ جاءه رجل فقال : إن فلاناً سبك عند الأمير محمد بن سليمان ووضع منك ، فقال : أو قد فعل ؟ قال : نعم ، فأطرق ، وجلس الرجل عنده وجلست ، وجاء قوم فسلموا عليه فلم يرد عليهم ، فجعلوا ينظرون إليه وقد درت أوداجه ، فلم يلبث إلا ساعة حتى أنشدنا بأعلى صوته وأفخمه ، فقال :

نبئت نائك أمه يغتابني عند الأمير وهل علي أمير
ناري محرقة وبיתי واسع للمعتفين ومجلسي معمور
ولي المهابة في الأحبة والعدا وكأني أسد له تامور⁽¹⁾
غرئت حليلته وأخطأ صيده فله على لقم الطريق زئير⁽²⁾

قال : فارتعدت والله فرائصي واقشعر جلدي ، وعظم في عيني جداً حتى قلت في نفسي : الحمد لله الذي أبعدني من شرك .

وكان بين خلف الأحمر وبين أبي محمد اليزيدي مهاجاة ، فقال أبو محمد فيه⁽³⁾ :

زعم الأحمر المقيت لدينا والذي أمه تقر بمقتنه
أنه علم الكسائي نحواً فلئن كان ذا كذاك فبأسته

وهجا خلف أبا محمد اليزيدي بقصيدة فائية تداولها الأفواه والأسماع نسبة فيها إلى اللواطة مطلعها⁽⁴⁾ :

إني ومن وسج⁽⁵⁾ المطي له حذب الدرى إرقالها⁽⁶⁾ رجف
والمحرمين لصوتهم زجل بفناء كعبته إذا هتفوا

(4) الأغاني 20 : 198 .

(5) وسج : أسرع .

(6) الأغاني : أذقناها .

(1) التامور : عرين الأسد .

(2) غرئت : جاءت : لقم الطريق : متن الطريق .

(3) الأغاني 20 : 192 .

مَنِّي إِلَيْهِ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ مَا إِنْ رَأَى قَوْمٌ وَلَا عَرَفُوا
 فِي غَابِرِ النَّاسِ الَّذِينَ بَقُوا وَالْفَرْطِ الْمَاضِينَ مَنْ سَلَفُوا
 أَحَدًا كِيَحْيَى فِي الطَّعَانِ إِذَا افد تَرَشَّ الْقَنَا وَتَضَعُضُ الْحَجَفُ⁽¹⁾
 فِي مَعْرِكٍ يُلْقَى الْكَمِيُّ بِهِ لَلْوَجْهِ مِنْبَطِحًا وَيَنْحَرِفُ
 وَإِذَا أَكْبَّ الْقَرْنُ يَتَّبِعُهُ طَعْنًا دَوِينَ صَلَاهُ يَنْخَسِفُ⁽²⁾
 وهي طويلة نحو أربعين بيتاً اكتفينا بهذا المقدار منها . وله من المصنفات كتاب
 حيات العرب وما قيل فيها من الشعر .

- 462 -

خلف بن أحمد بن محمد بن خلف بن الليث بن خلف بن فرقد أبو أحمد
 الغربي ملك سجستان في أيام السلطان محمود بن سبكتكين : كان عالماً فاضلاً أديباً
 تقصده الشعراء . وكان ملك سجستان . وكان في أول أمره على مذهب أهل الرأي .
 وكان أهل مذهبه يُغَرِّوْنَهُ بِقَتْلِ مَنْ خَالَفَ مَذْهَبَهُ ، فقتل ألوفاً كثيرة على ذلك الرأي .
 وكان يحيى بن عمارة بسجستان في ذلك الوقت ، فخاف على نفسه ، فالتحف بملحفة
 كالنسوان ، ولحق ببعض السيارة فتحمل معهم على تلك الحال قاصداً هراة . ثم إن
 الأمير خلف بن أحمد رجع عن مذهب أهل الرأي إلى مذهب أهل الحديث ، فقتل
 خلقاً كثيراً من أهل الرأي . وصنف في تفسير القرآن كتاباً كبيراً نحواً من مائة وعشرين
 مجلداً . وله كتاب تعبير الرؤيا سماه « تحفة الملوك » .

مات سنة تسع وتسعين وثلاثمائة . وكان سبب موته أن السلطان محمود بن
 سبكتكين قبض عليه ، وحبسه في قلعة ، فشرب دواءً حتى غاب رشده ، وخيل
 للموكلين به أنه قد مات فسُلم إلى أهله فجعلوه في تابوت ، ومضوا به ، وبلغ ذلك

462 - هذه الترجمة من المختصر . وانظر الوافي 13 : 364 - 365 (وقد صرح بنقله عن ياقوت وأورد كل ما
 جاء هنا) وسير الذهبي 17 : 116 وعبر الذهبي 3 : 70 ومعجم البلدان (سجستان) والأنساب واللباب
 (السجزي) والشذرات 3 : 156 وتاريخ ابن الأثير (صفحات من الجزء التاسع) .

(2) الصلا : وسط الظهر .

(1) الحجف : التروس .

محموداً فقبض عليه مرةً أخرى ، وفعل فعلته الأولى . فأمر السلطان أن يُجعل في تابوت ويغلق حتى مات .

- 463 -

خلف بن المختار الأطرابلسي المغربي : صاحب نحو ولغة ، وكان بخيلاً بعلمه . مات سنة تسعين ومائتين .

- 464 -

خلف بن هشام بن ثعلب البزار أبو محمد : كان من أهل قم ، وصار إلى بغداد حتى صار كأنه من أهلها . مات في أيام الواثق سنة تسع وعشرين ومائتين . وكان يكره أن يقال له البزار . وكان يقول في حرج⁽¹⁾ من يقول لي البزار ، وإنما قولوا المقرئ . قال أبو علي الأهوازي : ليس للبغداديين قارئ غير خلف بن هشام ، ولا كان قط من أهلها فاضل يشار إليه في العلم فيما أراه إلا قليل ، وكان خلف قد قرأ على الكسائي .

جاء إليه سليم بن عيسى الحنفي وقرأ عليه من أول القرآن إلى رأس « الستين » من سورة النور ولم يغلط . فلما بلغ إلى قوله : ﴿ ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ﴾ ترك الأعرج ، فأخرج سليم رجله وقال : وأين أنا ؟ فقال خلف : « ولا على الأعرج حرج » . فقال له سليم حينئذ : أما إنك لو ختمت ولم تغلط لقلت إنك منافق .

مصنفاته : كتاب اختيار القراءات للكسائي . كتاب القراءات .

463 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر : طبقات الزبيدي : 259 والوافي 13 : 360 وبعية الرعاة 556 : 1 .

464 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر : طبقات ابن سعد 7 : 348 وتاريخ بغداد 8 : 322 ومعرفة القراء الكبار 1 : 171 وسير الذهبي 10 : 576 وعبر الذهبي 1 : 404 وطبقات ابن الجزري 1 : 273 وتهذيب التهذيب 3 : 156 والوافي 13 : 358 (وفيه مزيد من التخريج) . والشذرات 2 : 67 وورد ذكره في الفهرست : 34 - 42 (وترجمته هنالك ص : 34) .

(1) كذا ولعله : « في حرام » .

- 465 -

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، ويقال الفرهودي نسبة إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الأزدي البصري ، العروضي النحوي اللغوي : سيد الأدباء في علمه وزهده . قيل : أول من سمي في الإسلام أحمد أبو الخليل . ويكنى أبا عبد الرحمن وهو من أعمال عُمان من قرية من قراها ، وانتقل إلى البصرة . مات سنة خمس وسبعين ومائة عن أربع وسبعين سنة . وقيل إنه مولى الفراهيد ، وأصله من الفرس .

قال المؤلف⁽¹⁾ : وهذا القول عندي صحيح ، وذلك لأنه لم يذكر أحد في نسبه أكثر من الخليل بن أحمد لم يزد أحد عليه ، ولو كان عربياً لم يخف ذلك عن الأئمة العلماء الذين كتبوا أنساب الأراذل الخاملي الذكر ، فكيف مثل هذا الإمام مع كثرة تلاميذه المتقنين ، أما كان منهم رجل سأل عن نسبه فيكتبه فيما كتب من أخباره وأشعاره ؟!

قال حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتاب « الموازنة بين العربية والعجمية » : وللعرب فضل على غيرهم من الأمم بما اتفق لعلماء لغتهم من تقييد ألفاظهم في بطون

465 - ترجمة الخليل بن أحمد في المعارف : 541 وطبقات ابن المعتز : 95 ومراتب النحويين 27 وأخبار النحويين المصريين : 38 وتهذيب للأزهري : 1 ، 10 ، 28 - 29 وطبقات الزبيدي : 43 والفهرست : ونزهة الألباء : 45 والتنبيه لحمزة : 124 ونور القبس : 56 - 72 وتاريخ أبي المحاسن : 123 وإنباه الرواة : 1 : 341 وابن خلكان : 2 : 244 وتهذيب الأسماء واللغات : 1 : 177 وعبر الذهبي : 1 : 268 وسير الذهبي : 7 : 429 وطبقات ابن الجوزي : 1 : 275 ومروءة الجنان : 1 : 362 والبداية والنهاية : 10 : 161 وتهذيب التهذيب : 3 : 163 والوافي : 13 . 385 وسرح العيون : 268 والبلغة : 79 وبغية الوعاة : 1 : 557 والشذرات : 1 : 275 وروضات الجنات : 3 : 289 وله أخبار كثيرة مثورة في كتب الأدب واللغة تطلب في مظانها ؛ ولكوركيس عواد وميخائيل كتاب بيبليوغرافي عنه (بغداد : 1972) ومعظم هذه الترجمة من المختصر وبعضها من المطبوعة م .

....

(1) هذا الترجيح من المؤلف غير مقنع ؛ وفراهيد بن مالك أزدي ، ويقول المرزباني : « وكان من أنفسهم صحيح النسب معروف الأهل » ، ويقول ابن سلام : لم يكن في العرب أذكى من الخليل (ولا في العجم أذكى من ابن المقفع) ؛ وهذا القول سيرد في ما يلي .

الكتب ، وعلماء الفرس تدعى مشاركتهم في هذه الفضيلة ، ويزعمون أن لغتهم كانت منتشرة ذاهبة في الضياع على غير نظام ، إلى أن ظهر بجمعها بعد انتشارها فيلسوف دولة الإسلام الخليل بن أحمد الفرهودي ، ومن الفرس كان أصله لأنه من فراهيد اليمن ، وكانوا من بقايا أولاد الفرس الذين فتحوا بلاد اليمن لكسرى . وكان جد الخليل من أولئك ، فضمه إلى وهرز لتدبير جيشه ، وحصل باليمن فتنازل بها أولاده ، وصاهروا قبائل الأزد ، فادعاهم الأزد ، وبالبلدية والقراة ضم الخليل سيبويه إلى نفسه حتى خرج ، فمن أجل أن الخليل كان من الفرس صارت لنا شركة في مفاخر العرب بما أثله الخليل لهم ، فزعموا أن لل خليل ثلاثة أياد عند العرب كبار لم يسد مثلاً إليهم عربي منهم : أحدها ما نهج لتلميذه سيبويه من التأني لتأليف كتابه حتى علمه كيف يُفرّق جمهور النحو أبواباً ، وتجنس الأبواب أجناساً ، ثم تنوع الأجناس أنواعاً حتى أخرجه مُعجَزُ التأليف ، فقيّد به على العرب منطقهم حتى سلم أعقابهم للإعراب وتقويم اللسان من هجنة اللحن وخطأ القول .

الثانية : اختراعه لأشعارهم ميزاناً حذاه على غير مثال ، وهو العروض التي إليها مفزع من خذله الطبع ، ولم يساعده الذوق من الشعراء ورواة الأشعار ، فصار أثره لا اختراع هذا العلم كأثر الفيلسوف أرسطاطاليس في شرح علم حدود المنطق .

الثالثة : ما منحهم في لغتهم من حصره إياها في الكتاب الذي سماه كتاب « العين » فبدأ فيه بسياقة مخارج الحروف ، وأظهر فيه حكمة لم يقع مثلاً للحكماء من اليونانيين . فلما فرغ من سرد مخارج الحروف عدل إلى إحصاء أبنية الأشخاص وأمثلة أحداث الأسماء ، فزعم أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمّل على مراتبها الأربع من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من غير تكرير ينساق إلى اثني عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثنى عشر . الثنائي منها ينساق إلى سبعمائة وستة وخمسين ، والثلاثي إلى تسعة عشر ألف وستمائة وستة وخمسين . والرباعي إلى أربع مائة وواحد وتسعين ألفاً وأربعمائة . والخماسي إلى أحد عشر ألف ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعين ألفاً وستمائة . قالوا : فقد شاركنا في فضيلة لغتها ومزية نحوها ، وحلية عروض قريضها شرك العنان إذ كان الخليل مثيها من مكمنها وهو منّا . قال السيرافي : كان الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه .

أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وروى عن أيوب وعاصم الأحول وغيرهما ، وأخذ عنه الأصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وأبو فيد مؤرج السدوسي وعلي بن نصر الجهضمي وغيرهم . وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب ، يقال إنه دعا بمكة أن يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به ، فرجع وفتح عليه بالعروض ، وكانت معرفته بالإيقاع ، وهو الذي أحدث له علم العروض وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها .

قال الخليل بن أحمد : دخلت على سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ووجدته يسقط في كلامه ، فجلست حتى انصرف الناس ، فقال : هل حاجة يا أبا عبد الرحمن ! قلت أكبر الحوائج . قال : قل فإن مسائلك مقضية وسائلك قوية . قلت : أنت سليمان بن علي ، وكان علي في العالم علياً وكان عبد الله بن العباس الحبر والبحر ، وكان العباس بن عبد المطلب إذا تكلم أخذ سامعه ما يأخذ النشوان على نقر العيدان ، وأراك تسقط في كلامك ، وهذا لا يشبه محتدك ومنصبك ، قال فكأنما فقا في وجهه الرمان خجلاً فقال : لن تسمعه بعدها . ثم احتجب عن الناس ، وأكب على النظر ثم أذن للناس في مجلس عام ، فدخلت في لمة الناس فوجدته يفصح حتى خلته معد بن عدنان ، فجلست حتى انصرف الناس . فقال : كيف رأيت أبا عبد الرحمن ؟ فقلت رأيت كل ما سرنى في الأمير ، وأنشدت⁽¹⁾ :

لا يكون السريّ مثل الدني	لا ولا ذو الذكاء مثل الغبيّ
لا يكون الألد ذو المعول المر	هف عند الخصام مثل العبي
قيمة المرء قدر ما يحسن المر	قضاء من الإمام علي
أي شيء من اللباس على ذي السرّ	وأبهى من اللسان السري
ينظم الحجة الشتيّة في السد	ك من القول مثل نظم الهدي
وترى اللحن في لسان أخي الهيد	بة مثل الصدا على المشرفي
فاطلب النحو للقران وللشعر	مر مقيماً والمسند المروي

(1) ورد منها بيتان في المقدمة .

كل ذي الجهل بالفنون يعاديها ويزري منها بغير الزري

وانصرفت فاستتبعتني غلام على كتفه بدرة فرددتها عليه وكتبت إليه⁽¹⁾ :

أبلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال
سخي بنفسي أني لا أرى أحداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال
والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال
والرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتال

سأل رجل الخليل بن أحمد : من أي العرب أنت ؟ فقال : فراهيدي ، وسأله آخر فقال : فرهودي . قال المبرد : قوله فراهيدي انتسب إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر بن الأزد . وقوله فرهودي انتسب إلى واحد من الفراهيد ، وهو فرهود ، والفراهيد صغار الغنم .

وكان الخليل أعلم الناس وأذكاهم وأفضل الناس وأتقاهم ، وكانوا يقولون : لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع ، ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع . وكان الخليل أشد الناس تعففاً . ولقد كان الملوك يقصدونه ويتعرضون له لينال منهم فلم يكن يفعل ، وكان يعيش من بستان له خلفه عليه أبوه بالحربية . وكان يحج سنة ويغزو سنة حتى جاءه الموت ، وأول من جمع الحروف في بيت واحد الخليل ، فقال :

صِفْ خَلْقَ خَوْدِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَغَتْ يَحْظِي الضَّجِيعُ بِهَا نَجْلَاءُ مَعْطَارُ

قيل : كان عند رجل دواء لظلمة العين ينتفع به الناس فمات وأضر ذلك بمن كان يستعمله . فقال الخليل بن أحمد : أله نسخة معروفة ؟ قالوا : لم نجد نسخته . قال فهل له آنية يعملها فيها ؟ قالوا : نعم ، إناء كان يجمع الأخلاط فيه . قال : فجيئوني به . فجعل يشمه ويخرج نوعاً نوعاً حتى ذكر خمسة عشر نوعاً ، ثم سأل عن جمعها ومقدارها ، فعرف ذلك ممن يعالج مثله ، فعمله فأعطاه الناس فانتفعوا به مثل تلك المنفعة ، ثم وجدت النسخة في كتب الرجل فوجدوا الأخلاط ستة عشر خلطاً كما ذكر

(1) الأبيات في مصادر كثيرة ، انظر نور القبس : 66 .

الخليل لم يغفل منها إلا خطئاً واحداً .

وقال الخليل⁽¹⁾ : كنت أخرج من منزلي فألقى رجلاً من أربعة : رجلاً أعلم مني فهو يؤم فائدتني ، ورجلاً مثلي فهو يؤم مذاكرتي ، ورجلاً متعلماً مني فهو يؤم ثوابي ، ورجلاً دوني في الحقيقة ، وهو يرى أنه فوقي ويحاول أن يتعلم مني وكأنه يعلمني فذاك الذي لا أكلمه ولا أنظر إليه .

وقال⁽²⁾ : الرجال أربعة : رجل يدري ويدري أنه يدري ، فذاك عالم فاتبعوه ، ورجل يدري ولا يدري أنه يدري فذاك غافل فنبهوه ، ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذاك جاهل فعلموه ، ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك مائق فاحذروه .

وقال الناشئ يهجو داود بن علي الأصهباني الفقيه⁽³⁾ :

أقول كما قال الخليل بن أحمد وإن شئت ما بين النظامين في الشعر
عذلت علي من لو علمت بقدره بسطت وكان العذل واللوم من عذري
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري

وأنشد علي بن هارون عن أبيه في معناه :

يدعي العلم بالنجوم كما قد يدعي مثل ذاك في كل أمر
وهو في ذاك ليس يدري ولا يد ري من النوك أنه ليس يدري

وقال الخليل⁽⁴⁾ : تكلم أربعة أملاك بأربع كلمات كأنها رمية واحدة . قال كسرى : أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت . وقال قيصر : لا أندم على ما لم أقل ، وقد أندم على ما قلت . وقال ملك الصين : إذا تكلمت بالكلمة ملكتني ، وإذا لم أتكلم بها ملكتها . وقال ملك الهند : عجب لمن يتكلم بالكلمة إن وقعت عليه ضرته ، وإن لم ترفع عليه لم تنفعه . قال الخليل : وطلبت لها نظائر في أشعار العرب فوجدت منها في قول الشاعر :

(1) نور القبس : 60 .

(3) نور القبس : 61 .

(2) نور القبس : 61 وعيون الأخبار 2 : 126 .

(4) نور القبس : 61 - 62 .

حَبَسُ مَا لَمْ أَقْلَ عَلَيَّ يَسِيرُ وَعَسِيرُ رُدِّ الْكَلَامِ الْمَقُولِ
وقال الآخر :

مَا لَمْ أَقْلَهُ لَمْ أَسْعِهِ نَدَامَةٌ وَمَتَى أَقْلُ يَكْثُرُ عَلَيَّ تَنْدَمِي
وقال الآخر :

كَلَامُكَ مَمْلُوكٌ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ بِهِ وَتَلْقَاهُ إِنْ أَطْلَقْتَهُ لَكَ مَالِكَا
وقال الآخر :

عَجِبْتُ لِلْقَائِلِ قَوْلًا هَذَرًا

مَتَى يَشْعُ يُذِنُ إِلَيْكَ ضَرَرَا

وَلَيْسَ بِالنَّافِعِ إِلَّا سَتَرَا

وقال الخليل : ثلاثة ينسين المصائب : مرُّ الليالي ، والمرأة الحسناء ، ومحادثة الرجال .

وقال⁽¹⁾ :

وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ

وَقَدْ كُنَّا نَعْدُهُمْ قَلِيلًا فَقَدْ أَضْحَوْا أَقْلًا مِنَ الْقَلِيلِ

وله⁽²⁾ :

وَمَا هِيَ إِلَّا لَيْلَةٌ ثُمَّ يَوْمُهَا وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ

مَطَايَا يَقْرَبُنَ الْجَدِيدَ مِنَ الْبَلَى وَيَدْنِينَ أَشْلَاءَ الْكَرَامِ مِنَ الْقَبْرِ

وَيَتَرَكْنَ أَزْوَاجَ الْغُيُورِ لغيره وَيَقْسِمْنَ مَا يَحْوِي الشَّحِيحُ مِنَ الْوَفْرِ

كان عبد الله بن الحسن العنبري قاضي البصرة يأتي جاراً له يقول بالنجوم ، فدخل قلبه شيء ، فجاء الخليل فسأله ، فقال له الخليل : أخبرني عن الحاء من أين مخرجها ؟ قال : من الحلق . قال : فأخبرني عن الباء من أين مخرجها ؟ قال : من طرف اللسان . قال : أفأقدر أن تخرج هذه من مخرج تلك ؟ قال : لا . قال : قم

(1) نور القبس : 63 .

(2) نور القبس : 63 .

فإنك مائق ، ثم أنشأ يقول⁽¹⁾ :

أبلغا عنّي المنجم أني كافر بالذي قضته الكواكبُ
عالم أن ما يكون وما كا ن فَحَتَّم من المهيمن واجبُ
وأنشد للخليل :

يقولون لي دارُ الأحبة قد دَنَتْ وأنت كَثِيبٌ إن ذا لعجيبُ
فقلت وما تغني الديار وقربها إذا لم يكن بين القلوب قريب
وله في وصف البصرة ، ويروي لأبي عينة :

يا جنة فاقت الجنان فما تبلغها قيمة ولا ثَمَنُ
ألفتها فاتخذتها وطناً إن فؤادي لأهلها وطن
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن
صاهرَ حيتانها الضباب بها فهذه كَنَّةٌ وذا ختن

قال وهب بن جرير⁽²⁾ : خرج أبي والخليل والفضل بن المؤتمن العبلي إلى سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة إلى الأهواز فبدأ بعطاء الاثنين قبل الخليل . فكتب إليه بأبيات تمثل بها :

ورد العفاة المعطشون فأصدروا رِيّاً وطاب لهم لديك المكرُ
ووردت بحركَ ظامئاً مُتَدَفِّقاً فرددتُ دلوي شنها يتقعقعُ
وأراك تمطر جانباً عن جانب وَفِنَاءُ أرضي من سمائك بلقعُ
أَبْخُسٍ منزلتي تؤخرُ حاجتي أوليس عندك لي بخيرٍ مطمعُ

ورحل عنه فوجه إليه ألف دينار فردها عليه ، وقال : هيهات أفلتت قائبة عن قُوبها . القائبة البيضة ، والقُوب : الفرخ ، وهو مثل ضربه .

وروي⁽³⁾ أن سليمان بن حبيب وجّه إلى الخليل وهو يومئذ والي فارس والأهواز

(1) البيتان في نور القبس : 65 .

(3) قارن بنور القبس . 66 - 67 .

(2) نور القبس : 67 .

يستدعيه لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسوله خبزاً يابساً ، وقال له : كل ، فما عندي غيره ، وما دمت أجدته فلا حاجة لي إلى سليمان ، وقال :

أبلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال
سخي بنفسي أني لا أرى أحداً يموت جوعاً ولا يبقى على حال
وإن بين الغنى والفقر منزلة مخطومة بجديد ليس بالبال
فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك منه حول محتال
إن كان ضمن سليمان بنائله فالله أفضل مسؤول لسؤال
والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
قيل : قطع سليمان جارية كان يجريه عليه ، فقال الخليل :

إن الذي شق فمي ضامن للرزق حتى يتوفاني
حرمته خيراً قليلاً فما زادك في مالك حرمانني

فبلغت سليمان فأقامته وأقعدته ، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه ، وأضعف جاريه ، فقال الخليل⁽¹⁾ :

وزلة يكثر الشيطان إن ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجب لخير زل عن يده فالكوكب النحاس يسقي الأرض أحيانا
ولله⁽²⁾ :

اعمل بعلمي ولا تنظر إلى عملي ينفعك علمي ولا يضررك تقصيري

حدث علي بن نصر الجهضمي قال⁽³⁾ : رأيت الخليل بعدما مات في النوم ، فقلت له : ما صنع الله بك ؟ قال : رأيت ما كنا فيه لم يكن شيئاً ، وما وجدت أفضل من « سبحان الله والحمد لله والله أكبر » .

(1) نور القبس : 67 .

(2) نور القبس : 61 .

(3) نور القبس : 72 .

قيل⁽¹⁾ : وكان الخليل يحب أن يرى عبد الله بن المقفع ، وكان عبد الله يحب ذلك ، فجمعهما عبّاد بن عبّاد المهلبى فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن ، ثم افترقا . فقيل لل خليل : كيف رأيت ابن المقفع ؟ فقال : ما رأيت مثله قط ، وعلمه أكثر من عقله . وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ فقال : ما رأيت قط مثله ، وعقله أكثر من علمه . وصدق في ذلك ، أدى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس ، وأدى جهل ابن المقفع إلى أن قتل على ما ذكرناه في بابهِ من هذا الكتاب .

وسئل الخليل⁽²⁾ ، فقيل له : ما الجود ؟ قال : بذل الموجود . قيل : فما الزهد ؟ قال : ألا تطلب المفقود حتى يفقد الموجود . وقال الخليل : الناس في سجن ما لم يتمازحوا ، وأنشد لنفسه :

يكفيك من دهرك هذا القوت ما أكثر القوت لمن يموت

وكان يقول : إذا نسخ الكتاب ثلاث مرات ، ولم يقابل انقلب بالفارسية . وكان⁽³⁾ الخليل صديقاً لسليمان بن حبيب . وكثر الزوار عليه فتشاغل عنهم ، فقدم الخليل بن أحمد فسألوه أن يذكره أمرهم فكتب إليه :

لا تقبلن الشعر ثم تعيده وتنأم والشعراء غير نيام
واعلم بأنهم إذا لم يُنصَفُوا حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضي وعقابهم تبقى على الأيام

وله ، وقد رويت للأحنف بن قيس وقد لأمه قومه على كثرة الحلم⁽⁴⁾ :

سألزم نفسي الصفح عن كل مجرم فما أنا إلا واحد من ثلاثة
وإن كثرت منهم إليّ الجرائم شريف ومشروف ومثل مقاوم
فأما الذي فوقى فأعرف قدره وأتبع فيه الحق والحق قائم
وأما الذي مثلي فإن زلّ أو هفا تفضلت إن الفضل للحر لازم⁽⁵⁾

(4) نور القبس : 56 .

(5) نور القبس : بالعز حاكم .

(1) قارن بنور القبس : 57 .

(2) بعضه في نور القبس : 63 .

(3) نور القبس : 67 .

وأما الذي دوني فإن قال صُنْتُ عَنْ إجابته نفسي وإن لام لائم
مولد الخليل سنة مائة ، وتوفي سنة خمس وسبعين ومائة . قيل : أقام الخليل
في خص من أخصاص البصرة لا يقدر على فُلْسَيْن وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال .
ولقد سمعه النضر بن شميل يقول : إني لأغلق عليَّ بابي فما يجاوزه همي .

وقد روي في سبب وضع الخليل كتاب العروض ما ذكره عبد الله بن المعتز أن
الخليل مرّ في سَكَّة القصارين في البصرة فسمع دق الكوادين بأصوات مختلفة ، فوقف
يسمع اختلافه ، ثم قال : واللَّهِ لأصنَعَنَّ على هذا المعنى علماً غامضاً ، فوضع العروض .

وحدث النضر بن شميل قال⁽¹⁾ : كان أصحاب الشعر يمرون بالخليل فيتكلمون
في النحو ، فقال الخليل : لا بدّ لهم من أصل ، فوضع العروض . وخلا في بيت ،
ووضع بين يديه طستاً أو ما أشبه الطست ، فجعل يقرعه بعود ويقول : فاعلن مستفعلن
فعولن ، قال : فسمعه أخوه ، فخرج إلى المسجد ، فقال إن أخي قد أصابه جنون ،
فأدخلهم عليه وهو يضرب الطست ، فقالوا : يا أبا عبد الرحمن ، ما لك ؟ أصابك
شيء ؟ أتحب أن نعالجك ؟ فقال : وما ذاك ؟ قالوا : أخوك زعم أنك قد خولطت ،
فأنشأ يقول :

لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عذرتني أو كنتُ أجهلُ ما تقولُ عذلتك
لكنْ جهلتُ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتك

قال أبو محمد اليزيدي : قصدت الخليل في بعض الأيام ، فلما دخلت عليه
ألفيته جالساً على طنفسة صغيرة ، فأوسع لي فكرهت التضييق عليه ، فقال : لا يضيق
سمُ الخياط مع متحابين ، ولا تسعُ الدنيا متباغضين ، وأنشد⁽²⁾ :

ما اتسعت أرضٌ إذا كان مَنْ تُبْغِضُ في شيءٍ من الأرضِ

كتب سليمان بن حبيب إلى الخليل أن اكتب لي النحو في ثلاث كلمات ولا تزد
عليها ، فكتب إليه : الرفع موسوم بالوصف ، والخفض مجرور بالإضافة ، وما لا سبيل
إليه فهو نصب .

(1) نور القبس : 58 .

(2) نور القبس : 61 .

وأنشد للخليل :

ما ازددت في أدبي حرفاً أسرَّ به إلا تزيدت حرفاً تحته سُومُ
إن المقدم في حذقي بصنعتة أنى توجَّه فيها فهو محروم
وقال الخليل : من أخطأته المنايا قيدته الليالي والسنون .

حدّث الخليل بن أحمد قال : اجتزت في بعض أسفاري براهب في صومعة فدققت عليه والمساء قد أظفت جداً ، وقد خفت من الصحراء وسألته أن يدخلني ، فقال : من أنت ؟ قلت : أنا الخليل بن أحمد . فقال : أنت الذي يزعمه الناس وجهاً واحداً في العلم بأمر العرب ؟ فقلت : كذا يقولون ، ولست كذلك . فقال : إذا أجبته عن ثلاث مسائل جواباً مقنعاً فتحت لك الباب ، وأحسنْتُ ضيافتك [وإن لم تجب] لم أفتح لك . قلت : وما هي ؟ قال : ألسنا نستدل على الغائب بالشاهد ؟ فقلت : بلى . قال : فأنت تقول : الله عز وجل ليس بجسم ولا عرض ، ولا نرى شيئاً بهذه الصفة . وأنت تزعم أن الناس في الجنة يأكلون ويشربون ، ولا يتغوطون ، وأنت لم تر أكلاً شارباً إلا متغوطاً ، وأنت تقول : إن نعيم أهل الجنة لا ينقضي ، وأنت لم تر شيئاً إلا منقضياً . قال : فقلت له ، بالشاهد الحاضر استدلتُ على ذلك كله . أما الله تعالى فإنما استدلت عليه بأفعاله الدالة عليه ، ولا مثل له . وفي الشاهد مثل ذلك ، وهي الروح التي فيك وفي كل حيوان تعلم أنك تحسّ بها تحت كل شعرة منها ، ونحن لا ندري أين هي ، ولا كيف هي ، ولا ما صفتها ، ولا جوهرها ، ثم ترى الإنسان يموت إذا خرجت ، ولا يحس بشيء خرج منه . وإنما استدللنا عليها بأفعالها وبحركاتها ، وتصرفنا بكونها فينا . وأما قولك إن أهل الجنة لا يتغوطون مع الأكل ، فالشاهد لا يمنع ذلك ، ألا ترى الجنين يغتذي في بطن أمه ولا يتغوط ؟ وأما قولك إن نعيم أهل الجنة لا ينقضي مع أن أوله موجود ، فإننا نجد أنفسنا نبتدىء الحساب بالواحد ، ثم إذا أردنا ألا ينقضي إلى ما لا نهاية له لم نكرره وأعداده تضعيفه إلى انقضائها . قال : ففتح لي الباب ، وأحسن ضيافتي .

قال المؤلف : هذا الجواب كما شرط الراهب إقناعي لا قطعي .

وكان سفيان الثوري يقول : من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب

والمسك فليُنظر إلى الخليل بن أحمد .

ويروى عن النضر بن شميل أنه قال : كنا نميلُ بين ابن عون والخليل بن أحمد أيهما نقدّم في الزهد والعبادة فلا ندري أيهما نقدم . وكان يقول : ما رأيت رجلاً أعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن أحمد . وكان يقول : أكلتُ الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه ، وهو في خصّ لا يُشعر به . وكان يحجّ سنة ويغزو سنة ، وكان من الزهاد المنقطعين إلى الله تعالى . وكان يقول : إن لم تكن هذه الطائفة أولياء الله تعالى فليس لله وليّ .

وللخليل من التصانيف : كتاب الإيقاع . وكتاب الجمل . وكتاب الشواهد . وكتاب العروض . وكتاب العين في اللغة ، ويقال إنه لليث بن نصر بن سيار ، عمل الخليل منه قطعةً وأكمله الليث . وله كتاب فائت العين⁽¹⁾ . وكتاب النغم . وكتاب النقط والشكل ، وغير ذلك . ومن شعره أيضاً :

وقبلك داوى الطبيبُ المريضَ فعاش المريضُ ومات الطبيبُ
فكنْ مستعداً لداء⁽²⁾ الفناء فإن الذي هو آتٍ قريبُ
توفي سنة ستين ومائة وقيل سبعين ومائة وله أربع وسبعون سنة .

- 466 -

الخليل بن أحمد بن محمد بن الخليل بن موسى بن عبد الله بن عاصم بن جبل السجزي ، أبو سعيد : إمام في كل علم ، شائع الذكر مشهور الفضل معروف

466 - ترجمة الخليل بن أحمد السجزي في يتيمة الدهر 4 : 338 والأنساب (السجزي) . والتجبير 1 : 546 ومصورة ابن عساكر 5 : 679 وتهذيب ابن عساكر 5 : 175 ومختصر ابن منظور 8 : 85 والجواهر المضية 1 : 324 وتاج التراجم : 27 والوافي 13 : 392 والبداية والنهاية 11 : 306 والنجوم الزاهرة 4 : 153 والشذرات 3 : 91 وقد جمعت هنا بين ما جاء في المختصر والمطبوعة م .

(1) يعني فائت حرف العين لا الكتاب كله لأنه لم يكمله .

(2) م : لدار (والتصويب من ش) .

بالإحسان في النظم والنثر ؛ وكان فقيهاً شاعراً محدثاً رحل في طلب الحديث إلى نيسابور ودمشق وأدرك الأئمة والعلماء وسافر في البلاد ، وصنف التصانيف ، وولي القضاء ببلدان شتى من وراء النهر .

حدّث قال⁽¹⁾ : قدم علينا بسجستان وأنا قاضيها صاحب جيش من خراسان من قبل نصر بن أحمد ، ومعه خلقٌ عظيمٌ من الجيش ، فملك سجستان فأكثر أصحابه الفساد في البلد ، وامتدت أيديهم إلى النساء في الطرقات قهراً ، فاجتمع الناس إليّ وإلى الفقيه فلان وشكوا إلينا الحال ، فدخلتُ أنا والفقيه وجماعة من وجوه البلد إليه . وكان المبتدئ الخطاب الفقيه ، فوعظه وعرفه ما يجري . فقال له : يا شيخ ، ما ظننتك بهذا الجهل ، معي ثلاثون ألف رجل نساؤهم ببخارى ، فإذا قامت أيورهم كيف يصنعون ، ينفذونها بسفاح إلى حرمهم ، لا بدّ لهم أن يضعوها فيمن ها هنا ، كيف استوى لهم . هذا أمر لا يمكنني إفساد قلوب الجيش بنهيهم عنه . فانصرف . قال : فخرجنا ، فقالت لنا العامة : أيش قال الأمير ؟ فأعاد عليهم الفقيه الكلام بعينه . فقالوا : هذا القول منه فسق وأمرٌ به ومكاشفةٌ بمعصية الله ، فهل يحلُّ لنا عندك قتالُه بهذا القول ؟ فقال لهم الفقيه : نعم ، قد حلُّ لكم قتالُه . فتبادرت العامة ، وانسللنا من الفتنة فلم نصل المغرب من تلك الليلة وفي البلد أحدٌ من الخراسانية لأنه اجتمع من العامة ما لا يُضبطُ عدده ، فقتلوا خلقاً عظيماً من الخراسانية ، ونُهبت دار الأمير فطلبوه ليقتلوه ، فأفلت على فرسه ، ومعه كل من قدر على الهرب ، ومضوا على وجوههم ، فما جاءنا بعدهم جيش من خراسان .

قال الحاكم أبو عبد الله في « تاريخ نيسابور » : كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره ، وكان من أحسن الناس كلاماً في الوعظ والذكر ، مع تقدّمه في الفقه والأدب ، وكان ورد نيسابور ، قديماً مع محمد بن إسحاق بن خزيمة وأقرانه ، وسمع بالريّ والعراق والحجاز ، وورد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وسكن سجستان ثم انتقل إلى بلخ وسكنها ، ومن شعره في مدح أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبيه والأئمة القراء :

(1) من هنا حتى قوله « من خراسان » آخر الفقرة مزيد من المختصر .

سأجعلُ لي النعمانَ في الفقهِ قدوةً
وفي تركِ ما لم يعنني من عقيدةٍ
وأجعلُ حزبي من قراءةِ عاصمٍ
وأجعلُ في النحوِ الكسائيَّ عمدتي
وإن عدتُ للحجِّ المباركِ مرةً
فهذا اعتقادي وهو ديني ومذهبي
ويلقى لساناً مثل سيفٍ مهنيٍّ
وقال :

إذا ضاقَ بابُ الرزقِ عنكَ ببلدةٍ
وإياكَ والسكنى بدارٍ مَذَلَّةٍ
فما ضاقتِ الدنيا عليكِ برحبها
وقال :

ليس التطاولُ رافعاً من جاهلٍ
لكن يُزَادُ إذا تواضع رفعةً
وقال :

رضيتُ من الدنيا بقوتٍ يُقيمني
ولستُ أرومُ القوتَ إلا لأنه
فما هذه الدنيا يكونُ نعيمها
وقال :

اللَّهُ يجمعُ بيننا في غبطةٍ
ما طاب لي عيشٌ فديتكِ بعدما
إن الإلهَ لقد قَضَى في خلقه
ويزيلُ وحشتنا بوشكِ تلاقٍ
ناحتُ عليَّ حماسةً بفراقٍ
أن لا يطيبَ العيشُ للمشتاقِ

توفي القاضي السجزي بسمرقند وهو قاض بها سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ومولده سنة إحدى وسبعين ومائتين ، وقيل توفي بفرغانة وهو على مظلماها . وقال أبو

بكر الخوارزمي يرثيه :

ولما رأينا الناسَ حيرى لهديةً بدتْ بأساسِ الدينِ بعد تأطدٍ⁽¹⁾
أفضنا دموعاً بالدماءِ مشوبةً وقلنا لقد مات الخليلُ بن أحمدٍ

- 467 -

خميس بن علي بن أحمد بن علي بن الحسين بن إبراهيم بن الحسن بن سلامويه أبو الكرم الواسطي الحوزي ، والحوز محلّة بأعلى الجانب الشرقي من واسط ، الحافظ النحوي الأديب الشاعر المحدث : من الفضلاء النبلاء العلماء النحاة ، جمع بين حفظ القرآن وعلمه والحديث وحفظه ومعرفة رجاله ، وإليه انتهت الرياسة في وقته بواسط .

حدث عن أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأنماطي وأبي منصور محمد النديم العكبري وأبي القاسم علي بن أحمد البشري وغيرهم من البغداديين والواسطيين .

قال الحافظ أبو طاهر السلفي : كان خميس من حُفَاط الحديث المحققين بمعرفة رجاله ، ومن أهل الأدب البارِع ، وله شعر غاية في الجودة ، وفي شيوخه كثرة ، وقد علّقَتْ عنه فوائد ، وسألته عن رجالٍ من الرواة فأجاب بما أثبتته في جزء ضخّم ، (وهو عندي) . وقد أُملى عليّ نسبه وهو : خميس بن علي بن أحمد بن علي بن الحسين بن إبراهيم بن الحسن بن سلامويه الحوزي ، ومولده سنة سبع وأربعين وأربعمائة وكان اتقانه مما يعول عليه . وفي كتاب ابن نقطة مولده سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة في

467 - ترجمة خميس الحوزي في معجم البلدان (الحوز) والأنساب واللباب (الحوزي) وإنباه الرواة 1 : 358 وعبر الذهبي 4 : 20 وتذكرة الحفاظ : 1262 والخريدة (قسم العراق) 4/2 : 469 والوافي 13 : 420 وعيون التواريخ للكتبي 12 : 68 ومراة الجنان 3 : 199 وبغية السوعة 1 : 561 وطبقات الحفاظ للسيوطي : 458 والشذرات 4 : 27 ومقدمة سؤالات الحافظ السلفي لخمس الحوزي تحقيق مطاع الطرابيشي .

(1) يقترح (ش) أن تقرأ : توطد .

شعبان ومات في شعبان أيضاً بواسط سنة عشر وخمسمائة . ومن شعره⁽¹⁾ :

تركتُ مقالاتِ الكلامِ جميعها لمبتدعٍ يدعو بهنَّ إلى الردى
ولازمتُ أصحابَ الحديثِ لأنهم دعاةٌ إلى سُبُلِ المكارمِ والهدى
وهل تركَ الإنسانُ في الدين غايةً إذا قال قلدتُ النبيَّ محمداً
وقال :

من كان يرجو أن يرى من ساقطٍ أمراً سنياً
فلقد رجا أن يجتني من عَوْسَجٍ رُطباً جنياً
وأشدُّ عنه :

وحرمة ما حُمِلْتُ من ثِقَلِ حِكْمِ وأشرفُ مَحْلُوفٍ به حُرْمَةُ الحَبِّ
لأنتم وإن ضنَّ الزمانُ بقربكم ألدُّ إلى قلبي من الباردِ العذبِ
فلا تحسبوا أن المحبَّ إذا نأى وغاب عن العينين غاب عن القلبِ

- 468 -

خويلد بن خالد بن محرز بن زبيد بن أسد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن غنم بن سعد بن هذيل الهذلي ، أبو ذؤيب : شاعر مجيد مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، قدم المدينة عند وفاة النبي ﷺ فأسلم وحسن إسلامه . روي عنه أنه قال : قدمتُ المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلاً بالإحرام ، فقلت : مه ؟ فقالوا : توفي رسول الله ﷺ .

468 - ترجمة أبي ذؤيب الهذلي في الشعر والشعراء : 547 وطبقات ابن سلام : 131 والآعاني 6 - 250 والمؤتلف : 173 ومصورة ابن عساكر 5 : 690 ومختصر ابن منظور 8 : 92 وتهذيب ابن عساكر 5 : 182 والاستيعاب 4 : 1648 وأسد الغابة 5 : 188 والإصابة 7 : 63 والوافي 13 : 437 والخزانة 1 : 203 وشرح شواهد المغني : 10 والعيني 1 : 295 ، 298 ومعاهد التنصيص 2 : 165 والدميري 2 : 47 (وترجمة أبي ذؤيب اليق بمعجم الشعراء) .

وفي رواية أنه قال : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليلٌ ، وقع ذلك إلينا عن رجل من الحيّ قدم مُعِيماً فأوجس أهلُ الحيّ خيفةً وأشعرنا حزناً ، فبت ليلةً باتت النجوم بها طويلة الأناة لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها ، فظلمت أقاسي طولها وأقارع غولها حتى إذا كان دوين السفر وقرب السحر خفت ، فهتف هاتف وهو يقول⁽¹⁾ :

خطبُ أجلُ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الآطام
قُبِضَ النبيُّ محمدٌ فعيوننا تذري الدموعَ عليه بالتسجام

قال أبو ذؤيب : فوثبت من نومي فزعاً ، فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب ، وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض أو أنه ميت ، فركبت ناقتي فسرت ، فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجره ، فعن لي القنفذ قد قبض على صلٍّ ، يعني حية ، فهي تلتوي عليه والقنفذ يقضمه حتى أكله ، فزجرت ذلك وقلت : تلوي الصل انقتال الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله ، ثم أولتُ أكل القنفذ له غلبة القائم على الأمر . والحديث طويل ذكر فيه حضوره في سقيفة بني ساعدة ومبايعة أبي بكر رضي الله عنه .

وروى ابن سلام عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : سئل حسان بن ثابت من أشعر الناس ؟ قال : أحياناً ؟ قالوا : حياً ؟ قال : أشعرُ الناسِ حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

وقال ابن شبة : تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيهِ ومطلعها⁽²⁾ :

أمن المنون ورييها تتوجعُ والدهرُ ليس بمعتبٍ من يجزعُ
قالت أُميمةٌ ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل ما بك ينفعُ
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً ألا أقض عليك ذاك المضجعُ
فأجبتها أما لجسمي إنه أودى بني من البلاد فودعوا

(1) الخزنة 1 : 203 .

(2) ديوان أبي ذؤيب : 4 وهي مفضلية .

أودى بني فاعقبوني حسرةً بعد السرور وعبرة ما تقلعُ
ومنها :

ولقد حَرَصْتُ بأن أدافع عنهم وإذا المنيّة أقبلت لا تُدْفَعُ
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفعُ
وتجلّدي للشامتين أريهم أني لرب الدهر لا أتضعُ
لا بدّ من تَلَفٍ مقيم فانتظر أبأرض قومٍ أم بأخرى المضجعُ
ومنها :

والنفسُ راغبةٌ إذا رَغِبَتهَا وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنعُ
كم من جميعي الشمل ملتثمي الهوى كانوا يعيش ناعم فتصدّعوا
وهي نحو سبعين بيتاً أورد ابن رشيق أبياتاً منها في « العمدة » وعدّها في المطبوع
من شعر العرب .

ومن شعره ما أنشده له ثعلب⁽¹⁾ :
وعيرها الواشون أني أحبها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها
فإن اعتذر منها فإني مكذبٌ وإن تعتذر يُردّد عليّ اعتذارها
وشعر أبي ذؤيب كله على نمطٍ في الجودة وحسن السبك . وتوفي في غزوة
أفريقية مع ابن الزبير ، وقال وهو يجود بنفسه مخاطباً ابن أخيه أبا عبيد :
أبا عبيدٍ وَقَعَ الكتابُ واقترب الوعيدُ والحسابُ
وعند رحلي جملٌ مُنجابُ أحمرٌ في حاركِهِ انصبابُ
ثم قضى نحبهُ ودلّاهُ ابن الزبير في حفرة .

(1) ديوانه : 70 - 71 .

- 469 -

خيار بن أوفى النهدي : شاعر إسلامي دخل على معاوية فقال له : ما صنع بك الدهر ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ضعضع قناتي ، وشيب شواتي⁽¹⁾ ، وأفنى لذاتي ، وجراً عليّ عداتي ، ولقد بقيتُ زماناً آنسُ بالأصحاب ، وأسبِلُ الثياب ، وآلف الأحاب ، فبادوا عني ، ودنا الموتُ مني . فقال له : أنشدني ما قلت في الخمر والنهي عنها فقال :

أنهذُ بنَ زيدٍ ليس في الخمر رفعةً فلا تقربوها إنني غيرُ فاعلٍ
فإني وجدتُ الخمرَ شيئاً ولم يزلْ أخو الخمرِ حلالاً شرارَ المنازلِ
فكم قد رأينا من فتى ذي جهالةٍ صحا بعد أزمانٍ وطول تجاهلٍ
ومن سيدٍ قد قنَّعتهُ مَذَلَّةٌ فعاش ذليلاً ضحكةً في المحافلِ
فلله أقبامٌ تَمَادَوْا بشربها فأضحوا وهم أُحدوثُ في القوافلِ
فقال معاوية : صدقت ، والله لَكم من سيدٍ أدمنها فتركتُهُ ضحكةً وأُحدوثه ،
ومن ذي رغبةٍ فيها قد صحا عنها فصار سيدٌ قومه . والله ما وضع شيءُ الرَّجلِ كما
وَضَعَهُ الشَّرابُ ، والله لهي الداءُ العيَاءُ .

مات خيار النهدي في خلافة يزيد بن معاوية .

469 - ترجمته في مصورة ابن عساكر 5 : 695 وتهذيب ابن عساكر 5 : 188 ومختصر ابن منظور 8 : 97 .

(1) ابن عساكر : وشتت شراتي .

حرف الدال

- 470 -

داود بن القاضي أحمد بن أبي داود : كان أديباً شاعراً فاضلاً ، وكان صديقاً لمحمد بن يسير⁽¹⁾ الرياشي الشاعر المشهور ، وكان ابن يسير كثير التردد عليه ، ففقد ابن يسير يوماً أهله وطلبوه فلم يجدوه ، وكان مع أصحاب له خرج معهم للنزهة ، فجاءوا إلى القاضي داود بن أحمد يسألونه عنه ، فقال لهم : اطلبوه في منزل « حُسن » المغنية ، فإن وجدتموه والّا فهو في حبس أبي شجاع صاحب شرطة « خمار » التركي . فلما كان بعد أيام جاء ابن يسير إليه فقال له : ايه أيها القاضي كيف دلت علي أهلي ؟ قال : كما بلغك ، وقد قلتُ في ذلك أبياتاً ، قال : أو فعلت ذلك أيضاً ؟ زدني من برك ، هاتِ أي شيء قلت ، فأنشده :

ومرسلةٌ تُوجَّهُ كلَّ يومٍ	إليّ وما دعا للصباح داعٍ
تسائلني وقد فقدوه حتى	أرادوا بعده قسم المتاع
إذا لم تلقه في بيت «حُسن»	مقيماً للشراب وللسماع
ولم يُر في طريق بني سدوس	يخطُّ الأرض منه بالكراع

470 - الأغاني 14 : 38 - 39 ، وترجم له الأمدي في المؤلف والمختلف وسمّاه « داود » - بتقديم الواو على الألف - وهو الأقرب إلى الصواب ، يعني أنه سمّي باسم جده وأورد له رثاء في أخيه ثم قال : وله في كتاب ايداد أشعار وأخبار وقصته مع أبيه حيث فارقه وعاد إليه .

(1) م : بشير (حيثما ورد) .

يدقُ حزونها بالوجه طوراً وطوراً باليدين وبالذراع
فقد أعياك مطلبه وأمسي بلا شك⁽¹⁾ بحبس أبي شجاع
فجعل ابن يسير يضحك ويقول : أيها القاضي لو غيرك يقول لي هذا لَعَرَفَ
مصيره . ثم لم يبرح حتى أعطاه داود مائتي درهم وخلع عليه .

- 471 -

داود بن أحمد بن يحيى بن الخضر ، أبو سليمان الداودي الضرير الملهمي
البغدادى المقرئ الأديب : قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر
البطائحي وأبي الفضل أحمد بن محمد بن شُنيف ، وبرع في الأدب ، وكان مولعاً
بشعر أبي العلاء المعري يحفظ منه جملة صالحة ، ولذلك كان الناس يرمونه بسوء
العقيدة . توفي أبو سليمان ببغداد سنة خمس عشرة وستمائة ومن شعره :

أَعْلَلُ الْقَلْبَ بِذِكْرَاكُمْ وَالْقَلْبُ يَا بَى غَيْرَ لِقْيَاكُمْ
حَلَلْتُمْ قَلْبِي وَبَنْتُمْ فَمَا أَدْنَاكُمْ مِنِّي وَأَقْصَاكُمْ
يَا حَبِذَا رِيحُ الصَّبَا إِنَّهَا تَرُوحُ الْقَلْبَ بِرِيَاكُمْ

وقال :

إلى الرحمن أشكو ما ألاقى غداةً غَدَواً⁽²⁾ على هُوجِ النِّياقِ
نشدتكم بمن زَمَّ المطايا أَمْرٌ بِكُمْ أَمْرٌ مِنَ الْفِرَاقِ
وهل داءُ أَمْرٍ مِنَ التَّنَائِي وهل عيشُ أَلْدُ مِنَ التَّلَاقِ

471 - ترجمته في ذيل الروضتين: 110 و مرآة الزمان : 593 ومختصر ابن الديبشي 2 : 64 وطبقات ابن
الجزري 1 : 278 وتكملة المنذري 2 : 420 والوافي 13 : 458 (وينقل عن ابن النجار) ونكت
الهميان : 150 ولسان الميزان 2 : 424 .

(1) الأغاني : فلا تغلط .

(2) م : غَد ، والتصويب عن الوافي .

- 472 -

داود بن الجراح : جد الوزير أبي الحسن علي بن داود . وكان داود من أعيان الكتاب وفضلائهم . مات سنة [إحدى وتسعين ومائتين] وقد كتب للمستعين بالله .

كتب أبو سليمان داود إلى إبراهيم بن العباس الصولي وكان كاتباً ، رقعةً فيها : « قد كثرت ذنوبي ، واتصلت اعتذاراتي بتأخري عنك وإخلالي بخدمتك ، وطال لذلك عتبك عليّ ، وما هو إلا لتنقلي من منزلٍ إلى منزل ، ونزولي داراً بعد دار لا أجدُ في قريبها ما أريد فأفرغُ إلى البعيد ، وكلما أجمعتُ على شراء منزل ووجهتُ له وجهاً قصدني الزمان بنائيةً فيما أعددتُه حتى يجتاحه ويحوجني إليه ، وأنا حريصٌ مُجددٌ في بيع أوفر ضياعي غلة وأنصّها ثمناً لاتخاذ منزلٍ يقربُ منك لأقضيَ الحقَّ في خدمتك ، وأنزل [على] الصغير والكبير من أمرك ، وأستغني عنم افتقرت إليه في النيابة عني ، أعانني الله على طاعتك ، ووفر عليّ حسن رأيك ، وأعاذني من الغير فيك » .

فوقع إبراهيم بن العباس في كتابه « فهمتُ ما كتبته ، وتأملتُ ما شكوته ، فرأيتُ الذنبَ لك في سترِ أمرك عني ، وإخفائي مني ، وطيتُك أيامك على ذلك ، ودَرَجها دونه عظيمٌ منك قبيحٌ عندي ، وأنت فيه تضيع حقك وحقي ، فحجتك في قولك ذا حرمة ، وعذرُك فيه وعرفه⁽¹⁾ ، وجنايتك على نفسك أعظم من جناية الزمان عليك ، وما أنكرت منك ، ولا استقبحت أثرك ، ولا أغفلت مراعاتك . وكان عليك الإذكارُ بما نُسي ، والإظهارُ لما خفي ، والكشفُ لما يستتر ، والله يوفقك ، ويهدي الرشد لك ، وقد أمرت الجهبذ حامداً أن يحمل إليك خمسة آلاف دينار لتتخذ بها منزلاً لا غير ، فأصير عليك مقدارها ، ولا تؤيس مما يضعف عليها فقدم ذلك ، واحرص على القرب منا ، إن شاء الله تعالى » .

472 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 142 والوافي 13 : 465 وصنف كتاب التاريخ . وأخبار الكتاب . وكتاب الأمم السالفة .

(1) فحجتك . . . وعرفه : هذا النص مضطرب ولم أتمكن من تصويبه .

- 473 -

داود بن سلم مولى بني تميم⁽¹⁾ بن مرة: شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كان يسكن المدينة، وكان يقال له الآدم⁽²⁾ لشدة سواده، وكان من أقبح الناس وجهاً وأشدّهم بخلاً، طَرَفَهُ قومٌ بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى يا ابن سلم، فقال لهم: لا عشاء لكم عندي ولا قرى، قالوا: فأين قولك إذ تقول:

يا دارَ هَندٍ أَلَا حُيِّتَ من دارٍ لم أقضِ منك لباناتي وأوطاري
عُودْتُ فيها إذا ما الضيفُ نبهني عَقَرَ العشاري على يُسْرِ وإعسارٍ
قال: لستم من أولئك الذي عنيت.

وقدم⁽³⁾ داود دمشق فنزل على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية، فلما دخل داره قام غلماناه إلى متاعه فأدخلوه وحطوا عن راحلته، ثم دخل على حرب فأنشده:

فلما دُفِعْتُ لأبوابهم ولاقيتُ حرباً لقيتُ النجاحا
وجدناه يَحْمَدُهُ المجتدون ويأبى على العُسرِ إلا سماحا
ويُغَشُّونَ حتى ترى كلبهم يهابُ الهريرَ وينسى النباحا

فأنزله وأكرمه وأجازه بجائزة عظيمة ثم استأذنه للخروج فأذن له وأعطاه ألف دينار وقال له: لا إذن لك عليّ متى جئت، فودعه وخرج من عنده وغلماناه جلوس، فلم يقم إليه منهم أحد، فظن أن حرباً ساخطاً، فرجع فقال له: أبك عليّ موجدة؟ قال: لا،

473 - ترجمته في الأغاني 6: 11 - 21 والسمط: 550 ومصورة ابن عساكر 6: 19 وتهذيب ابن عساكر 5. 203 ومختصر ابن منظور 8: 148 والوافي 13: 467 (وهو بمعجم الشعراء يلحق لا بمعجم الأدباء).

(1) م: تميم.

(2) الأغاني. وكان يقال له داود الأرمك.

(3) الأغاني 6: 20 وتهذيب ابن عساكر 4: 108 (ترجمة حرب) وأمالى القالي 1: 242 والتذكرة الحمدونية 2: 197 وقارن بالمحاضرات 1: 653 وشرح النهج 11: 223 والكامل 2: 144 والأبيات في رسائل ابن أبي الدنيا: 87.

وما ذاك ؟ فأخبره أن غلمانته لم يعينوه على رحله فقال له : ارجع إليهم فسلهم ، فرجع إليهم فقالوا له : إنا نزل من جاءنا ولا نخرج من خرج من عندنا .

وكان داود منقطعاً إلى قثم بن العباس وفيه يقول⁽¹⁾ :

نجوت من حلٍّ ومن رحلةٍ يا ناقٍ إن قَرَّبْتَنِي من قُثْمٍ
إنك إن بلغتني غداً حالفني السرُّ وماتَ العَدَمُ
في كَفِّه بحرٌ وفي وجهه بدرٌ وفي العَرْنَيْنِ منه شَمَمٌ
لم يدْرِ ما «لا» وبلى قد درى فعافها واعتاض منها نَعَمُ
أصمَّ عن قيل الخنا سمعُهُ وما عن الخير به من صمَمُ

توفي داود بن سلم في حدود سنة عشرين ومائة .

- 474 -

داود بن الهيثم بن إسحاق بن البهلول بن حسان بن حسان بن سنان أبو سعد التنوخي الأنباري : قال الخطيب البغدادي في «تاريخ مدينة السلام» : كان نحوياً لغوياً حسن المعرفة بالعروض واستخراج المعنى فصيحاً كثير الحفظ للنحو واللغة والأدب والأشعار وله شعر جيد . أخذ عن ابن السكيت وثعلب وسمع من جده إسحاق وابن شبة وأخذ عنه ابن الأزرق وجماعة ، وله كتاب في النحو على مذهب الكوفيين وكتاب خلق الانسان في اللغة وغير ذلك . مات بالأنبار سنة ست عشرة وثلاثمائة وله ثمان وثمانون سنة . ومن شعره :

بساتينها للمسك فيها روائح وأشجارها للريح فيها ملاعبُ

474 - ترجمته في تاريخ بغداد 8 : 379 والمتنظم 6 : 217 وسير الذهبى 14 : 483 والجواهر المضية 1 : 240 والوافي 13 : 496 وتاج التراجم 21 والنجوم الزاهرة 3 : 221 وبغية الرعاة 1 : 563 وروضات الجنات 3 : 302 .

(1) الأغاني 6 : 21 وانظر تهذيب ابن عساكر 5 : 203 .

كأن هزير الريح بين غصونها ضرائر أضحى بينهن تعاتبُ
 كأن القباب الغر فيها مواكب تضيء كما أمست تضيء الكواكبُ
 كأن فتيت المسك بين ترابها إذا ما تهادته الصبا والجنائبُ
 ومن تحتها الأنهار تجري مياهها ففائضة منها ومنها سواكبُ
 كأن مجاريها سبائك فضة تذاب وأسياف تهزُّ قواضبُ

- 475 -

دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خدّاش بن خالد بن عبد بن دعبل بن أنس بن خزيمة : كذا قال أبو الفرج ، وقال آخرون : دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله بن بديل بن ورقاء ، يتصل نسبه بمضر ، أبو علي الخزاعي ، وعلى هذا الأكثر : شاعر مطبوع مفلق ، يقال إن أصله من الكوفة ، وقيل من قرقيسيا ، وكان أكثر مقامه ببغداد ، وسافر إلى غيرها من البلاد فدخل دمشق ومصر ، وكان هجاء خبيث اللسان لم يسلم منه أحدٌ من الخلفاء ولا من الوزراء ولا أولادهم ولا ذو نباهة أحسن إليه أو لم يحسن ، وكان بينه وبين الكميّ بن زيد وأبي سعد المخزومي مناقضات ، وكان من مشاهير الشيعة ، وقصيدته الثائية في أهل البيت من أحسن الشعر وأسنى المدائح ، قصد بها علي بن موسى الرضا بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم وخلع عليه بردة من ثيابه فأعطاه بها أهل قم ثلاثين ألف درهم فلم يبيعها ، فقطعوا عليه الطريق ليأخذوها فقال لهم : إنها تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم ، فدفعوا له ثلاثين ألف درهم فحلف أن لا يبيعها أو يعطوه بعضها ليكون في

475 - ترجمة دعبل في الأغاني 20 : 67 والشعر والشعراء : 727 وطبقات ابن المعتز : 224 والفهرست : 183 وتاريخ بغداد 8 : 328 ومصورة ابن عساكر 6 : 68 وتهذيبه 5 : 230 ومختصر ابن منظور 8 : 172 ورجال الكشي : 313 والموشح : 299 . وابن خلكان 2 : 266 وسير الذهبى 11 : 519 والوافي 14 : 12 ولسان الميزان 2 : 430 ومعاهد التنصيص 2 : 190 والشذرات 2 : 11 وروضات الجنات 3 : 306 وقد قام كل من زولنديك والدكتور محمد يوسف نجم والدكتور عبد الكريم الأشتر بجمع شعره (1961 ، 1962 ، 1964) ، وعلى الأخير نعتمد في الإحالة .

كفنه، فأعطوه كماً واحداً فكان في أكفانه. ويقال إنه كتب القصيدة في ثوب وأحرم فيه وأوصى بأن يكون في أكفانه، ونُسَخُ هذه القصيدة مختلفة في بعضها زيادات يظن أنها مصنوعة ألحقها بها أناس من الشيعة، وإنا موردون هنا ما صحَّ منها قال⁽¹⁾ :

مدارسُ آياتٍ خَلَّتْ من تلاوةٍ	ومنزَلُ وحيٍ مَقْفَرُ العَرَصاتِ
لآلِ رسولِ الله بالخيفِ من منى	وبالركن والتعريفِ والجمراتِ
ديارِ عليٍّ والحسينِ وجعفرِ	وحمزةَ والسَّجَّادِ ذي الثَّنَاتِ ⁽²⁾
ديارِ عفاهَا كُلُّ جَوْنٍ مبادِرِ	ولم تعفْ لآليامِ والسَّنَوَاتِ
قفَا نَسألُ الدارَ التي خَفَّ أهلُها	متى عَهْدُهَا بالصومِ والصلواتِ
وأين الأولى شَطَّتْ بهم غربةُ النوى	أفانينَ في الآفاقِ مفترقاتِ
همُ أهلُ ميراثِ النبيِّ إذا اعتزوا	وهم خيرُ قاداتٍ وخيرِ حماةِ
وما الناسُ إلا حاسدٌ ومكذَّبُ	ومضطغنٌ ذو إحنَةٍ وتراتِ
إذا ذكروا قتلى ببدِرٍ وخيبرِ	ويومَ حنينٍ أسبلوا العبراتِ
قبورُ بكوفانٍ وأخرى بِطَيِّيةِ	وأخرى بفتحٍ نالها صلواتي
وقبر بـبغدادٍ لنفسٍ زكيَّةِ	تضمنها الرحمنُ في الغرفاتِ
فأما المصمَّاتُ التي لستُ بالغأ	مبالغها مني بِكُنْهِ صفاتِ
إلى الحشرِ حتى يبعثَ الله قائما	يفرِّجُ منها الهَمَّ والكرباتِ
نفوسٌ لدى النهرينِ من أرضِ كربلا	مُعَرَّسُهُمْ فيها بشطِّ فراتِ
تقسِّمُهُم ريبُ الزمانِ كما ترى	لهم عَقْوَةٌ مغشَّيةُ الحجراتِ
سوى أنْ منهم بالمدينةِ عصبَةٌ	مدى الدهرِ أنضاءً من الأزماتِ
قليلةٌ زوَّارٍ سوى بعضِ زوَّارِ	من الضبيعِ والعقبانِ والرَّحَمَاتِ
لهم كلُّ حينٍ نومةٌ بمضاجعِ	لهم في نواحي الأرضِ مختلفاتِ

(1) ديوانه : 71 .

(2) السجَّاد ذو الثَّنَات : علي بن الحسين زين العابدين .

وقد كان منهم بالحجاز وأهلها
 تنكّب لأواء السنين جوارهم
 إذا أوردوا خيلاً تَشْمُسُ بالقنا
 وإن فخرُوا يوماً أتوا بمحمدٍ
 ملامك في أهل النبي فأنهم
 تخيرتُهم رشداً لأمري فأنهم
 فيا ربّ زدني من يقيني بصيرةً
 بنفسي أنتم من كهولٍ وفتية
 أحبُّ قصيَّ الرحم من أجل حبكم
 وأكتم حُبِّكم مخافةً كاشحٍ
 لقد حَقَّتْ الأيامُ حولي بشرّها
 ألم تر أني من ثلاثين حجةً
 أرى فيّهم في غيرهم متقسّماً
 فآل رسولِ الله نُحِفَ جُسُومُهُمْ
 بناتُ زيادٍ في القصور مصونةً
 إذا وتروا مدُّوا إلى أهلٍ وترهم
 فلولا الذي أرجوه في اليوم أو غدٍ
 خروجٍ إمامٍ لا محالةً خارجٍ
 يميّزُ فينا كلّ حقٍّ وباطلٍ
 سأقصرُ نفسي جاهداً عن جدالهم
 فيا نفسُ طيبي ثم يا نفسُ أبشري
 فإن قرَّبَ الرحمن من تلك مدتي

مغاويرُ نَحَارُون في السنوات⁽¹⁾
 فلا تصطليهم جمرةُ الجمراتِ
 مساعِرُ جمرِ الموتِ والغمراتِ
 وجبريلُ والفرقانِ ذي السُّوراتِ
 أحبَّائي ما عاشوا وأهلُ ثقاتي
 على كلّ حالٍ خيرةُ الخيراتِ
 وزد جَبَّهم يا ربّ في حسناتي
 لفكِّ عنايةٍ أو لحملِ دياتِ
 وأهجرُ فيكم أسرتي وبناتي
 عنيذُ لأهلِ الحقِّ غيرِ مواتِ
 وإني لأرجو الأمنَ بعد وفاتي
 أروحُ وأغدو دائمَ الحسراتِ
 وأيديهم من فيّهم صَفيراتِ
 وآلُ زيادٍ حُفْلُ القَصراتِ
 وآلُ رسولِ الله في الفلواتِ
 أكفّاً من الأوتار منقبضاتِ
 لَقَطَعَ قلبي إثرهم حَسراتي
 يقومُ على اسمِ الله والبركاتِ
 ويجزي على النعماءِ والنقماتِ
 كفاني ما ألقى من العبراتِ
 فغيرُ بعيدٍ كلّ ما هو آتٍ
 وأخّر من عمري لطول حياتي

(1) م : يختارون في السروات .

شفيتُ ولم أتركْ لنفسِي رزيةً وَرَوَيْتُ مِنْهُمْ مُنْصُلي وَقِنَاتِي
أحاولُ نَقْلَ الشَّمْسِ مِنْ مُسْتَقَرِّهَا وَأُسْمِعُ أَحْجاراً مِنَ الصَّلِدَاتِ
فَمَنْ عَارِفٍ لَمْ يَتَنَفَّعْ وَمَعَانِدٍ يَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّبَهَاتِ
قَصَارَايَ مِنْهُمْ أَنْ أَمُوتَ بِغَصَّةٍ تُرَدِّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ
كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رَحِبُهَا لَمَّا ضُمْنَتْ مِنْ شِدَّةِ الزَّفَرَاتِ
ومما يختار من شعر دعبل قصيدته العينية التي رثى بها الحسين عليه السلام ،
قال (1) :

رَأْسُ ابْنِ بَنِي مُحَمَّدٍ وَوَصِيَّهِ يَا لِلرِّجَالِ عَلَى قَنَاءٍ يُرْفَعُ
وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ لَا جَارِعَ مِنْ ذَا وَلَا مَتَخَشَعُ
أَيَقُظَتَ أَجْفَاناً وَكُنْتُ لَهَا كَرِي وَأَنْمَتَ عَيْناً لَمْ تَكُنْ بِكَ تَهْجَعُ
كَحَلَّتْ بِمَنْظَرِكَ الْعَيُونُ عِمَايَةً وَأَصَمَ نَعِيكَ كُلَّ أُذُنٍ تَسْمَعُ
مَا رَوْضَةً إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا لَكَ مُضْجَعٌ وَلِخَطِّ قَبْرِكَ مَوْضَعُ
ومن مختاراته أيضاً قوله (2) :

خَلِيلِيَّ مَاذَا أُرْتَجِي مِنْ غَدِ امْرِئٍ طَوَى الْكُشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينُ
وَأَنْ امْرَأً قَدْ ضَنَّ مِنْهُ بِمَنْطِقٍ يَسُدُّ بِهِ فَقْرَ امْرِئٍ لُضْنَيْنُ
ومن مختار شعره قوله (3) :

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلٌّ بَلْ هَلَكَا
لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ نَوْمَكَمَا يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفَكَا
لَا تَأْخُذَا بِظِلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا
ولدعبل كتاب طبقات الشعراء . وديوان شعر . مات سنة ست وأربعين ومائتين .

(3) ديوانه : 160 .

(1) ديوان دعبل : 141 .

(2) ديوانه : 356 (وهما لوالد دعبل) .

- 476 -

دغفل النساب هو دغفل بن حنظلة بن زيد بن عبدة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هيث بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الشيباني : اختلف فيه ، هل له صحبة برسول الله ﷺ ، أم لا . وقد روى عن النبي ﷺ ، وروى عنه الحسن البصري ومحمد بن سيرين وغيرهما . ذكر أبو الفرج الأصفهاني في كتاب «الأغاني» في وقعة دولاب⁽¹⁾ مع الخوارج في سنة خمس وستين قال : وانهزم أهل البصرة فغرق منهم في دجيل خلق منهم دغفل بن حنظلة الشيباني . حدث الحسن عن دغفل قال : كان على النصارى صوم شهر رمضان ، فمرض ملك فيهم فقال : لئن شفاه الله ليزيدن عشرة أيام ، ثم كان ملك بعده فأكل لحماً فوقه فوه ، فقال : لئن شفاه الله ليزيدن سبعة أيام ، ثم ملك بعده فقال : ما يدع هذه الثلاثة أيام أن يتمها ونجعل صومنا في الربيع ، ففعل ، فكانت خمسين يوماً . قيل للإمام أحمد بن حنبل ، رضي الله عنه ، دغفل بن حنظلة له صحبة ؟ قال : ما أعرفه .

واستقدمه معاوية إلى دمشق ليعلم ولده يزيد .
وحدث معاذ بن هشام عن دغفل أنه قال : قبض رسول الله ﷺ وهو ابن خمس وستين سنة .

قال معاوية لدغفل وقد أرسل إليه ليعلم يزيد ، وسأله عن أنساب العرب وعن النجوم والعربية وعن أنساب قريش فأخبره فإذا رجلاً عالم ، فقال : من أين حفظت هذا يا دغفل ؟ قال : حفظته بلسان سؤال وقلب عقول ، وإن آفة العلم النسيان . وقال له يوماً : بم ضبطت ما أرى ؟ قال : بمفاوضة العلماء . قال : وما مفاوضة العلماء ؟

476 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر : الفهرست : 101 (وذكر أن اسمه الحجر بن الحارث ودغفل لقب) ومصورة ابن عسكار : 6 : 89 وتهذيبه : 5 : 242 ومختصر ابن منظور : 8 : 198 وطبقات ابن سعد : 7 : 140 والاستيعاب : 462 والإصابة : 1 : 475 وميزان الاعتدال : 2 : 27 والوافي : 11 : 18 .

(1) الأغاني : 6 : 138 .

قال : كنتُ إذا لقيتُ عالماً أخذتُ ما عنده وأعطيته ما عندي .

حدث عكرمة عن ابن عباس قال⁽¹⁾ : حدثني علي بن أبي طالب ، عليه السلام ، من فيه ، قال : لما أمر الله رسوله أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبوبكر⁽²⁾ ، قال : فرفعنا إلى مجلس من مجالس العرب ، فتقدم أبوبكر ، وكان مقدماً في كل خير ، وكان رجلاً نساباً ، فسلم وقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . قال : وأي ربيعة أنتم ؟ أمن هامتها أم من لهازمها ؟ فقالوا : بل من الهامة العظمى . فقال أبوبكر : وأي هامتها العظمى أنتم ؟ فقالوا : من ذهل الأكبر . قال : من عوفٍ الذي يُقال لا حرَّ بوادي عوف ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم جساس بن مرة حامي الذمار ، ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم بسطام بن قيس أبو اللواء ، ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم الحوفزان قاتل الملوك ، وسالبها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم أصهار الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال : فمنكم أصهار الملوك من لخم ؟ قالوا : لا . قال أبوبكر : فليستم ذهلاً الأكبر ، إنما أنتم ذهل الأصغر . فقام إليه غلام من بني شيبان ، يقال له دغفل حين بقل وجهه وهو يقول :

إن على سائلنا أن نسأله والعبء لا تعرفه أو تحمله

يا هذا إنك قد سألنا فأخبرناك ، ولم نكتمك شيئاً ، فمن الرجل ؟ قال أبوبكر الصديق : أنا من قريش . فقال الفتى : بخ بخ أهل الشرف والرياسة ، من أي القرشيين أنت ؟ قال : من ولد تيم بن مرة . فقال الفتى : أمكنت والله الرامي من سواء الثغرة ، أمنكم قصي الذي جمع القبائل من فهر وكان يدعى في قريش مجعاً ؟ قال : لا . قال : فمنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ؟ قال : لا . قال : فمنكم شيبه الحمد عبد المطلب مطعم طير السماء ، الذي كأن وجهه القمر يضيء في الليلة الداجية الظلماء ؟ قال : لا . قال : فمن أهل الإفاضة أنت ؟ قال :

(1) الخبر في المجلس السابع والخمسين من الجليس الصالح (3: 22) ودلائل النبوة للبيهقي: 96 ، وتهذيب ابن عساكر 5: 246 والعقد 3: 327 والفائق للزمخشري 3: 83 ومحاضرات اليوسي

530: 2 .

(2) بعد هذا : رضي الله عنهما ، ولا وجه لإثباته .

لا . قال : فمن أهل الحجابة أنت ؟ قال : لا . قال : فمن أهل السقاية أنت ؟ قال : لا . قال : فمن أهل الندوة أنت ؟ قال : لا . قال : فمن أهل الرفادة أنت ؟ قال : لا . واجتذب أبو بكر زمام الناقة راجعاً إلى رسول الله ﷺ ، فقال الغلام :
صادف ذرئ السيلِ درءاً يدفعُهُ يهيضه حيناً وحيناً يصدُّعُهُ

أما والله لو ثبت لأخبرتكَ أنك من زَمَعات قريش . قال وتبسم رسول الله ﷺ ، قال عليّ : فقلت يا أبا بكر لقد وقعت من الأعرابي على باقعة ، قال : أجل أبا الحسن ، ما من طامةٍ إلا وفوقها طامة ، والبلاء موكل بالمنطق .

قيل : جاء قوم من سعد بن زيد بن مناة إلى دغفل النسابة فسلموا عليه ، وهو مولّد ظهره للشمس في مَشْرِقَةٍ له ، فردّ عليهم من غير أن يلتفت إليهم ثم قال لهم : مَنْ القوم ؟ قالوا : نحن سادة مضر . قال : أنتم إذن قريش الحرم ، أهل العزّ والقدم ، والفضل والكرم ، والرأي في البُهم ؟ قالوا : لسنا منهم . قال : لا . قالوا : لا . قال : فأنتم إذن هوازن أجراًها فوارس ، وأجملها مجالس . قالوا : لسنا منهم قال : لا ، قالوا : لا . قال : فأنتم إذن سليم ، موارس عضاضها ، ومناع أعراضها . قالوا : لسنا منهم . قال : لا . قالوا : لا . قال : فأنتم إذن بنو حنظلة ، أكرمها جدوداً ، وأسهلها حدوداً ، وألينها جلوداً . قالوا : لسنا منهم . قال : لا . قالوا : لا . قال : فلا أراكم إلا من زمعات مضر ، وأنتم تأبون إلا [ان] ترقوا إلى الغلاصم منهم . اذهبوا لا كثر الله بكم من قلة ، ولا أعزّ بكم من ذلة .

قال الأصمعي : الناسبون أربعة : دغفل وأبو ضمضم وصبيح والكيس النمري . قال أبو عمرو بن العلاء : أرسل معاوية إلى دغفل النسابة فقال له : كيف علمك بقريش ؟ فقال : عالم يا أمير المؤمنين . قال : هاتِ إذن . قال : ما أنتم يا بني عبد شمس من قريش إلا كواسطة القلادة ، في الشُّرك أشرافٌ وسادةٌ ، وفي الإسلام ملوكٌ وقادة . وأما بنو هاشم فأنجاد أمجاد ، ذوو ألسنة حداد . وأما بنو المطلب بن عبد مناف فإنه غامض ذكرهم ضحل نجرهم . وأما بنو نوفل فنقرة أصابتها نعة لا تقطع بعة ولا تجود بذرة . وأما بنو عبد الدار فإنهم أوساط الأشراف لا أجواد ولا سقاط . وأما بنو عبد العزى فأهل بأس وفيهم أحلام وفيهم أعلام . وأما بنو زهرة فأهل فحش

فَاش ، أَحْلَام كَالْقَسِي ، إِنْ سَكْتُوا فَبَغِيرِ حِلْم ، وَإِنْ نَطَقُوا فَبَغِيرِ عِلْم . وَأَمَّا بَنُو
مَخْزُوم فَمَعْزَى مَطِيرَةٍ ، أَصَابَتْهَا قَشْعَرِيرَةٌ ، إِلَّا بَنِي الْمَغِيرَةِ فَإِنْ فِيهِمْ تَشَادَقَ الْكَلَام ،
وَمَصَاهِرَةُ الْكِرَام . وَأَمَّا بَنُو تَيْم فَكَثِيرٌ عَدَدُهُمْ ، غَيْرُ ظَاهِرٍ جَلْدُهُمْ ، وَهُمْ عَبِيدُ مَنْ
سَادَهُمْ ، وَلَا يَزَالُ فِيهِمْ قَائِدٌ يَقْتَادُهُمْ . وَأَمَّا بَنُو جَمَحٍ فَأَهْلُ خَفَّةٍ وَصَلَفٍ ، مَا خَلَا بَنِي
خَلْفٍ . وَأَمَّا بَنُو سَهْمٍ فَأَهْلُ عَزٍّ فِي الْحَرَم ، لَيْسَ لَهُمْ فِي سِوَاهَا مَوْضِعٌ قَدَمٍ . وَأَمَّا بَنُو
عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فَيَقُودُونَ الْخِيُولَ ، وَيَدْرِكُونَ الذُّحُولَ ، وَلَيْسَتْ لَهُمْ عُقُولٌ . وَأَمَّا بَنُو عَدِيٍّ
فَأَهْلُ لُؤْمٍ أَعْرَاقُ ، وَدَقَّةُ أَخْلَاقٍ ، إِنْ اسْتَغْنَوْا شَحُوا ، وَإِنْ افْتَقَرُوا أَلْحُوا . فَقَالَ لَهُ
مَعَاوِيَةُ : لَقَدْ حَمَلْتَ أَضْغَانَ قَرِيشٍ . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَتَقَرَّبَ إِلَيْكَ بِفَسَادٍ مَا أَعْلَمُ ، وَهَذَا عِلْمِي بِقَوْمِكَ ، فَإِنْ كَانَ غَيْرَ هَذَا فَهَاتِ عِلْمَكَ بِهِمْ
حَتَّى آخِذٌ بِهِ . قَالَ مَعَاوِيَةُ : يَا أَخَا بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، إِنِّي أَلْبَسُ قَرِيشًا عَلَى أَخْلَاقِهَا ،
وَأُزَوِّي عَنْ مِشَارِبِهَا . فَلَمَّا خَرَجَ دَغْفَلَ نَظَرَ مَعَاوِيَةَ إِلَى وَجْهِ مَنْ عِنْدَهُ مِنْ قَرِيشٍ عَلَى
وَجْهِ الشَّمَاةِ وَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قَرِيشٍ إِنَّهُ عَابَكُمْ جَهْدَهُ ، وَقَالَ :

لَعَمْرُ أَبِيكُمْ فَلَا تُكْذِبُوا لَقَدْ عَابَكُمْ جَهْدُهُ دَغْفَلُ
وَنَحْنُ أَنَاسٌ عَلَى مَا بَنَّا لَأَخْرُنَا الْأَوَّلُ الْأَوَّلُ
فَإِنْ يَكُ حَقًّا كَمَا قَالَهُ فَمَا غَابَ مِنْ عَارِكُمْ أَطْوَلُ
فَإِنْ كَانَ كَذِبًا فَعَلَامَةٌ دَعَاهُ إِلَيْهِ هَوًى أُمِيلُ
أَلَا إِنَّهُ أَعْلَمُ الْآخِرِينَ وَكُلُّ مَقَالٍ لَهُ يَحْمِلُ

وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى تَخْتَلِفُ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَا عَابَ سِوَاكَ ، إِنَّكَ اسْتَمَعْتَ وَهُوَ
يَذْكُرُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَلَمْ تَبَالِ بِمَا قَالَ فِي أَحْيَاءِ قَرِيشٍ .

- 477 -

دَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمَادِ بْنِ صَدْقَةِ الْجَبَائِي ، أَبُو مُحَمَّدٍ الضَّرِيرِ الْمَقْرِيءُ :
كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْقُرَاءِ بِبَغْدَادٍ مَتَمِّيزًا بِالْقِرَاءَةِ بَصِيرًا بِالْعَرَبِيَّةِ حَسَنَ الطَّرِيقَةِ وَالسَّمْتِ . قَرَأَ

القرآن بالروايات على أبي طاهر أحمد بن علي بن سوار وأبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح وأبي القاسم يحيى بن أحمد السبيعي ، وسمع من الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النعالي والحسين بن علي بن أحمد بن البصري وأبي المعالي ثابت بن بندار ، وقرأ عليه القرآن خلق كثير ، وروى عنه عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي ، توفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة .

- 478 -

أبو الدقيس الاعرابي : كان أفصح الناس ؛ حدث الأحفش قال ، قال الخليل : دخلنا على أبي الدقيس الأعرابي نعوذه ، فقلت : كيف تجدك ؟ [قال] : أجدني أجد ما لا أشتهي ، وأشتهي ما لا أجد ، ولقد أصبحت في زمان سوء [قلت : وما زمان سوء ؟ قال] : مَنْ جاد لم يجد ، ومن وجد لم يجد . قلت : فما الدقيس ؟ قال : لا أدري . قلت : فاكنتيت بما لا تدري ما هو ؟ قال : إنما الكنى والأسماء علامات⁽¹⁾ .

أخذ عنه أعيان أهل العلم كأبي عبيدة ويونس والأصمعي والخليل بن أحمد . قال أبو عبيدة الدقيس : دُوبية رقطاء أصغر من العطاء ، والدقش شبيه بالنقش .

- 479 -

دكين بن رجاء الفقيمي : راجز مشهور ، وفد على الوليد بن عبد الملك ،

478 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر ابن النديم : 53 حيث ذكر أنه قناني غنوي ؛ وإنهاء الرواة : 4 : 115 وينقل ياقوت عن مراتب النحويين : 40 (ويكتب أحياناً بالشين : أبو الدقيش) . والوافي : 14 : 22 واللسان (دقش) .

479 - ترجمة دكين الفقيمي الراجز في الشعر والشعراء : 508 والأغاني : 9 : 252 (ولعله الدارمي) والسمط : 652 ومصورة ابن عساكر : 6 : 99 وتهذيب ابن عساكر : 5 : 250 وهو غير دكين بن سعيد الدارمي ، قال ياقوت : واشتبها على ابن قتيبة في طبقات الشعراء فجعلهما واحداً ، والدارمي هو الذي مدح عمر بن عبد العزيز كما سيأتي في الترجمة التالية وفي التمييز بينها يتبع ياقوت تاريخ ابن عساكر .

(1) مراتب النحويين : 41 إنما هي أسماء نسمعها فتسمى بها .

وكان الوليد متأهباً لسباق الخيل ، فقاد دكين فرسه للسباق ، فلما رآه الوليد - وكان الفرس دميماً - قال : أخرجوه من الحلبة ، قبح الله هذا ، فقال دكين : يا أمير المؤمنين والله ما لي مالٌ غيره ، فإن لم يسبق خيلك فهو حبيسٌ في سبيل الله . فضحك الوليد وأمر بختمه ، وأرسلت الخيل فجاء سابقاً ، فقال دكين :

قد أغتدي والطيرُ في أكناتٍ	تحدو بيَ الشمالُ في الفلاةِ
والليلُ لم يحسُرْ عن القناتِ	وللندی لم ⁽¹⁾ على لماتي
بذي شنيبٍ سابغِ الصلعاتِ	نابي ⁽²⁾ المقدُّ مشرفِ القطةِ
من قارجٍ واءٍ ومن وآت	ومن رباعٍ ورباعياتِ
ومن ثنيٍّ ومثنياتِ	وجذعٍ عبِلٍ ومُجذعاتِ
بتنَ على الخيلِ مُسَطراتِ	حتى إذا انشقتْ دُجى الظلماتِ
ووضعَ الجبلُ ⁽³⁾ على اللبّاتِ	وفُرقَ الغلمانُ بالوصاةِ
من كلِّ ذي قُرْطٍ وقُرْعاتِ	أُرسلنَ يغبطنَ ذرى الصُّعداتِ
تسري دوينَ الشمسِ مُلَحقاتِ	من قسطلانِ القاعِ مُسَحلاتِ ⁽⁴⁾
حتى إذا كنَّ بمهويّاتِ	بالنصفِ بين الخطِّ والغياتِ
عضُّ بنابيه على الشباتِ	وسط شماطيط ⁽⁵⁾ مجلّحاتِ ⁽⁶⁾
مثلَ السراحينَ مُصلّياتِ	جاء أمامَ سُبُقي الغياتِ

منهن من عرّض للزمامِ

(1) ابن عساكر : ماء .

(2) م وابن عساكر : ناتي .

(3) م : الخيل ؛ والجبل يوضع أمام الخيل قبل الانطلاق .

(4) القسطلان : الغبار الساطع ؛ ومسحلات : تضرب بالسياط ، وقد يكون معناها ملجمات .

(5) م : سناطيط ؛ والشماطيط : هي الخيل تجيء متفرقة أرسالاً .

(6) م : ملجحات ؛ ابن عساكر : ملجحات ؛ ومجلحات : يسرن سيرا شديداً .

وقال يمدح مصعب بن الزبير :

يا ناقُ خُبِّي بالقيودِ خَبَّيَا حتى تزوري بالعراقِ مصعبا
 قد علم الإمامُ إذ تنخَّبَا بيانهُ ورأيه المجربا
 وفي الأمور عَقْلُهُ المؤدِّبَا يا مُرْسِلَ الرِّيحِ الجنوبِ والصِّبَا
 وأذنًا للفلَكِ تجري خَبَا وخالقَ الماءِ وشيخاً نسبَا
 يُعيد خلقاً بعد خلقٍ عَجَبَا عظماً ولحمًا ودمًا وعصبا
 خالاً وعمًا وابنَ عمٍّ وأبا أعطِ الأميرَ مصعباً ما احتسبا
 واجعل له من سلسيل مَشْرَبَا فرعاً يزينُ المنبرَ المنصَّبَا
 قلباً دهيّاً ولساناً قعضبَا⁽¹⁾ هذا وإن قيل له هَبْ وهبَا
 جوارياً وفضةً وذهبَا والخيلَ يعلكن الحديدَ المنشبا
 قوداً يُلْجَلِجَنَ أبازيمَ الشبا⁽²⁾ قد جعل الناسُ إليه سببا
 من صادرٍ وواردٍ أيدي سبَا

- 480 -

دكين بن سعيد الدارمي التميمي الراجز : وهو غير دكين بن رجاء المتقدم ، واشتبها على ابن قتيبة في « طبقات الشعراء » فجعلهما واحداً . ودكين بن سعيد هذا هو الذي كان منقطعاً إلى عمر بن عبد العزيز حين كان والياً بالمدينة يسامره مع أبي عون

480 - انظر مصورة ابن عساكر 6 : 100 وتهذيب ابن عساكر 5 : 251 ومختصر ابن منظور 8 : 205 والشعر والشعراء والأغاني (في الترجمة السابقة) ويقال فيه أيضاً دكين بن سعد (وهذا الراجز والذي قبله يلحقان بمعجم الشعراء) .

(1) م : قصبعا ؛ والقعضب : الجريء .

(2) م : فوراً تلجلجن أبازيم الشبا ؛ والقود : جمع قوداء وهي الفرس الطويلة العنق ؛ يلجلجن ، يحركن في أفواههن ؛ أبازيم : جمع إبريم وهي الحلقات ؛ والشبا : أطراف الحديد .

وسالم بن عبد الله ، فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة قصده ، فلما استأذن عليه قال له
الحاجب : إنه في شغل برد المظالم ، فترقب خروج عمر للصلاة فلما خرج ناداه
فقال :

يا عمر الخيرات والمكارم	وعمر الدسائع العظام
إني امرؤ من قطن بن دارم	أسد حق المسلم المسالم
يبيع يمين بالإخاء الدائم	إذ ينتحي والله غير نائم
ونحن في ظلمة ليل عاتم	عند أبي عون وعند سالم

فدخل عمر على أمهات أولاده فما زال يجمع من عندهن العشرة والعشرين حتى
جمع له ثلاثمائة فأعطاه إياها . مات دكين هذا سنة تسع ومائة .

حرف الذال

- 481 -

ذو القرنين بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله ، أبو المطاع ابن حمدان التغلبي المعروف بوجيه الدولة : كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي إمرة دمشق سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ثم عزل ثم وليها سنة خمس عشرة وأربعمائة وبقي إلى سنة تسع عشرة وأربعمائة ، ومن شعره⁽¹⁾ :

لو كنت ساعةً بيننا ما بيننا	وشهدت حين نكرت التوديعا
أيقنت أن من الدموع محدثا	وعلمت أن من الحديث دموعا
وقال ⁽²⁾ :	

يا غانياً عن خلتي	أنا عنك إن فكرت أغنى
إن التقاطع والعقو	ق هما أزالا الملك عنا
وأظن أن لن يتركنا	في الأرض مؤتلفين منا
يفنى الذي وقع التنا	زع بيننا فيه ونفنى

481 - ترجمة ذي القرنين ابن حمدان في مصورة ابن عساكر 6 : 127 ومختصر ابن منظور 8 : 230 وتهذيب ابن عساكر 5 : 262 (وعليه يعتمد ياقوت) وبتمة الدهر 1 : 74 وبتمة اليتيمة 1 : 3 ودمية القصر 1 : 221 وابن خلكان 2 : 279 والوافي 14 : 42 والنجوم الزاهرة 5 : 27 والشذرات 3 : 238 .

(1) وردا في تمة اليتيمة وابن عساكر وابن خلكان .

(2) وردت القطعة بروايتين عند ابن عساكر .

وقال⁽¹⁾ :

بأبي من هويته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
فافترقنا حولا فلما التقينا كان تسليمه علي وداعا
وقال⁽²⁾ :

أفدي الذي زرته بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلعتُ نجادِي للعناقِ له حتى لبستُ نجاداً من ذوائبه
فبات⁽³⁾ أسعدنا في نيلِ بغيته من كان في الحب أشقانا بصاحبه
وقال⁽⁴⁾ :

من كان يرُضَى بذلٍ في ولايته خوفَ الزوالِ فإني لستُ بالراضي
قالوا فتركبُ أحياناً فقلتُ لهم تحت الصليبِ ولا في موكبِ القاضي
توفي أبو المطاع بمصر في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمائة⁽⁵⁾ .

(1) وردا في ابن عساكر والوافي .

(2) الأبيات في اليتيمة وابن عساكر وابن خلكان والوافي .

(3) م : فان .

(4) وردا في ابن عساكر والوافي ، وهما لمرشد بن منقذ 2 : 585 .

(5) من الواضح أن الصفدي لم ينقل هذه الترجمة عن ياقوت .

حرف الراء

- 482 -

راشد بن إسحاق بن راشد أبو حَكِيمَةَ الكاتب : كان أديباً كاتباً شاعراً ، ذكره ابن المرزبان في « طبقات الشعراء » وقال : كان أكثر شعره في رثاء متاعه ، وإنما كان يقول ذلك لتهمة لحقته من الأمير عبد الله بن طاهر أيام كتابته له في خادم لعبد الله . واتصل راشد بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وله معه أخبار حسان : حدث يحيى بن عباد قال : حج محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون ، فلما قدم من الحج كتب إليه راشد الكاتب يقول⁽¹⁾ :

لا تنسَ عهدي ولا مودتيه واشتقْ إلى طلعتي ورؤيتيه
فلن تجاوزتَ ما أقولُ إلى الـ عَصَبِ فذاك المأمولُ منك ليَه
فأجابه محمد بن عبد الملك :

إنك مني بحيثُ يَطْرُدُ النـ اظُرْ من تحتِ ماءِ دمعتيه
ولا وَمَنْ زادني تودُّه على صحابي بفضلِ غيبتيه
ما أحسنُ التَّركَ والخلافَ لما تريدُ مني وما تقولُ ليه

482 - طبقات ابن المعتز : 389 والوافي 14 : 59 والفوات 2 : 15 وثمار القلوب : 180 وهو عند ياقوت « أبو حليلة » باللام ، وموضعه الصحيح معجم الشعراء .

(1) هوفي طبقات ابن المعتز والأغاني 22 : 479 .

يا بأبي أنت ما نسيْتُكَ في يوم دعائي ولا هديتِيه
 ناجيتُ بالذكر والدعاء لك الله لك الله رافعاً يديه
 حتى إذا ما ظننتُ بالملك المقادر أن قد أجاب دعوتيَه
 قمتُ إلى موضع النعال وقد أقمتُ عشرين صاحباً معيَه
 وقلتُ لي صاحبُ أريدُ له نعلًا ولو من جلودِ راحتيَه
 فانقطع القولُ عند واحدةٍ قال الذي اختارها بشارتيَه
 فقلتُ عندي لك البشارة والشكر وقلًا في جنب حاجتيَه
 ثم تخيرتُ بعد ذاك من العصب اليماني بفضل خبرتيَه
 موشيةً لم أزلُ ببائعيها أرغبُ حتى زها عليَّ بيَه
 يرفعُ في سوميهِ وأرغبه حتى التقى زهده ورغبتيَه
 وقد أتاك الذي أمرتُ به فاعذر بكثيرِ الإنعام قلتيَه
 وقال راشد الكاتب وهو وجود بنفسه في مرضه الذي مات فيه بطريق مكة . ولم
 ولم أقف له على شعرٍ خالٍ من الفحش والمجون غيرها :

أطبقتُ للنوم جفنًا ليس ينطبقُ وبُتُّ والدمعُ في خديّ يستبقُ
 لم يسترخُ من له عينٌ مؤرقةٌ وكيف يعرفُ طعمَ الراحة الأرقُ
 وددتُ لو تمَّ لي حَجِّي ففزتُ به ما كلُّ ما تشتهيهِ النفسُ يتفقُ

- 483 -

ربيعه بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عدس بن
 دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الملقب بمسكين : قال أبو عمرو

483 - ترجمة مسكين في الشعر والشعراء : 455 والأغاني 20 : 169 والسمط : 186 وتهذيب ابن عساكر
 303 : 14 والوافي 97 : 3 : 60 وله أشعار في أمالي المرتضى وأنساب الأشراف وشرح
 النهج وتاريخ الطبري ، وقد قام بجمع شعره خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري (بغداد 1970)
 وإليه الإحالة (والأرجح أن مسكيناً يجب أن يكون في معجم الشعراء) .

الشياني : وإنما لقب مسكيناً لقوله⁽¹⁾ :

أنا مسكينٌ لمن أنكرني ولمن يعرفني جدُّ نطقُ
لا أبيعُ الناسَ عرضي إنني لو أبيعُ الناسَ عرضي لنفقُ
وقال ابن قتيبة : وسمي المسكين لقوله⁽²⁾ :

وسميتُ مسكيناً وكانت لاجاجةً وإنني لمسكينٌ إلى الله راغبُ

وكان مسكين شاعراً مجيداً سيداً شريفاً ، وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ، فدخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ ، واتقاه الفرزدق خشية أن يستعين عليه بجرير ، واتقى مسكين الفرزدق خوفاً من أن يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .
وقال الفرزدق : نجوتُ من ثلاثة أشياء لا أخافُ بعدها شيئاً : نجوت من زياد حين طلبني ، ونجوت من ابني ربيعة وقد نذرا دمي وما فاتهما أحدُ طلباه ، ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لأنه لو هجاني اضطررتني أن أهدمَ شطراً حسبي لأنه من بجموحة نسبي وأشراف عشيرتي ، فكان جرير حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني .

ومن مختارات شعر مسكين الدارمي قوله⁽³⁾ :

ولست إذا ما سرّني الدهرُ ضاحكاً ولا خاشعاً ما عشتُ من حادثِ الدهرِ
ولا جاعلاً عِرضي لمالي وقايةً ولكن أقي عرضي فيحرزهُ وفري
أعفُ لدى عسري وأبدي تجملاً ولا خيرَ في من لا يعفُ لدى العسرِ
وإنني لأستحيي إذا كنتُ مُعسراً صديقي وإخواني بأن يعلموا فقري
وأقطعُ إخواني وما حالُ عهدهم حياءً وإعراضاً وما بي من كبرِ
ومن يفتقرَ يعلمَ مكانَ صديقه ومن يحَي لا يَعدُمُ بلاءُ من الدهرِ

ومن مستحسن شعره⁽⁴⁾ :

أتقِ الأحمقُ أن تصحبه إنما الأحمقُ كالسبِّ الخلقُ

(1) ديوان مسكين : 56 .

(3) ديوانه : 41 .

(2) ديوانه : 24 .

(4) ديوانه : 55 - 56 .

كَلِمَا رَقَعْتَ مِنْهُ جَانِباً حَرَكْتُهُ الرِّيحُ وَهْنًا فَانْخَرَقُ
أَوْ كَصَدْعٍ فِي زَجَاجٍ بَيِّنٍ أَوْ كَفَتْهُ هُوَ يَعْيِي مِنْ رَتَقُ
وَإِذَا جَالَسْتَهُ فِي مَجْلَسٍ أَفْسَدَ الْمَجْلَسَ مِنْهُ بِالْخُرْقُ
وَإِذَا نَهْنَهْتَهُ كِي يَرْعَوِي زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحَقْ
وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا فَهَنَّاكُمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ
إِنَّمَا الْفَحْشُ وَمَنْ يَعْتَاذُهُ كَغَرَابِ السَّوِّءِ مَا شَاءَ نَعَقُ
أَوْ حِمَارِ السَّوِّءِ إِنْ أَشْبَعْتَهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ
أَوْ كَعَبْدِ السَّوِّءِ إِنْ جَوَّعْتَهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقُ
أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذَيْلِهَا ثُمَّ أَرْخَتْهُ ضِرَارًا فَانْمَزَقُ
أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسٍ خَلَقُ

وقدم على معاوية فسأله ان يفرض له فأبى ، فخرج من عنده وهو يقول (1) :
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح
وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بغير جناح

وقال (2) :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ
مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبَيْتِهِ سِتْرُ
أَغْضِي إِذَا مَا جَارَتِي بَتَرَزْتُ حَتَّى يَوَارِي جَارَتِي الْخَدْرُ
وَيَصْمُ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمْعِي وَمَا بِي غَيْرِهِ وَقُرُ
مَاتَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ سَنَةَ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ .

(1) ديوانه : 29 .

(2) ديوانه : 45 .

- 484 -

ربيعة بن يحيى بن معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب المعروف بأعشى بني تغلب : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، كان نصرانياً وعلى النصرانية مات سنة اثنتين وتسعين ، وكان يتردد بين البداوة والحضارة ، فإذا حضر سكن الشام ، وإذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه .
ومن شعره قوله يمدح بني عبد المدان الحارثيين⁽¹⁾ :

فكعبة نجران حتم علي	لك حتى تناخي بأبوابها
تزور يزيد وعبد المسيح	وقيساً هم خير أربابها
يادرننا الورد والياسم	ن والمسمعات بأقصابها
وبربطنا دائم معمل	فأي الثلاثة أزرى بها
ولما التقينا على آلة	ومدت إلي بأسبابها
إذا الجبرات تلوت ⁽²⁾ بهم	وجروا أسافل هذابها

وقال⁽³⁾ :

ماروضة من رياض الحزن ⁽⁴⁾ معشبة	خضراء جاذ عليها مسيل هطل
يضاحك الشمس فيها كوكب شرق	مؤزر بعميم النبت مشتمل
يوماً بأطيب منها نشر رائحة	ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

484 - ترجمة أعشى بني تغلب في الأغاني 1: 263-264 وبتنية الطلب 58. 7 واسمه عنده ربيعة بن نجوان وقيل اسمه النعمان بن نجوان وقال ابن حبيب : اسمه النعمان بن يحيى ؛ وفي ديوان الأعشين : 270 أن أعشى تغلب هو عمرو بن الأهميم ؛ أما ربيعة بن يحيى التغلبي فسماه أعشى نجوان (ديوان الأعشين : 289) وقد أخطأ ياقوت (أولعل في النسخة سقطاً) حين نسب له شعراً ليس له ، ولم يورد من شعره الذي أثبت أبو الفرج شيئاً . ومهما يكن من شيء ، فمكان الأعشى معجم الشعراء .

(1) هذا الشعر لأعشى قيس كما في الأغاني 6 : 282 وديوانه : 122 .

(2) م : إذا الخير آت فلوت .

(3) وهذه الأبيات أيضاً لأعشى قيس ، انظر ديوانه : 43 .

(4) م : في رياض الحسن .

- 485 -

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار بن لجأ الأسدي أبو ثابت الرقي الشاعر :
استقدمه أمير المؤمنين المهدي فمدحه بعدة قصائد مشهورة فأجازه وأجزل صلته ، وهو
الذي قال في يزيد بن حاتم المهلبى ويزيد بن أسيد السلمي⁽¹⁾ :

لشَّتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سُلَيْمٍ والأغرَّ ابنِ حاتمٍ
يزيدُ سُلَيْمٍ سالَمُ المالِ والغنى أخو الأزدِ للأموالِ غيرُ مسالمٍ
فهْمُ الفتى الأزديِّ إتلافُ مالِهِ وهْمُ الفتى القيسيِّ جمعُ الدراهمِ

وهو الذي يقول في العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس قصيدته
المشهورة التي لم يسبق إليها إجادة ، منها⁽²⁾ :

لو قيل للعباس يا ابنَ محمدٍ قلْ لا وأنت مخلَّدٌ ما قالها
ما إن أعدُّ من المكارم خصلةً إلا وجدْتُكَ عمَّها أو خالها
وإذا الملوكُ تسايروا في بلدةٍ كانوا كواكبها وكنَتْ هلالها
إن المكارم لم تزلْ معقولةً حتى حللتْ براحتيك عقالها

فبعث إليه العباس بدينارين فقال⁽³⁾ :

مدحتُكَ مدحةُ السيفِ المحلَّى لتجرِي في الكرام كما جريتُ
فهبها مدحةٌ ذهبٌ ضياعاً كذبتُ عليك فيها وافتريتُ
فانت المرءُ ليس له وفاءٌ كأني إذ مدحتك قد رثيتُ

485 - ترجمة ربيعة الرقي في طبقات ابن المعتز: 157 والأغاني 16 : 189 والوافي 14 : 95-ونكت
الهميان: 151 وقد جمع شعره صديقنا الدكتور يوسف حسين بكار (بغداد 1980) وموضعه الصحيح
هو « معجم الشعراء » .

(1) الأغاني 16 : 189 ومجموع شعره: 97 .

(2) الأغاني 16 : 191 ومجموع شعره: 87 .

(3) الأغاني 16 : 192 ومجموع شعره: 67 .

فلما بلغت العباس غضب وتوجه إلى الرشيد فقال : إن ربيعة الرقي قد هجاني ، فأحضره الرشيد وهمّ بقتله ، فقال : يا أمير المؤمنين مُرّه باحضار القصيدة فأحضرها فلما سمعها استحسناها وقال : واللّه ما قال أحدٌ في الخلفاء مثلها فكم أثابك ؟ قال : دينارين ، فغضب الرشيد على العباس وقال : يا غلام أعطِ ربيعة ثلاثين ألف درهم وخلعة واحمله على بغلة . وقال له : بحياتي لا تذكره في شعرك لا تعريضاً ولا تصريحاً . . وكان الرشيد قد هم بان يزوج العباس ابنته ففتر عنه لذلك . توفي ربيعة الرقي سنة ثمان وتسعين ومائة .

- 486 -

رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي : أديب شاعر مجيد لا أعرف من أمره غير هذا ، توفي ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ومن شعره :

بأبي حبيب زارني متنكراً فبدا الوشاة له فولّى معرضاً
فكأنني وكأنه وكأنهم أملّ ونيلٌ حالٌ بينهما القضا
وقال :

شارعُ دارِ الرقيقِ أرّقني فليت دارَ الرقيقِ لم تكنِ
به فتاةٌ للقلب فاتنةٌ أنا فداءٌ لوجهها الحسنِ

- 487 -

رزين بن زندورد العروضي : مات في أيام المتوكل على الله ، أبوزهير مولى طيفور بن منصور الحميري خال المهدي . ويقال هو مولى بني هاشم ، وهو بغدادي

486 - ترجمته في طبقات الحنابلة 2 : 250 والمتنظم 9 : 88 وبغية الطلب 7 : 70 وطبقات ابن الجوزي 1 : 284 وذيل ابن رجب 1 : 77 والوافي 14 : 112 ومعركة القراء 1 : 356 وقد أوردت المصادر عنه معلومات تكفي لتوضيح ما جهله ياقوت من أمره ؛ ولدى الصفدي معلومات عنه وشعر له ، غير الذي أوردته ياقوت .

487 - ترجمة رزين العروضي في الورقة لابن الجراح : 32 وتاريخ بغداد 8 : 436 والوافي 14 : 116 (وهو ينقل عن ياقوت) وانظر التذكرة الحمدونية 2 : 280 .

كثير الشعر ، وأكثر شعره يخرج عن العروض .
أخذ عن عبد الله بن هارون بن السميدع البصري العروضي مؤدب آل سليمان ،
وكان عبد الله بن هارون يقول أوزاناً غريبة من العروض فنحا رزين نحوه في ذلك فأتى
فيه ببدايع جمّة ، وكان رزين من أصحاب دعبيل الخزاعي الشاعر .
حدث دعبيل أنه نزل هو ورزين بقوم من بني مخزوم فلم يقرهما ولا أحسنوا
ضيافتهما ، قال دعبيل : فقلتُ فيهم⁽¹⁾ :

عصابةً من بني مخزوم بُتُّ بهم بحيثُ لا تطمَعُ المسحاةُ في الطينِ
ثم قلتُ لرزين أجْزُ ، فقال :
في مَضْغِ أعراضهم من خبزهم عَوْضُ بني النفاق وأبناء الملاعين
وهو القائل⁽²⁾ لآل جعفر بن محمد بن الأشعث الخزاعي⁽³⁾ :

إني أتيتك مرات لتأذن لي فكان عندك سهل الاذن محجوباً
إن كنت تحجبني بالذنب مزدياً فقد لعمرى أبوكم كلّم الذيبا
فكيف لو كلّم الليث الهصور إذنً تركتم الناس مأكولاً ومشروباً
هذا السنيدي لا يسوى إتاوته يكلّم الفيل تصعيداً وتصويبا
فاذهب إليك فياني لا أرى أحداً يباب دارك طالباً ومطلوباً

قال الشيخ أبو محمد ابن الخشاب النحوي : أنشدني أبو المظفر محمد بن
محمد بن قزما الاسكافي هذه الأبيات ، ثم قال⁽⁴⁾ : يا سيدي ، هذا هجاء خبيث ،
وأخبت ما فيه أنه قال : كلم الذئب ، ولم يقل : كلمه الذئب ، ليسلم له سلخ الفضيلة
بما تمثل به في قوله : هذا السنيدي . . .

(1) الأغاني 20 : 121 .

(2) من هنا حتى قوله : « بعد هذا » مزيد من المختصر .

(3) هذا الشعر للعروضي في الجهشيري : 193 - 194 وفي الورقة 33 نقلاً عن ابن أبي طاهر وفي الحيوان
7 : 217 وفي ثمار القلوب : 387 ونسب في طبقات ابن المعتز : 295 لأبي سعد المخزومي ، كما

نسب في الأغاني 20 : 90 لدعبيل .

(4) للجاحظ تعليق مسهب على هذا الشعر ، وتعليق الاسكافي مشبه له وإن كان موجزاً .

حدّث ابن العروضي قال⁽¹⁾ : لقيتُ أبا الحارث جمين فقلت له : ما أغراك إلى هجاء محمد بن يحيى بن خالد البرمكي ، وتصفه بالبخل ؟ فقال : دع ذا عنك ، فإنني دخلت عليه الساعة ، وبين يديه خوان له من نَصْفِ خشخاشية سوى ما يسقط من الحت . قال : قلت له : أما تستحي من هذا الكلام ؟ فقال : واللّه الذي لا إله إلا هو لو أن عصفوراً بقي من بيدره حبة من حنطة ما رضي أو جاء بالعصفور مشوياً بين رغيّفين من عند العصفور . قلت له : أما تستحي من هذا الكلام ؟ فقال : واللّه لأن يرقى إلى السماء على سلّم من زبد حتى يتناول بنات نعش كوكباً كوكباً أيسر عليه من أن يهب لك رغيّفاً في المنام . قال : فقلت له : أما تستحي ، وعذلتك ، وأزيدك ، واللّه لو أن له ثمانين طرزاً⁽²⁾ طول كلّ طرز ما يدخل أوله النهر فلا يبلغ آخره حتى يصير مملوءاً إبراً في كل إبرة خيط⁽³⁾ ثم جاء يوسف النبي عليه السلام ، ومعه الأنبياء والشهداء يسألونه أن يُعيّره إبرة يخيّط بها قميصه الذي قد من دُبر ما أعارهم . قال : قلت له : حرم كلامك بعد هذا . ومن شعر رزين أيضاً⁽⁴⁾ :

كأنّ بلادَ الله وهي عريضةٌ على الخائف المطلوبِ كِفَّةُ حابلٍ
تؤدي إليه أن كلّ ثنيةٍ تيممها ترمي إليه بقاتلٍ
وقال :

خيرُ الصديقِ هو الصدوقُ مقالةً وكذاك شرُّهمُ المنونُ الأكذبُ
فإذا غدوتَ له تريدُ نجازةً بالوعدِ راغٍ كما يروغُ الثعلبُ
توفي رزين العروضي سنة سبع وأربعين ومائتين .

(1) هذه القصة في نثر الدر 3 : 249 - 250 وهي هناك شديدة الإسهاب ، وفي النص اختلافات .

(2) الطرز : البيت .

(3) صورة ما في ر : فارده لا حاطيه .

(4) هما في الأغاني 13 : 163 - 164 لعبد الله بن الحجاج .

- 488 -

رسته بن أبي الأبيض الأصبهاني الضرير الشاعر : ذكره حمزة بن الحسن الأصبهاني في « تاريخ أصفهان » فقال : كان مليح الشعر أشبه الناس شعراً ببشار بن برد ، حُمِلَ من أصفهان إلى بغداد وأدخل على زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد وكان دميماً ، فلما رآته قالت : تسمع بالمُعَيَّدي خيراً من أن تراه ، فقال رسته : أيتها السيدة إنما المرء بأصغريه ، ثم أنشدتها وأخذ جازئتها ، وله شعر كثير ومنه قوله :

أيها الإخوة الذين لساني	من قديم الزمان عنهم كليلُ
جئتكم للسلام حتى إذا ما	صحتُ شهراً كما يصيح الدليلُ
قيل قد أُدْخِلَ الخوانُ عليهم	قلتُ ما لي إذن إليهم سبيلُ

وقال :

قد مات كلُّ نبيلٍ	ومات كلُّ نبيه
ومات كلُّ أديبٍ	وفاضلٍ وفقيه
لا يوحشُنكَ طريقُ	كلِّ الخلّاقِ فيه

مات رسته سنة خمس وسبعين ومائة .

- 489 -

رفيع بن سلمة بن مسلم بن ربيع أبو غسان دماذ العبدي اللباني : كاتب أبي عبيدة معمر بن المثنى وصاحبه المختص به ، ودماذ لقب ومعناه الفسيلة . وقيل إن المازني مشى إلى أبي غسان يسمع منه الأخبار . وكان شاعراً هجاء خبيث اللسان فلماً أسنَّ أنكر ما هجا به الناس ، فمن شعره :

488 - ترجمته في الوافي 14 : 121 ونكت الهميان : 152 .

489 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 60 وإنباه الرواة 2 : 5 وطبقات الزبيدي * 181

والوافي 14 : 139 والبلغة : 80 وبغية الوعاة 1 : 568 .

شغلي عن الناس بإنسانٍ علّق قلبي وتناساني
موه باب الحبّ حتى إذا سقطت في الصبوة خلّاني

- 490 -

رمضان بن رستم بن محمد بن علي بن رستم بن هردوز ، فخر الدين ابن الساعاتي الخراساني الأصل الدمشقي : وهو أخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن الساعاتي الشاعر المشهور . وكان فخر الدين هذا طبيباً فاضلاً أديباً شاعراً ، وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكيمة ، وكان يكتب خطأً منسوباً في غاية الجودة ، وتلقّى صناعة الطب عن رضي الدين أبي الحجاج يوسف بن حيدر الرحبي الموجود الآن في دمشق ولازمه زماناً طويلاً ، والعلوم الأدبية عن تاج الدين زيد الكندي ، وكان خبيراً بعلم الموسيقى ويحسن الضرب بالعود ، لقيته بدمشق وحضرت مجالسه غير مرة ، وبلغنا وفاته سنة ثمان عشرة وستمائة . وله من التصانيف حواشي على القانون لابن سينا . وتكملة كتاب القولنج له . والمختار من الأشعار ، وغير ذلك .
ومن شعره :

وروضة زاد بالأترج بهجتها في صفرة اللون يحكي لون مسكين
عجبت منه فما أدري أصفرته من فرقة الغصن أم من خوف سكين
وقال (1) :

يحسدني قومي على صنعتي لأنني بينهم فارس
سهرت في ليلي واستنصوا لن يستوي الدارس والناعس

490 - ترجمة ابن الساعاتي في عيون الانباء 2 : 183 - 184 (وقد خدم بالطب الملك الفائز بن العادل أبي بكر ابن أيوب وتوزر له ، كما خدم الملك المعظم عيسى وتوزر له كذلك ، وكان ينادمه ويلعب بالعود) والوافي 14 : 128 والدارس للنعيمي 2 : 388 .

(1) وردا في عيون الانباء : 184 والوافي .

وقال :

حسبُ المحبِّ تلذُّذُ بغرامه من كلِّ ما يُهوى وما يُتَحَبُّ
رأحُ المحبةِ لا تُريحُ بِرَوْحِها من كان في شيءٍ سواها يرغبُ

- 491 -

الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقبة بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع ، أبو شرحبيل المرِّي المعروف بابن ميادة : وهي أمه ، وكانت صقلبية⁽¹⁾ وكان يزعم أنها فارسية . وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مات في خلافة المنصور سنة تسع وأربعين ومائة ، ومن شعره يفخر بنسب أبيه في العرب ونسب أمه في العجم⁽²⁾ :

أليس غلامٌ بين كسرى وظالمٍ بأكرمَ مَنْ نبطتْ عليه التماثُ
لو أنَّ جميعَ الناسِ كانوا يتلَعَّه وجئتُ بجديّ ظالمٍ وابنِ ظالمٍ
لظلتُ رقابُ الناسِ خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجمِ

ومن مختار شعره قصيدته البائية التي مدح بها الوليد بن يزيد ومطلعها⁽³⁾ :

هل تعرفُ الدارَ بالعلياءِ غيرها سافي الرياحِ ومستنُّ له طُنبُ
دارُ لبيضاءٍ مسودُّ مسائحها كأنها ظبيةٌ ترعى وتتنصبُّ

491 - ترجمة ابن ميادة في الأغاني 2 : 227 والشعر والشعراء : 655 وطبقات ابن المعتز : 106 ومصورة ابن عساكر 6 : 279 وتهذيب ابن عساكر 5 : 331 والمؤتلف : 180 والسمط . 306 وكتاب من نسب إلى أمه : 91 وألقاب الشعراء : 308 والوافي 14 : 143 (وهو بمعجم الشعراء أليق) . وقد جمع شعره محمد نايف الدليمي (الموصل 1970) ود . حنا جميل حداد ، دمشق 1982 وإلى الثاني أشير .

(1) زعم الذين نشروا الأغاني (طبعة دار الثقافة) أن صقلبية تنسب إلى صقلب وهي بلد في الأندلس من أعمال شنترين ، وهذا خطأ أو إمعان فيه .
(2) شعر ابن ميادة : 227 وانظر الأغاني : 233 .
(3) شعره : 57 وانظر الأغاني : 267 .

تحنو لأكل حلِّ أَلْقَتْهُ بِمَضْيَعَةٍ
 يا أطيَّبَ الناسِ ريقاً بعد هجعتها
 ليست تجودُ بِنَيْلٍ حينَ أسألها
 في مرفقيها إذا ما عونقت حَجَمَ⁽¹⁾
 وليلة ذات أهوالٍ كواكبها
 قد جبتها جَوْبُ ذِي المِقْرَاضِ مِمْطَرَةٌ
 بعتريسٍ كأن الدَّبَرَ يَلْسَعُهَا
 إلى الوليد أبي العباس قد عجلتُ
 أعطيتني مائة صُفْراً مَدَامَعِهَا
 يسوقها يافعٌ جَعْدٌ مفارِقُهُ
 وذا سَبِيبٍ صهيباً له عُرفُ
 لما أتيكَ من نجدٍ وساكنه
 إني امرؤ أعْتَفِي الحاجاتِ أطلبها
 ولا أُلْحُ على الخَلَّانِ أسألهم
 ولا أخادعُ ندماني لأخدعهم
 وأنت وابنك لم يوجدَ لكم مثْلُ
 الطيِّبون إذا طابت نفوسهم

فقلبها شفقاً من حَوْلِهِ يَجِبُ
 وأملحُ الناسَ عيناً حينَ تنتقبُ
 ولستُ عند خلاءِ اللهوِ أغتصبُ
 على الضجيعِ وفي أنيابها شَنْبُ
 مثلُ القناديلِ فيها الزيتُ واللَّهْبُ⁽²⁾
 إذا استوى مُغْفَلَاتُ البِيدِ والْحَدَبُ⁽³⁾
 إذا ترنَّم حادٍ خلفها طَرِبُ⁽⁴⁾
 ودونه المِعْطُ من لبنانٍ والكُثْبُ⁽⁵⁾
 كالنخلِ رَيْنَ أعلى نَبْتِهِ الشَّرْبُ⁽⁶⁾
 مثلُ الغرابِ غذاه الصرُّ والحلبُ
 وهامةٌ ذاتُ فَرْقٍ ما بها صَخْبُ
 نفحت لي نفحةً طارت بها العربُ
 كما اعتفى سَيْقُ يُلْقَى له العُشْبُ⁽⁷⁾
 كما يلحُ بعظم الغاربِ القَتْبُ
 عن مالهم حينَ يسترخي بهم لبُّ
 ثلاثةٌ كلُّهم بالتاجِ مُعْتَصِبُ
 شوسُ الحواجِبِ والأبصارِ إن غضبوا

(1) الأغاني : جم (وهو كثرة اللحم) .

(2) الأغاني : والعطب (وهو القطن) .

(3) المقراض : المقص ، الممطرة : ثوب يتقى به المطر ، الحدب : المرتفع من الأرض .

(4) المعتريس : الناقة الصلبة ؛ الدبر : الزنابير أو النحل .

(5) المعط : الأراضي التي لا نبات فيها ؛ وفي الديوان : من نيان والكثب .

(6) الشرب : ما يحفر حول النخلة ويملاً ماء .

(7) أعْتَفِي : أطلب ؛ السنق : الذي شيع إلى حد البشم ، يقول : أعْتَفِي الحاجات بغير حرص ولا كلب .

قَسْنِي إِلَى شِعْرَاءِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَاذْعُ الرِّوَاةَ إِذَا مَا غَبَّ مَا احْتَلَبُوا⁽¹⁾
 إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحَهُمْ فَأَحْسِنُوهُ وَمَا مَالُوا وَمَا كَذَبُوا
 أَجْرِي أَمَامَهُمْ جَرِي أَمْرِي فَلِجْ عَنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرُّ
 وَقَالَ أَيْضاً⁽²⁾ :

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةً وَأَبْكَأَكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاغِبَةً
 وَتَذْكَارُ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً لَنَا أَبَدًا أَوْ يُرْجَعُ الدَّرُّ حَالِبَةً
 كَأَنْ فَوَّادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ⁽³⁾ بِهِ مُحَاذِرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلَ قَاضِبَةً
 وَأَشْفَقَ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَأَنِّي أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاقِبَةً
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
 فَإِنْ اسْتَطَعَ أَغْلَبَ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ

وشعر ابن ميادة كثير اكتفينا بما ذكرناه منه .

- 492 -

رؤبة بن العجاج واسم العجاج عبد الله بن رؤبة بن أسد بن صخر بن
 كنيف بن عميرة ، يتصل نسبه بزيد بن مناة : الراجز المشهور من مخضرمي الدولتين
 ومن أعراب البصرة ، سمع من أبي هريرة رضي الله عنه والنسابة البكري ، وعداده في

492 - ترجمة رؤبة في الأغاني 20 : 323 وطبقات ابن سلام 761 - 767 والشعر والشعراء : 495 وابن
 خلكان 2 : 63 وبغية الطلب 7 : 114 وسير الذهبى 6 : 162 والوافى 14 : 147 وله أخبار مشورة في
 كتب الأدب كثر الدر والبيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد والبصائر والتذكرة الحمدونية . . . إلخ .
 (وموضعه الصحيح معجم الشعراء) .

.....

(1) غب : فسد .

(2) الأغاني : 265 وشعر ابن ميادة : 71 .

(3) م : خبثت ؛ ضبثت : قبضت .

التابعين . وروى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى والنضر بن شميل وخلف الأحمر وغيرهم . وله ديوان رجز مشهور . مات في زمن المنصور سنة خمس وأربعين ومائة ومن رجزه⁽¹⁾ :

إذا العجوزُ غضبتُ فطلَّقْ ولا ترَضَّها ولا تَمَلِّقْ
واعمد لأخرى ذاتِ دلٍّ مَوْنَقْ لينة المسِّ كمْسِ الخِرْنِقِ
إذا مضتْ مثلَ السِّياطِ المشَّقِّ

ومنه وهو مشهور⁽²⁾ :

من يكُ ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي مُقَيِّظُ مصيِّفٍ مُشَتِّي
أخذته من نَعْجاتٍ سِتٍّ

وله شعر قليل منه⁽³⁾ :

أيها الشامتُ المعير بالشبِّ بٍ أفلنَّ بالشبابِ افتخارا
قد لبست الشبابَ غَضًّا طريفاً فوجدت الشبابَ ثوباً معارا

- 493 -

روح بن عبد الأعلى المؤدَّب : بصري يكنى أبا همام ، متهم في دينه ، يعلم أولاد المسلمين العربية والشعر ، ويعلم أولاد المجوس خط الفرس وكتاب مَزْدَك ، وعهد أردشير ، وهو القائل⁽⁴⁾ :

وعين السخط تبصرُ كلَّ عَيْبٍ وعَيْنُ أخِي الرضا عن ذاك تعمى

493 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الوافي 14 : 152 (وينقل عن المرزباني وهو مصدر ياقوت أيضاً).

(1) مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة) : 179 .

(2) مجموع أشعار العرب : 189 .

(3) يقال إن رؤبة لم يقل من الشعر إلا هذين البيتين ؛ انظر بغية الطلب : 124 ، 126 .

(4) وردا في الوافي ، وكذلك القطعة التالية .

ولو يُمنى يديّ تكرّهتني إذن لحسمتها بالنار حسماً
وله أيضاً :

فما لزمان السوء لا درّ درّه وللبين فينا كيف قد طال عُمره
فراقٌ وبُعْدٌ واشتياقٌ وزفرة كحرّ سعيّرٍ قد تضرّم جمره
سأصبرُ دهري ما حييتُ ومن يعش بحلوٍ مَعاشٍ يعقب الحلو مرّه

حرف الزاي

- 494 -

زاكي بن كامل بن علي ، أبو الفضائل ، المعروف بالمهذب الهيتي القطيفي
الملقب بأسير الهوى : كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر، مات سنة ست وأربعين
 وخمسمائة ، ومن شعره :

عيناك لحظهما أمضى من القَدَرِ وما أخصن الناس لولا أنت أبخلهم
يا أحسن الناس لولا أنت أبخلهم جُدْ بالخيال وإن ضنَّ يداك به
جُدْ بالخيال وإن ضنَّ يداك به يا من تمكن في قلبي الغرامُ به
يا من تمكن في قلبي الغرامُ به زَوَّدْ بتوديعَةٍ أو وقفة فعسى
زَوَّدْ بتوديعَةٍ أو وقفة فعسى وقال :

أضعافُ ما يفعلُ الصُّمَّامةُ الذَّكْرُ أفعالُ الحافظِ المرضيِ الصَّحاحِ بنا
أضعافُ ما يفعلُ الصُّمَّامةُ الذَّكْرُ عَجِبْتُ من جَفْنِهِ بالضعفِ متصراً
عَجِبْتُ من جَفْنِهِ بالضعفِ متصراً ومن لهيبِ خدودِ كَلَمَا سَقَيْتُ
ومن لهيبِ خدودِ كَلَمَا سَقَيْتُ ان مَجَّ في الشرق من فيه الرضابُ ترى
ان مَجَّ في الشرق من فيه الرضابُ ترى شهودُ صدقِ غرامي فيك أربعةٌ
شهودُ صدقِ غرامي فيك أربعةٌ

وقال :

سيدي ما عنك لي عوضُ طال بي في حبك المرضُ
كم بلا ذنبٍ تُهَدِّدُنِي فجفوني ليسَ تغتمضُ
أبغيرِ الهجرِ تقتلني لا أبالي هَجْرُكَ الغرضُ
ورضائي في رضاك فقلُ ما تشاءُ لستُ أعترضُ
أنت لي داءُ أموتُ به كم أداويه وينتقضُ

- 495 -

زائدة بن نعمة بن نعيم ، أبو نعمة القشيري⁽¹⁾ المعروف بالمجفجف⁽²⁾ :
كان شاعراً جيدَ الشعر نقيَّ الألفاظ مختارها رقيقَ المعاني يمدحُ السادات وأهلَ
البيوتات ، لقيته بحلب سنة ثمانين وخمسمائة وتوفي سنة ست وثمانين وخمسمائة ،
ومن شعره⁽³⁾ :

أصبح الربُّعُ من سمية خالي غَيْرَ هَيْتٍ وناشطٍ وغزالٍ⁽⁴⁾
وثلاثٍ كأنهنَّ حَمَامٌ في رماذٍ وأشعث الرأسِ بالي
هَلْهَلَتْهُ الرِّياحُ مما توالى نَسَجُهَا بالغدوِّ والآصالِ
من قَبولٍ ومن دَبورٍ سَنوحٍ وَجَنُوبٍ ومن صَبأٍ وشمالِ

495 - مصورة ابن عساكر 6 : 325 وتهذيب ابن عساكر 5 : 351 وبغية الطلب 7 : 139 والوافي 14 : 168 ،
وقال ابن العديم : هو شاعر بني مالك ، قدم حلب ومدح بها الملك رضوان بن تنش وغيره ، وكان
يتردد إليها كثيراً ؛ ومدح صدقة بن مزيد ، ومدح أتابك بدمشق فخلع عليه خلعة تامة وحمله على فرس
عتيق .

.....

(1) م : التستري ، والتصويب عن بغية الطلب .

(2) م : بالمجفجف ، وضبطه الصفدي بجيمين وفاءين .

(3) بغية الطلب : 191 (والقصيدة شديدة التصحيف في م وتهذيب ابن عساكر) .

(4) م : هين . . . وغوال .

تجلبُ الغيثَ غَيْرَ رِيثٍ⁽¹⁾ حياه
كلَّ نبتٍ من الربيع وزهرٍ
أو كزَيٍّ⁽²⁾ الذي عَهِدُنْ⁽³⁾ لديه
كلَّ براقَةِ الثنايا تراءى
وكانَ الغمامَ من بعد وَهْنٍ
كنتُ في عينها كمرودٍ كُحِلْ
حيث صار السوادُ مني بياضاً
وبرسومِ الديار والأطلالِ
مثل جيدٍ من العرائسِ حالي
في ظلال الخيام أو في الحجالِ
برقيق الغروب⁽⁴⁾ عذب زلالِ
مازجته بِقَرْقَفٍ جريالِ
صِرْتُ في عينها كشوكِ السَّيَالِ
وتبدلتُ أرذلَ الأبدالِ⁽⁵⁾

- 496 -

زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن

496 - ترجمة أبي عمرو بن العلاء في نور القبس : 25 والمعارف : 531 ، 540 وأخبار النحويين
البصريين : 22 ومراتب النحويين : 13 - 20 ونزهة الألباء : 15 وطبقات الزبيدي : 35
والفهرست : 30 وابن خلكان 3 : 466 وإنباه الرواة 4 : 125 وعبر الذهبي 1 : 223 وسير الذهبي
6 : 407 وطبقات ابن الجوزي 1 : 288 والبداية والنهاية 10 : 113 والوافي 14 : 171 والفوات
2 : 28 والشذرات 1 : 237 وبغية الوعاة 2 : 231 وتهذيب التهذيب 12 : 178 والنجوم الزاهرة
2 : 22 وروضات الجنات 3 : 388 .

(1) م : ريب .

(2) م : وكذاك .

(3) م : عهدنا .

(4) م : العزوف .

(5) زاد في بغية الطلب وابن عساكر أبياتاً وهي :

فإذا الخيل أصبحت بي قياماً
بجناب ابن سالم وحماء
مثلما كنت في عراق دبيسٍ
فإذا ساءلت قشير بمصر
وكلاب وفتية من عقيل
كان ردَّ الجواب أني بخير
صافنات وأينقى وجمالي
احتمى جانبي وجاهي ومالي
لم تكن تخطر الهموم ببالي
ونمير بن عامر كيف حالي
ورجال ببقرة من هلال
ما عدت مالكاُ صروف الليالي
ومالك المذكور هنا هو مالك بن سالم بن مالك العقيلي صاحب قلعة جعبر .

جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان: الإمام أبو عمرو بن العلاء التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة . واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً . فقليل ربان ، وقليل زبان ، وقليل يحيى ، وقليل العريان وقليل جزء ، وقليل اسمه كنيته . قال الأصمعي : قلت لأبي عمرو ما اسمك ؟ قال : أبو عمرو . وقليل للمبرد إن قوماً يزعمون أن اسم أبي عمرو زبان . فقال : قد فتشت عن هذا بالبصرة ، وسألت مَنْ هناك من أهله وولده ، فلم يثبت له ولا لأخيه أبي سفيان اسم ، ولهما أخ آخر يقال له معاذ ، وقليل لجلالته عندهم كان يُهَابُ لأن يُسألَ عن اسمه فلا يعرف إلا بكنيته⁽¹⁾ .

والصحيح انه زبّان لما روي أنّ الفرزدق جاء معتذراً إليه من أجل هجو بلغه عنه ، فقال له أبو عمرو :

هجوّت زبّانَ ثم جئتَ معتذراً من هجو زبّان لم تهجُ ولم تدعِ

ولد أبو عمرو بمكة سنة ثمان أو خمس وستين ومات بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة ، أخذ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة عن شيوخ كثيرة منهم أنس بن مالك والحسن البصري وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد ، وأخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي . وأخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً جماعةً كثيرون منهم عبد الله بن المبارك واليزيدي ، وأخذ عنه النحو الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب البصري وأبو محمد اليزيدي ، وأخذ عنه الأدب وغيره طائفة منهم أبو عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي ومعاذ بن مسلم النحوي وغيرهم ، وروى عنه الحروف سيبويه ، وكان أعلم الناس بالعربية والقرآن وأيام العرب والشعر .

حدث أبو عبيدة⁽²⁾ عن أبي عمرو قال⁽³⁾ : طلب الحجاج أبي فخرج منه هارباً إلى اليمن فإنا لنسير بصحراء اليمن فلحقنا لاحقاً ينشد :

(1) فقليل ربان . . . إلا بكنيته : من المختصر ؛ وانظر نور القبس : 25

(2) هذه الفقرة مزیدة من المختصر حتى قوله : في كل يوم .

(3) قارن بنور القبس : 30 وإنباه الرواة 4 : 128 - 129 .

ربما تكوُّه النفوس من الأُمسـر لها فَرَجَةٌ كحلَّ العقالِ
(الفَرَجَةُ بالفتح في الأمر وبالضم في الحائط وغيره) .

قال : فقال أبي : ما الخبر ؟ فقالوا : مات الحجاج . قال أبو عمرو : فأنا بقول
« فَرَجَةٌ » أشدُّ سروراً مِنِّي بموت الحجاج . قال ، فقال أبي : أصرف ركبنا إلى
البصرة .

حدث الأصمعي قال ⁽¹⁾ : كان لأبي عمرو كلَّ يوم فلسان من غلَّته : فُلُسٌ يشتري
به ريحاناً ، وفلسٌ يشتري به كوزاً فيشم الريحان ، ويشرب في الكوز يومه ، فإذا أمسى
تصدق بالكوز وأمر الجارية أن تجفف الريحان وتدقه في الأشنان ، ثم يستجد غير ذلك
في كل يوم .

وكان ⁽²⁾ أبو عمرو يقرئ الناس في مسجد البصرة والحسن البصري حاضر .
ويروى أن الحسن لأجله قال : كاد العلماء يكونون أرباباً .

قيل : كان نقش خاتم أبي عمرو بن العلاء :

وإن امرأً دنياه أكبر همه لمستمسك منها بحبلٍ غرورٍ

وقيل : إنه لا يعرف له شعر إلا ما رواه بعضهم ⁽³⁾ :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا

وكان أبو عمرو يقول : هذا البيت أنا قلته وألحقته بشعر الأعشى . قال أبو عمرو بن
العلاء : كنت معجباً به حتى لقيت أعرابياً فصيحاً فهماً فأنشدته إياه ، فقال : أخطأت
است صاحبه الحفرة ، ما الذي يبقى بعد الشيب والصلع ؟ فعلمتُ أنني لم أصنع
شيئاً . قال أبو عبيدة : سمعت بشاراً قبل ذلك بعشر سنين يقول : ما يشبه هذا شعر
الأعشى .

حدث سفيان الثوري قال ⁽⁴⁾ : كنّا عند الأعمش وعنده أبو عمرو يحدث : كان

(1) إنباه الرواة 4 : 128 والمختصر .

(2) هذه الفقرة وبعدها فقرات حتى قوله . . . الشهيدة تؤجر : مزيد من المختصر .

(3) قارن بمراتب النحويين : 14 .

(4) مراتب النحويين 16 - 17 .

رسول الله ، ﷺ يتخولنا بالموعظة . قال الأعمش : ومعنى يتخولنا ، يتعاهدنا ، فقال له أبو عمرو : إن كان يتعاهدنا فيتخولنا⁽¹⁾ ، فأما يتخولنا فيستصلحنا . فقال له الأعمش : وما يدريك ؟ فقال له أبو عمرو : إن شئت يا أبا محمد أن أعلمك الساعة أن الله ما علمك شيئاً مما تدعيه فعلت . قال أبو الطيب : والصحيح [ما] ذهب إليه أبو عمرو .

وقال الأصمعي : لقد ظلمه أبو عمرو . قال : يتخولنا ويتخولنا جميعاً ، فمن قال : يتخولنا يستصلحنا ، ومن قال يتخولنا يتعهدنا ؛ قال : والرواية باللام والمعنى متقارب .

وحدث أبو الطيب قال⁽²⁾ : كان أبو عمرو يميل إلى القول بالإرجاء ، فحدث الأصمعي قال : قال عمرو بن عبيد لأبي عمرو : يا أبا عمرو ؟ وهل يخلفُ الله وعده ؟ قال لا ، قال : أفرأيت من أوعده الله عقاباً أيخلفُ وعده ؟ قال من العجمة أتيت يا أبا عثمان ، إن الوعد غير الوعيد ، لأن العرب لا تعد عاراً ولا خلفاً أن تعدّ شراً ثم لا تفعله ، ترى ذلك كرمأً وفضلاً وإنما الخلف أن تعدّ خيراً ولا تفعله . قال له : أوجد هذا في كلامهم ، فأنشده :

ولا يرهبُ ابنُ العمِّ ما عشتُ صولتي ولا يختني⁽³⁾ من خشية المتهدِّدِ
ولاني وإنْ أوعدته أو وعدتُهُ لمخلفُ إيعادي ومنجزُ موعدِي

قال المؤلف : هذا جملة ما جرى بينهما من المناظرة على ما توجه في كتب العلماء ، ثم أضاف إليها بعض المعتزلة شعراً مولداً أتم الخبر به ، وجعل الحجة له فيهما . فقال عمرو بن عبيد : بل أنت يا أبا عمرو شغلك الإعرابُ عن طلب

(1) يتخولنا عند الأصمعي بمعنى يتعهدنا ؛ وفي رواية يتحولنا - بالحاء المهملة - أي يطلب الأحوال التي نشط فيها .

(2) مراتب النحويين 17 - 18 والنقل هنا أوفى ، وفي المراتب المطبوع نقص ، وانظر إنباه الرواة 4 : 133 وأورد الصفدي جانباً من الخبر ثم قال : وهو خبر فيه طول استوفاه ياقوت في معجم الأدباء .

(3) يختني : يستحي .

الصواب ، أما سمعت قول الآخر :

إن أبا ثابتٍ لمشترَكُ الـ خيرٍ شريفُ الأباءِ والبيتِ
لا يُخلف الوعدَ والوعيدَ ولا بيتُ من ثاره على قوتِ

حدث أبو حمزة الشحام قال : وقف علينا أبو عمرو بن العلاء في السوق يساومنا ببعض ما عندنا ، ثم قال : الغبن غبنان . قلنا : وما هما يا أبا عمرو ؟ قال : الغبن والغلاء ، فإذا استجذت ذهب أحدهما .

وحدث الأصمعي قال : سألت أبا عمرو بن العلاء عن أرهته ورهته ، فقال : ليستا سواء . فقلت : رهته فرقة وأرهته أدخلت الفرق قلبه . فقال أبو عمرو : ذهب من يحسن هذا من ثلاثين سنة .

سئل أبو عمرو⁽¹⁾ : متى يحسن بالمرء أن يتعلم ؟ قال : ما دامت الحياة تحسن

به .

أنشد أبو الحسن علي بن الحسن بن علي الشيرازي لأبي عمرو بن العلاء

المقرئ :

دعِ الهمَّ بالرزقِ يا عاقلاً فربُّك منه لنا قد فرغُ
فما لك منه إذا ما افتكرتَ بعقلٍ صحيحٍ سوى ما مضى
أجاز التراقي⁽²⁾ بلا مانعٍ وقابل بالخوف لما بلغُ
فدع ذكرُ دنيا تبدت لنا كسمِّ الشجاع إذا ما لدغُ
فلإني خلوت بذكري لها وفارقتُ إبليس لما نزغُ
فألفيتها مثل ماء الإناء وكلب العشيرة فيها يلغُ
فخلّيتها عن قلبي كلُّها وعلّلتُ نفسي بأخذ البلغُ

سأل رجل⁽³⁾ أبا عمرو بن العلاء حاجة فوعده بها ، ثم إن الحاجة تعذرت على

(1) إنباه الرواة 4 : 128 .

(2) هذا هو شكل الكلمة في رولا معنى لها ؛ والبيت كله غير واضح المعنى .

(3) إنباه الرواة 4 : 126 .

أبي عمرو ، فلقية الرجل بعد ذلك ، فقال له : وعدتني يا أبا عمرو وعداً لم تنجزه . قال له أبو عمرو : فمن أولي بالغم أنا أو أنت ؟ قال الرجل : أنا . قال أبو عمرو : لا والله بل أنا . قال : وكيف ذلك أصلحك الله ، وأنا المدفوع عن حاجتي ؟ فقال : لأنني وعدتك ، فأنت بفرح الوعد ، وأنا بهم الإنجاز ، وبت ليلتك فرحاً مسروراً ، وبت ليلتي مفكراً مهموماً ، ثم عاق القدر عن بلوغ الإرادة ، فلقيتني مدلاً ، ولقيتك محتشماً ، فأنا أولى بالغم منك . قال : صدقت .

وحدث الأصمعي قال : غاب أبو عمرو عن البصرة عشرين سنة ثم رجع ففقد إخوانه الذين كانوا يجلسون إليه في مجلسه بجامع البصرة ، فأنشأ يقول :

يا منزل الحي الذي من تفرقت بهم المنازل
أصبحت بعد عمارة قفراً تهب بك الشمائل
فلئن رأيتك موحشاً فيما رأيت وأنت أهل

وحدث الأصمعي قال : كنا عند أبي عمرو بن العلاء فسأله رجل : لِمَ سُميت الخيل خيلاً ؟ فسكت أبو عمرو ، فقال فتى في المجلس : سميت خيلاً لاختيالها . فقال أبو عمرو : اكتبوا الاختيال من الخيلاء ، وهو العُجب .

قال الأصمعي : صنع أبو عمرو بن العلاء هريسة فكتب إلي :

هلم إلى من عذبت طول ليلها بأضيق حبس في وطيس مسعر
وقد جلدت حدين وهي بريّة فحي على دفن الشهيدة تؤجر

وكان يونس بن حبيب يقول : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو بن العلاء .

وقال أبو عبيدة : أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب والشعر ، وكانت دفاتره ملء بيتة إلى السقف ، ثم تنسك فأحرقها . وأما حاله في أهل الحديث فقد وثقه يحيى بن معين وغيره وقالوا : صدوق حجة في القراءة ، وله أخبار حسان ، وروي عنه فوائد كثيرة يطول ذكرها .

- 497 -

الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، أبو عبد الله القرشي الأسدي : كان علامة نسابة أخبارياً أعلم الناس قاطبة بأخبار قريش وأنسابها ومآثرها وأشعارها، وعلى كتابه في أنساب قريش الاعتماد في معرفة أنساب القرشيين . أخذ عن سفيان بن عيينة وغيره ، وروى عنه ابن ماجه وابن أبي الدنيا وغيرهما ، وكان ثقةً من أوعية العلم ، ولا يلتفت لقول أحمد بن علي السليمانى فيه إنه منكر الحديث .

وولد ونشأ بالحجاز ومات بمكة وهو قاضٍ لها ، ليلة الأحد لسبع بقين من ذي القعدة سنة ست وخمسين ومائتين عن أربع وثمانين سنة . وكان أبوه أبو بكر بكار على قضاء مكة ، ثم ولي المتوكل الزبير ابنه القضاء بعد أبيه ، فلم يزل قاضياً إلى أن مات على ذلك . ودخل بغداد عدة دفعات .

حدث موسى بن هارون قال⁽¹⁾ : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار ، فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له : إن باعدت بيننا الأنساب فقد قربت بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء⁽²⁾ فقال له الزبير بن بكار : أبعد ما بلغت هذه السن ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين أتولى القضاء ؟ فقال له : فتلحق بأمر المؤمنين بسر من رأى ، فقال له : أفعل ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تخوت ثياب وظهر يحمله ويحمل ثقله إلى حضرة سُرٍّ من رأى . فلما أراد الانصراف قال له : ان رأيت يا أبا عبد الله أن تفيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به ، قال : نعم ، انصرفت من عُمرة المحرم فبينما أنا بأثاية

397 - ترجمة الزبير بن بكار في الفهرست: 123 ونور القبس: 321 وتاريخ بغداد 8: 467 وبغية الطلب 7: 143 وابن خلكان 2: 311 وتذكرة الحفاظ وانظر مقدمة جمهرة نسب قريش حيث ذكر المحقق اثنين وعشرين مصدراً ترجمت له ، وفي هذه الترجمة هنا زيادات كثيرة مأخوذة من المختصر ، ورفع في المختصر نسبه إلى عدنان .

(1) ابن خلكان ومصارع العشاق 2: 56 وتاريخ بغداد: 469 مع اختلافات أساسية في الرواية .

(2) في المصادر السابقة : اختارك لتأديب ولده .

العرج إذا أنا بجماعة مجتمعة ، فأقبلت اليهم ، وإذا برجل كان يقنصُ الطباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه فانتفض في يده ، فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات ، وإذا بفتاة أقبلت كأنها المهابة ، فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت :

يا خشن لو بطل لكنه أجل على الأثاية ما أودى به البطل
يا خشن جمع أحشائي وأقلقها وذاك يا خشن لولا غيرهُ جلل
أضحى فتاة بني نهدي علانيةً وبعلمها في أكف القوم محتمل
وكنت راغبةً فيه أضنُّ به فحال من دون ظبي الريمة الاجل

ثم شهقت فماتت ، فما رأيت أعجب من الثلاثة : الظبي مذبوح ، والرجل جريح ميت ، والفتاة ميتة . فلما خرج قال الأمير محمد بن عبد الله : أي شيء أفدنا من الشيخ ، قالوا : الأمير أعلم ، قال : قوله « أضحى فتاة بني نهدي علانيةً » أي ظاهرةً ، وهذا حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل اليوم .

حدث المرزباني فيما أسنده إلى الزبير بن بكار قال⁽¹⁾ عادت المتوكل على الله من الجوسق إلى المحمدية فلما سرنا قال لي : يا زبير ، من أفضل الناس بعد رسول الله ﷺ ؟ قال : فورد علي شيء لم أرو فيه ، فحفت أن أقول : علي ، فيقول : تقدّمه علي أبي بكر ، وخشيت أن أقول أبا بكر فيقول : فضلت على آل رسول الله ﷺ ، غيرهم . قال : فسكت فافتضاني الجواب ، فسكت . فقال : ما لك لا تجيب ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، سمعت الناس بالمدينة يقولون : أبو بكر خير الصحابة ، وعلي خير القرابة . قال : فأرضاه ذلك وكف .

حدث ثعلب قال : كتب رجل إلى الزبير بن بكار يستجفيه ، فكتب إليه الزبير :

ما غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا
ولا حمدت وفاء من أخي ثقة إلا جعلتك فوق الحمد عنوانا

قال الزبير : شيعني إسحاق بن إبراهيم التيمي ، وقال :

فراقك مثل فراق الحياة وفقدك مثل افتقاد الديم

(1) نور القبس : 321 .

عليك السلام فكم من وفاءٍ أفارق منك وكم من كرمٍ
وحدث الزبير قال : شكرت بعض الملوك على عارفة له فما رأيته يقبل الشكر
حق قبوله ، فأنشدته :

فلو كان يستغني عن الشكر ماجدٌ لعزة ملِكٍ أو علو مكانٍ
لما ندب الله العباد لشكره فقال اشكروني أيها الثقلان
قال المؤلف : هذا قول بشع شنع ، فإن الله تعالى ليس به فاقه إلى شكر عباده ،
وإنما أدبهم بما أمرهم ، قلت : وإنما هذه استعارة حسنة .

قال الزبير : تشوّفت إلى المدينة وأنا بالعراق فقلت :
ليت شعري وللإيالي صروفٌ هل أرى مرةً بقيع الزبير
ذاك مغنى ألذه وقطينٌ تشتهي النفس أن تراه بخير
قال الزبير⁽¹⁾ : جئت إلى الفتح بن خاقان أسأله أن يستأذن لي أمير المؤمنين
المتوكل في الحج فوعدني ، فقلت له أنشدك ، وأنشدته :

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما نُجِّحُ الأمور بقوة الأسبابِ
فاليوم حاجتنا إليك وإنما يُرْجَى الطبيب لساعة الأوصابِ
قال فاستأذن لي على المتوكل فخرج سعيد بن مسكين فقال : ادخل ، فدخلت
فودعت أمير المؤمنين ، ثم خرجت وخرج الفتح ، فقال : جائزتك تلحقك ، وعهدك
بالقضاء على مكة لاجئ بك ، فلما صرت إلى منزلي إذا خادمٌ معه ثلاثون ألف درهم
فقبضتها وخرجت إلى مكة ، فلما أردت الدخول إليها إذا رسولُهُ ومعه عهدي بالقضاء ،
فدخلتها والياً عليها .

ثم مات بمكة في الوقت المقدم ذكره . وكان سبب موته أنه سقط من سطحٍ
علوه عشرة أذرع فانكسرت ترقوته ووركه فمات ، وصلى عليه ابنه مصعب ، وحضر
جنازته محمد بن عيسى بن المنصور ودفن إلى جانب قبر علي بن عيسى الهاشمي في
نقرة الحجون .

(1) نور القبس : 321 - 322 .

وقال الزبير : دخلتُ على المعتز بالله وهو محموم فقال لي : يا أبا عبد الله ،
إني قد قلتُ في ليلتي هذه أبياتاً ، وقد أعيا عليّ إجازة بعضها ، ثم أنشدني :

إني عرفتُ علاجَ القلب من وجع وما عرفتُ علاجَ الحبِّ والجزع
جزعتُ للحبِّ والحمى صبرتُ لها إني لأعجبُ من صبري ومن جزعي
من كان يشغله عن حبه وجع فليس يشغلني عن حبكم وجعي
قال : فقلت :

وما أملُ حبيبي ليلتي أبداً مع الحبيب ويا ليت الحبيب معي
قال : فأمر لي على البيت بألف دينار .

وقال الزبير : خطب إليّ محمد بن الفضل بن الحسن العلوي أختاً لي فرددته رداً
جميلاً فكتب إليّ يفخر ويكثر فكتبت إليه : وصل كتابك يهدرُ بشقشقة صلماً
(بشقشقة صلماً أي مشقوقة) عن شفة علماء (شفة علماء : الأعلام المشقوق الشفة
العليا) تزعم أنك وأني ، فذم حيث أنت ، ودعني حيث أنا ، فلعمري ليُبطئن بي عنك
الذي أسرع بك إلي ، والسلام .

قال : وتزوجت امرأة ، وعندي أخرى فما زالت بي حتى طلقتهما ، وأقبلت على
بيت فيه كتب ، فجاءت المرأة فأخذت بعضادتي الباب ، وقالت : لَكُنْكِ أشرُّ عليّ من
أربع ضرات .

وللزبير بن بكار من التصانيف : كتاب نسب قريش وأخبارها . وكتاب أخبار
العرب وأيامها . وكتاب نوادر أخبار النسب . وكتاب الموفقيات في الأخبار ألفه للموفق
بالله⁽¹⁾ . وكتاب أزواج النبي ﷺ . وكتاب وفود النعمان على كسرى . وكتاب الأوس
والخزرج . وكتاب النحل ، قال ابن النديم : رأته بخط ابن السكري . وكتاب نوادر
المدينين . وكتاب الاختلاف . وكتاب العقيق وأخباره . وكتاب إغارة كثير على
الشعراء . وأخبار ابن ميادة . وأخبار ابن الدمينية . وأخبار ابن قيس الرقيات . وأخبار
أبي دهبيل الجمحي . وأخبار أبي السائب . وأخبار الأشعث . وأخبار الأحوص .

(1) نشره د . سامي مكي العاني ، بغداد 1972 .

وأخبار ابن هرمة . وأخبار توبة بن الحمير وليلى الأخيلية . وأخبار أمية بن أبي الصلت . وأخبار حاتم . وأخبار حسان . وأخبار جميل . وأخبار عبد الرحمن بن حسان . وأخبار العرجي . وأخبار عمر بن أبي ربيعة . وأخبار كثير . وأخبار المجنون . وأخبار نصيب . وأخبار هذبة بن الخشرم وزيادة ، وغير ذلك .

- 498 -

زكريا بن أحمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن حمويه النسابة
البرزاز أبو يحيى : فاضل مشهور له معرفة بالأنساب . مات سنة ثمان وأربعين
وتلاثمائة . له تصانيف في علوم الزيدية⁽¹⁾ وأخبارهم ، منها كتاب « الابانة عن
الإمامة » .

- 499 -

زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن الساجي البصري أبو يحيى : من أئمة أهل
العلم والفضل . مات سنة سبع وثلاثمائة بالبصرة . وكان فيه فكاهة زائدة حتى إن
له مجلساً للعلم ومجلساً للهو . وكان يقول : أصلحت سريرتي بيني وبين الله ، عز
وجل ، لما بلغت الأربعين ، فما أبالي من طعن علي . وكان يلقب الناس ، وقال : ما
لقبتهم حتى لقبت نفسي وأهلي ، لقبني أنا الساقول ، وابني زيرك .

ذكر عنه أن رجلاً صار إليه ، فقال له قد مُجِنْتُ فُخْذُ بيدي ، فأراني رجلاً في ثقل

498 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الوافي 14 : 201 (وهو ينقل عن ياقوت دون أن يصرّح بذلك) .
499 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 266 وطبقات الشيرازي : 104 وسير الذهبي
14 : 197 وتذكرة الحفاظ : 709 وعبر الذهبي 2 : 134 وميزان الاعتدال 2 : 79 وطبقات السبكي
3 : 299 وطبقات الأسنوي 2 : 22 والبداية والنهاية 11 : 131 والوافي 14 : 205 وتهذيب التهذيب
3 : 334 ولسان الميزان 2 : 488 والشذرات 2 : 250 .

(1) ر : اليزيدية .

روح المعروف بفلان ، وكان هذا الرجل يُنسبُ إلى ثقل الروح ، فحلفتُ بالطلاق أن حمار بن رزقويه أخف روحاً منه ، فقال له أبو يحيى : جئني بالحمار فجاء به ، وكان جذعاً مربوعاً ، فخرج من مجلسه في الجامع إلى باب الأحنف ، ومعه أهل مجلسه ينظر إلى الحمار ، فقال اركبوه فركب ، وشور بين يديه فقال للرجل : أقيم على زوجتك فهذا في الحمير أخف روحاً من ذاك في الناس .

له من الكتب كتاب في أخبار البصرة ، كتاب الأبله ، كتاب في الجرح والتعديل .

- 500 -

زُند بن الجون المعروف بأبي دلامة الكوفي : أسود من موالي بني أسد ، أدرك آخر أيام بني أمية ونبغ في أيام بني العباس ، وانقطع إلى السفاح والمنصور والمهدي ، ومات في خلافة المهدي سنة إحدى وستين ومائة . وله مع الخلفاء والأمراء أخبار كثيرة ونوادير جمة ، فمن ذلك ان أبا جعفر المنصور أمر اصحابه بلبس السواد وقلانس طوال ودراريع كتب عليها ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (البقرة: 137) وأن يعلقوا السيوف في المناطق ، فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزي ، فقال له المنصور : كيف أصبحت يا أبا دلامة قال : بشرٌ حالٍ يا أمير المؤمنين ، قال : كيف ذلك وملك ؟ قال : وما ظنك يا أمير المؤمنين بمن أصبح وجهه في وسطه ، وسيفه على استه ، ونبد كتاب الله وراء ظهره ، وصبغ بالسواد ثيابه !! فضحك المنصور ووصله وأمر بتغيير ذلك الزي ، وفي ذلك يقول أبو دلامة⁽¹⁾ :

500 - ترجمة أبي دلامة في الشعر والشعراء: 660 وطبقات ابن المعتز: 54 والأغاني 10: 247 وتاريخ بغداد 8: 488 وابن خلكان 2: 320 وسير الذهبى 7: 374 والوافى 14: 216 والمؤتلف والمختلف: 231 والبداية والنهاية 10: 134 ومعاهد التنصيص 2: 211 والديميري 1: 163 والشذرات 1: 249 وله طرائف منثورة في كتب الأدب (ومكانه معجم الشعراء) وقد جمع ديوانه الدكتور رشدي علي حسن (بيروت 1985) .

(1) الأغاني 10: 248 وديوانه: 60 (وفيه تخريج) .

وكنّا نرجّي من إمامٍ زيادةً فجادَ بطولٍ زادَهُ في القلانسِ
 تراها على هامِ الرجالِ كأنّها دنانُ يهودٍ جُلَّتْ بالبرانسِ
 وخرج⁽¹⁾ أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلبى في بعث لقتال الشراة ، فلما نشبت
 الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز ، فقال أبو دلامة :
 إني أعودُ بِرُوحٍ أن يقدّمني إلى البراز فتحزى بي بنو أسدِ
 إن البراز إلى الأقران أعلمه مما يفرّق بين الروح والجسدِ
 قد حالفتك المنيا أن صمدت لها وأنها لجميع الخلق بالرصدِ
 إن المهلب حبّ الموت أورثكم وما ورثت اختيار الموت عن أحدِ
 لو أنّ لي مهجةً أخرى لجدتُ بها لكنها خلقتُ فرداً فلم أجِدِ
 فضحك منه روح وأعفاه .
 ولأبي دلامة شعر كثير كله جيد ، وفيما أوردناه منه كفاية .

- 501 -

زهير بن ميمون الفرقبي الهمداني [أبو محمد] : كان من أهل الكوفة ، وقيل
 له الفرقبي لأنه كان يتجرّ إلى ناحية فرقب فنسب إليها وكان من أهل القرآن . مات في
 سنة خمس وخمسين ومائة في زمن المنصور وكان عالماً بالنسب .

501 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الفهرست : 103 ونور القبس : 267 وإنباء الرواة 2 : 18 والوافي
 14 : 228 . وقد وردت نسبته الفرقبي ، والفرقبي (الأولى فاء) وقيل فيه : كان نحوياً قارئاً أخذ النحو
 عن أصحاب أبي الأسود ، وذكر المرزباني في نور القبس أن وفاته كانت سنة ست وخمسين ومائة ؛
 ولم يذكر ياقوت فرقب في معجم البلدان وإنما ذكر فرقب (3 : 881) وقال : فُرقب موضع قال
 الفراء : ينسب إليه زهير الفرقبي من أهل القرآن . وقال الأزهري : الفرقبية : ثياب بيض من كتان
 والفرقية كذلك .

(1) الأغاني 10 : 256 وديوانه : 44 .

- 502 -

زياد بن سلمى بن عبد القيس أبو أمانة العبدي المعروف بزياد الأعجم مولى عبد القيس : قيل له الأعجم للكنة كانت فيه ، أدرك أبا موسى الأشعري وعثمان بن أبي العاص وشهد معهما فتح اصطخر ، عدّه ابن سلام في الطبقة السادسة⁽¹⁾ من شعراء الاسلام .

وهمّ الفرزدق بهجاء عبد القيس فأرسل إليه زياد لا تعجل حتى أهدي إليك هدية ، فبعث إليه :

فما ترك الهاجون لي إن هجوته مَصْحَاً أراه في أديم الفرزدق
وما تركوا عظماً يُرى تحت لحمه لكاسره أَبْقَوْهُ لِمَتَعْرِقِ
سَأَكْسُرُ ما أَبْقَوْه لي من عظامه وانكثُ مَخَّ الساقِ منه وأنتقي
وإنّا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يُلقَى في البحر يغرق
فلما بلغ الفرزدق الشعر قال : ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد .

ودخل زياد على عبد الله بن جعفر فسأله في خمس ديات فأعطاه ، ثم عاد فسأله في خمس ديات آخر فأعطاه ، ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه ، فأنشأ يقول :

سألناه الجزيلَ فما تلکَا وأعطى فوقَ مُنَيِّنَا وزادا
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُذْنَا فأحسنَ ثم عُذْتُ له فعادا
مراراً لا أعودُ إليه إلّا تبسّمَ ضاحكاً وثَنَى الوسادا

وقال يرثي المغيرة بن المهلب :

502 - ترجمة زياد الأعجم في طبقات ابن سلام : 693 - 699 والشعر والشعراء : 343 والأغاني 15 : 307
والمؤتلف والمختلف : 193 ، 195 والكامل 2 : 226 والوافي 14 : 244 والقوات 2 : 29 ومعاهد
التنخيص 2 : 173 وتهذيب التهذيب 3 : 370 والخزانة 4 : 192 وانظر التذكرة الحمدونية 2 : 157
(والتخريج) 342 (والتخريج) (وموقعه الصحيح في معجم الشعراء) .

(1) بل هو في الطبقة السابعة .

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
مَاتَ الْمَغِيرَةُ بَعْدَ طَوْلٍ تَعَرَّضِ لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسْنَةٍ وَصَفَائِحِ
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاعْقُرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِحِ
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذُبَائِحِ
وَهِيَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَرَاثِي .
تُوفِي زِيَادَ فِي حُدُودِ الْمَائَةِ .

- 503 -

زياد بن عبد العزيز بن أحمد بن زياد الجذامي الأندلسي : [كان] بليغاً راوية
للأخبار ، توفي سنة ثلاثين وأربعمائة . له من المصنفات : كتاب منار السراج في الردِّ
على القبري⁽¹⁾ . كتاب في الردِّ على منذر القاضي . أرجوزة .

- 504 -

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد بن سعيد بن عضيبة
ابن عمير بن الحارث الأصغر: ذي رعين ، تاج الدين أبو اليمن الكندي البغدادي ثم
الدمشقي النحوي اللغوي المقرئ الحافظ المحدث الجامع لأسباب الفضائل ، محط
الركبان ، حسنة الزمان : ولد ببغداد في شعبان سنة عشرين وخمسماية ، وتوفي بدمشق

503 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الصلة 1 : 186 والوافي 15 : 17 .
504 - ترجمة تاج الدين الكندي في إنباه الرواة 2 : 10 وابن خلكان 2 : 339 وذيل الروضتين : 95 والخريدة
(قسم الشام) 1 : 100 ومرآة الزمان : 575 وتكملة المنذري 2 : 383 والوافي 15 : 50 وسير الذهبي
22 : 34 ومرآة الجنان 4 : 25 والبداية والنهاية 3 : 71 والجواهر المضية 1 : 246 والنجوم
الزاهرة 6 : 216 وطبقات ابن الجزري 1 : 297 وبغية الوعاة 1 : 570 وإشارة التعيين (وراجع حاشية
تكملة المنذري وحاشية سير الذهبي ففي التخريج استقصاء) ؛ وفي هذه الترجمة زيادات كثيرة من
المختصر .

(1) م : القبرني (والنسبة إلى مدينة قبره) .

سنة سبع وتسعين وخمسمائة⁽¹⁾. وكان أبوه من كبار التجار وذوي الجِدَّة واليسار ، فاتفق له الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ سبط أبي منصور الخياط فألقى الله محبته في قلبه فلَقَنَهُ القرآن وهو طفلٌ صغير ، وأقرأه القراءات العشر ، وله من العمر عشر سنين وأربعة أشهر ، وشاهدُه خطُ الشيخ له بذلك . فلما رأى الشيخ ذكاءه وحُسْن تقبُّله للعلم ازداد له حباً ، ورباه تربية الولد البار ، ونصحه وحمله إلى مشايخ وقته وعلماء أوانه ، فقرأ عليهم القرآن ، وصنَّفَ له كتباً في قراءاتهم ، وأسمعه الحديث من نفسه ومن أهله في وقته ، ووهب له جملةً من كتبه ، واستجاز له من المشايخ ببغداد واستدعى له من مشايخ الأقطار ، وكان ذلك سرّاً اطلع عليه الشيخ أبو محمد ظهر به نبأه بعد حين . وكان كلما قرأ عليه القراءات برواية دعا له تارة بطول العمر وتارة بحسن القبول ، وتارة بالإفادة ، وتارة بالتوفيق والسعادة ، إلى غير ذلك من الدعوات ، فما منها شيء إلا وقد استجيب له فيه . وبلغ عددُ مَنْ قرأ عليه من الشيوخ الذين لقيهم وسمع منهم ، وأجازوا له من الأقطار سبعمائة ونيفاً وستين شيخاً من رجل وامرأة .

ومن عجائب ما وقع له من الأسانيد ما أخبرنا به - أيده الله - قال : أخبرنا القاضي أبو بكر ابن محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله الأنصاري العدل قاضي البيمارستان قراءةً عليه وأنا أسمع في صفر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة قال : أنبأنا أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن أحمد الفقيه الحنبلي الرملي قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، قال : أنبأنا أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن أيوب بن ناس البزار قراءةً عليه في المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة ، قال : أنبأنا أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله البصري اللخمي قال : أنبأنا محمد بن عبد الله الأنصاري عن ابن عون عن الشعبي قال : سمعتُ النعمان بن بشير قال : سمعت رسول الله ، ﷺ ، يقول : « إن الحلال بينٌ ، وإن الحرام بينٌ ، وإن بين ذلك أموراً مشتبهاً ، وربما قال مشتبهاً ، وسأضرب لكم في ذلك مثلاً : إن لله حمىً ، وإن حمى الله ما حَرَّمَ الله ، وإن من يَرَعَ حَوْلَ الحمى

(1) أجمعت المصادر على أنه توفي سنة 613 .

يوشك أن يخالط الحمى ، وربما قال : يخالط الريّة ، يوشك أن يحشر . وهذا حديثٌ مُجمَعٌ على صحته ، وهو أحد الأحاديث التي اتفق أئمة الحديث على أن مدار السنة عليها ، وقد أخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما ، وأبو داود والنسائي في سننه ، وغيرهم من الأئمة في كتبهم من عدة طرق . وأخرجه مسلم بن الحجاج في العدد إلى الشعبي . وقد مات مسلم سنة إحدى وستين ومائتين ، فيكون من سمعه من تاج الدين أبو اليمن كمن سمعه من مسلم .

وله عوالٍ كثيرة يعجز عن تعدادها . وتفرد برواية كثير من الكتب لا يشركه فيها أحد ، وفي كثرة ما صحبته وحضرت مجلسه ما رأيتُ القارئ قرأ عليه كتاباً من مروياته وعلى الخصوص الأدبية واللغوية والنحوية ونحوها إلا وهو يسابقُ القارئ إلى ما يقرأه بالإشارة إلى المعنى أو إيراد اللفظ . وقلّما سُئل عن مسألة إلا وأجاب فيها ، ثم استدعى الكتاب في الحال وأخرج المسألة منه توافق ما أجاب به ، فقليل له : أي حاجة إلى إحضار الكتاب وقولك حجة بالغة ؟ فقال كلاماً معناه يزيدُ تثبُتُ السائل وتحقُّقُ المسؤول .

وتفرد بالسماع والرواية من جماعة مشايخ ، وخرج من بغداد وقصد همدان ، وتفقه على سعد الراوي . واتفق أن والده حجّ وتوفي ، فلما بلغه خبر والده عاد إلى بغداد ، وأقام بها مدة ، ثم أصدع إلى الشام ، واتصل بعز الدين فروخ شاه وصحبه عشر سنين ما فارقه ساعة واحدة ثم التحق بأخيه من بعده تقي الدين .

وقد قرأ النحو على أبي محمد سبط أبي منصور الخياط وعلى أبي السعادات هبة الله ابن الشجري وابن الخشاب ، واللغة على أبي منصور موهوب الجواليقي وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين .

ولما قدم دمشق تقدّم فيها وتصدّر وازدحم عليه الطلاب ، وانتقل من مذهب الحنابلة إلى مذهب الحنفية فتوغل فيه وأفتى ، واستوزره فروخ شاه ، ثم اتصل بأخيه صاحب حماة واختص به . وقرأ عليه الملك المعظم عيسى العربية فأقرأه « كتاب سيبويه » و « الإيضاح » لأبي علي الفارسي و « شرح سيبويه » لابن درستويه وقرأ عليه جماعة القراءة والنحو واللغة ، وكتب الخط المنسوب ، وكانت له خزانة كتب جليلة في

جامع بني أمية . وله تعليقات على ديوان المتنبي وأخرى على خطب ابن نباتة . وكتاب
نتف اللحية من ابن دحية ردّ فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه « الصارم
الهندي في الردّ على الكندي » وكتاب في الفرق بين قول القائل طلقتك إن دخلت
الدار وبين إن دخلت الدار طلقتك ، ألفه جواباً لسؤال ورد عليه ، وله غير ذلك .

وقال لي تاج الدين : كنت في صغري وقت اشتغالي بالعلم أبغض إخوتي إلى
أبي لأنه كان يُريدني أشتغل بالمتجر ، وكنت أنا أشتغل بالعلم ، وكان ذلك سعادة
منحني الله تعالى بها ، فإنني اكتسبت بالعلم مقدار أربعين ألف دينار وهبتها جميعها
لمن يلوذ بي حتى إن الدار التي أنا مقيم فيها كتبها لهم .
وكان لتاج الدين غلامان أحدهما اسمه ياقوت ، وسمي فيما بعد يعقوب ،
والآخر يحيى ، وهو ابن غلام له فحولهما جميع ما يملك .

وأقول : ما أظن أن أحداً نال من العلم ، وبلغ منه ما بلغ تاج الدين ، فإنني رأيتُ
الملك المعظم ابن الملك العادل ، وهو صاحب الشام ، والمتملك عليها ، وهو يقصدُ
منزله راجلاً ليقراً عليه النحو ، ولا يكلفه مشقة المجيء إلى خدمته . ورأيتُ على بابه
من المماليك الأتراك وغيرهم ما لا يكون إلا على باب ملك ، ومن الأدر والبساتين ما لا
يحصى .

وكان الكندي يكثر الجلوس في دكان رجل عطار يتطبّب ، فجاءته امرأة تستوصفه
شيئاً فطلبت منه حاجة فأعطاه ، وأخرى وأخرى إلى أن ضجر ، فقال لها في كلام دار
بينهما : يا امرأة ، أخذتي والله مُخّي ، فقال الكندي مسرعاً : لا تلمها ، فإنها محتاجة
إليه تريد تطعمه لزوجها (جعله حماراً) .

ومدح الشيخ أبا اليمن شجاع بن الدهان البغدادي ، فقال⁽¹⁾ :

يا زيدُ زادك ربي من مواهبه	نعماء يقصُر عن إدراكها الأملُ
لا غير الله حالاً قد حباك بها	ما دار بين النحاة الحال والبدلُ
النحو أنت أحقّ العالمين به	لأن باسمك فيه يضربُ المثلُ

(1) سير الذهبي : 39 .

ومن شعر تاج الدين⁽¹⁾ :

لأمني في اختصار كتبي حبيبٌ فرقت بينه الليالي وبينِي
كيف لي لو أطلتُ لكنَّ عذري فيه أنَّ المدادَ إنسانٌ عيني

وكتب إلى القاضي محيي الدين ابن الشهرزوري من أبيات⁽²⁾ :

إني علقت بمحيي الدين معتضداً فعاد تقبيحُ دهري وهو إحسانُ
وكم رأيتُ لغيري غيرَه عضداً لكنَّ أولئك مرعى وهو سَعْدَانُ

ووجدت له مقطعات كثيرة من الشعر ، إلا أنه كان في باقي الفضائل أطول يداً
من الشعر ؛ وفيه يقول علم الدين السخاوي⁽³⁾ :

لم يكن في عصرِ عمرو⁽⁴⁾ مثلهُ وكذا الكنديُّ في آخرِ عصرِ
فهما زيدٌ وعمرو إنما بُنيَ النحوُّ على زيد وعمرو

- 505 -

زيد بن الحسن الأحاطي التميمي : أديب شاعر كان بعد الخمسمائة ، ومن
شعره قوله في سلطان شاحط من بلاد اليمن :

قالوا لنا السلطان في شاحط يأتي الزنا من موضع الغائطِ
قلتُ هل السلطان من فوقه؟ قالوا بل السلطان من هابطِ

505 - ذكره ياقوت في معجم البلدان « شاحط » وأورد البيتين .

(1) الوافي 14 : 54 .

(2) المصدر السابق .

(3) سير الذهبي : 39 والوافي 14 : 52 .

(4) عمرو هو سبيويه .

- 506 -

زيد بن الربيع بن سليمان الحجري : يعرف بزيد البارد ، من أهل الأندلس .
مات سنة ثلاث وثلاثمائة .

- 507 -

زيد بن عبد الله بن رفاعة الهاشمي أبو الخير : أحد الأدباء العلماء الفضلاء . كان معاصر صاحب بن عباد ، وكان يعتقد رأي الفلاسفة . أقام بالبصرة زمناً طويلاً ، وصادف بها جماعة جامعة لأصناف العلم منهم أبو سليمان محمد بن مسعر البستي ، ويعرف بالمقدسي ، وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني ، وأبو أحمد النهرجوري والعوفي وغيرهم فصحبهم وخدمهم ، وكانت هذه العصابة قد تألفت بالعبادة ، وتضافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، فوضعو بينهم مذهباً ، وزعموا أنهم قرَّبوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله والمصير إلى جنته وذلك أنهم قالوا : الشريعة قد دُنِسَتْ بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غَسْلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاويةٌ للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة علمها وعملها ، وأفردوا لها

506 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر طبقات الزبيدي : 284 والمقتبس لابن حيان (انطونية) : 48 والتكملة 1 : 331 وإنباه الرواة 2 : 15 والوافي 15 : 50 وبغية الوعاة 1 : 573 وقال الزبيدي وابن الأبار : كان له حظ من العربية واللغة وقرض الشعر ، وكان حسن الضبط للكتب متقناً لها ، وهو الذي جمع بين الأبواب في كتاب الأخفش فاقتدى به الناس ، وكانت مفرقة . ووفاته عند الزبيدي وابن الأبار : سنة ثلاثمائة

507 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الامتاع والمؤانسة 2 : 4 (وعنه ينقل ياقوت) وعن ياقوت ينقل الصفدي مصرحاً بذلك في الوافي 15 : 48 وتاريخ بغداد 8 : 450 وميزان الاعتدال 2 : 103 ولسان الميزان 2 : 506 وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي 35 - 36 ونزهة الأرواح 2 : 20 . وقد حدث زيد ببلاد الجبال وخراسان عن ابن دريد وابن الأنباري بكتب الأدب ، وذكره القاضي التنوخي وقال : أعرفه ، كان يتولى العمل لمحمد بن عمر العلوي على بعض النواحي ، ولم نعرفه بشيء من العلم ولا سماع الحديث ، وكان يذكر لنا عنه أنه يذهب مذهب الفلاسفة .

فهرستاً ، وسمّوها « رسائل إخوان الصفا » وكتبوا أسماءهم ، ونشروها في الوراقين ووهبوا للناس ، وادّعوا أنهم ما فعلوا ذلك إلا ابتغاء وجه الله ، وطلب رضوانه ، وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية والأمثال الشرعية ، والحروف المحتملة ، والطرق المموهة ، وحيث اعتبرت هذه فوجدت متنوّعة من كل فن نتفاً بلا إشباع ولا كفاية ، وفيها خرافات وكنايات وتلفيقات وتلزيقات ، وقد غرق الصواب فيها لغلبة الخطأ عليها ، وحملت إلى الشيخ أبي سليمان محمد بن بهرام المنطقي السجستاني ، ونظر فيها أياماً وتبحر بها طويلاً ، وقال : تعبوا وما أغنوا ، ونصبوا وما أجدوا ، وحاموا وما وردوا ، وغنوا وما أطربوا ، ظنوا ما لم يكن ولا يكون ولا يستطيع ، ظنوا أنهم يدسّون الفلسفة التي هي علم النجوم والأفلاك والمقادير والمجسطي وآثار الطبيعة والموسيقا الذي هو معرفة النغم والإيقاعات والنقرات والأوزان ، والمنطق الذي هو اعتبار الأقوال بالإضافات والكميات والكيفيات في الشريعة . وأن يطفئوا الشريعة بالفلسفة ، وهذا مرآة دونه حدّد ، قد تورّك على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحد أنياباً وأحضر أسباباً ، وأعظم أقداراً ، فلم يتم لهم ما أرادوه ، ولا بلغوا ما أملوه ، وحصلوا على لوثات قبيحة ، وعواقب مخزّية ، إلى كلام طويل من هذا الباب .

قال زيد بن رفاعة الهاشمي : سمعت أبا بكر الشبلي ينشد في جامع المدينة والناس حوله :

يقول خليلي كيف صبرك عنهم فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف
بقلي هوئذى أذكى من النار حره وأحلى من التقوى وأمضى من السيف

ومما رواه عن ابن عباس ، رضي الله عنه ، في قوله تعالى : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفاً ﴾ قال : أي شيء أضعف من الإنسان ؟ ينطق بلحم ، ويصر بشحم ، ويسمع بعظم . أي شيء أضعف من الإنسان ؟ يهلك إن فارق الهواء ، أو عدم الغذاء ، أو فقد المأوى . أي شيء أضعف من الإنسان ؟ تبطره النعمة ، وترضيه اللقمة ، وتصصره النقمة .

- 508 -

زيد بن عبد الوهاب بن محمد الأردستاني : القاضي أبو الطيب ، وكان من ملازمي مجلس نظام الملك .

- 509 -

زيد بن علي بن عبد الله ، أبو القاسم الفارسي الفسوي : كان علامة فاضلاً نحوياً لغوياً مشاركاً في عدة علوم ، أخذ النحو عن أبي الحسين ابن أخت أبي علي الفارسي وروى عنه « الإيضاح » لخاله ، وقرأ على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم الكوفي⁽¹⁾ ، وأخذ الحديث عن أبي ذر الهروي⁽²⁾ وغيره . وأقرأ العربية بحلب ودمشق . وله « شرح الإيضاح في النحو » لأبي علي الفارسي . وشرح الحماسة لأبي تمام ، وغير ذلك . مات بطرابلس في ذي الحجة سنة سبع وستين وأربعمائة .

ومما أنشده لأربون⁽³⁾ الفارسي :

الزَّمْ جفَاءك لي ولو فيه الضنا وارفع حديث البين عما بيننا
فَسَمُومٌ هجرَك في هواجره الأذى ونسيمٌ وصلك في أصائله المنى

- 510 -

زيد بن كثرة : أعرابي قدم البصرة ، وأقام بمربدها ، وأخذت عنه اللغة .

508 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر دمية القصر 1 : 463 وتلخيص مجمع الآداب 4 : 3/460 والوافي 15 : 49 . وأورد له الصفدي ثلاث مقطعات .

509 - ترجمة زيد بن علي الفارسي في مصورة ابن عساكر 6 : 657 وتهذيبه 6 : 28 (ولم يورده ابن منظور في مختصره) وإنباه الرواة 2 : 17 وبغية الطلب 8 : 124 وبغية الوعاة 3 : 393 وزعم القفطي في إنباه الرواة أنه ابن أخت أبي علي الفارسي ، والصحيح أنه يروي عن ابن أخت أبي علي . والبيتان من المختصر .

510 - هذه الترجمة من المختصر .

(1) كان ذلك في عام 455 .

(2) في بغية الطلب : عن أبي عبيد نعيم بن مسعود الهروي . (3) بغية الطلب : لأربون .

- 511 -

زيد بن مرزكة الموصلي : [كان] نحويّاً شاعراً أديباً إلا أنه كان رافضياً
دجالاً ، وكان أصله من قرية من قرى الموصل تدعى « عين سعي » ومن شعره الذي
أبان عن سوء مذهبه قوله يستطرد بأبي بكر ، رضي الله عنه :

وإذا لزمْتَ زمامَها قَلِقْتُ قلقَ الخلافَةِ في أبي بكر
ومن جيد شعره قوله يرثي الحسين بن علي ، صلوات الله عليهما من قصيدة :
فلولا بكاء المزن حزناً لفقده لما جاءنا بعد الحسين غمامُ
ولو لم يشقَّ الليلُ جلبابَهُ أسيَّ لما انجابَ من بعدِ الحسينِ ظلامُ

511 - هذه الترجمة من المختصر ، وقد قال ياقوت في ترجمة علي بن دبيس النحوي الموصلي : وأخذ عنه
زيد مرزكة ، وهو مذكور في بابهِ . وقد وردت ترجمة زيد هذا في الوافي 15 : 58 وخريدة القصر
(قسم الشام) 2 : 301 وبغية الوعاة 1 : 574 ؛ ومرزكة بفتح الميم وسكون الراء وفتح الزاي وتشديد
الكاف .

حرف الـيـن

- 512 -

ساتكين [بن] أرسلان التركي ، أبو منصور المالكي الأديب : له كتاب في النحو لطيف ، مات سنة ثمان وثمانين وأربعمائة [بالقدس] .

- 513 -

سالم بن أحمد بن سالم شيخنا أبو المرجي بن أبي الصقر التميمي الحاجب المعروف بالمنتجب ، الأديب النحوي العروضي البغدادي : مات ببغداد يوم الأحد خامس ذي القعدة سنة إحدى عشرة وستمائة .

هذا أول شيخ قرأت عليه بدمشق⁽¹⁾ ، وكان تاجراً ذا ثروة حسنة مُبَخَّلًا . وكان قد قرأ النحو على أبي البقاء العكبري وغيره وكان أديباً فاضلاً نحويّاً متفرداً بالعروض ، سمع صحيح مسلم من المؤيد الطوسي ، وكان محبوباً حسن الأخلاق قرأت عليه العربية والعروض ببغداد، وله تصانيف: كتاب « أرجوزة في النحو » على مثال أرجوزة

512 - هذه الترجمة من المختصر . وانظر إنباه الرواة 2 : 69 ومصورة ابن عساكر 7 : 8 وتهذيبه 6 : 44 (ولم يورده ابن منظور في مختصره) والوافي 15 : 75 .

513 - هذه الترجمة موجودة في م ، ولكنها موجرة ، ومعظم مادتها من المختصر وانظر إنباه الرواة 2 : 67 ، 68 (ترجم له مرتين) والوافي 15 : 78 وبغية الرعاة 1 : 574 وروضات الجنات 4 : 28 . وذكر القفطي تاريخ وفاته كما ورد هنا ، وقال : كان من ساكني درب القرنفلين ببغداد وأنه قرأ على الشيخ أبي البقاء النحوي (يعني العكبري) وأبي الخير مصدق بن شبيب وأبي البركات ابن الأنباري وصحب الوجيه النحوي .

(1) لعل ذكر دمشق هنا سهو ، لأنه سيذكر في ما يلي أنه قرأ عليه ببغداد .

الحريري . كتاب في صناعة الشعر جيد نافع . كتاب في القوافي . كتاب في العروض ، فمن شعره :

يا ماجداً جَلَّ أن يُهْدَى لمكرمةٍ لأنه بالدنيا غير موصوفٍ
إن قلت جُدْ بعد دَعَوَايَ التي سبقت من عفتي وإبائي خفت تعينفي
هَبْ أنني تبتُّ لا أرجو ندى أحدٍ يوماً فهل تُبَّتْ عن إسداء معروف

وأنشدني له يرثي الإمام مجد الدين أبا سعيد عبد الله بن عمر بن أحمد بن منصور الصَّفَّار :

عليك فتى الصَّفَّار في كلِّ ليلةٍ صلاةً من الرحمن دائمة تترى
أفدت الورى حياً بعلمك والنهى وزاروك ميتاً فاستفادوا بك الأجر
وكنت لهم في الأرضِ ذخراً لفاقةٍ فصرتَ لهم في يوم بعثهم ذخراً
مضيتَ وأبقيتَ الشهابَ أخا التقى ففارقنا خيراً وأبقى لنا خيراً
أيا زائري قبر الإمام هُديتُم إذا أنتم عاييتُم ذلك القبرا
فقلوا له من بعد كلِّ تحيةٍ فدينك من قبر حوى لحدهُ بحرا

- 514 -

سالم بن عبد الله ، ويقال ابن عبد الرحمن أبو العلاء ، مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه على ديوان الرسائل : وكان سالم أستاذاً عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، كاتب مروان بن محمد وختنه . حدث زياد الأعجم قال : حضرت جنازة هشام بن عبد الملك فسمعت أبا عبد الأعلى ينشد :

وما سالمٌ عما قليلٍ بسالمٍ وإن كثرتْ أحرأسُبه ومواكبُه

514 - هذه الترجمة من المختصر . انظر الفهرست: 131 وأنساب الأشراف (المخطوط) ومصورة ابن عساكر 7: 39 وتهذيبه 6: 57 وبغية الطلب 8: 188 والجهشياري: 62 والوافي 15: 86 وانظر كتابي : عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، ففيه دراسة عن سالم ورسائل له .

وإن كان ذا بابٍ شديدٍ وحاجِبٍ فَعَمَّا قَلِيلٍ يَهْجُرُ الْبَابَ حَاجِبُهُ
ويصْبِحُ بعدَ الْحَجَبِ لِلنَّاسِ مَفْرَدًا رَهِينَةً بَيْتٍ لَمْ تُسْتَرْ جَوَانِبُهُ
فَنَفْسُكَ فَاكْسِبْهَا السَّعَادَةَ جَاهِدًا فَكُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا هُوَ كَاسِبُهُ
وما كان إلا الدفن حتى تفرَّقَتْ إلى غيرهِ أَفْرَاسُهُ وَمَرَاقِبُهُ
وأصبح مسروراً به كلُّ كاشِحٍ وأسلمه أصحابُهُ وَحَبَائِبُهُ
له كتاب رسائل مدوَّنة نحو مائة ورقة .

515 -

السائب بن فروخ أبو العباس الضيرير المكي الشاعر ، مولى بني جذيمة بن عليّ بن الدليل : سمع عبد الله بن عمرو بن العاص ، وروى عنه عطاء⁽¹⁾ وحبيب بن أبي ثابت وعمرو بن دينار . ووثقه أحمد ، وروى له البخاريّ ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وابن ماجه . وكان منحرفاً عن آل أبي طالب مائلاً إلى بني أمية مادحاً لهم ، وهو القائل لأبي الطفيل عامر بن واثلة وكان شيعياً :

لعمرك إنني وأبا طفيلٍ لمختلفان واللّه الشهيدُ
لقد ضلوا بحبّ أبي ترابٍ كما ضلّت عن الحقّ اليهودُ
وهو القائل يرثي بني أمية عند انقضاء دولتهم :

آمت نساء بني أمية منهم⁽²⁾ وبناتهم بمضيعة أيتامُ
نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنامُ
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلامُ
توفي أبو العباس الأعمى بعد ست وثلاثين ومائة .

515 - ترجمة السائب بن فروخ في الأغاني 16 : 228 والوافي 15 : 106 ونكت الهميان : 153 والفوات 2 : 41 وتهذيب التهذيب 3 : 449 والتاريخ الكبير للبخاري 4 : 154 .

(2) م : آمت .. أيماً .

(1) يعني عطاء بن أبي رباح .

- 516 -

سحيم بن حفص أبو اليقظان الراوية الأخباري النسابة : كان أمياً لا يكتب ، وكان أنسب الناس وكان عاراً على أبي عبيدة وكان أبو عبيدة عاراً على الناس . توفي سنة تسعين ومائة . ذكره ابن النديم وذكر له من المصنفات : كتاب أخبار تميم . كتاب حلف تميم بعضها بعضاً . كتاب نسب خندف وأخبارها . كتاب النسب الكبير . كتاب النوادر .

- 517 -

سراج بن عبد الملك بن سراج أبو الحسين بن أبي مروان النحوي اللغوي الأخباري الأديب الشاعر : كان عالم الأندلس في وقته ، كان يجتمع إليه مَهْرَةُ النحاة كابن البرش وابن الباذش ومن في طبقتهم يتلقون عنه لوقوفه على دقائق النحو ولغات العرب وأشعارها وأخبارها ، روى عنه القاضي عياض وابن خیر وغيرهما ، ومن شعره :

بثّ الصنائع لا تحفل بموقعها في أملٍ شَكَرَ المعروف أو كفرا
كالغيث ليس يبالي حيثما انسكب منه الغمامُ ترَباً كان أو حجرا

مات ابن أبي مروان سنة ثمان وخمسمائة .

516 - الفهرست. 106 - 107 والمختصر (وقيل سحيم لقب واسمه عامر بن حفص ، وقال أبو اليقظان : سمتني أمي خمسة عشر يوماً عبيد الله . قال المدائني : فإذا قلت حدثنا أبو اليقظان أو سحيم بن حفص وعامر بن حفص وعامر بن أبي محمد وعامر بن الأسود وسحيم بن الأسود . . . فهو أبو اليقظان) .
517 - ترجمة أبي الحسين ابن سراج في الصلة : 222 والذخيرة 2/1 : 821 والقلائد : 202 والغنية : 201 والمغرب 1 : 116 ومعجم شيوخ الصديقي : 305 وأخبار وتراجم أندلسية : 132 والمطرب : 123 وإنباه الرواة 2 : 66 والوافي 15 : 128 وبغية الوعاة 1 : 576 والديباج المذهب : 126 وترتيب المدارك 8 : 142 والخريدة 3 : 484 والمسالك 11 : 414 ومعجم السفر : 411 .

- 518 -

السريّ بن أحمد بن السريّ أبو الحسن الكندي المعروف بالسريّ الرفاء الموصلي الشاعر المشهور : أسلمه أبوه صبيّاً للرفائين بالموصل فكان يرفو ويطرز ، وكان مع ذلك ينظم الشعر ويجيد فيه ، كتب إليه في ذلك الحال صديق له يسأله عن خبره وحاله في حرفته ، فكتب إليه⁽¹⁾ :

يكفيك من جملة أخباري يُسري من الحبّ وإعساري
في سوقية أفضلهم مرتدٍ نقصاً فضلي بينهم عاري
وكانت الابرة فيما مضى صائنةً وجهي وأشعاري
فأصبح الرزقُ بها ضيقاً كأنه من ثقبها جار

فلما جاد شعره انتقل من حرفة الرفو إلى حرفة الأدب ، واشتغل بالوراقة فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم وكان مُغرّياً به ، وكان يدسّ فيما يكتبه منه أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينقّو سوقه ويشنع بذلك على الخالدين لعداوة كانت بينه وبينهما ، فكان يدعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره ، فكان فيما يدسّه من شعرهما في ديوان كشاجم يتوخى اثبات مدّعا .

ولم يزل السريّ في ضنك من العيش إلى أن خرج إلى حلب واتصل بسيف الدولة ومدحه وأقام بحضرته ، فاشتهر وبُعْد صيته ونفق سوق شعره عند أمراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق . ولما مات سيف الدولة انتقل السريّ إلى بغداد ومدح الوزير المهلب⁽²⁾ وغيره من الأعيان والصدور ، فارتفق وارتزق وحسنت حاله وسار

518 - ترجمة السريّ الرفاء في الفهرست: 195 (ونقلها ابن العديم في اليغية 8: 229) واليغية 2: 117 وتاريخ بغداد 9: 194 وبغية الطلب 8: 227 وابن خلكان 2: 104 والوافي 15: 136 ومعاهد التنصيص 3: 280؛ قلت: ويبدو أن هذه الترجمة موجزة لأن ابن العديم ينقل عن ياقوت أخباراً لم ترد هنا .

(1) اليغية 2: 117 (قال الثعالبي : وهذه الأبيات ليست في ديوان شعره الذي في أيدي الناس وإنما هي في مجلدة بخط السري استصحبها أبو نصر سهل بن المرزبان من بغداد) وبغية الطلب : 228 .

(2) علق مرغليوث هنا بقوله : هذا من أغلاط الثعالبي فإن الوزير المهلب توفي سنة 352 وسيف الدولة سنة

شعره في الآفاق .

وللسريّ تصانيف : كتاب الدّيرة وكتاب المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب⁽¹⁾ . وديوان شعر يدخل في مجلدين . وكانت وفاته ببغداد سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

ومن مدائحه لسيف الدولة قوله⁽²⁾ :

أَعَزُّمُكَ الشَّهَابُ أَمِ النَّهَارُ وراحتك السحابُ أم البحارُ
خَلَقْتَ مَنِيَّةً وَمُنَىً وَتَضَحِي تمورُ بك البسيطةُ أو تمارُ
تَحْلِي الدِّينَ أَوْ تَحْمِي حَمَاهُ فأنت عليه سورُ أو سوارُ
ومنها :

حضرنا والملوكُ له قيامُ تغضُّ نواظراً فيها انكسارُ
وزرنا منه ليث الغاب طلقاً ولم نَرَ قبله ليثاً يزارُ
فَعِشْتَ مَخيراً لَكَ فِي الْأَمَانِي وكان على العدو لك الخيارُ
وَضِيفَكَ لِلْحَيَا الْمَنَهْلُ ضَيْفُ وجارك للربيع الطلق جارُ
ومن غرر شعره في الغزل قوله⁽³⁾ :

بلاني الحبُّ فيك بما بلاني فشاني أن تفيضَ غروبُ شاني
أَبَيْتُ اللَّيْلَ مَرْتَقِباً أَنَا جِي بصدقِ الوجدِ كاذبةُ الأماني
فَتَشْهَدُ لِي عَلَى الْأَرْقِ الثَّرِيَا ويعلمُ ما أُجِنُّ الفرقدانِ
إِذَا دَنَتِ الْخِيَامُ بِهِ فَأَهْلًا بذاك الخيم والخيم الدواني
فَبَيْنَ سَجُوفِهَا أَقْمَارُ تَمَّ وبين عمادها أغصانُ بانِ
وَمَذْهَبَةُ الْخُدُودِ بِجَلَنَارِ مفضضةُ الثغورِ بأقحوانِ
سَقَانَا اللَّهُ مِنْ رِيَاكَ رِيًّا وحيانا بأوجهك الحسانِ

(1) نشر في أربعة أجزاء تحقيق مصباح غلانونجي ، وماجد حسن الذهبي ، دمشق 1986 .

(2) ديوانه 2 : 221 .

(3) اليتيمة 2 : 159 وديوانه 2 : 711 .

ستصرف طاعتي عمن نهاني دموعُ فيك تلحى من لحاني
ولم أجهل نصيحته ولكن جنونُ الحبِّ أحلى في جناني
فيا ولعَ العواذلِ خلَّ عني ويا كفَّ الغرام خذي عناني
وقال في الورد⁽¹⁾ :

لو رَحَبْتُ كاسُ بذي زُورَةٍ لرحبتُ بالوردِ إذ زارها
جاء فخلناها حدوداً بدتْ مُضِرِّمَةً من خَجَلٍ نارها
وعطَّر الدنيا فطابت به لا عَدِمَتْ دنياه عَطَّارها
وقال⁽²⁾ :

وروضةٍ بات طُلُ الغيثِ ينسجها حتى إذا نُسِجَتْ أضحى يدبجها
إذا تنفس فيه ريحُ نرجسها ناغى جنِّي خُزامها بنفسجها
أقول فيها لساقينا وفي يده كاسُ كشعلَةٍ نارٍ إذ يؤججها
لا تمزجُنها بغير الريق منك وإن تبخلُ بذاك فدمعي سوف يمزجها
أقلُّ ما بيَ من حُبِّكَ أن يدي إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها

- 519 -

سعد الراية بن شداد: كوفي، وهو من بني يربوع، وإنما سمي الراية بموضع كان يعلم فيه النحو. أخذ عن أبي الأسود الدؤلي، وكان مزاحاً مضحكاً، اجتمعت بنو راسب والطفافة إلى زياد بن أبيه في مولود فقال سعد الراية: أيها الأمير، يُلَقَى هذا المولود في الماء، فإن رسب فهو من راسب، وإن طفا فهو من الطفافة، فأخذ زياد

519 - هذه الترجمة من المختصر وانظر أنساب الأشراف 1/4 : 178 والوافي 15 : 164 وبغية الرعاة 1 : 579 .

(1) اليتيمة 2 : 169 والديوان 2 : 241 .

(2) هي للخباز البلدي في اليتيمة 2 : 211 وانظر ديوان السري 2 : 788 .

نعله وقام ضاحكاً ، وقال : ألم أَنهَكَ عن هذا الهزل في مجلسي ؟

وفي سعد الراية يقول الفرزدق :

إني لأبغض سعداً أن أجاورَهُ ولا أحبُّ بني عمرو بن يربوعِ
قومٌ إذا غضبوا لم يخشَهُمُ أحدٌ والجارُ فيهم ذليلٌ غيرُ ممنوعِ

وكان عبيد الله بن زياد يستظرفه ويقربه ، فأبطأ عبيد الله عن صلته أشهراً ، فقال يوماً عبيد الله : ما أحوجني إلى وصفاء لهم قدودٌ وحلاوة ورشاقة يقومون على رأسي ويكونون يدي . فقال سعد : حاجتُك عندي أيها الأمير ، أنا أعرفُ الناس بموضعهم وأنا أجيتك بهم ، فعمد إلى أصلح مَنْ قَدَّرَ عليه من الغلمان الذين في مكتبه فألبسهم ثياب الوصفاء ، فلما رآهم عبيد الله أُعْجِبَ بهم واشتراهم وغالى بهم ، ومضى سعد فاختم في منزل بعض أصحابه ، فلما جاء الليل بكى الصبيان ، فقال لهم : أي شيء تريدون ؟ فقال كل واحد منهم : أريد بيتنا . فقال : وأين بيتكم ؟ فقالوا : في موضع كذا وكذا ، وأنا ابن فلان ، وهذا ابن فلان . ففطن عبيد الله أنها حيلة وسخرية ، وأنه أخذ المال باطلاً ، فوضع عليه الرصد ، فلما جيء به ، قال له : ما حملك على ما فعلت ؟ قال : أبطأتُ صلتك عني ، وقَطَعْتَنِي ما عودتني فأعملتُ في الحيلة عليك . فضحك منه ، وترك المال عليه .

- 520 -

سعدان بن المبارك أبو عثمان الضرير النحوي الراوية ، مولى عاتكة مولاة المهدي امرأة المعلى بن طريف الذي يُنسبُ إليه نهرُ المعلى ببغداد : كان من رواة العلم والأدب كوفي المذهب ، روى عن أبي عبيدة معمر بن المثنى ، وروى عنه محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي .

وله من المصنفات : كتاب خلق الانسان . وكتاب الوحوش . وكتاب الأرض

والمياه والبحار والجبال . وكتاب النقائص . وكتاب الأمثال . مات سنة عشرين ومائتين .

- 521 -

سعد بن أحمد بن مكي النيلي المؤدب الشيعي : كان نحوياً فاضلاً عالماً بالأدب ، مغالياً في التشيع ، له شعر جيد أكثره في مديح أهل البيت ، وله غزل رقيق . مات سنة خمس وستين وخمسمائة وقد ناهز المائة ؛ ومن شعره :

قمرٌ أقام قيامتي بقوامه	لم لا وجودٌ لمهجتي بدمامه
ملكتُه كيدي فأتلفت مهجتي	بجمالِ بهجتي وحسنِ كلامه
وبمبسمٍ عذبٍ كأنَّ رضابَهُ	شهدُ مذابٍ في عبيرِ مدامه
وبناظرٍ غنجٍ وطرفٍ أحورٍ	يُضمي القلوب إذا رمى بسهامه
وكان خطُّ عذاره في حسنه	شمسٌ تجلَّتْ وهي تحت لثامه
فالصبحُ يُسفرُ من ضياءِ جبينه	والليلُ يُقبلُ من أثيثِ ظلامه
والظبيُّ ليس لحاظُهُ كالحاظه	والغصنُ ليس قوامه كقوامه
قمرٌ كأن الحسنَ يعشقُ بعضُهُ	بعضاً فساعده على قسامه
فالحسنُ من تلقائه وورائه	ويمينه وشماله وأمامه
ويكاد من ترفٍ لدقةٍ خصره	ينقدُّ بالأرداف عند قيامه

- 522 -

سعد بن الحسن بن سليمان أبو محمد التوراني الحراني النحوي الأديب

521 - ترجمة النيلي في الخريدة 1/4 : 203 والوافي 15 : 198 ونكت الهميان : 157 والفوات 2 : 50 والشذرات 4 : 309 (وجاء اسمه في المصادر ما عدا معجم الأدباء « سعيد » ويؤيده قوله : دع يا سعيد هواك واستمسك بمن . . . (الخريدة : 206) .

522 - ترجمته في الوافي 15 . 178 وبغية الوعاة 1 : 577 ، والتوراني نسبة إلى « تور » وهي قرية على باب حران (قاله السيوطي في بغية الوعاة ؛ ولم يذكر ياقوت « تور » في معجم البلدان) .

الشاعر : كان تاجراً يسافر إلى الشام والعراق ومصر وخراسان ، وسكن ببغداد مدةً وأخذ فيها عن أبي منصور موهوب الجواليقي وغيره ، وكان عارفاً بالنحو جيد النظم والنثر . مات سنة ثمانين وخمسمائة ، ومن شعره :

ولست كمن أخنى عليه زمانه فظلّ على أحداثه يتعَبُّ
تلدُّ له الشكوى وإن لم يجد بها شفاءً كما يلتدُّ بالحك أجربُ
وقال :

جاءت تسائلُ عن ليلي فقلتُ لها وصورةُ الهمّ تمحو صورةَ⁽¹⁾ الجذلِ
ليلى بكفّيك⁽²⁾ فاغني عن سؤالك لي إن بنتَ طال وإن واصلتِ لم يَطلِ

- 523 -

سعد بن الحسن بن شداد ، أبو عثمان المعروف بالناجم : كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً ، وكان بينه وبين ابن الرومي صحبة ومودة ومخاطبات ، توفي سنة أربع عشرة وثلاثمائة . ومن شعره :

شدوْ ألدُّ من ابتدا ء العينِ في إغفائها
أحلى وأشهى من مُنى نفسٍ ونيلِ رجائها

وقال :

علمي بأنك جاهلٌ هو جُنّةُ لك من غيابي
والصمتُ عنك وصَرْمُ حب لي منك أبلغُ من عتابي

523 - اسمه سعيد عند الصفدي في الوافي 15 : 208 والكتبي في الفوات 2 : 51 وقد خلط البكري في السمت : 525 بين هذا الناجم صديق ابن الرومي وبين الناجم المصري واسمه محمد بن سعيد (انظر المحمدون : 353) .

(1) الوافي : وسورة الهم ... سيرة .

(2) م : بكفك .

وجوابٌ مثلك أن يقا
ما زلتُ أحلم عن كلا
وأبيحهم صفحَ الذنوب
وقال :

لئن كان عن عينيَّ أحمدُ غائباً
له صورةٌ في القلب لم يُقصِها النوى
إذا ساءني منه نزوحُ دياره
عطفْتُ على شخصٍ له غيرُ نازحٍ
وقال :

قالوا اشتكتُ نرجستا⁽¹⁾ وجهه
حمره وردِ الخدّ أعدتهما
قلتُ لهم أحسنُ ما كانا
والصبغُ قد ينفذُ أحياناً

- 524 -

سعد بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم ، أبو المعالي الأنصاري
الحظيري ثم البغدادي المعروف بالوراق دلال الكتب : من أهل الحظيرة وكان قد قدم
بغداد واستوطنها إلى حين وفاته . كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر وله اليد⁽²⁾

524 - ترجمة الحظيري الوراق في المنتظم 10 : 241 والحريدة (قسم العراق) 1/4 : 28 وبغية الطلب
8 : 264 وابن خلكان 2 : 109 والوافي 15 : 169 ، والحظيري نسبة إلى الحظيرة من نواحي دجيل
من سواد بغداد . صحب العبادي الواعظ وكتب عنه شيئاً من محاسن كلامه في الوعظ في كتاب سماه
« النور البادي من كلام العبادي » وصحب الشيخ محمد الفارقي الزاهد وجمع ما استحسنته من كلامه
في « الكلم الفارقية في الكلم الالهية » ، ومن كتبه التي لم يذكرها ياقوت « كتاب الإعجاز في معرفة
الألغاز » ألفه باسم مجاهد الدين قايماز ، وكتاب « حاطب ليل » ضمنه فوائد ونوادر .

(1) م : وجنتا ، والتصويب عن الفوات .

(2) من هنا حتى آخر الفقرة من المختصر .

الباسطة في النظم والنثر . صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر ، وجالس الشريف أبا السعادات ابن الشجري ، وأبا منصور ابن الجواليقي وأبا محمد ابن الخشاب وتفقه على مذهب أبي حنيفة ، وأحب الخلوة والانقطاع فخرج سائحاً ، وطاف بلاد الشام ، ثم عاد إلى بغداد ، وكان وجيهاً عند أهلها . وكان دلالاً في الكتب والدفاتر ، وبلغني أنه اتهم في دينه وسعي به أنه يرى رأي الأوائل ، ونمي ذلك عنه وخشي على مهجته ، ففارق وطنه وخرج بزي السباح ، وتغرب في البلاد مدة حتى سكنت نفسه ، ومات من يخافه ثم رجع إلى بغداد ، وبنى له بظاهر البلد صومعة أقام بها مدة ، ثم عاد إلى ما كان عليه من بيع الدفاتر والكتب والتصنيف والاشتغال بالعلوم والتأليف إلى أن أدركته منيته فمات على هيئته . وله مصنفات منها : زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء العصر ذيل به « دمية القصر » للباخرزي الذي جعله ذيلاً على « يتيمة الدهر » للشعالبي . وله كتاب لمح الملح وكتاب الإيجاز في معرفة الغالغز وديوان شعر . توفي ببغداد يوم الاثنين خامس عشرين صفر سنة ثمان وستين وخمسائة .

قرأت بخط⁽¹⁾ الشيخ أبي محمد ابن الخشاب ، أنشدني صديقنا الشيخ الزاهد أبو المعالي الحظيري الوراق لنفسه هجواً :

يقول لي الأنقا علامَ هجوتني وأبديت لي بعد الصفاء المساويا
ولو أنني أخفيت عنه عيوبه ولم أبد ما فيه لما كنت صافيا

وله ديوان شعر صغير الحجم إلا أن أكثر شعره مصنوع يُقرأ على جهات عدة ، وهو من عجيب البديع ، فمن ذلك ، وهو يُستخرج⁽²⁾ به الضمير من حروف المعجم ، وذلك أن تعلم أن كل بيت منها له عدد ، فالأول واحد ، والثاني اثنان ، والثالث أربعة ، والرابع ثمانية ، والخامس ستة عشر . [وصورة العمل بذلك أن تقول] لإنسان اضمراً حرفاً فإذا قرأت عليه بيتاً ، فسله هذا الحرف الذي اضمره في ذلك البيت أم لا ؟ فإذا أعلمك فاحفظ ما لذلك البيت من العدد ، ثم أنشده الآخر فإن

(1) قرأت بخط . . . وهذي الدموع القانيات شرارها : مزيد من المختصر .

(2) انظر الوافي 15 : 173 .

اعترف له بكونه فيه فأضف العدد الثاني إلى الأول ، وإن لم يكن في البيت فألغه ، كذلك إلى آخرها فإذا اجتمع لك شيء من العدد فعُدَّ من أول الحرف إلى أن تصل إلى ذلك العدد الذي حَصَلَتْهُ⁽¹⁾ ، فإن ذلك الحرف هو المضمَر ، وإن جاء في الجميع فهو الألف . والأبيات التي يستخرج بها ضمير الحروف هي هذه :

- قل لهذا الغزالِ إن ظلَّ يجني أنا أضنى إن ختني لشقائي (1)
 خاب صبُّ أغراه عَتَبُكَ بالحبِّ ولو ضرَّه بزورِ البكاء (2)
 صلِّ خليلي حَثَّ السُّلافِ إليَّ كلَّ شفيقٍ قضى لحيفِ الجفاء (4)
 وأدم ذمَّ من يَصُدُّ ومن يَضْمِرُ زهداً من سائر الأشياء (8)
 وأمِطْ عنك ظلمَ كلِّ غنيٍّ عنك فيه قلى لأهلِ العلاء (16)
- ومن شعره أيضاً :

شكوتُ إلى من شَفَّ قلبي بُعْدُهُ توقَّدَ نارٍ ليس يُطفئُ سعيها
 فقال بعادي عنك أكبرُ راحةٍ ولولا بعادُ الشمسِ أحرقَ نورها

وله في غلامٍ محموم :

ولما حَمِيَّ جمرُ الحبيبِ تزايدتُ شجونِي ولم أملكُ سوابقَ أدعِي
 وما ذاك إلا حين حلَّ بخاطري تلهَّبَ منه الجسمُ من نارِ أضلعي

وله :

أحدقتُ ظلمةَ العذارِ بخديي هـ فظنُّوا جمالَهُ ذا مماتٍ
 قلتُ ماءَ الحياةِ في فمه العذ ب فطاب الدخولُ في الظلماتِ

وله :

وقد أنكروا سلوأي نيرانَ حبِّهم وفي كبدي إضرأُها واستعارها
 تنفَّستُ من حرِّ الجوى وتبادرتُ دموعُ حكي وهي العقيقِ احمرارها
 فقلتُ لهم هذا التنفُّسُ حرُّها وهذي الدموعُ القانياتُ شرَّارها

ومن شعره أيضاً :

(1) الوافي : ثم اجمع عدد الأبيات التي أعلمك بها وعدَّ من ألف ب ت ث ج ح خ إلى آخره ، فعلى أيها انقطع العدد فهو الحرف المضمَر .

اشربْ على طَرَبٍ من كَفِّ ذي طَرِبٍ قد قام في طرب يسعى إلى طربٍ
من خندريسٍ كعينِ الديكِ صافيةٍ مما تخيّرَها كسرى من العنبِ
فالراحُ من ذهبٍ والكاسُ من ذهبٍ يا مَنْ رأى ذهباً يُسقى على ذهبٍ
وقال :

ومعذّر في خدّه وردّ وفي فيه مُدامٌ
ما لان لي حتى تَغَشَّى صبحَ طلعتِه ظلامٌ
كالمهر يجمعُ تحت را كبه ويعطفه اللجامُ

وقال :

وددتُ من الشوق المبرّح أنني أعارُ جناحي طائرٍ فأطيرُ
فما لنعيم لست فيه لذّة ولا لسرورٍ لست فيه سرورُ
وقال :

قلْ لمن عابَ شامةً لحبيبي دونَ فيه دَعِ الملامةَ فيه
إنما الشامةُ التي قلتَ عنها فصُّ فيروزٍ بخاتم فيه

- 525 -

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي ، شهاب الدين أبو الفوارس
المعروف بحيص بيص ، الفقيه الأديب الشاعر : كان من أعلم الناس بأخبار العرب
ولغاتهم وأشعارهم ، أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان

525 - ترجمة الحيص بيص في الخريدة (قسم العراق) 1 : 202 وبغية الطلب 8 : 271 (هو ينقل عن
السمعاني وابن النجار) والمتنظم 10 : 288 وابن خلكان 2 : 106 وسير الذهبي 21 : 61 وعبر الذهبي
4 : 219 و امرأة الزمان 8 : 352 وطبقات السبكي 7 : 91 والبداية والنهاية 12 : 301 ولسان الميزان
3 : 19 والوافي 15 : 165 وروضات الجنات 4 : 32 وقد نشر ديوانه في ثلاثة أجزاء بتحقيق مكّي السيد
جاسم وشاكر هادي شكر (بغداد 1974 - 1975) . وقد ولد الحيص بيص بكرخ بغداد ، واشتغل
بالفقه والأدب ، وكان يتعاطف في نفسه ويرفع على أبناء جنسه .

رسائله ، وذكره في « ذيل مدينة السلام » وأثنى عليه ، وأخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً ، وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام مُعَرَّب .
وإنما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوماً في أمرٍ شديد فقال : ما للناس في حيص بيص ؟ فبقي عليه هذا اللقب .

مات ليلة الأربعاء سادس شعبان سنة أربع وسبعين وخمسمائة ببغداد .
ومن تَفَعَّرَ الحيص بيص في كتابه ما حَدَّثَ به بعض أصحابه أنه نقه من مرض فوصف له صاحبه هبة الله البغدادي الطبيب⁽¹⁾ أَكَلَ الدراج ، فمضى غلامه واشترى دراجاً واجتاز على باب أميرٍ وغلماؤه يلعبون ، فخطف أحدهم الدراج ، فأتى الغلام الحيص بيص وأخبره الخبر ، فقال له : ائتني بدواةٍ وقرطاس ، فأنا بهما فكتب إلى ذلك الأمير : لو كان مبيتز دراجة فتخاء كاسر ، وقف بها السَّغْبُ بين التدويم والتمطر ، فهي تعقي وتُسِف ، وكان بحيث تُنْقَبُ أخفاف الإبل لوجب الإغذاذ إلى نصرته ، فكيف وهو ببجوحة كرمك ، والسلام . ثم قال لغلامه : امض بها وأحسن السفارة بايصالها للأمير ، فمضى بها ودفعها للحاجب ، فدعا الأمير بكاتبه وناولته الرقعة فقرأها ثم فكر ليعبر له عن المعنى ، فقال له الأمير : ما هو ؟ فقال : مضمون الكلام أن غلاماً من غلمان الأمير أخذ دراجاً من غلامه ، فقال : اشتر له قفصاً مملوءاً دراجاً واحمله إليه ، ففعل .

وكتب⁽²⁾ إلى أمين الدولة ابن التلميذ يطلب منه شياف أبار : أزنكك⁽³⁾ أيها الطبَّ اللبَّ الآسي النطاسي النفيسُ النقريس ، أَرْجَنْتُ عندك أُمَّ خَنُور⁽⁴⁾ ، وسكعتُ عنك أُمَّ هوير⁽⁵⁾ ، أني مستأخذُ أشعرُ في حنادري رطساً ليس كلسبِ شَبُوة⁽⁶⁾ ، ولا

(1) هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل البغدادي الطبيب ، وكان بينه وبين الحيص بيص شتان وتهاتر ، وكانا قد يصطلحان وقتاً ثم يعودان إلى ما كانا فيه . والقصة والرسالة في عيون الانباء 1 : 283 - 284 .

(2) عيون الانباء 1 : 284 .

(3) أزنكك : أعلمك وأعرفك .

(4) أرجنت : حبست ، وأم خنور : الداهية .

(5) سكعت : ضلت وتحيرت ، وأم هوير : الهوير : الفهد أو القرد ؛ ولعل أم هوير تعني الداهية .

(6) الحنادر : جمع حندورة وهي سواد العين ؛ الرطس : الضرب ؛ واللسب : اللدغ ؛ وشبوة : العقرب .

كنخز المنصحة ، ولا كنكز الحُضْب⁽¹⁾ ، بل كسفع الزخبيخ⁽²⁾ ، فأنا من التبشير إلى
الغبشير لا أعرف ابنَ سمير من ابنِ جَمير ، ولا أحسَّ صفوان من همام⁽³⁾ بل آونةً
أَرْجَحُنْ شاصياً ، وفينةً أحبطني مقلولياً ، وتارةً أَعْرَنْزِم ، وطوراً أَسْلَنْقِي⁽⁴⁾ ، كل ذلك
مع أَحِّ وأخ ، وتهمُّ قَروني أن أرفع عقيرتي بيعاطٍ عايطٍ إلى هياطٍ ومياط ، وها لي أول
وأهون وجبار ودبار ومؤنس وعروبة وشبار ، ولا أحيصُ ولا أكيصُ ، ولا أغرندي ولا
أسرندي⁽⁵⁾ فبادرني بشياف الأبار النافع لعلتي ، النافع لغلتي . فلما قرأ أمين الدولة
رقعته نهض لوقته وأخذ حفنةً شيافٍ أبار وقال لبعض أصحابه : أوصلها إليه عاجلاً ولا
تتكلف قراءة ورقة ثانية .

ومن شعره يمدح المقتني لأمر الله⁽⁶⁾ :

ماذا أقولُ إذا الرواةُ ترنموا	بفصيحٍ شعري في الإمامِ العادلِ
واستحسنَ الفُصحاءُ شأنَ قصيدةٍ	لأجلٍ ممدوحٍ وأفصحٍ قائلِ
وترنَّحتْ أعطافهم فكأنما	في كلِّ قافيةٍ سُلالةٌ بابل
ثم انثنوا غبَّ القريضِ وضمنه	يتساءلون عن الندى والنائل
هَبْ يا أميرَ المؤمنين بأُنني	قسُ الفصاحةِ ما جوابُ السائل

ودخل ابن القطان يوماً على الوزير الزينبي وعنده الحيص بيص فقال : قد عملت
بيتين هما نسيج وحده وأنشده :

(1) المنصحة : الإبرة ؛ والحضب : ضرب من الحيات .

(2) الزخبيخ : النار ؛ وسفعها : لفحها .

(3) التبشير : طرائق ضوء الصبح في الليل ؛ الغبشير : لعلها حلول الظلام . وابن سمير : الليل والنهار ،
وابن سمير : الليلة التي لا قمر فيها ، وابن جمير الليل المظلم وقيل ابن جمير الهلال ؛ والصفوان :
اليوم الصافي الشديد البرد ، وعلى هذا يكون « الهمام » اليوم الشديد الحر الذي يذيب الشحم .

(4) من أمثال العرب ؛ إذا أَرْجَحْنُ شاصياً فاكفف يدا ومعناه : إذا ألقى الرجل نفسه وغلبته فرفع رجله فاكفف
يدك عنه ؛ وشصا برجله رفعها . والمحبطني : المتغضب ؛ والمحبطني : المتفح ، واقلولي :
انكمش وتجافى واستوفز . واعرنزم : اجتمع وتقبَّض : واسلنقى : نام على ظهره .

(5) أحيص : أحييد فأسلم ؛ ويكيص عن الأمر ؛ يكع ؛ ومن معاني لا يكيص : لا يأكل ؛ يغرندي : يعلو
ويغلب ؛ وكذلك يسرندي . ومن معاني يسرندي : يمضي قدماً .

(6) عيون الأنباء : 284 وديوانه 3 : 413 (عن معجم الأدباء) .

زار الخيالُ بخيلاً مثلَ مُرسِلِهِ فما شفاني منه الضمُّ والقبْلُ
ما زارني قطَّ إلا كي يوافيني على الرقادِ فينفيه ويرتحلُ

فقال الوزير للحيص بيص : ما تقول في دعواه هذه ؟ فقال : إن أنشدتهما ثانية
سمع لهما ثالثاً فأنشدتهما فقال الحيص بيص :

وما درى أن نومي حيلة نُصِبَتْ لطيفةٌ حين أعيَا اليقظةَ الحيلُ

وحدث نصر الله بن مجلى⁽¹⁾ قال : رأيت في المنام علي بن أبي طالب رضي
الله عنه فقلت له : يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو
آمن ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف ما تم ؟ فقال : أما سمعت أبيات ابن الصيفي
في هذا ؟ فقلت : لا ، فقال : اسمعها منه . فلما استيقظت بادرت إلى دار الحيص
البيص ، فخرج إليّ فذكرت له الرؤيا فأجهش بالبكاء وحلف بالله أنه ما سمعه منه أحد
وأنه نظمها في ليلته هذه ، ثم أنشدني⁽²⁾ :

مَلَكْنَا فكان العفو منا سجيةً فلما ملكتمْ سال بالدمِ أبطحُ
وَحَلَلْتُمْ قَتَلَ الأسارى وطالما غَدَوْنَا عن الأسرى نَعْفُ ونصفحُ
فحسبكم هذا التفاوتُ بيننا وكلُّ إناءٍ بالذي فيه ينضحُ

ومن شعره أيضاً⁽³⁾ :

العينُ تبدي الذي في قلب صاحبها من الشنائةِ أو حبٍّ إذا كانا
إنَّ البغيضَ له عينٌ تُكشِّفُهُ لا تستطيعُ لما في القلبِ كتماننا
فالعينُ تنطقُ والأفواه صامتةٌ حتى ترى من ضمير القلبِ تبياننا

(1) بغية الطلب : 274 .

(2) انظر ديوانه 3 : 404 .

(3) ديوانه 3 : 415 (عن معجم الأدباء) .

- 526 -

سعد بن محمد بن علي بن الحسين بن معبد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان بن خزاعة بن حيي الأزدي الحوال ، يعرف بالوحيد ، أبو طالب من أهل البصرة : كان شاعراً حسن الشعر ، وعلمه أكثر من شعره ، وأدبه أظهر من نباهته ، وكان جيد التصنيف مليح التأليف ؛ لقي أبا رياش وأبا الحسين ابن لنكك ، وأخذ عنهما وعن طبقاتهما .

مات سنة خمس وثمانين وثلاثمائة .

وانتقل إلى جبل وأقام بها من أجل الروزين⁽¹⁾ لأنهم أكبروا أمره ، وأجروا عليه . وكانت بضاعته في الأدب قوية ، ومعرفته بالشعر جيدة وقد رد على المتنبي في عدة مواضع ، وكان مع هذا ضيق الرزق محارفاً يمدح بالشيء اليسير ولا يبالي . وسافر إلى مصر ، ومدح بني حمدان ، وكان له خط مليح صحيح النقل ، فاتفق أنه مدح أحد التناء يعرف بأبي الحسن ابن هرثمة متقدم بالنيل بقصيدة فاستزاره ، ودفع إليه عشرين درهماً قيمتها نصف دينار وسأله أن يزيده فلم يفعل ، فهجاه بأبيات منها :

وقيل بحر فجئته فإذا أعجوبة من عجائب البحر
وله من أبيات :

أما ترى أن الهموم مولعة بكل روح ليست الراح معه
فادلف إلى اللهو بكأس مترعة وميزهر أصواته مرجعه
وله :

تعدد لوامي علي ذنوبها ويأبى شفيع الحسن أن يحسب الذنب
وقالوا إذا شطت نوى دارها سلا وما شط من أمسى ومنزل القلب

526 - معظم هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر بغية الطلب 8 : 278 والوافي 15 : 176 وبغية الرواة 1 : 580 ؛ وقد جاء في م بعد ذكر نسبه : كان عالماً بالنحو واللغة والعروض بارعاً في الأدب ، أخذ عنه أبو غالب ابن بشران النحوي وغيره ، وذكر تاريخ وفاته ومقطعتين له ، أوردهما قبل ذكر كتبه ؛ وما ورد في المختصر يتفق مع ما أورده الصفدي .

(1) كذا ، ولم أدر ما صوابه .

وله في صفة الخطاطيف :

وسود في مذايحها احمراراً فتحسبها مذبحاً تطيرُ
كأن ظهورها ليلٌ بهيمٌ وتحت بطونها صبحٌ منيرُ
كأن شظيتي عنقود كرمٍ أعارهما لساقها معيرُ
يخاف الليل طائرُها فيُلقي إذا ولَّى بسهميه يشيرُ

قال المؤلف : هذه أبيات غاية في جودة اللفظ وصحة المعنى ، لا سيما البيت الأخير فإنه لم يسبق إلى معناه .

وله يمدح بختيار :

ألا فاسألوا الأيام عن مآثراته فما جاءت الأيام إلا لتشهدا
كثيرٌ عديدُ الحاسدين وإنما على قدرِ جدِّ المرءِ يُلقي محسداً
وله يهجو حمدان بن ناصر الدولة :
فقر بوجهك ليس يريح شاكياً فتكون مبتسماً كأنك عابسُ
وإذا بسطت يداً كأنك قابض وإذا تقومُ حسبَت أنك جالسُ
مستوحشٌ من كل خير يرتجى ويكل مُخزِيةً وعارٍ آنسُ
ومن شعره :

ليس الأديبُ أخا الروا يةً للنوادِر والغريبُ
ولشعر شيخ المحدثين أبي نواس أو حبيب بل ذو الفضل والمروءة والعفاف هو الأديبُ
وقال :

لو تجلَّى لي الزمانُ للاقى مسمَعِيه مني عتابٌ طويلُ
إنما نكثُر الملامةُ للدهر ر لأن الكرام فيه قليلُ

وله من الكتب : كتاب العدناني . كتاب القحطاني . كتاب معاني شعر المتنبي . ديوان شعره نحو مائة ورقة . كتاب الرد على ابن جني في تفسيره شعر المتنبي .

- 527 -

سعيد بن إبراهيم المعروف بابن التستري أبو الحسين : كان نصرانياً من صنائع بني الفرات هو وأبوه ، يلزمُ السجعَ في كلامه . وكان يكتب لعلي بن محمد بن الفرات ، وهو القائل :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلاً فَإِذَا مَا وَفَى قَضِيْتُ نَذُورِي
قُلْتُ يَا سَيِّدِي وَلَمْ تَوْثِرِ اللَّيْلَ عَلَى بِهِجَةِ النَّهَارِ الْمُنِيرِ
قَالَ لِي لَا أَحِبُّ تَغْيِيرَ رَسْمِي هَكَذَا الرَّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبَدُورِ

وله في ضده :

قُلْتُ زُورِي فَأَرْسَلْتَ أَنَا آتِيكَ سُحْرَةً
قُلْتُ فَالَلَّيْلُ كَانَ أَخِي فَيَ وَأَدْنَى مَسْرَةً
فَأَجَابْتَ بِحُجَّةٍ زَادَتْ الْقَلْبَ حَسْرَةً
أَنَا شَمْسٌ وَإِنَّمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بِكَرَّةٍ

وله وقد نكب بنكبة بني الفرات :

مَا لَكَ قَدْ هَيَّيْتُكَ الْهَمُّ وَضَلَّ عَنْكَ الْحَزْمُ وَالْفَهْمُ
لَوْرَمْتَ أَنْ تَبْقِيَ الْأَذَى مَا بَقِيَ لَا فَرْحٌ دَامَ وَلَا غَمٌّ

وله من الكتب : كتاب المقصور والممدود . كتاب المذكر والمؤنث ، على حروف المعجم . كتاب الرسائل في الفتوح على هذا الترتيب . كتاب رسائله المجموعة من كل فن .

- 528 -

سعيد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد الميداني ، وأبوه أبو الفضل هو صاحب كتاب مجمع الأمثال : مات سعيد سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . له من التصانيف كتاب الأسماء في الأسماء . كتاب غرائب اللغة . كتاب نحو الفقهاء ، وله كتاب اشتق له اسماً من كتاب أبيه المسمى بالسامي في الأسامي .

- 529 -

سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، أبو زيد الأنصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الإمام الأديب ، وإنما غلبت عليه اللغة والغريب والنوادر فانفرد بذلك : أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وعمرو بن عبيد وأبو العيلاء وأبو حاتم السجستاني وعمر بن شبة ورؤبة بن العجاج وغيرهم ، وروى الحديث عن ابن عون وجماعة . وكان ثقة ثبتاً قرأ عليه خلف البزار ، وكان يُرْمَى بالقَدَرِ ولكن دفع عنه ذلك أبو حاتم وقال : هو صدوق . وروى الحسين بن الحسن الرازي عن ابن معين أنه صدوق ، ووثقه جزرة وغيره ، وليّنه ابن حبان لأنه وهم في سند حديث « اسفروا بالفجر » وروى له أبو داود في سننه والترمذي في جامعه .

وكان سفيان الثوري يقول ، قال لي ابن مناذر : أصفُ لك أصحابك ، أما الأصمعي فأحفظُ الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما أبو زيد الأنصاري فأوثقهم .

- 528 - هذه الترجمة من المختصر وانظر الأنساب (الميداني) وإنباه الرواة 2 : 51 وابن خلكان 1 : 130 والوافي 15 : 199 (وهو ينقل عن ياقوت) وبغية الوعاة 1 : 582 .
- 529 - ترجمة أبي زيد في الفهرست : 60 وأخبار النحويين البصريين : 52 ونور القبس : 104 وتهذيب اللغة للأزهري 1 : 5 وطبقات الزبيدي : 165 والمعارف : 545 وتاريخ بغداد 9 : 77 ونزهة الألباء : 173 وتاريخ أبي المحاسن : 224 وإنباه الرواة 2 : 30 وابن خلكان 2 : 378 وعبر الذهبي 1 : 367 وميزان الاعتدال 2 : 126 وسير الذهبي 9 : 494 والكاشف 1 : 355 والوافي 15 : 200 ومرآة الجنان 2 : 58 والبداية والنهاية 10 : 269 وطبقات ابن الجوزي 1 : 305 وتهذيب التهذيب 4 : 3 والنجوم الزاهرة 2 : 210 وبغية الوعاة 1 : 582 والشذرات 2 : 34 والبلغة : 84 وطبقات الداودي 1 : 179 وروضات الجنات 4 : 48 .

وقال صالح بن محمد : أبو زيد النحوي ثقة .
ويروى عن أبي عبيدة والأصمعي أنهما سئلا عن أبي زيد الأنصاري فقالا : ما
شئت من عفاف وتقوى وإسلام .

وكان سيبويه إذا قال : سمعت الثقة ، يريد به أبا زيد الأنصاري .
وقال المبرد : كان أبو زيد عالماً بالنحو ، ولم يكن مثل الخليل وسيبويه ، وكان
يونس من باب أبي زيد في العلم واللغات ، وكان أعلم من أبي زيد بالنحو ، وأبو زيد
أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو . وقال أبو عثمان المازني : كنا عند أبي زيد فجاء
الأصمعي وأكبَّ على رأسه يقبلُها ، وجلس وقال : هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشرين
سنة .

وتوفي أبو زيد بالبصرة سنة خمس عشرة ومائتين في خلافة المأمون وقد جاوز
التسعين .

وقال الأخفش⁽¹⁾ . أبو زيد أعلم من أبي عمرو . وقال أبو علي القالي : كان أبو
زيد أنحى من أبي عبيدة والأصمعي وأغزر في اللغة منهما ، وله كتب كثيرة ونوادير في
اللغة مشهورة . وأخذ أبو زيد عن العرب وعن أبي عمرو بن العلاء . وأخذ منه أبو عبيد
القاسم بن سلام وسيبويه والرياشي وأبو حاتم السجستاني . ولما كبر أبو زيد اختل
حفظه ولم يخلت عقله . قال أبو حاتم : قلت لأبي زيد نسا الله في أجلك ، فقال : يا
بني وما النساء بعد الثمانين .

وحدث المبرد قال⁽²⁾ : كان أبو زيد يلقب الناس فلقب الجرمي بالكلب لجذله
واحمرار عينيه ، ولقب المازني بالتدرج لأن مشيه كان يشبه مشي التدرج . ولقب أبا
حاتم رأس البغل لكبر رأسه . ولقب التوزي أبا الوزواز لخفة حركته وذكائه . ولقب
الزيادي طارقاً لأنه كان يأتيه ليلاً .

حدث عن أبي زيد الأنصاري أن شيخاً جاءه بصبي معه فقال : يا أبا زيد ، ما
أعلم هذا الغلام بالغريب ! فأسأله عما شئت . فقال له أبو زيد : ما الجهوة يا بني ؟

(1) هذا النص حتى آخر الشعر من المختصر .

(2) إنباه الرواة 2 : 34 - 35 .

قال : لا أدري . قال : هي دوارة فقحتك .

وحدث أبو زيد قال : قدمت علينا البصرة أعرابية ومعها ابنان لها كأنهما مهران ، فما [قضيا] أشهراً حتى دفتتهما ، فكانت تأتي قبرهما فتبكيهما . فأتيتها ذات يوم وهي بين القبرين ، وقد وضعت يدها عليهما وهي تقول :

ولله جاراي اللذان أراهما قريين مني والمزارُ بعيدُ
مقيمين بالبيداء لا يرحانها ولا يسألان الركبَ أين يريدُ
كما تركا عينيَّ لا ماء فيهما وشكا سوادَ القلبِ وهو عميدُ
أطوفُ فاستبرى القبور فلا أرى سوى جدث أحجارهنَّ ركودُ
كواتم أسرار ضوامنُ أعظم بلين وباقي حدّهن حديدُ

قال أبو زيد : فوالله لبكيت حتى كان المازني يظن أنني أبوهما .

ومن شعر أبي زيد⁽¹⁾ :

إذا أنت لم تعفُ عن صاحب أساء وعاقبته إن عَثُرُ
بقيت بلا صاحب فاحتمل وكن ذا وفاءٍ وإنْ هُوَ غَدُرُ

وله في أبي محمد اليزيدي⁽²⁾ :

وجه يحيى يدعو إلى البصق فيه غير أنني أصونُ عنه بصاقي

وله من الكتب : كتاب إيمان عثمان . كتاب حيلة ومحالة . كتاب التلث .
كتاب القوس والترس . كتاب مسائية ، كتاب المعزى ، كتاب الإبل والشاء . كتاب
خلق الإنسان . كتاب الأبيات . كتاب المطر . كتاب النبات والشجر . كتاب اللغات .
كتاب قراءة أبي عمرو . كتاب النوادر . كتاب الجمع والثنية . كتاب اللبن . كتاب
بيوتات العرب . كتاب تخفيف الهمزة . كتاب الواحد . كتاب الجود والبخل . كتاب
التمر . كتاب جبأة . كتاب المقتضب . كتاب الغرائز . كتاب الوحوش . كتاب

(1) نور القبس : 108 .

(2) من هنا حتى آخر الترجمة (ما عدا أسماء الكتب) مزيد من المختصر .

الفرق . كتاب الورد . كتاب فعلت وأفعلت . كتاب نعت الغنم . كتاب المشافهات .
كتاب غريب الأسماء . كتاب الهمز . كتاب الأمثال . كتاب المصادر . كتاب الحلبة .
كتاب نابه ونبيه . كتاب المنطق . كتاب الملتزم . كتاب التصارييف .

قال ابن دريد : أخبرنا أبو حاتم قال ، أخبرنا أبو زيد قال : بينما أنا في
المسجد الحرام إذ وفد علينا أعرابي فقال : يا مسلمون ، إن الحمد لله والصلاة على
نبيه ، أنا امرؤ من أهل هذا الملطاط الشرقي المواصي أسياف تهامة ، عكفت علينا
سنون مُحشٌّ فاجتَبَيْتِ الذرى وهشمت العرى ، وحمشت النجم ، وأعجتِ البهم ،
وهمتِ الشحم ، والتجبت اللحم ، وأحجنت العظم ، وغادرت التراب موراً ، والماء
غوراً ، والناس أوزاعاً ، والنبط قعاعاً ، والضَّهْلُ خراعاً ، والمقام جعجعا ، يصبحنا
الهاوي ، ويطرقتنا العاوي ، فخرجت لا أتلفع بوسيدة ، ولا أتقوت بهبيدة ، فالنحصات
وَقِعة ، والركبات زلعة ، والأطرف قفعة ، والجسم مُسلِّهم ، والنظر مُذرهم ، أعشو
فأغطش ، وأضحى فأخفش ، أسهل طالعاً ، وأحزن راكعاً ، فهل من أمير يَمير ، أو
داعٍ لخير . وقاكم الله سطوة القادر ، وملكة الكاهر ، وسوء الموارد ، وتَصْرُحْ
المصادر .

قال أبو زيد : فأعطيته ديناراً وكتبت كلامه ، واستفسرته ما لم أعرف . تفسير
ذلك :

الملطاط أشد انخفاضاً من الغائط وأوسع منه ، والمواصي الملاصق ، تواصى
النبت إذا لصق بعضه ببعض . أسياف : جمع سيف وهو ساحل البحر . عكفت :
أقامت . مُحشٌّ جمع مُحوش وهي السنة التي تمحش الشجر الذي يبقى على
الجذب . حَمَشَتْ استأصلت واحتلقت . أُعْجَتْ جعلتها عجاياء وهو السيء الغذاء أي
هزلى . وهمت الشحم : أذايته . والتجبت اللحم : قشرته عن العظم . وأحجنت
العظم : أي صيرته معوجاً كالمحجن . والمور الذي يجيء ويذهب على وجه
الأرض . والغور : الماء الغائر في الأرض . والأوزاع المتفرقون . والنبط : الماء
المستنبط . والقعاع : الملح المر ، يقال : ماء قُعاع ، والضهل : الماء القليل على
وجه الأرض ، وكذلك الضحل . والجعجعا : المقام على غير طمأنينة . والهاوي :

الجراد . والعاوي : الذئب . والتلفع : الاشتمال ، وكلّ نسيجة وصيدة . والهيبة حبّ الحنظل . والنحص : باطن القدم ، والوقع الذي ييجعه باطن قدمه ، فلا يطيق المشي ، والركبات جمع ركبة . والتزلع : تشقق الجلد ، والققع الذي تجمعت أنامله والمسلهم : الضامر هزالاً ، والمدرهم الذي قد أظلمت عليه عينه من جوع أو مرض . وأغطش : أظلم . وأعشو : أنظر ، ويقال : عشوت إلى النار إذا أحدثت طرفك بالليل لتنظر إليها . وأخفش : لا يبصر بالنهار مثل الخفاش . أسهل ظالماً : إذا مشيت في السهل ظلعت فكيف في الجبل . وأحزن راعياً : أي إذا ركبت الحزن من الأرض ، وهو الغليظ منها ، ركعت أي كبوت على وجهي . يميز أي يعطيه . الكاهر مثل القاهر

- 530 -

سعيد بن جبير ، أبو عبد الله : مولى والبة من بني أسد . وكان أسود اللون . كتب لعبد الله بن عتبة بن مسعود ، ثم كتب لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو على القضاء وبيت المال بالكوفة . وخرج مع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ولما انهزم ابن الأشعث من دير الجماجم هرب سعيد بن جبير إلى مكة ، فأخذه عبد الله القسري ، وكان والياً للوليد بن عبد الملك على مكة ، فبعثه إلى الحجاج بن يوسف . فلما رآه الحجاج قال له : اختر أي قتلة شئت . فقال سعيد : بل أنت اختر لنفسك فإن القصاص أمامك . فقال له الحجاج : يا شقي بن كسير ، ألم أقدم إلى الكوفة ولم يؤمّ بها إلا عربي فجعلتك إماماً ؟ قال : بلى . قال : أولم أولك القضاء فضجّ أهل الكوفة وقالوا ، لا يصلح للقضاء إلا العربي ، فاستقضيت أبا بردة وأمرته ألا يقطع أمراً دونك ؟ قال : بلى . قال : أو ما جعلتك من سماري ؟ قال : بلى . قال :

530 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر طبقات ابن سعد 6 : 256 وطبقات خليفة : (العمري) : 280 والمعارف : 445 والمعرفة والتاريخ 1 : 712 وحلية الأولياء 4 : 272 وأخبار أصبهان 1 : 324 وطبقات الشيرازي : 82 وابن خلكان 2 : 371 وتذكرة الحفاظ 71 وسير السلف 4 : 321 وعبر الذهبي 1 : 112 والبداية والنهاية 9 : 96 وطبقات ابن الجوزي 1 : 305 وتهذيب التهذيب 4 : 11 والنجوم الزاهرة 1 : 228 وطبقات الحفاظ 31 وطبقات المفسرين : 181 والشذرات 1 : 108 .

أو ما أعطيتك من المال كذا وكذا تفرقه في ذي الحاجة ، ثم لم أسألك عن شيء منه ؟ قال : بلى . قال : فما أخرجك عليّ ؟ قال : بيعته كانت لابن الأشعث في عنقي . قال : فغضب الحجاج ، ثم قال : أما كانت بيعة أمير المؤمنين عبد الملك في عنقك قبله ؟ والله لأقتلنك ، فقتله سنة أربع وتسعين في أيام الوليد .

وكان أخذ القراءة عن عبد الله بن عياش . وروي أنه لما دخل على الحجاج ، وأمر بقتله بكى ابن لسعيد صغير ، فقال له سعيد : لا تبك ، فما بقاء أبيك بعد خمس وستين سنة ؛ ونظر إلى جموع الحجاج وخيله ورجله فأنشأ يقول :

يا دولة الجور قد طالت لياليها	وطال تعذينا من فسق واليها
يسار فينا بما لو سير في جزر	لاشدد محمية منها لواليها
فلا نحامي على دين فتنصره	ولا نحامي على دنيا فنحويها
فلو شركناهم في لين عيشهم	لقلت دنيا وقوم أترفوا فيها
لكنهم صرفوا عنا لذاذتها	وألبسونا بلايا لست أحصيها

ثم ضرب عنقه فسال منه دم كثير ، فعجب الحجاج منه ، وسأل الأطباء عنه ، فقالوا : هذا رجل لم يخفِ القتل ولا هابك .

- 531 -

أبو سعيد بن حرب بن غورك القيرواني : [كان] عارفاً بالقرآن والنحو ، كثير الوقار ، قليل الكلام .

- 532 -

سعيد بن الحكم أبو عبد الله بن أبي مريم النسابة : ذكره ابن النديم وقال : له من التصانيف : كتاب المآثر . وكتاب النسب . وكتاب نواقل العرب .

531 - من المختصر ؛ وانظر طبقات الزبيدي : 233 وإنباه الرواة 4 : 123 ؛ قال : وكان ينسب من أجل وقاره إلى الكير ، وكان لا يتسم في مجلسه فضلاً عن أن يضحك . وكانت له أشعار كثيرة فصيحة .

532 - انظر الفهرست : 107 .

- 533 -

سعيد بن حميد بن بحر : وقيل سعيد بن حميد بن مهران الواسطي الشاعر
يكنى أبا عثمان وله رسائل وأشعار . جيد التناول للسرقة ، كثير الإغارة ، وكان يدعي
أنه من أولاد ملوك الفرس . ومن شعره⁽¹⁾ .

فداك أبي ما لي أراك بخيلةً مقيمٌ على الحرمان من يستزيدها
فأصبحت كالدنيا تدم صروفها ونوسعها عيباً ونحن عبيدها
وله أيضاً⁽²⁾ .

لا تعتبني على النوائب فالدهر يُرغمُ كلَّ صاحبٍ
واصبر على حَدَثَانِهِ إن الأمور لها عواقبُ
ما كلُّ من أنكرته ورأيت جفوتَهُ تعاتبُ
الدهر أولى ما صبر ت له على رنقِ المشاربِ
كم نعمة مطوية لك بين أثناء المصائبِ
ومسرّة قد أقبلت من حيث تنتظر النوائبِ

ومن رائق شعره قوله⁽³⁾ :

تقول أنل عينك حظاً من الكرى فقد لاح أو قد كاد يبدو سنا الفجرِ
فقلت لها فيه لقاء معاشر تعافهم نفسي وبعيا بهم صبري
فوالله ما في الأرض خلق علمته يُرجى لِعُرفٍ أو يُقصرُ عن نُكْرِ
فلا تنكري أني صدفت عن الكرى فإن سواد الليل حظي من عمري

533 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر المهرست : 137 والأغاني : 18 : 89 والوافي : 15 : 213 وهو سعيد
ابن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر . وليونس السامرائي ، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ، بغداد
1971 .

(3) لم ترد في مجموع السامرائي .

(1) السامرائي : 125 .

(2) السامرائي : 123 - 124 والبصائر : 3 : 158 .

وله (1) :

لجت عواذله تعاتبه وَخَلَوْنَ دُونَ مَوَاقِعِ الْعُذْرِ
وتصرمت أيام لذته فمضين عنه بجدة العمر
وخلت منازل من أحبته قذفت بهم عنها يد الدهر
وأشد ما لاقيت بعدهم أني فجعت بهم مع الصبر
وولي ديوان الرسائل في أيام المستعين رئاسة ، فقال فيه بعض الكتاب (2) :
يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الأخطار والهمم
تراك أصبحت في نعماء سابغة إلا وربك غضبان على النعم
وله من الكتب : كتاب انتصاف العجم من العرب ، ويعرف بالتسوية . كتاب
رسائله . كتاب ديوان شعره .

- 534 -

سعيد بن حميد بن البختكان : يكنى أبا عياض ، كاتب شاعر مترسل وله أصل
في الفرس قديم ، شديد العصبية على العرب ، له من الكتب كتاب افتخار العجم
على العرب . وكتاب رسائله .

- 535 -

سعيد بن سعيد الفارقي ، أبو القاسم النحوي : أخذ عن الربيعي وابن

534 - من المختصر ؛ والفرق بين هذا وسابقه في الكنية ، ولكنهما في الشعوبية متشابهان ، وقد فُرق بينهما
ابن النديم ، انظر الفهرست : 137 .

535 - ترجمة سعيد الفارقي في بغية الطلب 8 : 297 والوافي 15 : 223 وبغية الوعاة 1 : 584 وروضات
الجنات 3 : 154 (في ترجمة ابن خالويه) .

(1) لم ترد في مجموع السامرائي .

(2) لم ترد في المجموع المذكور .

خالويه ، وكان بارعا في العربية أديباً فاضلاً له تصانيف منها كتاب تقسيمات العوامل وعللها . وكتاب تفسير المسائل المشككة في أول « المقتضب » للمبرد ، وغير ذلك . مات مقتولاً بالقاهرة عند بستان الخندق يوم الجمعة لسبع بقين من جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة ومن شعره :

مر آنسته البلاد لم يَرمِ منها ومن أوحشته لم يُقِمِ
ومن بيت والهمومُ قاذحةٌ في صدره بالزنادِ لم ينمِ

- 536 -

سعيد بن طلحة بن الحسين بن أبي ذر بن إبراهيم بن علي الصالحاني : تخرج به أكثر أهل أصبهان ، وسمع الحديث . مات سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة .

- 537 -

أبو سعيد ابن عبد الصمد المقرئ : له تواليف في تفسير القرآن جيدة ، منها التبصرة في القراءات ، كتاب شرح الغاية . كتاب قراءة يعقوب خاصة .

- 538 -

سعيد بن عبد الله بن دحيم : سكن إشبيلية والأندلس ، أبو عثمان . [كان عالماً بالنحو إماماً في كتاب سيبويه ، ذا حظ وافر من علم اللغة وشرح الأشعار . مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة .

536 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الوافي 15 : 227 .

537 - هذه الترجمة من المختصر .

538 - هذه الترجمة من المختصر وانظر الصلة : 216 وإنباه الرواة 2 : 55 والوافي 15 : 233 وبغية الوعاة

584 : 1 .

- 539 -

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور ، أبو سهل النيلي : كان أديباً نحويّاً فقيهاً طبيباً عالماً بصناعة الطب ، وله من التصانيف : اختصار كتاب المسائل لحنين . تلخيص شرح فصول بقراط لجالينوس مع نكت من شرح أبي بكر الرازي ، وغير ذلك . مات سنة عشرين وأربعمائة ، ومن شعره :

يا مُقَدِّى العِذارِ والخَدِّ والقُدِّ بنفسي وما أراها كثيراً
وَمُعِيرِي من سُقْمٍ عَيْنِهِ سُقْمًا دَمْتُ مَضْنَى بِهِ وَدَمْتُ مُعِيرَا
اسقني الرَّاحَ تشفٍ لوعةَ قلبٍ بات مذ بنتٌ للهموم سميراً
هي في الكاس خمرة فإذا ما أفرغت في الحشا استحالت سروراً

- 540 -

سعيد بن عثمان بن سعيد بن محمد بن سعيد بن عبد الله بن يوسف البربري اللغوي المعروف بابن القزاز ويلقب بلحية الزبل : وهو من أهل قرطبة من بلاد الأندلس . روى عن أبي علي القالي ، ومات في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة⁽¹⁾ . وكان من أهل الأدب البارع .

539 - ترجمته في عيون الانباء 1 : 253 والوافي 15 : 240 وبغية الوعاة 1 : 585 .

540 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الصلة . 204 وإنباه الرواة 2 : 44 والوافي 15 : 242 وبغية الوعاة 1 : 585 ؛ وكان ابن القزاز حافظاً للغة والعربية ، حسن القيام بهما ، وله كتاب في الرد على صاعد اللغوي في مناكير كتابه المسمى بـ «الفصوص» . ونشر له كتاب بعنوان «العشرات في اللغة» تحقيق يحيى جبر (عمان : 1984) .

(1) ذكر بعضهم أن وفاته كانت سنة أربعمائة ، وذكر آخرون أنها كانت في سنة أربع وتسعين وثلاثمائة (أو خمس وتسعين) .

- 541 -

سعيد بن عيسى الأصفر أبو عثمان النحوي : سكن طليطلة من بلاد الأندلس . [كان] عالماً بالنحو واللغة والأشعار ، ومشاركاً في المنطق وكتب الأخبار . له شرح كتاب الجمل ، يسير . توفي سنة ستين وأربعمائة .

- 542 -

سعيد بن الفرّج أبو عثمان الرشاش مولى بني أمية : كان أديباً فاضلاً عالماً باللغة والشعر ، وكان يحفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب ، ويضرب المثل بفصاحته ، إلا أنه كان كثير التّعقر في كلامه ، رحل إلى المشرق ودخل بغداد ومصر فأقام بها مدة ؛ توفي سنة اثنتين وسبعين ومائتين .

- 543 -

سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عاصم وينتهي نسبه إلى كعب بن عمرو الأنصاري ، أبو محمد المعروف بابن الدهان النحوي : كان من أعيان النحاة وأفاضل اللغويين ، كثير التصنيف جيد الشعر ، أخذ عن الرماني اللغة والعربية ، وسمع الحديث من أبي غالب أحمد بن البناء وأبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وغيرهما ، وأخذ عنه الخطيب التبريزي وجماعة . ولد سنة أربع وتسعين وأربعمائة بنهر طابق ، وكان أصله من بغداد من محلة المقتدية ، وانتقل إلى الموصل وأقام بها إلى أن مات بها في

541 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر الصلة لابن بشكوال 1 : 222 والذيل والتكملة 4 : 39 وإنباه الرواة 2 : 47 وهورعيني قصيري (نسبة إلى قصير عطية) وكتابه في شرح الجمل يسمى الحلل وله رسائل وجعل ابن عبد الملك وفاته سنة : 462 .

542 - ترجمته في طبقات الزبيدي : 261 والمغرب 2 : 57 وبيعة الوعاة 1 : 586 .

543 - ترجمة ابن الدهان في إنباه الرواة 2 : 47 وابن خلكان 2 : 142 والوافي 15 : 250 ونكت الهميان : 158 والنجوم الزاهرة 6 : 72 ويغية الوعاة 1 : 587 ومראה الجنان 3 : 390 وطبقات الداودي 1 : 183 وروضات الجنات 4 : 54 والشذرات 4 : 233 وطبقات الاسنوي 1 : 537 .

وهذه الترجمة موجزة نسبياً في م ؛ وقد أضيف إليها أجزاء كثيرة من المختصر .

رمضان - ليلة عيد الفطر - سنة تسع وخمسين وخمسمائة .

وكان سبب إصعاده من بغداد أن ابن الصوفي صاحب دمشق سمع به فكتب إليه عدة مكتوبات يسأله إصعاده وقصده ويرغبه في رده، وهو يدافع إلى أن حركه القدر فأصعد إلى الموصل ليفد عليه، فأقام بها مديدة حتى قدم جمال الدين أبو الفرج محمد بن علي بن أبي منصور الأصبهاني الجواد صحبة سيف الدين غازي بن زنكي، واستقرت قدمه في الوزارة له، والتحكم في أمواله فسمع به جمال الدين الوزير فأحضره مجلسه، واصطفاه لنفسه، وأفاض عليه من إنعامه ما منعه عن قصد سواه، وأجرى عليه الجرايات، وقال له: جميع ما ترجوه من ابن الصوفي عندي أضعافه. وجعله من جملة جلسائه.

فما أنشدت من شعره ما ألقاه إليّ أمين الدين أبو محمد ياقوت الموصلي الكاتب، وكان من أعيان تلاميذه، وسمع أكثر تصانيفه، في مدح الفقر⁽¹⁾:

أتعجب أنني أمسي فقيراً ويحظى بالغنى الغمر الحقيق
كذا الأطواق يُكسّاهَا حمامٌ وتعطلُ حكمةٌ منها الصقورُ

وله أيضاً⁽²⁾:

أهوى الخمولُ لكي أعيشَ مرفهاً مما يعانيه بنو الأزمانِ
إن الرياحَ إذا عصفن رأيتها تولي الأذيةَ شامخَ الأغصانِ
وله⁽³⁾:

بادر إلى العيش والأيام راقدةً ولا تكنْ لصروفِ الدهرِ تنتظرُ
فالعمر كالكَأْسِ يبدو في أوائلِهِ صفواً وآخرُهُ في قعرِهِ كدرُ
وله:

ومسائلي ماذا المقام كذا فذاً بلا مالٍ ولا نشبِ
فأجبتُه هو ما علمتَ به أنا في عزاءٍ مصيبة الأدبِ

(1) الوافي : 253 .

(3) الوافي : 252 .

(2) الوافي : 252 .

وله (1) :

قيل لي جاءك نجلٌ ولد شهْمٌ وسيمٌ
قلت عزُّوهُ بفقدي ولدُ الشيخ يتيْمٌ

قال المؤلف : وكان ابن الدهان هذا مع ما أُوتي من سعة العلم وشياع الذكر والفهم ، سقيم الخطِّ ، كثير الغلط فيما يكتبه ، وهذا عجب من أمره .
وقيل : إن ابن الدهان قال : رأيت في المنام شخصاً أعرفه وهو ينشد شخصاً كأنه حبيب له (2) :

أيها الماطل ديني أُمْلِي وتماطلُ
علِّلِ القلبَ فإني قانعٌ منك بباطلُ

وقيل : إن هذين البيتين كان ابن الدهان ينشدهما دائماً وينسبهما إلى نفسه .
وسألت أمين الدين ياقوت عن مصنفاته فأملى عليّ : كتاب شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي ثلاث وأربعون مجلدة . كتاب الغرة ، وهو شرح اللمع في العربية لابن جني ثلاث مجلدات . كتاب تفسير القرآن أربع مجلدات . كتاب النهاية في العروض . كتاب الدروس مقدمة في النحو . كتاب الفصول في النحو . كتاب الدروس في القوافي والعروض . كتاب العقود في المقصور والممدود . كتاب المآخذ الكندية من المعاني الطائفة ، وهو ما أخذ المتنبي من أبي تمام . كتاب فيه شرح بيت واحد من شعر الملك الصالح ابن رزيق وزير صاحب مصر ، عشرين كراسةً ، أرسله إليه إلى مصر إذ لم يقدر على قصده ومدحه . كتاب إزالة المرء في الغين والراء . كتاب الغنية في الضاد والطاء . كتاب الأضداد . كتاب النكت والاشارات على ألسُن الحيوانات . كتاب في شرح « قل هو الله أحد » ، مجلد . كتاب في شرح الفاتحة مجلد . كتاب رسائله . وكتاب ديوان شعره (3) .

ولما غرقت بغداد في سنة ثمان وستين وخمسمائة في أيام المستضيء بالله ،

(1) الوافي : 252 .

(2) الوافي : 253 .

(3) نشر له فايز فارس « باب الهجاء » (بيروت 1986) .

وقعت داره على كتبه التي كان قد جمعها في مدة عمره ، وكان أكثرها بخطه ، فبلغه ذلك فوجه مملوكه إلى بغداد فوجدها وقد بقيت تحت الهدم أياماً كثيرة ، وقد تعفنت وذهب أكثرها ، فقد كان من الاتفاق السيء في أمرها أنه كان في جواره مدبغة فسرى إليها روائح الجلود ، فصارت آية في التن وسوء الحال ، وجاءوا بها على تلك الصفة . وكان فيما ذهب منها شرح الإيضاح ، ولم يبق منه إلا ست عشرة مجلدة لأنها كانت صحبتته لما أصدع ، وقال : لقد بخرت كتبي بأربعين رطلاً لاذناً لتزول منها روائح العفونة فلم تزل ، وأصيب على كتبه مصاباً عظيماً ، وعالجها بالبخرات حتى كان سبباً لذهاب بصره ، فما مات حتى أضر .

ومن شعره :

لا تحسبن أن بالكتـ ب مثلنا ستصيرُ
فللدجاجة ريشُ لكنّها لا تطيرُ

وقال :

وأخٍ رخصتُ عليه حتى ملّني والشيء مملولٌ إذا ما يرخصُ
ما في زمانك من يعزُّ وجوده إن رُمتهُ إلا صديقٌ مخلصُ

- 544 -

سعيد بن محمد بن جريج أبو عقّال القيرواني : الكاتب الأديب ، كاتب القاضي سليمان بن عمران قاضي افريقية⁽¹⁾ ، مات سنة تسع وسبعين ومائتين ، ومن شعره أبيات رثى بها القاضي سليمان المذكور قال :

عجباً لموضع لحده في قبره للعلم والعرفان كيف توسعا

544 - لم أجد له ترجمة .

(1) تولى قضاء القيروان بعد وفاة سحنون (سنة 240)

رجع الخصومُ وخلفوا عَلمَ الهدى في باب سلمٍ لا يزال ممتعا
أتت المنيةُ مَنْ تَلَبَّبَ قاضيًا خمسين عاماً واثنتين وأربعاً

- 545 -

سعيد بن محمد الغساني أبو عثمان المعروف بابن الحداد القيرواني : [كان] عالماً بالعربية واللغة ، وكان الجدل غالباً عليه ، مات في سنة أربعمائة شهيداً في بعض الوقائع . وكان له في أول دخول الشيعة إلى القيروان مقامات محمودة ناضل فيها عن الدين وذَبَّ عن السنن حتى شَبَّهه الناس بأحمد بن حنبل أيام المحنة . وكان يناظرهم ويقول : قد أريت على التسعين ، وما بي إلى العيش من حاجة ، وذلك أنهم لما ملكوا البلد أظهروا تبديل الشرائع والسنن وبدروا إلى رجلين من أصحاب سحنون قتلوهما وعروا أجسادهما ونودي عليهما : هذا جزاء من ذهب مذهب مالك .
وله من الكتب : كتاب توضيح المشكل في القرآن . كتاب المقالات ردُّ فيه على المذاهب جميعها . كتاب الاستيعاب . كتاب الأمالي . كتاب عصمة الأنبياء⁽¹⁾ .
كتاب العبادة الكبرى . كتاب العبادة الصغرى . كتاب الاستواء والاحتجاج على الملاحدة .

- 546 -

سعيد بن محمد بن علي بن محمد السلامي القرشي الكوفي : [كان] أديباً فاضلاً حسن الخط ، جيد الضبط .

545 - هذه الترجمة من المختصر : وانظر طبقات الزبيدي . 239 وعلماء أفريقية للختني 201 ، 257 ، 239 وترتيب المدارك 5 : 78 وإبناه الرواة 2 : 53 والوافي 15 : 179 ، 256 (ترجم له مرتين) ومعاليم الإيمان 2 : 295 ويغية الوعاة 1 : 589 وروضات الجنات 4 : 53 ورياض النفوس 2 : 57 - 115 .

546 - من المختصر .

(1) طبقات الزبيدي : كتاب عصمة المسلمين ؛ الانباه : عصمة الدينيين .

- 547 -

سعيد بن محمد المعافري أبو عثمان القرطبي يعرف بابن الحداد : أخذ عن أبي بكر ابن القوطية .

- 548 -

سعيد بن مسعدة أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط البصري ، مولى بني مجاشع بن دارم - بطن من تميم : وقيل إنه كان من أهل بلخ ، وكان أجلع والأجلع الذي لا تنطبق شفثاه وقيل الأجلع : القصير الشفة العليا ، وكان معتزليا ، غلام أبي شمر وعلى مذهبه . أحد أئمة النحاة من البصريين ، أخذ عن سيبويه ، وهو أعلم من أخذ عنه ، وكان أخذ عن أخذ عنه سيبويه لأنه أسن منه ثم أخذ عن سيبويه أيضاً ، وهو الطريق إلى كتاب سيبويه فإنه لم يقرأ الكتاب على سيبويه أحد ، ولم يقرأه سيبويه على أحد ، وإنما قرىء على الأخفش بعد موت سيبويه . قال المبرد⁽¹⁾ : لم يقرأ أحد كتاب سيبويه على سيبويه وإنما قرىء بعده على الأخفش . وكان الأخفش أسن من سيبويه . وكان ممن قرأه عليه أبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي وأبو عثمان المازني . وكان الأخفش يستحسن كتاب سيبويه كل الاستحسان فتوهم الجرمي والمازني أن الأخفش قد هم أن يدعي الكتاب لنفسه فتشاورا في منع الأخفش من ادعائه ، فقالا : نقرأه عليه ، فإذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكن أن يدعيه ، فأرغبا الأخفش وبذلا له شيئاً من المال على أن يقرأه عليه فأجاب ، وشرعا في القراءة ، وأخذوا الكتاب عنه وأظهراه للناس . وكان الأخفش يقول : ما وضع سيبويه في كتابه

547 - من المختصر ، وانظر : الصلة : 209 وبغية الوعاة 1 : 589 وذكر ابن بشكوال أنه بسط في كتاب الأفعال لابن القوطية وزاد فيه ، وأنه توفي بعد الأربعمائة شهيداً في بعض الوقائع .

548 - ترجمة الأخفش الأوسط في أخبار النحويين البصريين : 50 والمعارف : 545 والفهرست : 58 وطبقات الزبيدي : 72 ومراتب النحويين : 68 ونور القبس : 97 ونزهة الألباء : 91 وإنباه الرواة 2 : 36 وابن خلكان 2 : 380 وسير الذهبي 10 : 206 والوافي 15 : 258 وبغية الوعاة 1 : 590 والبداية والنهاية 293 : 2 : 36 ومراة الجنان 2 : 61 وروصات الجنات 4 : 51 .

(1) نور القبس : 95 .

شيئاً إلا وعرضه علي وهو يرى أنني أعلم منه وكان أعلم به مني ، وأنا اليوم أعلم به منه .

وحكى ثعلب أن الفراء دخل على سعيد بن سلم فقال : قد جاءكم سيد أهل اللغة وسيد أهل العربية ، فقال الفراء : أما ما دام الأخفش يعيش فلا .

وحكى الأخفش قال : لما ناظر سيويه الكسائي ورجع وجه إليّ فعرفني خبره معه ومع البغداديين وودعني ومضى إلى الأهواز ، فرددت ؛ جلست في سميرية حتى وردت بغداد فوافيت مسجد الكسائي ، فصليت خلفه الغداة ، فلما انفتل من صلاته وقعد في محرابه وبين يديه الفراء والأحمر وابن سعدان سلمت وسألته عن مائة مسألة ، فأجاب بجوابات خطأته في جميعها ، فأراد أصحابه الوثوب عليّ فمنعهم ، ولم يقطعني ما رأيتهم عليه عما كنت فيه ، فلما فرغت من المسائل قال لي الكسائي بالله أنت أبو الحسن سعيد بن مسعدة ؟ قلت : نعم ، فقام إليّ وعانقني وأجلسني إلى جنبه ، ثم قال : لي أولاد أحب أن يتأدبوا بك ويتخرجوا على يدك وتكون معي غير مفارق لي ، فأجبته إلى ذلك ، فلما اتصلت الأيام بالاجتماع سألني أن أؤلف له كتاباً في معاني القرآن فألفته⁽¹⁾ ، فجعله إماماً له وعمل عليه كتاباً في المعاني ، وعمل الفراء كتابه في المعاني عليهما ، وقرأ عليّ كتاب سيويه سرّاً ووهب لي سبعين ديناراً .

قال أبو حاتم⁽²⁾ : أخذ الأخفش كتاب أبي عبيدة في القرآن فأسقط شيئاً وزاد شيئاً ، وجعله لنفسه ، وقال : الكتاب لمن أصلحه ، وليس الكتاب لمن أفسده .

سأل المؤرّج سعيد بن مسعدة عن قوله تعالى : ﴿ والليل إذا يسر ﴾ ما العلة في سقوط الياء منه ، وإنما تسقط عند الجزم ؟ فقال : لا أجيبك ما لم تبت علي باب داري مدة . قال : فبت علي باب داره مدة ، ثم سأله ، فقال : اعلم أن هذا مصروف على جهته ، وكل ما كان مصروفاً على جهته فإن العرب تبخس حظه من الإعراب نحو قوله : ﴿ وما كانت أملك بغياً ﴾ أسقط الهاء لأنها مصروفة من فاعلة إلى فاعيل . قلت : وكيف صرفه ؟ قال : الليل لا يسري ، وإنما يسرى فيه .

قيل : أدب الأخفش أولاد المعدل بن غيلان العبدي فكتب الأخفش إلى

(1) نشر في جزءين بتحقيق د. فائز فارس ، الكويت 1981 .

(2) من هنا حتى آخر الشعر مزيد من المختصر .

المعدل : يَسْتَجْفِي ابنه عبد الله :

أبلغ أبا عمرو حليف الندى بأن عبد الله لي جافي
قد أحكم الآداب طراً فما يجهل شيئاً غير الطافي
لم تند من كفيه لي قطرة وليس ذا منه بإنصاف
فكتب إليه المعدل :

إن يجف عبد الله أو يعتدي يَكْفِكَ إنصافي والطافي
فأجابه الأخفش :

ما بعد إنصافك لي غايةً وبعض إنصافك لي كاف
وكان أبو العباس ثعلب يفضل الأخفش ويقول : هو أوسع الناس علماً . وقال
المبرد : أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش ثم الناشئ ثم قطرب . وكان الأخفش
أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل . توفي سنة خمس عشرة ومائتين وقيل سنة
إحدى وعشرين .

وله من التصانيف : كتاب الأربعة . كتاب الاشتقاق . كتاب الأصوات . كتاب
الأوسط في النحو . كتاب تفسير معاني القرآن . كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها
وأسابيها . كتاب العروض . كتاب القوافي⁽¹⁾ . كتاب المسائل الكبير . كتاب المسائل
الصغير . كتاب معاني الشعر . كتاب المقاييس . كتاب الملوك . كتاب وقف التمام .
ووضع الأخفش كتباً في النحو ومات قبل اتمامها .

- 549 -

سعيد بن هارون، أبو عثمان الأشناداني مولى عبد الله بن معمر التيمي :
كان نحويًا لغويًا من أئمة اللغة ، أخذ عن أبي محمد التوزي ، وأخذ عنه أبو بكر ابن

549 - ترجمة الأشناداني في الفهرست: 66 ونزهة الألباء: 139 ومراتب النحويين: 84 وطبقات الزبيدي
182 (ذكر الاسم ولم يورد ترجمة) وبغية الوعاة 1: 591 ؛ 2: 136 .

(1) حققه صديقنا أحمد راتب النفاخ ، بيروت 1974 .

دريد . قال ابن دريد : سألت أبا حاتم السجستاني عن اشتقاق ثادق اسم فرس فقال : لا أدري ، وسألت الرياشي فقال : يا معشر الصبيان إنكم تتعمقون بالعلم ، وقال : سألت أبا عثمان الاشنانداني فقال هو من ثدق المطر من السحاب إذا خرج خروجاً سريعاً نحو الودق .

وحكى ابن دريد أيضاً قال : سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر :
وَجَفَرَ الْفَحْلُ فَأُضْحَى قَدْ هَجَفَ واصفراً ما اخضرَّ من البقل وجف
فقلت : ما هجف ؟ فقال : لا أدري ، فسألت الاشنانداني فقال : هجف اذا التحقت خاصرته من التعب وغيره .

وله من التصانيف : كتاب معاني الشعر يرويه عنه ابن دريد⁽¹⁾ . وكتاب الأبيات⁽²⁾ ، وغير ذلك . مات سنة ثمان وثمانين ومائتين . والاشنانداني نسبة إلى أشنان محلة ببغداد وزادوا الدال فيها كما زادوا الهاء في الأشنهي نسبة إلى أشنا .

- 550 -

سعيد بن هاشم بن سعيد وينتهي نسبه إلى عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي البصري : كان [هو] وأخوه أبو بكر أدبي البصرة وشاعريها في وقتها ، وكان بينهما وبين السري الرفاء الموصلي ما يكون بين المتعاصرين من التباين والتضامن ، فكان يدعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره ، ويدس شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه كما بينا ذلك في ترجمة السري .

وقال ابن النديم : قال لي الخالدي وقد تعجبت من كثرة حفظه : أنا أحفظ ألف سفر ، كل سفر مائة ورقة . وكان هو وأخوه مع ذلك إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه

550 - ترجمة الخالدي سعيد بن هاشم في الفهرست : 195 واليتيمة 2 : 183 والوافي 15 : 263 والفوات 2 : 52 ؛ وانظر مقدمة التحف والهدايا ، ومقدمة الأشباه والظائر وقد جمع د . سامي الدهان ديوان الخالدين (دمشق 1969) ، والخالديان نسبة إلى الخالدية وهي من قرى الموصل .

(1) طبع غير مرة ، احداها بعناية د . صلاح الدين المنجد ، بيروت 1964 .

(2) ر : كتاب الأثبات .

حيّاً كان أو ميتاً لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كان طبعهما ؛ وكلام ابن النديم هذا فيه موافقة للسري الرفاء أو مجارة له والله أعلم .
ثم قال ابن النديم : وقد عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته ، وله تصانيف منها حماسة شعر المحدثين وغير ذلك . توفي أبو عثمان سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، ومن شعره⁽¹⁾ :

يا قضييأ يميُسُ تحتَ هلالٍ وهلالاً يرنو بعيني غزالٍ
منك يا شمسنا تعلمتِ الشمسُ دنوَّ السنا وبُعْدَ المنالِ
وقال⁽²⁾ :

هتَفَ الصبحُ بالدجى فاسقنيها قهوةً تتركُ الحليمَ سفيها
لستَ تدري لرقيةٍ وصفاءٍ هي في كأسها أم الكأسُ فيها
وقال⁽³⁾ :

بغدادُ قد صار خيرها شراً صيرها الله مثلَ سامراً
اطلبْ وفتشْ واحرصْ فلستَ ترى في أهلها حرةً ولا حراً
وقال⁽⁴⁾ :

فهاتها كالعروس قانيةً الـ خدين في معجبٍ من العجبِ
كادتُ تكون الهواء في أرج الـ عنبر لولم تكن من العنبِ
فلو ترى الكأس حين يمزجها رأيتُ شيئاً من أعجب العجبِ
نارُ حواها الزجاجُ يلهبها الـ ماءً ودرّ يدور في لهبِ
وقال⁽⁵⁾ :

يا راقداً عارياً من ثوب أسقامي هبِ الرقادَ لعين جفنها دامي
لاخلص الله قلبي من يدي رشياً رؤيا رجائي له أضغاث أحلامِ

(4) البيّمة 2 : 202 والديوان : 146 .

(2) البيّمة 2 : 203 والفوات : 54 والديوان : 150 .

(5) البيّمة 2 : 207 والديوان : 127 .

(4) البيّمة 2 : 199 والديوان : 111 .

(5) البيّمة 2 : 148 .

وقال⁽¹⁾ :

أما ترى الغيمَ يا من قلبه قاسي كأنه أنا مقياساً بمقياسٍ
قطرٌ كدمعي وبرقٌ مثل نار جوى في القلب مني وريحٌ مثل أنفاسي

- 550 ب -

سعيد بن هريم الكاتب : كان شريك سهل بن هارون في بيت حكمة المأمون . كان بليغاً فصيحاً مترسلاً . له كتاب الحكمة ومنافعها . كتاب رسائله المجموعة .

- 551 -

سكن بن سعيد الأندلسي : له كتاب في طبقات الكتاب بالأندلس .

- 552 -

أبو سفيان بن العلاء : أخو أبي عمرو ، مات أبو سفيان في سنة خمس وستين ومائة بعد أخيه ، وقيل إن اسمه الحارث .

- 553 -

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة أبو الخير الأنباري المقرئ النحوي الضرب : كان عالماً بالقراءات والعربية وفنون الأدب ، قرأ على ابن طائوس المقرئ ، وحدث عنه بجزء هلال الحفار عن طراد الزبيني عن هلال ، ثم رحل إلى مصر وسكن بها وتصدّر بجامع عمرو بن العاص يقرئ القرآن والنحو . وله مصنفات منها شرح على

550ب- من المختصر ، وانظر الفهرست : 134 ، والوافي 15 : 269 .

551 - من المختصر ، وانظر جذوة المقتبس ؛ 219 (بغية الملتبس رقم : 843) .

552 - من المختصر ؛ وانظر طبقات الزبيدي وإنباه الرواة 4 : 122 وبغية الوعاة 1 : 592 .

وكان أبو سفيان نحويّاً قائماً بالغريب وعلم النسب ، وقد وثقه يحيى بن معين .

553 - ترجمة أبي الخير الأنباري في الوافي 15 : 329 وبغية الوعاة 1 : 593 .

(1) اليتيمة 2 : 202 والديوان : 135 .

مقامات الحريري . ولد سنة ثلاث وخمسمائة ومات بمصر في ذي الحجة سنة تسعين وخمسمائة .

- 554 -

سلامة بن غياض بن أحمد أبو الخير الكفرطابي النحوي : كان عالماً حاذقاً بصيراً بعلوم الأدب ، صحيح الكتب جيد الحفظ ، ذكره صاحبنا ابن النجار في « تاريخه » فقال : قدم بغداد سنة ست وعشرين وخمسمائة ، وكتب عنه أبو محمد ابن الخشاب ، وقرأ الأدب بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر بن القطاع السعدي المصري . وله مصنفات في النحو منها التذكرة عشر مجلدات . وكتاب في النحو لطيف . وكتاب ما تلحن فيه العامة في زمانه . والرسالة الأدبية في الحض على تعليم العربية . مات سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ومن شعره :

اقنع لنفسك فالقناعة ملبسٌ لا يطمعُ الاشرار في تخريقه
فلرب مغرور غدا تغريقه في حرصه سبباً إلى تغريقه

قرأت⁽¹⁾ بخط الشيخ أبي محمد ابن الخشاب : حكى لي سلامة بن غياض الكفرطابي عفا الله عنا وعنه ، وكان ممن ينسب إلى الصناعة النحوية أنه سأل صبية من العرب ، وقد احتاج إلى خيط يخيظ به شيئاً فقال لها : أعطني خويطاً ، فجاءته بغصن صغير من شجرة . فقال : ما هذا ؟ فقالت : ما طلبت . فقال : إنما أردت خيطاً . قالت : فهلاً قلت خييطاً ؟ وصدقت : الخويط تصغير خوط ، وهو الغصن ، والخييط تصغير الخيط .

554 - ترجمة أبي الخير الكفرطابي في إنباه الرواة 2 : 67 وبغية الوعاة 1 : 593 وإشارة التعيين : 133 ؛ (وبعد أن درس الكفرطابي بمصر رحل إلى بغداد بعد سنة عشرين وخمسمائة وقرأ عليه قوم بها ثم سار إلى واسط ودرس النحو في جامعها ، علقه عنه أبو الفتح بن زريق الحداد وغيره ، ثم رحل إلى البصرة ثم إلى بلاد المعجم وجال في أقطارها وبعد ذلك عاد إلى الشام واستوطن حلب وبها توفي) .

(1) من هنا حتى آخر الترجمة مزيد من المختصر .

- 555 -

سلامة بن محمد النحوي الحلبي : له أشعار منها :
 أراني في انتقاص كل يوم ولا يبقى على النقصان شيء
 طوى العصران ما نشره مني فكم أبقى على نشر وطى
 علامات الفناء تحت جسمي وحرص ثابت في الجسم حي⁽¹⁾

- 556 -

سلمان بن عبد الله بن محمد أبو عبد الله بن أبي طالب الحلواني النهرواني :
 قال صاحبنا ابن النجار : قدم بغداد وقرأ بها النحو على الثمانيني ، واللغة على ابن
 الدهان وغيره ، وبرع في النحو ، وكان إماماً فيه وفي اللغة ، وسمع الحديث من
 القاضي أبي الطيب الطبري وغيره ، وجال في العراق ونشر بها النحو ، واستوطن
 أصبهان ، وروى عنه السلفي .
 وصنف تفسير القرآن . وكتاباً في القراءات . والقانون في اللغة عشر مجلدات
 لم يصنف مثله . وشرح الإيضاح لأبي علي الفارسي . وشرح ديوان المتنبي .
 والأمال ، وغير ذلك . مات في ثاني عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة وقيل
 أربع وتسعين وأربعمائة ، ومن شعره :

555 - من المختصر ، وبما أنه حلبي فمن المتوقع أن ترد ترجمته في بغية الطلب ، ولكن كثيراً من
 تراجم حرف السين قد سقطت .

556 - ترجمة أبي عبد الله الحلواني في الوافي 15 : 311 وبغية الوعاة 1 : 595 وترجم له القفطي في الإنباه
 2 : 26 باسم سليمان (ونقل عن تاريخ أصبهان ليحيى بن منده وعن الاكمال لابن ماکولا) ودمية القصر
 1 : 387 وقال : عاشته بنيسابور سنة 363 فوجدته لطيف العشرة رقيق القشرة . . (ويتردد اسمه بين
 سليمان وسلمان) وانظر الشذرات 3 : 399 ومراة الجنان 3 : 156 وطبقات الداودي 1 : 192 وطبقات
 المفسرين للسوطي : 13 ؛ وانظر الترجمة رقم : 567 في ما يلي .

(1) بهامش المختصر : لم أجد له في الأصل ترجمة إلا هذه القطعة ، وقطعة أخرى لم تقع في الاختيار .

إن خانك الدهرُ فكن عائداً بالببيض والادلاج والعيسِ
ولا تكن عبد المنى إنها رؤوسُ أموالِ المفاليسِ
وقال :

تقول بنيتي أبتى تقنّع ولا تطمحُ إلى الأطماعِ تعتدُ
ورضُ باليأسِ نفسك فهو أخرى وأزِينُ في الورى عليك أعودُ
فلو كنتَ الخليل وسيبويه أو الفرّاء أو كنت المبرّدُ
لما ساويت في حيّ رغيفاً ولا تبتاع بالماء المبرّدُ

- 557 -

سَلَمُ بن عمرو بن حماد مولى بني تيم بن مرّة : شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، كان منقطعاً إلى البرامكة ، وكان يلقب بالخاسر لأن أباه خُلف له مالاً فأنفقه على الأدب ، فقال له بعض أهله : إنك لخاسرُ الصفقة فلُقِبَ بذلك ؛ ثم مدح الرشيد فأمر له بمائة ألف درهم وقال له : كذّب بهذا المال من لُقِبَ بالخاسر ، فجاءهم بها وقال : هذا ما أنفقته على الأدب ثم ربحْتُ الأدبُ فأنا سلمُ الرابع لا سلمُ الخاسر . وقيل في تلقيبه بهذا غير ما ذكر⁽¹⁾ .

وكان سَلَمُ تلميذاً لبشار بن برد وصديقاً لأبي العتاهية ، فلما قال بشار قصيدته التي يقول فيها :

من راقب الناسَ لم يظفرُ بحاجتِهِ وفاز بالطيّاتِ الفاتكُ اللّهجُ
فقال سَلَمُ أبياتاً أدخل فيها معنى هذا البيت فقال :
من راقب الناسَ مات غمّاً وفاز باللذة الجسورُ

557 - ترجمة سلم الخاسر في طبقات ابن المعتز : 99 والأغاني : 19 : 214 وتاريخ بغداد : 9 : 136 وابن خلكان : 2 : 350 (سالم الخاسر) والوافي : 15 : 302 .

(1) قيل إنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمانه طنبوراً ، وقيل وقع في قسطه من الميراث مصحف ، فردّه وأخذ مكانه دفاتر شعر .

فبلغ بيته بشاراً فغضب وقال : سار والله بيتُ سلم وخمل بيتنا ، وكان الأمر كذلك ، لهج الناسُ ببيت سلم ولم يُشيد بيتَ بشار أحد ، فكان ذلك سبباً للنفور بينهما ، فكان سلم بعد ذلك يقدم أبا العتاهية ويقول : هو أشعر الجن والانس ، إلى أن قال أبو العتاهية يخاطب مسلماً⁽¹⁾ :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرصُ أعناق الرجال
هب الدنيا تصيرُ إليك عفواً أليس مصيرُ ذلك للزوال
فلما بلغ ذلك مسلماً غضب على أبي العتاهية وقال : ويلى على الجرار بن الفاعلة الزنديق ، زعم أنني حريص وقد كثر البدر وهو لا يزال يطلب وأنا في ثوبي هذين لا أملك غيرهما ، ثم كتب إليه :

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد
لو كان في تزهيده صادقاً أضحى وأمسى بيته المسجد
ورفض الدنيا ولم يلقها ولم يكن يسعى ويسترفد
يخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد
الرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود
كلُّ يوفى رزقه كاملاً من كف عن جهدٍ ومن يجهد
وذكر من اقتدار سلم الخاسر على الشعر أنه اخترع شعراً على حرف واحد ولم يسبق إلى مثل ذلك لأن أقل شعر العرب على حرفين نحو قول دريد بن الصمة :

يا ليتني فيها جذع أحبُّ فيها وأضع
فقال سلم الخاسر لأمير المؤمنين موسى الهادي شعراً على ضرب واحد منه :

موسى المطر غيث بكر
ثم أنهمر لما اغتفر
ثم غفر لما قدر
ثم اقتصر عدل السير

بأقي الأثر خير البشر
 فرع مضر بدر بدر
 لمن نظر هو الوزر
 لمن حضر والمفتخر

ولما بويع الهادي بالخلافة وهو بجرجان دخل عليه سلم الخاسر وأنشده :
 لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بجرجان
 شمر للحزم سرايله برأي لا غمر ولا وإن
 لم يدخل الشورى على رأيه والحزم لا يمضيه رأيان
 وقال لهارون الرشيد حين ولي الخلافة :

بهارون قر الملك في مستقره وأشرق الدنيا وأينع نورها
 وليس لأيام المكارم غاية تتم بها إلا وأنت أميرها
 وقال في يحيى بن خالد بن برمك :

وفتى خلا من ماله ومن المروءة غير خال
 وإذا وأى⁽¹⁾ لك موعداً كان الفعّال مع المقال
 لله درك من فتى ما فيك من كرم الخلال
 أعطاك قبل سؤاله فكفاك مكروه السؤال

ولسلم شعر كثير أجاد في أكثره، وتوفي في خلافة الرشيد سنة ست وثمانين ومائة.

- 558 -

سلمويه بن صالح الليثي : هو من رواة الأخبار والأنساب ، له كتاب الدولة .

558 - من المختصر ؛ وانظر سير الذهبي 9 : 433 - 434 وفيه أنه يكنى أبا صالح ويسمى سليمان أيضاً وهو مولى الليثيين حافظ معمر مروزي ، عاش مائة سنة . فإن كان هو المقصود هنا ، فينظر تخريج ترجمته في المصدر المذكور .

(1) وأى : وعد .

- 559 -

سلمة بن عاصم أبو محمد النحوي : أخذ عن أبي زكريا يحيى الفراء ، وروى عنه كتبه ، وأخذ عن خلف الأحمر وسمع منه « كتاب العدد » ، وأخذ عن سلمة أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكان يقول : كان سلمة حافظاً لتأدية ما في الكتب ، والطوال حاذقاً بالعربية ، وابن قادم⁽¹⁾ حسن النظر في العلل . ولسلمة من التصانيف : كتاب معاني القرآن . وكتاب المسلك في العربية . وكتاب غريب الحديث ، وغير ذلك .

- 560 -

سلمة بن عباس العامري أبو حفص ، مولى بني حسل بن عامر بن لؤي بن غالب بن النضر بن كنانة : أحد العلماء النبلاء الرواة الفهماء ، كان كأنه أبو عمرو بن العلاء في علمه وملاقاته الناس ، يكنى أبا حفص . ولقي الفرزدق ، وكان يصاحب أبا حية النميري . أخذ العلم عن ابن أبي اسحاق الحضرمي ، وكان صالحاً ديناً شاعراً مجيداً ، مات سنة ثمان وستين ومائة في خلافة المهدي . فمن شعره يرثي بعض خلانه ، وقيل هو أبو سفيان بن العلاء أخو أبي عمرو :

صحبت أبا سفيان عشرين حجة	خليلي صفاء ودنا غير كاذب
فأمسيت لما حالت الأرض بيننا	على قربه مني كأن لم أصاحب
أجدك ما تغني كلوم مصيبة	على صاحب إلا فجعت بصاحب
تقطع أحشائي إذا ما ذكرتهم	وتنهل عيني بالدموع السواكب

559 - ترجمة سلمة بن عاصم في الفهرست : 74 ومراتب النحويين : 149 وإنباه الرواة : 2 : 56 وطبقات الزبيدي : 137 وتاريخ أبي المحاسن : 182 وتاريخ بغداد : 9 : 143 ونزهة الألباء : 101 وطبقات ابن الجزري : 1 : 311 وبغية الوعاة : 1 : 596 والبلغة : 89 ووردت ترجمته في المختصر مختلفة عما هنا وسأوردها في الملحق .

560 - من المختصر ، وانظر الأغاني : 20 : 255 والوافي : 15 : 325 (وفيهما ابن عياش ، وهو الصواب) .

(1) الطوال نحوي كوفي من أصحاب الفراء ، وابن قادم أحمد أو محمد بن عبد الله .

- 561 -

سلمة بن عبد الله أبو بكر الهذلي : كان عالماً بأيام العرب وسيرها وأحد أصحاب الحديث ، وكان قد لقي الزهري والحسن البصري ومحمد بن سيرين ، وكان بصرياً مات في سنة تسع وخمسين ومائة .

- 562 -

سليمان بن أيوب بن محمد ، أبو أيوب المدني : من ظرفاء أهل المدينة المنورة ، كان أديباً أخبارياً فاضلاً ذا غرام بالغناء وأخبار المغنين . ذكره ابن النديم وقال : له من المصنفات : أخبار عزة الميلاء . كتاب أخبار ابن مسجح . طبقات المغنين . كتاب النغم والايقاع . كتاب المنادمين . كتاب الاتفاق . كتاب أخبار قيان الحجاز . كتاب قيان مكة . كتاب أخبار ظرفاء المدينة . كتاب أخبار ابن عائشة . كتاب أخبار حنين الحيري . كتاب أخبار ابن أبي عتيق . كتاب أخبار الغريض . كتاب أخبار ابن سريج .

- 563 -

سليمان بن بنين بن خلف بن عوض ، تقي الدين الدقيقي المصري النحوي الأديب الفرضي العروضي العلامة : اجتمعت به في عدة مجالس بحضرة القاضي الأكرم ، وأجازني برواية مصنفاته وهي : الأحكام الشوافي في إحكام القوافي . أخلاق الكرام وأخلاق اللثام . أعذب العمل في شرح أبيات الجمل . الأفلak السوائر في انفكالك الدوائر . الأقوال العربية في الأمثال النبوية . آلات الجهاد وأدوات الصافنات

561 - من المختصر ، وانظر الوافي 15 : 325 (وينقل عن ياقوت) .

562 - ترجمته في الفهرست : 156 .

563 - ترجمة سليمان بن بنين في الوافي 15 : 356 وبغية الوعاة 1 : 597 (وهو ينتقل عن الذهبي) . وقد نشر كتابه اتفاق المباني وافتراق المعاني بتحقيق د. يحيى عبد الرؤوف جبر ، عمان 1985 .

الجياد . تحبير الأفكار في تحرير الأشعار . الاعجاز والايجاز في المعاني والألغاز . البسط في أحكام الخط . بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة . أنوار الأزهار في معاني الأشعار . استنجاز المحامد في انجاز المواعد . اتفاق المباني وافتراق المعاني . التنبيه على الفرق والتشبيه . الحل⁽¹⁾ الكافي في خلل القوافي . الدرّة الأدبية في نصرة العربية . الدّيم الوابليّة في الشّيم العادلية . الدرر الفردية في الغرر الطردية . دلائل الأفكار⁽²⁾ في فضائل الأشعار . الروض الأريض في أوزان القريض . سلوان الجلد عند فقدان الولد . الشامل في فضائل الكامل . فرائد الآداب وقواعد الاعراب . فضائل البذل مع العسر ورذائل البخل مع اليسر . عنوان السلوان . كمال المزية في احتمال الرزية . الكواكب الدّرية في المناقب الصدرية . لباب الألباب في شرح الكتاب (كتاب سيبويه) . منتهى الأدب في منتهى⁽³⁾ كلام العرب . محض النصائح ومخض القرائح . معادن التبر في محاسن الشعر . مكارم الأخلاق وطيب الأعراق . الوافي في علم القوافي . الوضاح في شرح أبيات الايضاح . توفي تقي الدين الدقيقي بالقاهرة سنة ثلاث عشرة وستمائة⁽⁴⁾ .

- 564 -

سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث ، القاضي أبو الوليد الباجي ،
الفقيه المتكلم المحدث المفسر الأديب الشاعر : أصل آبائه من بَطْلِيُوس ، انتقلوا إلى

564 - ترجمة أبي الوليد الباجي في الصلة : 197 والقلائد : 188 والدخيرة 1/2 : 94 والمغرب 1 : 404 وترتيب المدارك 8 : 117 والمرقبة العليا : 95 والدياج المذهب : 120 وبغية الملتبس رقم : 777 وتهديد ابن عساكر 6 : 251 والاكمال 1 : 486 وتذكرة الحفاظ : 1178 وعبر الذهبي 3 : 280 وابن خلكان 2 : 408 ومراة الجنان 3 : 108 والوافي 15 : 372 والفوات 2 : 64 والشذرات 3 : 334 والروض المعطار . 75 ونفح الطيب 2 : 67 وباجة التي ينسب إليها تقع اليوم في البرتغال على بعد مائة وأربعين كيلومتراً إلى الجنوب الشرقي من لشبونة .

(3) البغية . مبتدا .

(1) البغية : المجمع .

(4) في بغية الوعاة أن وفاته كانت سنة 614 نقلاً عن الذهبي .

(2) البغية : الأذكار .

باجة - باجة الأندلس ، وثم باجة أخرى بإفريقية وأخرى بأصبهان . ولد أبو الوليد سنة ثلاث وأربعمائة ، وأخذ بالأندلس عن أبي الأصمغ ومحمد بن إسماعيل وأبي محمد مكي بن حموش وأبي شاكراً⁽¹⁾ وغيرهم ، ورحل سنة ست وعشرين وأربعمائة إلى المشرق ، فأقام في الحجاز مجاوراً ثلاثة أعوام ملازماً للحافظ أبي ذر المحدث يخدمه ويسمع منه ، وحج أربع حجج ، وسمع هناك من ابن سنجويه وابن محرز والمطوعي ، ورحل إلى بغداد فأخذ فيها عن أبي الطيب الطبري وأبي إسحاق الشيرازي والدامغاني وابن عمرو ، وأخذ عن الخطيب البغدادي وأخذ الخطيب عنه . ورحل إلى الشام فأخذ فيها عن السمسار ، ودخل الموصل فأخذ بها علم الكلام عن السمناني ، ثم رجع إلى الأندلس فحاز الرياسة فيها ، وسمع منه خلق كثير منهم : الحافظان الصدفي والجياني ، والمعافري والسبتي والمرسي وغيرهم ، وولي القضاء بمواضع من الأندلس .

وله مصنفات منها : الاستيفاء شرح الموطأ . والمنتقى مختصر الاستيفاء . والایماء مختصر المنتقى . والسراج في ترتيب الحجاج . والتعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في الصحيح . وإحكام الفصول في أحكام الأصول . والتسديد إلى معرفة التوحيد . والمعاني في شرح الموطأ ، عشرون مجلداً . وكتاب اختلاف الموطآت . وتفسير القرآن . والمقتبس من علم مالك بن أنس . والمهذب في اختصار المدونة . وكتاب مسائل الخلاف . والحدود في الأصول . والاشارة في الأصول . وكتاب فرق الفقهاء . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب السنن في الرقائق والزهد . وكتاب النصيحة لولده ، وغير ذلك . مات بالمرية سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، ومن شعره⁽²⁾ :

ما طال عهدي بالديار وإنما أنسى معاهذهما أسيً وتبلى
لو كنت أنبأت الديار صبابتي رقى الصفا بفنائها والجلمد

وله في المعتضد بالله عباد⁽³⁾ :

(1) أبو الأصمغ بن أبي درهم ومحمد بن إسماعيل بن فورث وأبو محمد مكي بن أبي طالب المقرئ المشهور وأبو شاكراً القبري خال الباجي

(2) الذخيرة 1/2 : 99 ونفع الطيب .

(3) الذخيرة 2 : 100 والنفع 2 : 76

عبادُ استعبد البرايا بأنعم فاقَت النعائم
مديحه ضمنَ كلَّ قلبٍ حتى تغنَّت به الحمائم
وقال (1) :

إذا كنتُ أعلمُ علمَ اليقين بأنَّ جميعَ حياتي كساعه
فلم لا أكونَ ضنيناً بها فأجعلها في صلاحٍ وطاعة
وقال :

ليس عندي شخصٌ النوى بعظيم فيه غمٌ وفيه كشفٌ غمومٍ
ان فيه اعتناقةٌ لوداع وانتظارٌ اعتناقةٍ لقدومٍ
وقال يرثي ولديه وقد ماتا غريبين (2) :

رعى الله قبرين استكانا ببلدةٍ هما أسكناهما في السوادِ من القلبِ
لئن غُيِّبَا عن ناظري وتبَّوْا فؤادي لقد زاد التباعدُ في القربِ
يَقْرُّ بعيني أن أزورَ ثراهما وألصقُ مكنونَ الترائبِ بالتربِ
وأبكي وأبكي ساكنيها لعلني سأنجد من صحبٍ وأسعد من سحبِ
ولا استعذبت عيناى بعدهما كرىً ولا ظمئت نفسي إلى البارد العذبِ
أحنُّ ويشني اليأسُ نفسي عن الأسى كما اضطر محمولٌ على المركبِ الصعبِ

- 565 -

سليمان بن صالح النحوي الكتبي أبو صالح : أحد أصحاب السير والأخبار
الأتقياء . له كتاب فتوح خراسان وهو كتاب الدولة .

565 - هذه الترجمة من المختصر . وسمَّاه في الفهرست : 120 سلمويه وقد مرَّ رقم 558 .

(1) وردت في معظم المصادر المذكورة آنفاً .
(2) وردت الأبيات في الذخيرة والقاتلند والمغرب وترتيب المدارك .

- 566 -

سليمان بن أبي شيخ ، واسم أبي شيخ منصور بن سليمان أبو أيوب :
أخباري راوية لقي جلة الناس ، مات سنة ست وأربعين ومائتين . له كتاب الأخبار
المجموعة .

- 567 -

سليمان بن أبي طالب عبد الله بن الفتى الحلواني النهرواني أبو عبد الله ،
والد الحسن بن سليمان الفقيه المدرس بالنظامية . له حظ من العربية وافر وآداب
تامة . مات بأصبهان سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة ، وأكثر أئمة أصبهان وفضلها قرأوا
عليه الأدب . سمع ببغداد أبا الطيب طاهر بن عبد الله الطبري وغيره .

وأما الفتى أوله فاء مفتوحة بعدها تاء معجمة فهو أبو عبد الله سليمان بن عبد الله
يعرف بابن الفتى من أهل النهروان . دخل بغداد سنة ثلاثين وأربعمائة فتشغل بالأدب
فقرأ على أبي الخطاب الجبلي والثمانيني وغيرهما ، فمن شعره⁽¹⁾ :

يا ظبية حلتْ بباب الطاقِ	بيني وبينك أوكد الميثاقِ
فوحقَّ أيام الحمى ووصلنا	قسماً بها وبنعمة الخلاقِ
ما مرَّ من يومٍ ولا من ليلةٍ	إلا إليك تجددتْ أشواقِي
سقياً لأيام جنى لي طيبها	ورَدَّ الخدود ورجسَ الأحداقِ
فلإذا أضرتْ بي عقاربُ صُدَّعها	كانت مرأشُفُ ريقها ترياقِي

566 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 256 .

567 - هذه الترجمة قد وردت في م شديدة الإيجاز ، وهي هنا مأخوذة من المختصر . وقد تقدمت ترجمة
الحلواني النهرواني برقم : 556 باسم « سلمان » ؛ وهي هنا أكثر اسهاباً ، وفيها ينقل المؤلف عن
مصادر غير التي اعتمدها في الترجمة السابقة .

(1) إنباه الرواة 2 : 28 والوافي 15 : 312 .

وأنشد الأديب [ابن] الفتى لنفسه⁽¹⁾ :

تذلل لمن إن تذلت له يرى ذاك للفضل⁽²⁾ لا لبله
وجانب صداقة من لا يزال على الأصدقاء يرى الفضل له
وأنشد ابن الفتى لغيره :

لا تحقرن فاضلاً وإن قصرت آلتُهُ عن عيون راميهِ
فالمسك بينا تراه ممتهاً في فُهرِ عطاره وساحقه
حتى تراه بعارضي ملكٍ أو موضع التاج من مفارقه

وكان ابنه الحسن بن سليمان بن عبد الله بن الفتى فقيهاً عالماً ، سكن بغداد ، وفُوض إليه التدريس بالمدرسة النظامية . وكان عالماً فاضلاً يعظ في الأحيان . له معرفة تامة بالنحو واللغة ، وينشئ الخطب والشعر . مات في شوال سنة خمس وعشرين وخمسمائة ، ودفن بجنب الشيخ أبي إسحاق الشيرازي بباب أبرز .

وكان لابن الفتى هذا ابن آخر يُقال له أبو الحسن علي ، كان أديباً فاضلاً ، وبالأديب كان يخاطب ، وكان وجيهاً بالري إما وزيراً لبعض أمراء السلجوقية أو شبيهاً بالوزير ، مدحه أبو يعلى ابن الهبارية عند وروده إلى الري فلم يحمد فكتب إلى بعض أصدقائه وساء له في ذمه فأبى .

وأما الرسالة التي كتبها إلى ابن أبي الفتى فهي : للأسماع - أطل الله بقاء الشيخ الأديب ، العالم اللبيب ، الكامل الأريب ، الفاضل الحسيب ، غرة الدهر البهيم ، وواسطة العقد التنظيم ، وجامع عناديد الشرف وأشتاته ، ومحبي رسم الأدب ورفاته :

الألمعيّ اللوذعيّ الأريحيّ أبي الحسن
ربّ السماحة والرجا حة والفصاحة واللسن

منها : وقد كنت أيام تشريفه بأصبهان ، بمقدمه السعيد ومقامه المديد ، أجتهد

(1) الوافي 15 : 312 .

(2) الوافي : للظرف .

في لقائه كلَّ الاجتهاد ، وأعتد بخدمته غاية الاعتداد ، ولم أجد طريقاً إلى ذلك إلا بحسن سفارة السيد الوالد ، الإمام الماجد ، بقية المشايخ والصدور ، ومالك أزمة المنظوم والمنثور ، علّم العلم والأدب ، وطود الحلم والحسب ، أبي الأدباء ، وموئل الغرباء ، الذي دقَّ فكرُهُ ، وجلَّ قدرُهُ :

سلمان أوحدُ عصرِهِ وزمانِهِ في كلِّ فنٍّ
شيخ العلوم وكعبةُ للفضل يقصدها الفطن

فيعتذر أنه حرسه الله مشغولٌ بأمورٍ مُهمّة ، وحوادث ملّمة ، ولما نزلنا الرّيّ أيقنت بالرّيّ من رؤيته ، والتعاطي من بديهته العدّ ورويته ، ووثقت بالظفر بخدمته ، فكنت الوامق الخجل لأنني ترددتُ إلى أن ملّني بواب دار الوزارة ، وشكاني دهليز دار الإمارة ، والحجابُ كثيف ، والحاجبُ عنيف :

لكن غرامي بالأديب ب أباح لي خلّع الرسنّ
فكتبتُ منبسطاً لأظ هَر من غرامي ما بطنّ
يا سيّد الأدباء قل ب الصبّ عندك مُرتَهَن

قلت : فهذا من هذه الرسالة يدل على أنه كان أديباً ذا مكانة من السلطان ، وتمكّن من علوِّ القدر والشان .

فلما لم يحمد ما كان منه ، كتب إلى الفقيه أبي بكر محمد بن الشافعي المعروف بالعيثوري : لو وجدت إلى لقاء الشيخ الفقيه ، أطال الله بقاءه ما اهتزَّ غصنٌ كعُطفِهِ ، وجاد سحابٌ ككفِّهِ ، وتبلّج صبحٌ كبشرهِ ، وتأرّج روضٌ كذكرهِ ، وزخر بحر كعلمهِ ، وشمخ طودٌ كحلمهِ ، ونفذ قَدْر كعزمهِ ؛ بل أطال الله بقاءهُ ما قام أيُّ واسطرّ ، واختلج بظرٌ فاقشعر ، وتجهّم عيشٌ أديبٌ فاكفهر ، واطرد القياس ببؤسِ الفاضل واستمر ؛ بل أطال الله بقاءه لتبادل الصبيان في المكاتب والمعالم ، وتساقق النسوان في المقابر والمآتم . بل أطال الله بقاءه ما قُدِحَتْ زنود الأفراح بالأقداح ، وعَدَلْ طريقٌ إلى الفقاح عن الأحراح ، واتهم كاتب بحامل دواتهِ ، وغلّام بمولاه أو بمولاتهِ ؛ بل أطال الله بقاءه ما خاب أمل عند لثيم ساقط ، وحِطَّ عملٌ في سوق زنيم هابط ؛ بل أطال بقاءه ما بذل لثيم فقحته ، وكشخان زوجته ، وصفعان هامته ؛ وأري

البخل كيساً وفطنة ، ونسب السخاء خرقاً وهجنة ، وفديت الدراهم بالمحارم ، والمائدة بالوالدة ، والفلس بالعرس ، سبيلاً⁽¹⁾ لأخفيت القدم ، وأعفيت القلم ، ولكنت ملياً بمحامده في كعبة فضائله حاجاً إلى بابه ، عاجلاً بالاستئذان على حجابيه ، فسقى الله [. . . .] وكان الشريف البصري ، وكان يجمع شملنا ، ويصلُ حبلنا ، ويضمُ أشتاتنا ، ويعمُّ بالاجتماع أوقاتنا ، فترتبع من مجلس الشيخ الفقيه في روض أريض ، ونشفي بلفائه داء كل قلب مريض ، ونتجارى في حلبات الفضل ، فتجاذب أطراف الجد من الحديث والهزل . وبعداً لهذه الأيام التي منعنا مشاهدته ، وحرمتنا مجاورته ومحاورته ، وحجته عنا ، وأخذت له بانقطاعنا عنه فوق حقه منا .

وعلم الله أنني وصلتُ غُرّة ذي الحجة إلى مدينة الري التي أفقر من المروءة جنابها ، وصَفِرَتْ من الفتوة وطائبها ، وترأس أذنانها ، وتذأب كلابها ، ونُسِخَ شرعُ الافضال في ربوعها ، ومُسِخَ كل من عرفناه من تابع أهلها ومتبوعها ، وكان أول ما بدأتُ به السؤال عن أخباره ، أجراها الله على إثارة ، والشيخ الإمام الحافظ بذلك شاهد ، وليس في إقامة هذه الشهادة بواحد ، فعرفني من سلامته ما سكنتُ إليه نفسي ، وشكرتُ الله عليه ، ثم عدتُ إليها بعد الرحيل ، ونزلتُ منها برقع مُحيل ، فبلغني ما ساءني وأقلقني ، وأزعجني وأرقني ، وجدّد سوء ظني بالزمان الجاهل ، وأكد قبيح رأيي في الدهر الخامل ، إلّا بما يسوء الأحرار ، ويسرُّ الأغمار ، وما استبدعته من ذميم عاداته ، ولثيم جبلته ، وقديم خرقه ، وعظيم هَوَجه :

دفن ابن سلمان كان أولى لو وفق الدهر للصواب
ودفن من يصطفيه أيضاً من المخانيث والقحاب
لكن هذا الزمان كلبٌ يفترس الأسد بالكلاب

وما تلك الحلية إلّا من جملة الناس ، ورب عارٍ أحسن من كاس ، وإذا تبلّجت الأرض فالروض يعود ، وما دامت السماء فالشهب تطلّع على الرسم المعهود . وسلبُ الجِجل خيرٌ من قطع الرجل ، وما هو إلّا نصل جُرّد من غمده ، وجيد عطل من عقده ، وغصن عُريٍّ من ورقه ، ووَرْدُه على غير جريمة ، ولا إتيان عظيمة ولا غشيان كريمة :

(1) اقرأ : لو وجدت الى لقاء الشيخ الفقيه سبيلاً (وما بينهما جمل معترضة) .

ومن نال الكريمة مستعيراً لفرط تغافل الشيخان عنه
 جديرٌ والأمور إلى معادٍ وإن قطبت بحز الرأس منه
 فذاك الذي منعي من الحضور ، ومواصلة الرواح بالبكور . ولما قيل قد فتَحَ
 الباب ، ورفع الحجاب ، واجتمع الإخوان والأصحاب ، وقعت هذه الواقعة التي
 أرغب إلى الله في صرفها ، وقشع سُحْبِ غمامها وكَشَفِها ، وأزف انصرافي ، وقصر
 الليل علي تحت زفافي ، فحررت هذه السطور مع كثرة الموانع ، وغلبة الصوارف
 والدوافع ، والله تعالى يديمُ له النعمة الصافية ، والمنحة الوافية ، ويكفيه المحذور ،
 ويسخرُ له الأمور ، ويُجري المقدارَ على إرادته ، ويحيل لأجله الفلك الأحمق عن
 عادته . وبعد ذلك فبلغني حرس الله نعمته أنه أنكر قديم مودتي ، وسأل عني بعد طول
 صحبتي ، سؤال مُتَعَرِّفٍ لأمري و [] خبرته من شعري ، وذلك عند إطرائه شيخ
 الظراف ، وإمام اللطاف ابن حجاج . وأين الجدول من البحر ، والكوكب من الفجر ،
 والبعرة من الدرة ، والعرة من الغرة ، والعانة من الطرة ، والسُرْم من السرة ، والسحنة
 من القرة ، والحلوة من المرة ، والأمة من الحرّة :

كان ابنُ حجاج في زمانٍ ينطقُ من ظرفه الجمادُ
 كل وليٍّ له بقولٍ سمحٌ وموجوده جوادُ
 طبٌ بداء القريض يُعنى من كل أمرٍ بها يراؤُ
 كابن عباد وابن العميد ، والمهليبي والمجيد ، وبني حمدان في إمارتهم ، وآل
 المقتدر أيام خلافتهم ، وعضد الدولة وعزها ، وبني ركنها ومعزها ، وغير هؤلاء من
 كبار القواد وأعيان الأمر الذين لو تعاطوا مساجلتَه لفضلوه ، أو ادَّعوا مناضلتَه لنضلوه ،
 أو جَارَوْه في حلبة الجد والهزل في العلم والفضل لشأه راجلهم ولسبقه ، ونتف سباله
 وحلقه :

عبيدك القن في زمانٍ بالجهل قد أخرَسَ الشقاشقُ
 بين كلاب بلا عقول ما فيهم واحدٌ موافقُ
 عُميٌّ عن المكرماتِ صُمٌّ تعوقهم دونها العوائقُ
 من كلِّ تيسٍ جهم المحيّا فجَّ حديث العلا منافقُ

هَمَّتْهُ فِي الْحَضِيضِ لَوْماً وَفَرَّقَتْهُ فِي السَّمَاءِ بَاسِقُ
 قَدْ كَسَدَ الْجَهْلُ فِي رَبَاهَا جَهلاً لَأَنَّ النِّفَاقَ نَافِقُ
 فَكُلَّ بَيْتٍ أَجِيدَ فِيهِ يَشْهَدُ أَنِّي بِالشَّعْرِ حَاقِقُ
 فَاسْتَكْثَرَ الدَّرَّ مِنْ كَلَامِي فَالْعُذْرُ فِيمَا ذَكَرْتُ صَادِقُ
 وَكَفَانِي مُحَرَّساً ، وَحَسْبِي مَقْعَماً وَمُؤْنِساً ، أَنَّنِي دَخَلْتُ فَكَانَ مَمْدُوحِي
 وَمَقْصُودِي مِنْ أَهْلِهَا ، وَمَعْتَمِدِي مِنْ أَعْيَانِهَا :

عَلِيُّ بْنُ سَلْمَانَ الْأَدِيبِ وَمَنْ يَكُنْ عَلِيٌّ بْنُ سَلْمَانَ الْأَدِيبِ عِتَادُهُ
 فَقَدْ خَابَ مِمَّا يَرْتَجِيهِ وَخَرَّمَتْ عَلَيْهِ اللَّيَالِي أَنْ يَنَالَ مَرَادُهُ
 فَأَوْلَانِي آلَا ، وَأَعَادَ أَلْفَى دَالاً ، وَقُرَانِي عَرْضَهُ الْمَبْذُولُ ، وَكَذَبَهُ الْمَمْلُولُ :
 وَلَسْتُ بِرَاتِعٍ فِي عِرْضِ كَلْبٍ وَيُسُّ الزَّادُ أَعْرَاضُ الْكَلَابِ
 فَإِنْ غَرَّتْ بِشَاشَتِهِ مَدِيحِي فَكَمْ قَدْ عَادَ صَادٍ بِالشَّرَابِ
 وَمَا هَانَ الْهَجَاءُ عَلَيَّ حَتَّى أَدْنَسَهُ بِأَزْوَاجِ الْقَحَابِ
 وَأَوْلَادُ الْوَزِيرِ وَأَنْتَ أَدْرِي سَوَاسِيَةَ كَأْسِنَانَ الدَّوَابِ
 فَمَا عُرِفُوا جَمِيعُهُمْ بِعُرْفٍ وَلَا وُصِفُوا بِأَفْعَالِ الصَّوَابِ
 وَلَا حَفِظُوا لِلزُّمَمِ ذِمَاماً وَلَا طُبِعُوا عَلَى رَغْيِ الصَّحَابِ
 فَكَيْفَ وَأَنْتَ أَفْظَنُ لِلْمَعَانِي رَغَى مَنْصُورُهُمْ حَقَّ الْغَرَابِ
 ثُمَّ ذَكَرَ قَوْماً لَا حَاجَةَ لَنَا بِذِكْرِهِمْ وَلَا أَعْرِفُهُمْ . ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى حَدِيثِ الْكَلْبِيِّ بِغَيْرِ
 يَأْ ، وَالِاشْتِغَالِ بِذِكْرِهِ أَوْلَى ، وَتَقْطِيعِ عَرْضِهِ أَحْلَى وَأَحْرَى . وَمَنْ أَيْنَ لِلْمُسْلِمِينَ
 عَرْضٌ فَيَمْزُقُ ، أَوْ مَجْدٌ فَيَهْدُمُ ، أَوْ حَسْبٌ فَيُوصِمُ ، وَلَكِنْ ذِمُّ الزَّمَانِ الَّذِي قَدَّمَ مِثْلَهُ
 وَسَوَّدَهُ ، وَأَبَاحَ جَهْلَهُ وَرَوَّجَهُ :

كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي الزَّمَانُ غَرِيباً وَبِدِيعاً مِنَ الْفَعَالِ عَجِيباً
 وَقَعَ السَّفَلَةُ ابْنَ سَلْمَانَ [. . .] وَمَنْ الظُّلْمُ أَنْ يَسْمَى أَدِيباً
 أَيُّ مَعْنَى فِيهِ سِوَى الْجَهْلِ وَالْخَرِّ قَ فَيُلْفَى إِلَى الْأَمِيرِ حَبِيباً
 نَاسِبُ الدَّهْرِ فِي الْحِمَاقَةِ وَالْخَسِّ لَه فَالْدَهْرُ مِنْهُ يَدْعَى نَسِيباً

ولقد عرفنا أباه ، سلمه الله ، برياً من هذه البظزمة ، عَرِيّاً من هذه العجرفة ،
سليم الصدر ، نقي الجيب ، لئِن الجانب ، حلو الحركة ، دمث التفصيل ، لا يتعدى
طوره ، ولا يتجاوز حده :

يعلم أولاد الوزير ففخره	إذا تاءَ فخراً أن يقال معلّم
فما بال هذا الجرو لادرّ درّه	على نقصه مستأسداً يتبظرم
ومن أين وافته الوزارة فاغتدى	بخسته في عصرها يتحكّم
وهب أن منصوراً دعاه بجهله	وزير دعاء بالعظائم يرجم
أصار وزيراً أو يجوز لمثله	يتيه على الأكفاء أو يتقدم

ولولا أن الري مسخت وأهلها ، ونسخت وأعيانها ، ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ
والمسْكَنَةُ ، وِباءوا بغضبٍ من الله ، وقيل لهم كونوا قردة خاسئين ﴾ (البقرة: 61) لما
تصدر المعلّم في دسوتها ، ولا ترأس في ملكها ومَلَكوتها ، وجمع بين ناسوتِ الرياسة
ولا هوتها ، ولا تحكم في أهلها ، ولا تكلم في مجالسها ، وكان بحيث أنزل الله
المعلمين ، وجعل المؤدبين ، أو أنه يرجع إلى مُسَكَّةٍ من عقل ، أو يعتصم بيسير من
لَبِّ وحزم ، أو يتعلق بقليل من تمييز ، أو يعود إلى نُزْرٍ من تحصيل ، يعرف محله ،
ويلتزم حده ، ولم يتعدّ طوره :

ولكن المعلم ذقن سُرم	خفيف الرأس ليس له دماغ
وقد دبغت رؤوسهم فأضحت	نواشف قد تحيّفها الدباغ
وما إن كان فيها قط شيء	فكيف تقول أدركها الفراغ
فما لعلو مثلهم مجار	ولا لنفاق مثلهم مساع
وقد صنّعوا من الحمق المنقى	ففيهم كل فاحشة تصاغ

هذا ، على أنه نشأ في الفقر والفاقة ، وربى في البؤس والإضاعة ، وولد في
الهجرة ، وقطعت سُرَّتُهُ في المصاطب ، وكُدِّيَ عليه في المساجد ، فإن شيخنا أباه -
أبقاه الله - امتحن بالغرابة في الرساتيق ، وباع الشعر بالقراريط لا الدوانيق . وكانت

معه والدته هذا الرقيع من شقاع وشلاق، وحراب وسرماط⁽¹⁾، ولعلها حملت به في ليلة غير مزودة طوعاً ، وَعَقْدُ نطاقيها محللول ، والسُقَاعُ لشهوتها مبلول ، في محراب مسجد أو إسطلب قرية ، أو خرق شحاذين ، أو مسطبة مقيفين . وقد حكى لي الرئيس أبو الحسين علي بن الحسين بن الراحل ، وكان صادق اللهجة صحيح الرواية متحريراً فيما يورده ، مستحزراً فيما يذكره ويسنده ، وهو تَرَبُّ شيخنا أبي عبد الله سلمان والد هذا الأحمق الرقيع ، وأبي هذا الخسيس الوضيع : كُنَّا جميعاً في خدمة الأمير حسام الدولة ابن أبي الشوال [فذكر] أن عبد الله الفتى النهرواني والد الشيخ سلمان كان شيخاً اصطيلاً يتطايب بين يدي حسام الدولة ويتمصع مع أدب كان فيه وفضل ، وجدّ من معرفة وهزل ، وظرف مقول ، ولطف مقبول ، وكان موصوفاً بطول الأير ، وكان يدسّ عليه بعض الفراشين إذا سكر فيشد في إحليله خيطاً ، ويقوده في الدار قودة شوطاً ، فينشد وهو عريان سكران يضرب جنبه بإبطيه :

أقام قيامتي ذكري وأعمى فيشتى بصري
قمداً وافرُ حَسَنُ شديد اللمس كالحجر
فما يَقْوَى عليه فتى ولا لمياء ذات حر
لو أن الفيل وهو الفيـل لدخل رأسه لخري
وما يقوى عليه سوى عروسي ضرة القمر
بنفسي أم سلمان الـ لذي تعطيه في الدبر
وتأخذه بلا غَضَبٍ ولا سخط ولا ضجر
وتخرجه بمذرعة وطرطور من القذر
ولولا أنها صفرا ء تحكي صبغة الصفر
لقال الناس إذ وافى أتى القاضي أبو عمر

ثم ينخر ويضطر ويقول :

[إن] رأيت لها شبيهاً فلا تدعني أبا جعل .

(1) أظنه يستعمل لغة المكدين ؛ فالسرماط عندهم هو الكتاب .

فمن أين جاءتك الرياسة والعلا وهذا أبوك الألمي وجدكا
وأملك لا أعتابها أنت عالم بها فيماذا طال ويلك مجدكا
ولو كنت إنساناً يعود إلى حجى لحدك عن هذا التبظرم جدكا
تبظرم هذا الفتى الزائد ، على لؤم عنصره شاهد ، ومن أمه أليست تلك
الضروط ، ووالدة ذلك الوالد ، فكيف يتيه وأنى له ؟!

مهلاً مهلاً أيها الفتى ، علام وحتى متى ، تعقد أنفك تيهاً ، ولا ترى لك في
الرياسة شبيهاً ، وتجري في ميدان حمقك ، وتتبع شيطان خرقك ؟ كأنك لم تدر أن
المعلمين أحسن خلق الله أقداراً ، وأوضعهم فخاراً ، وأقلهم عقولاً ، وألمهم فروعاً
وأصولاً ، وأن الإجماع منعقد ، والقول متفق ، والاتفاق واقع ، على أن المعلمين -
وإن رجعوا إلى أدب وعلوم ، ومعرفة المنثور والمنظوم - لا عقول لهم ولا حلوم ، ولا
يذكرون في غير ، ولا يُعَدُّون في نفير :

وأن ألام خلق الله كلهم من كان للفضل بالتعليم مشتغلا
الله صاغهم حمقى ، وأوجدهم نوكى ، وصيرهم دون الورى سفلا
شاعت حماقاتهم في الناس ، فاشتهرت بين البرية حتى أصبحوا مثلا
هذا ، أطال الله بقاء الشيخ الفقيه الأديب حالي ، وصورة آمالي ، فكيف ينطق
لساني بمقال مرضي ، أو يسمح خاطري بمعنى زكي :

لو أن ابن حجاج رأى من رأيتَه وشاهد من شاهدته لم يقل شعرا
وعاصتُه أبكارُ المعاني وعُونها فلم يستطع نظماً بديعاً ولا نثرا
وأمسك إمساك الغبي ولم يفُه بحرفٍ ولم يكتب إلى أحد سطرأ
أنا فاعرفوني أشعرُ الناس كلهم علوتُ بأشعاري وقد سفلوا الشعري
لأنني أعاني ما ترون وخاطري يجيش فييدي كل قافية بكرا
ولو أنهم ناس أجدتُ مديحهم ولم أقتنع بالدون في مدحهم ذكرا
ولكن على قدر العطاء وقدرهم أقول فلا أخشى عتاباً ولا نُكرا
نظمت لهم بعراً يشاكل لؤمهم ولو أنهم ناسُ نظمتُ لهم دُرا

ولم أتعاطَ جيّدَ الشعر فيهم فأبقي لهم من بعد فَوْتَهُمُ فخرا
وأجهد نفسي ظالماً في امتداحهم وسيان مَنْ ذمَّ الليالي وَمَنْ أطرى
لقد ناكني دهري فشقق مبعري بأيّر كبير كدتُ من رهزه أخرا
فإن أك في نظمي ونثري مقصّراً فلا تَعُدُّلني سيدي واعذل الدهرا
فهذا ، أطال الله بقاءه في نعمة كَرَوَيْتِهِ صافية ، ورتبة كَهْمَتِهِ حالية ، ودولة كَأْيَرِهِ
قائمة ، وسعادة كظرفه لازمة دائمة ، فرق ما بيني وبين الشعراء السابقين ، والأدباء
السالفين ، وقد رضيت حكماً مع شرّة التحكيم على بني هاشم بدفع كل ظالم :

بحياة رأسك أيها الـ شيخ الفقيه وأنت تدري
أنصف أخاك ولا تَمِلْ ظلماً عليه كمثّل دهري
لو عاينَ الشعراء ممـ مدوحِي من أعيان عصري
نطقوا ببيتٍ واحدٍ حلّو رشيق مثل شعري
أو أتعبوا أفكارهم للقول في نظم ونثرٍ
وسِبَالُ من لم يُفْتَنِي بالحقّ في ظلمات جحري

- 568 -

سليمان بن عيسى الشنتمري النحوي ، له تصانيف منها : كتاب شرح
الشعراء الفحول الستة .

- 569 -

سليمان بن الفياض الاسكندراني أبو الربيع من أهل الاسكندرية : تلميذ
الحكيم أبي الصلت أمية بن أبي الصلت المصري وعليه قرأ [وتوفي] سنة ست عشرة
 وخمسمائة . كان أحد الشعراء المجودين [وشعره] كالسحر يدخل الأذن بغير إذن ،
خرج من مصر ووافى العراق وخرج منها إلى بلاد خراسان ووصل إلى بلاد الهند وتوفي

568 - هذه الترجمة من المختصر .

569 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر خريدة القصر (قسم مصر) 2 : 200 والوافي 15 : 419 .

بها . ومن منشور كلامه إلى بعض فلاسفة الهند يستأذنه في المصير إليه : ماذا عسى يصف من شوقه مشتاق يقدم قدماً ويؤخر أخرى بين أمر أمير الشوق ونهي نهي الهيبة ، فإن رأيت أن تُقلِّه من علله بالاذن له فما أولاك به وأحوجه إليه . والله المسؤول في بلوغ المأمول بك ولك ومنك .

ومن شعره قصيدة يمدح بها الإمام القاضي البستي :

توجعت إذ رأيتني ذاوي الغصن	وكم أمالت صبا عهد الصبا فني
ماذا يريُّك من نضو حليف نوى	لسنة اليبين مطروح على سنين
رمى به الغرب عن قوس النوى عرضاً	بالشرق أعياء على المهرية الهجن
أرض سحبت وأترابي تمائمنا	طفلاً وجررت فيها ما أشا رسني
أننى التفت فكم روض على نهر	أو استمعت فكم داع على غصن
كم لي بظاهر ذاك الربع من فرج	ولي بباطن ذاك القاع من حزن
ولي بألاف هاتيك المنازل من	إلف وسكان تلك الدار من سكن
ما اخترت قط على عهدي بقربهم	حظاً ولا بعث يوماً منه بالزمن
كأن أيام عيشي كن لي بهم	جمعن من خلق القاضي أبي حسن
الفارج الكرب قد سدت مطالعه	والكاشف الخطب قد أعيأ بمن ومن
والموسع القول في فصل الخطاب إذا	ضاق المجال على المهدارة اللسن

- 570 -

سليمان بن محمد بن أحمد ، أبو موسى المعروف بالحامض البغدادي : أحد أئمة النحاة الكوفيين ، أخذ عن أبي العباس ثعلب وخلفه في مقامه وتصدر بعده ، وروى عنه أبو عمر الزاهد المعروف بسلام ثعلب وأبو جعفر الأصهباني برزويه ، وقرأ عليه أبو علي النصار « كتاب الادغام » للفراء ، فقال له أبو علي : أراك يا أبا موسى

570 - ترجمة أبي موسى الحامض في الفهرست: 86 - 87 وطبقات الزبيدي: 152 ومراتب النحويين: 87 وتاريخ بغداد: 9: 61 والمتنظم: 6: 145 ونزهة الألباء: 165 وإنباه الرواة: 2: 21 وابن خلكان: 2: 406 والنجوم الزاهرة: 3: 193 والوافي: 15: 426 وبغية الوعاة: 1: 601 .

تلخص البيان تلخيصاً لا أجده في الكتب ، فقال : هذا ثمرة صحبة أبي العباس ثعلب أربعين سنة .

وقال أبو الحسن ابن هارون : أبو موسى أوجد الناس في البيان والمعرفة بالعربية واللغة والشعر ، وكان جامعاً بين المذهبين الكوفي والبصري ، وكان يتعصب للكوفيين ، وكان شرس الأخلاق ولذا قيل له الحامض ، مات في خلافة المقتدر لسبع وقيل لست بقيت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثمائة ، ووصى بدفاته لابن فاتك المعتضدي ضناً بها أن يصير إلى أحد . وله من التصانيف : كتاب خلق الإنسان . كتاب السبق والنضال . كتاب المختصر في النحو . كتاب النبات . كتاب الوحوش . كتاب غريب الحديث . وغير ذلك⁽¹⁾ .

حدث الصولي⁽²⁾ في « أخبار أبي نواس » قال : كنت يوماً عند أبي سهل ابن نبيخت ومعنا أبو موسى الحامض فعاب أبا نواس وثلبه وأزرى على شعره ، فقلت : ما الذي يُستقبح من شعره وما الرديء منه ، وأنا أقدر أنه يأتي عليّ بشيء مما طعن به على أبي نواس فأحتج له عنه ، فقال : تريد أردى وأقبح من أبياته :

ودارِ ندامي عطلوها وأدلجوا	بها أشرُّ منهم جديداً ودارسُ
مسابحُ من جرِّ الزقاقِ على الثرى	وأضغاثُ ريحانٍ طريٍّ ويابسُ
أقمنا بها يوماً ويوماً وليلةً	ويوماً له يومُ الترحلِ خامسُ
تدور علينا الراحُ في عسجديةٍ	حبَّتْها بأنواعِ التصاويرِ فارسُ
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهاً تدريها بالقسيِّ الفوارسُ
فللخمر ما زرت عليه جيوبها	وللماء ما دارت عليه القلائسُ

فقلت : ويحك ، هذا جيد شعره ، بل خير أشعار الناس ، قال : ما هو عندي كذلك ، فقلت له : صدقت ، وما يدريك ما علم الشعر ، وهو مختل الذهن جداً .

(1) نشر له د. إبراهيم السامرائي « ما يذكر وما يؤنث » ضمن (رسائل في اللغة) .

(2) من ها زيادة من المختصر .

- 571 -

سليمان بن محمد بن طراوة الشيباني المالقي النحوي أبو الحسين : إمام عظيم في النحو ، قرأ عليه أكثر أهل الأندلس ، وكان نحوي الأندلس في عصره . قرأ على أبي الحجاج يوسف الأعلم ، ومات سنة ثلاث وخمسمائة وعاش نيفاً وتسعين سنة ، وكان يعرف بالأستاذ ، وذكروا أنه لا يلقب بالغرب بالاستاذ إلا النحوي الأديب ؛ أنشد لأبزون بن مهروز الكاتب :

وقالوا أفق من سكرة اللهو والصبا فقد لاح شيب في دجائك عجيب
فقلت أخلائي دعوني ولذتي فإن الكرى عند الصباح يطيب

فقال : هذا وهم ، فإن هذين البيتين لأبي العباس ، وأما التي لأبزون :

وقائلة خل الصبا لرجاله فإن الصبا بعد المشيب جنون
فقلت لها لا تعذليني فإنما ألد الكرى عند الصباح يكون

ومما هجاه به أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري :

ولا بن طراوة نحو طري إذا شمه الناس قالوا خري

- 572 -

سليمان بن مسلم بن الوليد الشاعر الضريع ، وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني الشاعر المشهور : كان كأبيه شاعراً مجيداً ، وكان ملازماً

571 - هذه الترجمة من الموجز ؛ وانظر التكملة (مدير) رقم 1979 والذيل والتكملة 4 : 79 وتحفة القدام : 18 والمقتضب من تحفة القدام : 11 وبغية الملتبس رقم : 779 والمغرب 2 : 208 وصفحات متفرقة من نفع الطب (انظر الفهرس) وبغية الرعاة 1 : 602 والخريدة (قسم المغرب) 3 : 571 وله أخبار وشعر في معجم السفر للسلفي وأدباء مالقة وعيون التواريخ 12 : 284 . ونشر له د. الضامن رسالته في أخطاء الايضاح (بغداد 1990) .

572 - الحيوان 4 : 195 والوافي 15 : 427 ونكت الهميان : 160 ، وقد عدّه الجاحظ في الحيوان 4 : 195 والبيان (1 : 31) أخاً لمسلم بن الوليد .

لبشار بن برد يأخذ عنه ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة تسع وسبعين ومائة ، ومن شعره⁽¹⁾ :

إنَّ في ذا الجسم معتبراً لمريد العلم ملتَمِسُهُ⁽²⁾
هيكُلٌ للروح يُنطقُهُ عِرْقُهُ والصوتُ من نَفْسِهِ
ربُّ مغروس يُعاشُ به عدمته كَفُّ مغترسِهِ
وكذاك الدهرُ مأتَمه أقربُ الأشياءِ من عُرْسِهِ

وقال :

جلدي عميرة فيه العارُ والحُوبُ والعجزُ مُطَرِّحُ والفحشُ مسبُوبُ
وبالعراق نساءٌ كالمها خُطْفُ بأرخصِ السَّومِ جذلاتُ مناجيبُ
وما عميرة من ثدياء حاليةٍ كالعاج صَفَرها الإكنانُ والطيبُ
وله :

تبارك الله ما أسخى بني مطرٍ همُّ كما قيل في بعضِ الأقاويلِ
بيضُ المطابخ لا تشكو ولائدهم غَسَلُ القدورِ ولا غَسَلُ المناديلِ
وله شعر غير هذا اكتفينا بهذا المقدار منه .

- 573 -

سليمان بن معبد ، أبو داود السنجي المروزي المحدث الحافظ النحوي : دخل بغداد فأخذ عن الأصمعي والنضر بن شميل وغيرهما ، ورحل إلى مصر والحجاز واليمن ، وخرَّج له مسلم بن الحجاج في « صحيحه » ، وكان ثقة ثباتاً له معرفة تامة بالعربية واللغة . مات في ذي الحجة سنة سبع وخمسين ومائتين وقيل ثمان وخمسين ومائتين .

573 - ترجمته في الجرح والتعديل 4 : 147 وتاريخ بغداد 9 : 51 والوافي 15 : 428 وبغية الوعاة 1 : 603 وتهذيب التهذيب 4 : 219 .

... ..

(1) انظر الحيوان والبيان وعيون الأخبار 3 : 61 والكامل 4 : 95 .

(2) الحيوان : لطلب العلم مقتبسه .

- 574 -

سليمان بن موسى ، برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال المصري : كان أديباً فاضلاً بارعاً في العربية وفنون الأدب عارفاً بصناعة الكحل ، خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب وتقدم عنده وحظي لديه ونال عنده منزلة عالية وقبولاً تاماً ، وكان بينه وبين القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى وبين شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن عنين الشاعر المشهور صحبة ومودة ومزاح ومداعبة ، فأهدى الشريف الكحال إلى ابن عنين خروفاً وكان مهزولاً ، فكتب إليه ابن عنين يداعبه⁽¹⁾ :

أبو الفضل وابن الفضل أنت وأهلك ⁽²⁾	فغير عجب أن يكون لك الفضل
أنتي أيساديك التي لا أعدها	لكثرتها لا كُفِرُ نَعْمَى ولا جهلُ
ولكنني أنبيك عنها بطرفة	تروقك ما وافى لها قبلها مثلُ
أتاني خروف ما شككتُ بأنه	حليفُ هوى قد شفه الهجر والعدلُ
إذا قام في شمس الظهيرة خلته	خيالاً سرى في ظلمة ما له ظلُ
فناشدته ما تشتهي ؟ قال قتة	وقاسمته ما شفه ؟ قال لي الأكلُ
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى	مسلمة ما حصّ أوراقها الفتلُ
فظل يراعيها بعين ضعيفة	وينشدها والدمع في العين منهلُ
«أنت وحياض الموت بيني وبينها	وجادت بوصل حين لا ينفع الوصلُ»

وكتب إليه القاضي الفاضل يداعبه وكان قد كحله :

رجلٌ توكل بي وكحلني	فدهيت في عيني وفي عيني
وخشيت تنقل نقط كحلته	عيني من عين إلى غين

574 - ترجمة الشريف الكحال في عيون الانباء 2 : 182 - 183 .

(1) عيون الانباء 2 : 183 وديوان ابن عنين : 134 ونهاية الأرب 10 : 131 .

(2) الديوان : وتربه .

ومن شعر الشريف الكحال :

ومذ رمدت أجفانه لامني العدا على حبّه يا ليت عيني لها فدا
فقلت لهم كفوا فإن لحاظه سيوف وشرط السيف أن يحمل الصدا
وقال :

كأن لحظ حبيبي في تناعسه وقد رمانني بسقم في الهوى وكمد
من المجوس تراه كلما قدّحت نيران وجهته أومى لها وسجد
توفي الشريف الكحال سنة تسعين وخمسمائة .

- 575 -

سنان بن ثابت بن قرة أبو سعيد : كان أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة الطب ، كان في خدمة المقتدر ثم القاهر والراضي ، قال ابن النديم : ان القاهر بالله أراد سنان بن ثابت بن قرة على الإسلام فهرب ثم أسلم وخاف القاهر فمضى إلى خراسان ثم عاد ، وتوفي ببغداد مسلماً صبيحة يوم الجمعة مستهل ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة .

وله من التصانيف : التاجي⁽¹⁾ في أخبار آل بويه ومفاخر الديلم وأنسابهم وألفه لعضد الدولة ابن بويه . رسالة في أخبار آبائه وأجداده وسلفه . إصلاح كتاب اقليدس في الأصول الهندسية . كتاب تاريخ ملوك السريان . الرسائل السلطانيات والاخوانيات . رسالة في شرح مذهب الصابئة . رسالة في الاشكال ذوات الخطوط المستقيمة التي تقع في الدائرة ، صنفها لعضد الدولة . إصلاح كتب أبي سهل القوهي . رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر . رسالة في الاستواء . رسالة في النجوم . رسالة في سهيل . رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب السبعة ، ألفها لأبي إسحاق الصابئ ، وغير ذلك .

575 - ترجمة سنان بن ثابت في الفهرست: 359 وتاريخ الحكماء: 190 وعيون الأنباء: 1: 220 والوافي 15: 462 ، 15: 462 ولولده كتاب الذخيرة في علم الطب، القاهرة 1928 .

(1) التاجي أيضاً من مؤلفات أبي إسحاق الصابئ .

- 576 -

سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم أبو حاتم السجستاني البصري : أصلهم من تستر ، تجروا إلى سجستان وكرمان فأصابوا مالا ثم استوطنوا سجستان فرأسوا أهلها بالمال . وكان أبو حاتم يؤم الناس بمسجد الجامع بالبصرة ويقرأ الكتب على المنبر ، وكان حسن الصوت جهيراً حافظاً للقرآن والقراءات والعروض والتفسير . وكان جماعة للكتب حتى انه لم يكن بالبصرة مثل كتبه ، وكان يعنى باللغة والأخبار ، وتوفي على ما حققه ابن دريد سنة خمس وخمسين ومائتين وقد قارب التسعين بالبصرة .

وكان إماماً في غريب القرآن واللغة والشعر ، أخذ عن أبي زيد الأنصاري والأصمعي وأبي عبيدة وعمرو بن كركرة وروح بن عباد ، وقرأ كتاب سيويه مرتين على الأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة ، وأخذ عنه المبرد وابن دريد وغيرهما .
[وكان] يقال : لأهل البصرة ثلاثة كتب يفتخرون بها على أهل الأرض : كتاب النحو لسيويه وكتاب الحيوان للجاحظ وكتاب أبي حاتم في القراءات .

وقيل : خلف أبو أبي حاتم مائة ألف دينار عيناً غير الضياع والمنازل ، فأنفقها أبو حاتم في طلب العلم وعلى العلماء . ولما مات أبو حاتم بلغت قيمة كتبه أربعة عشر ألف دينار فوجه يعقوب بن الليث الخارجي بسجستان من اشتراها ونقلت إليه .

حدث أبو حاتم قال : كنت بمسجد الجامع بالبصرة في يوم جمعة وأنا إذ ذاك غلام ، إذ دخل أبو نواس فجلس إليّ وجعل يعث بي وينشدني ، فقلت : اللهم خلصني منه ، فدخل غلام ثقيفي من أجمل الناس فلما بصر به دهش وتحلجل عن مكانه وأجلسه بينه وبينني وجعل يحادثه وينشده إلى أن أقيمت الصلاة ، فالتفت إليّ

576 - ترجمة أبي حاتم السجستاني في الفهرست: 64 وأخبار النحويين البصريين: 93 ومراتب النحويين: 130 ونور القبس: 225 ونزهة الألباء: 129 وإنباه الرواة 2: 58 وطبقات الزبيدي: 94 وتاريخ أبي المحاسن: 73 وابن خلكان 2: 430 وطبقات ابن الجوزي 1: 320 وعبر الذهبي 1: 455 وسير الذهبي 12: 268 والوافي 16: 14 ومرآة الجنان 2: 156 والبداية والنهاية 11: 2 وتهذيب التهذيب 4: 257 والنجوم الزاهرة 2: 332 والبلغة: 93 وبغية الوعاة 1: 606 والشذرات 2: 121 وطبقات الداودي 1: 210 ؛ وما ورد في م من هذه الترجمة مقتصر على الفقرة الثانية وعدّ بعض مؤلفاته ، وما تبقى فهو مزيد من المختصر .

وقال :

أُتِيجَ لي يا صاح مستظرف تسحر عيني عينه السَّاجِرَة
ثم التفت إلى الغلام وقد قام ينظر إلى كفله فإذا هو راسح فقال :
ما شئت من دنيا ولكنه منافق ليست له آخره
قال فقلت له : سمعت بهذا الشعر فأنشدته الساعة ؟ فحلف أنه ما سمعه وأنه
ارتجله الساعة .

وقيل : كان أبو حاتم يميل إلى الأحداث ميلاً كثيراً ويمازحهم ويفرط ، وربما
وضع يده يلمسهم ، فعاتبه بعض البصريين وقال له : إنك لتفعل هذا وتقوم إلى
الصلاة . وفي ذلك يقول :

نفسي فداؤك يا عبيد الله حل بك اعتصامي
فارحم أخاك فانه نَزُرُ الكرى بادي السقام
وَأَيْلُهُ ما دونَ الحرا م فليس يطمعُ في الحرام
ومما يروي لأبي حاتم :

الدمعُ من عيني مُرْفَضٌ وللهوى في كَيْدي عُضٌ
أَخْلَقَ وجهي شادنَ وجهه عندي جديداً أبداً عُضٌ
أرعدُ أن أبصره مُقْبِلاً كأنما ترجفُ بي الأرضُ
وحضر يوماً مجلسه غلامٌ من بني هاشم أحسن الناس فقال أبو حاتم :
لا تظنن بي فجوراً فما يزكي فجور بحاملي القرآنِ
أنا عفُّ الضمير غيرُ مريبٍ غيرُ أني مقيمٌ بالحسانِ

وله من المصنفات : كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب في النحو على مذهب
سيبويه والأخفش . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الشجر والنبات . كتاب المقصور
والممدود . كتاب المقاطع والمبادي . كتاب الفرق . كتاب القراءات . كتاب
الفصاحة . كتاب النخلة . كتاب الاضداد . كتاب القسي والنبال . كتاب السيوف
والرماح . كتاب الوحوش . كتاب الحرار . كتاب الهجاء . كتاب الزرع . كتاب خلق

الإنسان . كتاب الادغام . كتاب النحل والعسل . كتاب الإبل . كتاب الكرم . كتاب الشتاء والصيف . كتاب اللبأ واللبن والحليب . كتاب الشوق إلى الوطن . كتاب الخصب والقحط . كتاب اختلاف المصاحف . كتاب الجراد . كتاب الحر والبرد والقمر والليل والنهار . كتاب الفرق بين الآدميين وبين كل [ذي] روح . كتاب إعراب القرآن . كتاب الطير⁽¹⁾ .

- 577 -

سهل بن محمد أبو داود النحوي مؤدب سيف الدولة أبي الحسن علي بن حمدان : وله شعر حسن ، وفضل ظاهر ، منه :

يا لاثمي كُفَّ الملام عن الذي أضناه طولُ سَقَامِهِ وشَقَائِهِ
 إن كنت ناصحَهُ فداوِ سَقَامَهُ وأعنه ملتصقاً لأمرِ شَفَائِهِ
 حتى يقالَ بأنك الخلُّ الذي يُرَجَى لشدةِ دهره ورخائِهِ
 أو لا فِدَعُهُ فما به يكفيه من طولِ الملام فِلَسَتْ من نصحاءِهِ
 نفسي الفداء لمن عَصَيْتُ عواذلي في حَبِّهِ لم أخشَ من رقبائِهِ
 الشمسُ تطلع من أسْرَةٍ وجهه والبدرُ يطلُّع من خلالِ قَبَائِهِ
 فاستحسن سيف الدولة هذه الأبيات وأمر المتنبّي بإجازتها ، فقال :
 عدل العواذل حول قلبي التائه⁽²⁾
 له كتاب في المذكر والمؤنث كبير .

- 578 -

سهل بن المرزبان ، أبو نصر : أصله من أصبهان ، ومنشأه بقاءين ، ومستقره

577 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الوافي 16 : 21 ونغية الرعاة 1 : 607 .

578 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر دمية القصر : 964 والوافي 16 : 21 - 22 .

(1) نشر له الدكتور إبراهيم السامرائي « كتاب النخل » (بيروت : 1985) و خليل إبراهيم العطية : « كتاب فعلت وأفعلت » (البصرة : 1979) .

(2) عجز البيت : وهو الأوبة منه من سودائه . انظر ديوان المتنبّي : 342 .

نيسابور . قد جمع من الكتب الكثير ، وله أشعار كثيرة النكت منها :

كم ليلةً أحييتها ومؤانسي طُرِفَ الحديث وطيبُ حثِّ الأكوسِ
شبهتُ بذُرِّ سمائها لما دَنَتُ منه الثريا في قميصي سندسِ
ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حيّاهُ بعض الزائرين بنرجسِ

وله من الكتب : كتاب أخبار أبي العيناء ، كتاب أخبار ابن الرومي . كتاب جحظة البرمكي ، كتاب ذكر الأحوال في شعبان ورمضان وشوال . كتاب آداب في الطعام والشراب .

- 579 -

سهل بن هارون بن راهبون ، أبو عمرو الفارسي الأصل الدستيمساني : دخل البصرة واتصل بالمأمون فولّاه خزانة الحكمة . وكان أديباً كاتباً شاعراً حكيماً شعوبياً يتعصب للعجم على العرب شديداً في ذلك ، وكان الجاحظ كثيراً ما يحكي عنه ويصف براعته ويثني على فصاحته ، وكان مشهوراً بالبخل وله في ذلك أخبار كثيرة ، وله رسالة في مدح البخل أرسلها إلى بني عمه من آل راهبون وأرسل نسخة منها إلى الوزير الحسن بن سهل فوقع عليها الوزير : يا سهل لقد مدحت ما ذمّ الله ، وحسنت ما قبح الله ، وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك ، وقد جعلنا ثوابَ عملك سماعَ قولك⁽¹⁾ فما نعطيك شيئاً ، وقد أورد هذه الرسالة الجاحظ في كتاب البخلاء وقد تجنبنا الاطالة بذكرها .

توفي سهل بن هارون سنة مائتين وخمس عشرة .

ومن شعره :

فواحسرتا حتى متى القلبُ مَوْجَعٌ بفقدِ حبيبٍ أو تعذّرِ إفضالِ

579 - ترجمة سهل بن هارون في الفهرست: 133 واعتاب الكتاب: 85 والوافي: 16: 18 والفوات: 2: 84 وسرح العيون: 242 وشرح البسامة: 152 وله أخبار في كتب الأدب والتاريخ كالبيان والتبيين ومروج الذهب والعقد والتذكرة الحمدونية : وقطع الشعر في هذه الترجمة مزيدة من الموجز

(1) ر: بقيق معنك وقد جعلنا جائزتك عليه الأخذ برأيك فيه .

وما الفضلُ إلا أن تجودَ بنائلٍ والا لقاء الأخ ذي الخلقِ العاليِ
وله يعتذر :

إن كنتُ أخطأتُ أو أسأتُ ففي مثلك مأوى للعفو والمنينِ
أتيتُ ما أستحق من خطأٍ فعدُ بما تستحق من حسنِ
وله يمدح :

بذولُ تلاد المال فيما ينوبهُ منوعٌ إذا ما منعه كان أحزماً
مذللُ نفسٍ قد أبتَ غيرَ أن يرى مكارمَ ما يأتي من الحق مغنماً
وكتب سهل بن هارون إلى المأمون رقعة مختصرة قال فيها : وكرهت أن يكثر
الكلام فيتفرق فيه الذهن .

له من التصانيف : كتاب ديوان رسائله . كتاب ثعلة وعفراء . كتاب الهذلية⁽¹⁾
والمخزومي . كتاب النمر والثعلب⁽²⁾ . كتاب الواقى والعذراء⁽³⁾ . كتاب بدود لدود
ردود . كتاب الضربين⁽⁴⁾ . كتاب اسباسيوس في اتخاذ⁽⁵⁾ الأخوان . كتاب
الغزالين . كتاب أدب أسل بن أسل⁽⁶⁾ ، وكتاب شجرة العقل . كتاب إلى عيسى بن
أبان في القضاء . كتاب تدبير الملك والسياسة ، وغير ذلك .

- 580 -

سهم بن ابراهيم الوراق : من شعراء القرن الثاني ، ومن أدباء القيروان ، قال
في حصار أبي يزيد مخلد الخارجي لسوسة :

إنَّ الخوارج صدها عن سوسةٍ منّا طعانُ السُمر والإقدامِ
وجلاذُ أسيافٍ تطاير دونها في النقع دون المحصّنات الهامِ

580 - معجم البلدان (سوسة) 3 : 192 .

(1) م : الهنبلية .

(2) نشره عبد القادر المهيري في حولية الجامعة التونسية ، العدد الأول 1964 .

(3) م : والعذار .

(5) م : اتحاد .

(6) الفهرست : أشك بن أشك .

حرف الشين

- 581 -

شاهفور بن طاهر بن محمد الاسفرايني ، أبو المظفر الفقيه الأصولي
المفسّر : جامع بارع ، صنف كتاب التفسير الكبير ، كتاب في الأصول . مات سنة
إحدى وسبعين وأربعمائة .

- 582 -

شبل بن عبد الرحمن ، الأديب النحوي النيسابوري : سمع عبد الملك بن
قريب الأصمعي .

- 583 -

شبيب بن شبة الأخباري الأديب الشاعر : صاحب خالد بن صفوان الذي
تقدّمت ترجمته في حرف الخاء⁽¹⁾ ، ولهما أخبار ومواقف مشهورة عند الخلفاء والأمراء .
وكان بين شبيب وأبي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودة . حدّث الأصمعي قال : رأى
أبو نخيلة على شبيب حلّة فأعجبته فسأله إياها فوعده فقال فيه :

يا قوم لا تسودوا شبيبا الخائن ابن الخائن الكذوبا
هل تلد الذئبة إلا ذيبا

581 - هذه الترجمة من المختصر .

582 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر بغية الوعاة 2 : 3 (وهو ينقل عن الحاكم) .

583 - الأغاني 20 : 362 وأخبار شبيب منشورة في كتب الأدب .

...

(1) انظر الترجمة رقم : 446 .

فلما بلغ ذلك شبيباً بعث إليه بالحلة وكتب إليه :
 إذا غَدَتْ سعدُ على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها
 من مَطْلَعِ الشمسِ إلى مغيبها عَجِبْتُ من كثرتها وطيبها
 مات شبيب بعد المائتين .

- 584 -

شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي حارثة المعروف بابن البرصاء
 المرِّي : والبرصاء أمه ، واسمها قرصافة بنت الحارث ، وهو ابن خالة عقيل بن علفة
 الآتية ترجمته في حرف العين⁽¹⁾ ، وهو شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية وكان بينه
 وبين ابن خالته عقيل منافرة ومهاجاة ، وكان من سادات قومه وأشرفهم ، وله أخبار
 وأشعار كثيرة ذكرها أبو الفرج في كتابه منها⁽²⁾ :

وإني لسهل الوجهِ يُعرَفُ مجلسي إذا أحزنَ القاذورةُ المتعَبِّسُ
 يُضيء سنا جودي لمن يتغي القري وقد حال دونَ النارِ ظلماءُ حندسُ
 ألين لذي القربى مراراً وتلتوي بأعناق أعدائي حبال فتمرسُ

- 585 -

شبيب بن عزرة الضبعي : أعرابي راوية نسابة عالم بالغريب والشعر . وكان
 شاعراً ، وكان يتشيع سبعين سنة ، ثم صار بعد ذلك خارجياً . كنيته أبو عمرو . يروي
 عن أنس بن مالك ، وروى عنه شعبة .

584 - ترجمة شبيب بن البرصاء في الأغاني 12 : 273 وخزانة الأدب 1 : 190 والوافي 16 : 105 والبرصان
 والعرجان : 96 وطبقات ابن سلام : 709 ، 732 (وموضعه الصحيح هو معجم الشعراء) .

585 - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر الفهرست : 51 والبيان والتبيين 1 : 343 والاشتقاق 119 ، 318
 والسمط . 194 والخزانة 1 : 43 وديوان شعر الخوارج : 226 .

(1) لم ترد لعقيل ترجمة لأن موضعه الصحيح معجم الشعراء .

(2) الأغاني 12 : 283 .

حدث شبيل الضبيعي قال : سمعت أبا حمزة قال ، قلت لابن عباس : أقصر إلى الأبلّة ؟ قال : تجيء من يومك ؟ قلت : نعم . قال : لا تقصر .
وحدث شبيل قال : انطلقنا إلى أنس بن مالك ونحن أغيلمه فسمعته يحدث أن رسول الله ﷺ قال : « مثل المجلس الصالح مثل العطار إن لم يعطك من طيبه أصبت من ريحه ، ومثل المجلس السوء مثل القين إن لم يحرقك أصابك من ريحه » .

حدث الأصمعي قال⁽¹⁾ : كنت في مجلس أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيل بن عزرة الضبيعي فلما دخل عليه رفعه أبو عمرو ، وألقى له لبدًا بغلته ، فلما جلس قال : ألا تعجبون لرؤيتكم هذا ، يعني رؤبة بن العجاج . سألته عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو ، فوثب يونس بن حبيب النحوي حتى جلس بين يدي شبيل ، وكان يونس شديد التعصب لرؤبة ، فقال له : لعلك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة ، أنا غلام رؤبة ، فما الروبة والروبة والروبة والرؤبة ، الخامسة مهموزة فقط ؟ فغضب شبيل بن عزرة وقام ، فقال أبو عمرو ليونس : ما أردت بهذا رجل شريف قصدنا في مجلسنا فرددت عليه قوله وأحفظته ، فقال يونس : ما تمالكت إذ ذكر رؤبة أن قلت ما قلت . ثم فسر يونس فقال : الروبة الحاجة . والروبة حمام الفحل ، يقال أعطني روبة فحلك ، والروبة القطعة من الليل ، والروبة القطعة من اللبن الحامض يروب به الحليب ، والروبة النوم ، وفلان لا يقوم بروبته أي بما هو فيه . الرؤبة بالهمزة القطعة من الخشب يرب بها القعب ، وبها سمي الرجل .

وقد حكى أن رؤبة قال لشبيل : واللّه ما أدري لأيّها سمانى ، فهذا الذي عناه شبيل لم يدر ما اسمه .

وقد روي أن يونس قال لرؤبة : لم أسماك أبوك رؤبة ، أبرؤبة الليل أم بروبة الفرس أم بروبة القدح أم روبة اللبن ؟ فهذا يدل على صحة قول شبيل في رؤبة .

قرأت بخط أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الطبري المعروف بتوزون ما يرفعه إلى شبيل الضبيعي أنه أنشد للمتملس ، وكان عالماً بالمتلمس لأنهما من ضبيعة :

(1) نور القبس : 53 - 54 والاشتقاق : 119 وأمالى القالي : 1 : 48 .

إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً صديقك لا تلقى الذي لا تعاتبه
 فعش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
 إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
 قال أبو عبيدة : فأنشدني بشار هذه الأبيات لنفسه في قصيدته التي يقول فيها :
 رويداً تصاهل بالعراق جيداً كأنك بالضحاك قد قام نادبه
 فقلت لبشار : إن شبيلاً أنشدني هذه الأبيات للمتلمس . فقال : كذب شبيب ،
 هذه والله شعري ، ولقد أعطاني ابن هبيرة عليه أربعين ألفاً .

- 586 -

شداد بن إبراهيم بن حسن ، أبو النجيب الملقب بالطاهر الجزري : شاعر من
 شعراء عضد الدولة ابن بويه ، ومدح الوزير المهلب ، كان دقيق الشعر لطيف الأسلوب
 مات سنة إحدى وأربعمئة ، ومن شعره :

إذا المرء لم يرض ما أمكنه ولم يأت من أمره أحسنه
 فدعه فقد ساء تديره سيضحك يوماً ويبكي سنه
 ومنه⁽¹⁾ :

أيا جيل التصوف شرّ جيل لقد جئتم بأمر مستحيل⁽²⁾

586 - ترجمة شداد الجزري الملقب بالطاهر (أو الظاهر) في تنمة اليتيمة 1 : 46 ودمية القصر 1 : 126
 والاكمال 5 : 240 وبغية الطلب 8 : 221 وابن خلكان 5 : 265 (7 : 341) والوافي 16 : 125
 وضبطه السلفي بالشين (شداد) وقيل اسمه سداد (ورجح ابن العديم ذلك) أو أبو السداد
 (بالمهملة) قال ابن العديم : وذكر لي أبو السعادات ابن المرحل أنه بالشين المهملة ، وكذلك ذكره
 رفيقنا ابن النجار في حرف السين المهملة في التاريخ الذي ذيل به تاريخ أبي بكر الخطيب ، وشاهدت
 اسمه بخط الحافظ السلفي مضبوطاً بالشين المعجمة في بعض تعاليقه .

(1) بغية الطلب : 222 . (وقد مرّاً منسويين للمعري في ترجمته) .

(2) روايتهما عند ابن العديم :

أرى جيل التصوف شرّ جيل فقل لهم وأهون بالحلول
 أقال الله حين عشقتموه كلوا أكل البهائم وارقصوا لي

أفي القرآن قال لكم إلهي كلوا مثل البهائم وارقصوا لي
وقال :

قلت للقلب ما دهالك ابن لي قال لي بائع الفراني فراني
ناظره فيما جئت ناظره أو دعاني أمت بما أودعاني
وقال :

بلاد الله واسعة فضاها ورزق الله في الدنيا فسيح
فقل للقاعدين على هوان إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا
وقال (1) :

أفسدتُ نظري عليّ فما أرى مذ غبتُ حسناً إلى أن تقدّموا
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى عين الرضى والسخط أحسن منكم

- 587 -

الشرقي بن القطامي الكلبي : الشرقي والقطامي لقبان ، وإنما ذكرناه في هذا
لباب لشهرته بهذا الاسم ، وهو الوليد بن الحصين بن حماد بن حبيب بن جابر بن
راس ، وهو مالك بن عمرو بن امرئ القيس بن النعمان بن عامر بن عبد ود بن
يوف بن كنانة بن عفيف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن
غلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة .

كان علامة نسابة أخبارياً إلا أنه كان ضعيفاً في روايته ، وكان من أهل الكوفة ،
كنية شرقي أبو المثنى ، وكان أعور ، وكان لا يشرب من النبيذ إلا قدحاً واحداً .

58. - هذه الترجمة من المختصر ؛ وانظر نور القبس : 275 والمعارف : 539 والمهرست : 102 وتاريخ
بغداد : 9 : 278 ونزهة الألباء : 22 واللباب (القطامي) وميزان الاعتدال 2 : 268 والمغني في الضعفاء
1 : 297 ولسان الميزان 3 : 142 والوافي 16 : 132 .

(1) بغية الطلب 8 : 223 .

حدث ابن دريد ما يرفعه إلى ابن الكلبي عن أبيه قال⁽¹⁾ : كنت يوماً عند الشرقي ابن القطامي ، فقال : من يعرف منكم أسد بن عبد مناف بن شيبه بن عمرو بن المغيرة بن زيد ، وهو من أشرف الناس بعد رسول الله ﷺ ؟ فقالوا : ما نعرفه . فقال : هو علي بن أبي طالب . كانت أمه سمته أسداً ، وأبوه غائب لما ولدته ، واسم أبي طالب عبد مناف ، واسم عبد المطلب شيبه ، واسم هاشم عمرو ، واسم عبد مناف المغيرة ، واسم قصي زيد .

قال الشرقي : دخلت على المنصور فقال لي : يا شرقي ، علام يزار المرء ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين على خلال أربع : على معروف سلف أو مثله يؤتف أو قديم شرف أو علم مطرف . قال غيره : فما وراء ذلك فولوع وكلف .

ومن مسند الشرقي⁽²⁾ ما رواه عن ابن عباس أن عبد الله بن رواحة الأنصاري أتى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، إني أتيت جارية لي في بعض الليل وإن صاحبتي انتبهت ، فأحسست بذلك ، فبكتني ، فجحدت ذلك . فقالت : إن كنت صادقاً فاقراً آيات من القرآن ، فأنشأت أقول :

وفينا رسول الله يتلو كتابه	كما لاح معروف من الصبح ساطع ⁽³⁾
تراه يجافي جنبه عن فراشه	إذا وطئت بالمشركين المضاجع
أغرّ وهوبٌ ماجد متكرم	رحيم حلیم واضح اللون ناصع
أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا	به موفيات أن ما قال واقع
وأعلم علماً ليس بالظن أنني	إلى الله محشور هناك وراجع

قال ، فضحك رسول الله ﷺ ، حتى ردّ يده على فيه ، ثم قال : لعمري هذا من معارض الكلام ، فما قالت لك ؟ قال : قالت لي : أما إذ قرأت القرآن فإني أتهم بصري وأصدق كتاب الله . فقال رسول الله ، ﷺ : لقد وجدتها ذات فقه في الدين .

حدث المرزباني بإسناد عن الشرقي قال : أرسل لي أمير المؤمنين المنصور

(1) ورد في الوافي .

(2) انظر الاستيعاب : 900 - 901 واستشهد بأبيات أخرى .

(3) ديوان عبد الله بن رواحة (قصاص) : 162 (ما عدا البيت الثالث) .

فأتيته ، فدخلت عليه وهو قاعد في مشرفة في داره التي فيها مجلس الخضراء ، فسلمت عليه بالخلافة فأدنانني وقربني حتى كدت أن تمسّ ركبتي ركبته . وسألني عن جميع أحوالي في بدني ومعاشي وعيالي ، ثم بسطني وأنسني بالحديث ساعة ، ثم قال : لو أتيت فتانا محمداً ، يعني المهدي ، فحدثته من طرائف ما عندك ، وخبرته بشرف أهله في جاهليتهم وإسلامهم ، وأيامهم وأنسابهم ، ومن يقرب إليه من نسبه في قريش ، وصهره من جميع العرب ، وما يحتاج إليه من منازل أهله وأقاربه منه والأقرب فالأقرب منهم لم يضع ذلك لك عندي . فقلت : أفعل ذلك وأبالغ فيه واستجزل حظي في القربة من أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه في ذلك ، ومن المهدي ، أكرمه الله . فحسن موقع قولي عنده ، وسرّ به ، وأمر لي بألفي دينار ، وقال : اتخذها عقدة من معاش لك ولعقبك من بعدك ، ولا تبسط يدك بالإسراف في إنفاقها ، ولم يعلم أنني أحوط لها منه ، فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، وأزيد على ذلك . قال : إذا أزيدك ، وأعلمني كلّ وقت تصير فيه إلى محمد ، وما يكون منك ومنه من إلثائك إليه وقبوله منك ، ولا تُخف عليّ من أمركما شيئاً يبلغني غيرك ، فقد وثقتُ بقولك واستنمت إلي كفايتك . فقلت : أفعل من ذلك ما يحسن لي به الموقع من قلب أمير المؤمنين . وتبعني رسوله بالمال ، فقبضته وغدوت على المهدي ، فأعلمته بعثة أمير المؤمنين إليّ ، وما أمر به . فأمرني بالملازمة ، ولم أر له في ذلك النشاط لما ألقيت إليه ، وأقبلت عليه بالحديث والكلام ، فلم أره يهشّ لذلك ، ولا يحسن له الاستماع ، فغممني ذلك ، وتخوفت أن أعلمه أباه فأغمّه ، فلبثت منه على خطر عظيم ، وأمسكت المال عندي مخافة أن يسترجعه إذا بلغه ذلك . فلم أحدث في شيء منه حدثاً ، وأقبلت آتية ، فلا يأذن لي إلا في الأيام ، ثم يأمر أن لا أطيل في الجلوس ، وأراه يميل إلى اللهو ، وإلى الحديث المطرب الملهي ، فعزمت على أن أسلك ذلك الطريق بقدر ما أقرب من قلبه ، ثم أشرب ذلك بيبعض ما أمرت به . فدخلت عليه يوماً ، فرأيت على الحالة التي كنت أراه عليها ، وأجرى بعض من عنده حديثاً من حديث بعض الملوك فنشط له وضحك . فقلت : أصلح الله الأمير ، عندي ما هو أحسن من هذا وأطيب ، فإن أذن الأمير حدثته ، فاستوى على سريرته جالساً ثم قال : هات ما عندك . فقلت : إنه كان في الزمن الأول ملك من الملوك ، وكان على بابهِ غَسَّال يغسل ثياب حشمه

فيعيش بأحسن حال حتى مات ذلك الملك وتفرّق حشمه فساءت حال الغسّال وافترق فقال لامرأته : ويحك قد ترين ما قد أصبنا به من موت الملك ، وقد رأيت رأياً فما ترين ؟ قالت : ما هو ؟ قال : نرتحل فنطلب بابَ ملكٍ مثله ، فإنه يحتاج إلى مثلي ، فعسى الله أن يصنع لي ولك ؛ قالت : نعم ما رأيت فافعل . فعمد الغسّال إلى ما عنده من متاع وخزائن فباعه ، وخرج وهو وامرأته قد حمل قرازمه في كساء على ظهره ، والقرازم التي تدق بها الثياب وتسمى الكودينات ، حتى أتيا بلدة فيها جبار على باب مدينته صنمٌ على علم ، لا يدخل مدينته أحدٌ إلا نهراً ، فمن دخلها من الناس فسجد لذلك الصنم لم يعرض له ، ومن لم يسجد له قُتِلَ ولُطِخَ ذلك العلم بدمه بعد أن تقضى له ثلاث حوائج ، ثم يقتل . فدخل الغسّال وامرأته ، فلم يسجدا للصنم ، وللملك منظرٌ في قصره يشرف منها على الصنم فيرى من يسجد ومن لا يسجد ، فلما رآهما الملك لم يسجدا ، دعا بهما ليقتلا ، وقال لهما : ما منعكما أن تسجدا للصنم ، وقد رأيتما الناس يسجدون له ؟ قالا : لم نعلم أنه من أمر الملك فيأمر الملك أن نسجد له بقية يومنا . قال : ليس إلى ذلك سبيل ، ولا بد من قتلكما بعد أن أقضي لكل واحد منكما ثلاث حوائج فاسألاها ، فبكيا وتضرعا وسجدا له ، فأبى إلا قتلهما . فلما يشا من الحياة ومن عفوه ، قال الرجل : يأمر لي الملك بعشرة آلاف درهم فأتوه بها . ثم قال : هات الثانية . قال : دار يسكنها ولدي من بعدي ، فدفعت إليه دار . ثم قال : هات الثالثة ، فوضع كسائه على ظهره كهيئة المثلث ، ثم أخرج أعظم قرزوم معه فأمسكه بيده ، ومسحه بكمه . فقال الملك : هات حاجتك ، قال : أضرب رأس الملك بهذا ثلاثاً . قال فضحك المهدي حتى انقلب عن سريره ، ثم قال : إيه . قلت : فبقي الملك مكباً مطرقاً لا يدري ما يصنع ، وعرض على الغسّال من الأموال ما لا يُحصى ، فأبى وقال : ما ينفعني المال بعد موتي ؟ فقال الملك لجلسائه : ما ترون ؟ فقالوا : إما أن تقضي حاجته أو تبطل هذه السنة . فقال : ما إلى إبطالها سبيل . ودعا الملك بوسادة كبيرة ، فوضعت على رأسه لتقيه من الضرب . فقال الغسّال : ليس هذا شرطي أفئدعوني أتقي من القتل كما تتقي من ضربي ؟ قالوا : صدق ، فبقي الملك ساعة يفكر ثم قال : نحوها ، وقال له : اضرب ، فضرب ضربة ألصقت رأس الملك بالأرض ، وتصايح الناس والحشم ، والملك مغشي عليه . قال :

فضحك المهدي أكثر من ضحكه الأول . ثم قال : إيه . قلت : والغسل قائم ، وقرزومه بيده رافع له ، وقد فلق رأس الملك والدم يسيل ، وقد حضر العشاء وأفاق الملك والغسل بعينه ، فلما رآه قائماً بقرزومه تغاشى ، فلم يزل كذلك ، فلما طال به المكث ، وحضر المساء ، رفع رأسه إلى الغسل فقال له : ويلك أي ضرباتك هذه ؟ قال : هذه الهرينا . قال : فازداد المهدي ضحكاً ، واستزادني في الحديث . قلت : فقال الملك في نفسه : هذه أهون ضرباته ، فإن عاودني بأشد منها قتلتني . فرفع رأسه متحاملاً ، وقال : قد رأيته حين سجد ، ولكنني أردت أن استخرجه وأعلم طاعته ، اذهب يا غسال فقد سوغتك ما وهبت لك ، ولك عشرة آلاف درهم أخرى على أن لا تضربني الضربتين . فقال الغسال : لا والله لا أبطلها ما سجدت للصنم ، فاما أن تبطله أو تقضي حاجتي . فقال الملك لجلسائه : ما ترون ؟ قالوا : الرأي الوفاء . فلما علم الملك أن لا منجى له من الغسال ، قال لجلسائه قد كان أبي تقدم إلي وقال : إن رآبك من أمر الصنم رتب فاكسره . فأمر بكسره وإبطال السنة . قال : والغسل قائم بقرزومه . فقال له : اخرج عني ، ما قيامك ؟ قال : العشرة آلاف الأخرى . قال : اعطوه ، لا بارك الله له فيها . قال : بلى والله ، [...] والمهدي يضحك ويتعجب ، ويقول له إيه ، فضرب الغسال رأس الملك وكسر صنمه ، وانصرف سالماً ؟ ! قلت : نعم ، أعز الله الأمير . قال : كم كان أمر لك أمير المؤمنين سم عداه ولا تسم حقه . قال : قلت بألفين ، قال : فأمر لي بألف دينار ، وقال لي لولا أنني أكره أن أبلغ عطية أمير المؤمنين فأساويه ما قصرت بك عنها إن سألك أمير المؤمنين ليكون أعذر لي عنده . قال : وأمر لي بكسوة وحملان ، ثم قال : لا تُغني يوماً واحداً ، قلت : أفعل أعز الله الأمير . فكنت إذا جئته بعد ذلك أكاد أن أحمل أنا ودابتي حتى ندخل ، فقلت في نفسي : أنت هاهنا والله لأوسعنك من هذا ، ولأوسعن معاشي معك . قال : فما خرجت من عنده يوماً إلا بصلة أو تحفة من طيب ولطف وغيرهما . فكنت في خلال ذلك أشويه ببعض ما أمرت به فيَهش له قلبه ، وانتفعت به وبالممنصور .

- 588 -

شَهْفِيرُوز بن سعد⁽¹⁾ بن عبد السيد أبو الهيجاء الأصبهاني : كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً في النظم والنثر له مقامات أنشأها سنة تسعين وأربعمائة ، وأخذ عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن مسلمة وغيره ، مات سنة ثلاثين وخمسمائة ، ومن شعره :

لا أَسْتَلِدُّ العَيْشَ لِمَ أَدَأْبُ لَهُ طلباً وسعياً في الهواجر والغلس
وأرى حراماً أن يَؤَايِنِي الغنى حتى يُحَاوَلَ بالعناء وَيُلْتَمَسُ
فاحبسْ نَوَالِكَ عَنْ أخيك مَوْفِراً فالليثُ ليس يُسِيغُ إلا ما افترسُ
وقال⁽²⁾ :

وساقٍ بَتُّ أَشْرَبُ مِنْ يَدِيهِ مشعشةً بلونٍ كالنجيعِ
فحمرتها وحمرةٌ وجنتيه ونورُ الكاسِ في نورِ الشموعِ
ضياءٌ حارِبِ الأبصارِ فيه بديعٌ في بديعٍ في بديعِ

- 589 -

شمر بن حمدويه أبو عمرو الهروي اللغوي : أحد الأثبات للغات الحفاظ للغريب وعلم العرب ، كان عالماً فاضلاً ثقةً نحوياً لغوياً راويةً للأخبار والأشعار ، رحل إلى العراق في شبابه فأخذ عن جماعة من أصحاب أبي عمرو الشيباني وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والفراء ، منهم : الرياشي وأبو حاتم السجستاني ومات سنة

588 - ترجمته في الوافي 16 : 196 والفوات 2 : 107 وعيون التواريخ 12 : 323 .

589 - هذه الترجمة وردت في م ؛ ولكنها في المختصر تمثل شكلاً مختلفاً بعض الشيء ، وقد زوجت بينهما ، وانظر : إنباه الرواة 2 : 77 وتهذيب اللغة 1 : 21 ونزهة الألباء : 135 والوافي 16 : 180 - 181 والبلغة : 94 وبغية الوعاة 2 : 4 .

خمس وخمسين ومائتين في أيام المعتز أو المهدي لأن في هذه السنة خلع المعتز وولي المهدي . ثم رجع إلى خراسان وأخذ عن أصحاب النضر بن شميل والليث .

وصنف كتاباً كبيراً رتبّه على حروف المعجم ابتداءً فيه بحرف الجيم وطوّله بالشواهد والروايات الجمّة وأودعه تفسير القرآن وغريب الحديث شيئاً لم يسبقه إلى مثله أحد تقدمه . ولما كمل الكتاب ضمنّ به في حياته فلم يبارك الله له فيما فعله ولم ينسخه أحد حتى مضى لسبيله ، واختزن بعد وفاته بعض أقاربه ذلك الكتاب وغرق في جملة ما غرق من [مال] ذلك الرجل فلم ينتفع به . قال أبو منصور الأزهري : أدركت من ذلك الكتاب تفاريق أجزاء فتصفت أبوابها فوجدتها على غاية من الكمال ، والله يغفر لنا ولأبي عمرو ويتغمّد زلته ، فإن الضن بالعلم غير محمود ولا مبارك فيه . وقيل اتصل أبو عمرو بـيعقوب بن الليث الأمير فخرج معه إلى نواحي فارس وحمل معه كتاب الجيم ، فطغى الماء من النهر وانقلب على معسكر يعقوب ، فغرق الكتاب في ما غرق من المتاع .

قال أبو العباس ابن حمويه : سمعت شمر بن حمدويه يقول : دخلت على الياس بن أسد الساماني يوم ورد نعي عبد الله بن طاهر فقال لي : خذ يا شمر ، الموت فوت الأبدان وموت الأقران .

ولأبي عمرو من التصانيف غير كتاب الجيم ، كتاب غريب الحديث كبير جداً . وكتاب السلاح . وكتاب الجبال والأودية ، وغير ذلك .

- 590 -

شهيد بن الحسين البلخي أبو الحسين الوراق المتكلم : مات سنة خمس عشرة وثلاثمائة . وكان أبو زيد وأبو القاسم وشهيد البلخيون في عصر واحد ، كلّ منهم كان إماماً في العلوم الحكمية ، وكان بينهم مودة وكيدة وعشرة حسنة ، وماتوا في مدة قريبة ، وكان شهيد هذا أسبقهم موتاً ، ثم تلاه أبو القاسم ، ثم تلاه أبو زيد . وكان صحيح الحفظ مستظهِراً فيما يكتبه حتى انه إذا اشتبهت عليه كلمة تتبعها في كثير من

النسخ والكتب ، ويعلم على تلك الكلمة علامات يشهرها بها ، ولما وقع شيء من خطه إلا بُلِّغَ في ثمنه وبيع بأوفر الأثمان بطريق ذلك . وكان مع غزارة علمه وجلالة قدره شكس الأخلاق محروماً عن سعة الأرزاق . وكان يشكو الدهر ويزجي الأيام بالوراقة ويعاني مضض الفاقة .

وحكى شهيد قال : كنت ببغداد مرة في سنة ست وثلاثمائة ، وكان بقرب الموضع الذي أنزله صوفي مليح ، فكان يشتري الخرق فيتخذ منها المرقعات ويبيعها على الصوفية . فجاءه يوماً صوفي يطلب منه مرقعة فقال له : ليس عندي غير هذه التي علي . قال : فبعتها . فقال له : يا أحق إذا باع الصياد شبكته كيف يصطاد . وكان شهيد قد تغرب في البلاد كثيراً بطريق أنه هجا أحمد بن سهل فطلبه فهرب منه ، ولم يعد إلى بلخ إلى أن هلك أحمد بن سهل ، فعاد إلى بلخ .

وله أشعار كثيرة منها في أبي نصر أحمد بن أبي ربيعة وزير عمرو بن الليث :
 كنا نرى أن التوسل بالأدب من أكرم الشفعاء عند ذوي الحسب
 حتى استبان لنا ببابك أنه سخر وأن الأمر فيه قد انقلب
 إن كان جداً فيه ما هو عندهم والعلم هزلاً إن ذا لمن العجب
 إني لأرجو أن أرى من يشتري ما تدريره من الفوائد بالذهب
 وكأنما العز الذي أوتيته يا أحمد بن أبي ربيعة قد ذهب
 إن التي تزهو بها غرارة فارمقُ بطرفك نحو سوء المنقلب

- 591 -

شهادة بنت أحمد بن أبي الفرج بن عمر الدينوري المعروف بابن الإبري ، المدعوة فخر النساء ، الكاتبة : امرأة من أولاد المحدثين متميزة فصيحة حسنة الخط ، تكتب على طريقة الكاتبة بنت الأقرع ، وما كان ببغداد في زمانها من يكتب مثل

591 - هذه الترجمة من المختصر ، وانظر المنتظم 10 : 289 وانساب السمعاني واللباب (الإبري) ومشیخة ابن الجوزي : 208 وابن خلکان 2 : 477 وسیر الذہبی 20 : 542 وتاریخ ابن الأثیر 11 : 454 وعبر الذہبی 4 : 220 ومرتأة الزمان 8 : 352 والوافي 16 : 190 ومرتأة الجنان 3 : 400 ونزهة الجلساء : 61 والشذرات 4 : 248 .

خطها ، وكانت مختصةً بأمير المؤمنين المقتفي لأمر الله . سمَّعها أبوها الكثير من المشايخ ، وعمرت حتى حدثت وأخذ عنها الحديث ، سمعت أباها أبا نصر أحمد والنقيب أبا الفوارس طراد بن محمد بن علي الزينبي وأبا الخطاب نصر بن أحمد بن عبد الله بن البطر القاري ، وأبا الحسن علي بن محمد بن علي بن العلاف المقرئ وغيرهم . ماتت في المحرم سنة أربع وسبعين وخمسمائة .

- 592 -

شيبان بن عبد الرحمن ، أبو معاوية التميمي مولى بني تميم : كان من أكابر القراء والمحدثين والنحاة ، كان مقيماً بالكوفة فانتقل عنها إلى بغداد وأخذ عن الحسن البصري وحدث عنه وعن ابن أبي كثير ، وحدث عن شيبان الحافظ الثقة عبد الرحمن بن مهدي وغيره . وقرأ على عاصم بن أبي النجود وأبي إسحاق السبيعي وعطاء ابن أبي السائب وقرأ [هؤلاء] على أبي عبد الرحمن السلمي ، وأبو عبد الرحمن قرأ على علي بن أبي طالب عليه السلام . وكان معلماً لأولاد داود بن علي بن عبد الله بن عباس .

سئل ابن معين عن شيبان فوثقه وقال : ثقة في كل شيء ، وسئل عنه أحمد بن حنبل وعن الدستوائي وحرب بن شداد فقال : شيبان أرفع عندي ، شيبان صاحب كتاب صحيح . وقال ابن عمار : أبو معاوية شيبان النحوي ثقة ثبت .

توفي شيبان ببغداد سنة أربع وستين ومائة وقيل سنة سبعين ومائة في خلافة الهادي ودفن في مقابر قریش بباب التبن ، قاله ابن سعد كاتب الواقدي في «طبقاته»⁽¹⁾ .

592 - ترجمته في طبقات ابن سعد 6: 262 (الطبعة الأوروبية) وطبقات خليفة: 850 والتاريخ الكبير للبخاري 4: 254 والجرح والتعديل 4: 355 وتاريخ بغداد 9: 271 ونزهة الألباء: 190 والأنساب واللباب (النحوي) وإنباه الرواة 2: 72 وميزان الاعتدال 2: 285 وعبر الذهبي 1: 243 وتذكرة الحفاظ: 218 وسير الذهبي 7: 406 والوافي 16: 200 وتهذيب التهذيب 4: 373 وطبقات ابن الجزري 1: 329 والشذرات 1: 259 وترجمته في المختصر موجزة .

(1) وقال ابن سعد إنه دفن بمقبرة الخيزران .

- 593 -

شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة ضياء الدين ، المعروف بابن الحاج القناوي القفطي النحوي اللغوي العروضي أبو الحسن : أحد أكابر الأدباء المعاصرين ، برع في العربية واللغة وفنون الأدب وتقدم فيها ، وسمع من الحافظ أبي طاهر السلفي وغيره ، وحدث ودرّس ، وكان ذا هبة ووقار ، وله مقامات معروفة ومواقف بين يدي السلاطين والأمراء ، وكانوا يحترمونه ويوقرونه .

ومن تصانيفه : كتاب الاشارة في تسهيل العبارة . والمعتصر من المختصر . وتهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي ، صنفه للملك الناصر صلاح الدين يوسف . وحزّ الغلاصم وإفحام المخاصم . وتعاليق في الفقه على مذهب الامام مالك . واللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة ، وهي قصيدة في الأسماء المذكورة ، أبياتها سبعون بيتاً ، منها :

وصفتُ الشعرَ من يفهمُ يخبرني بما يعلمُ
يخبرني بألفاظ من الأعراب ما الدهشمُ
وما الإقليد والتقليد والتهنيد والاهتمُ
وما النهاد والاهدا مُ والأسمال والعيهمُ
وما الالفاد والاخرا د والاقراد والاكدم⁽¹⁾
وما الدقراس والمردا س والفسداس والاعلمُ
وما الاوخاص والادرا ص والقراص والائرمُ
وما اليعضيد واليعقيم د والتدمين والارقمُ

593 - إنباه الرواة 2 : 73 والوافي 16 : 203 ونكت الهميان : 168 والفوات 2 : 108 والطالع السعيد : 262 والديباج المذهب : 127 ويغية الوعاة 2 : 6 وحسن المحاضرة 1 : 214 والبلغة : 95 وقصيدته التي يورد ياقوت بعض أبياتها شديدة التصحيف في المصادر ولذا كان من العناية الباطل محاولة شرحها .

(1) الفوات : والمكدم .

وما الإنكار والانكا ث والاعلام والاقصم
وما الأوغال والأوغا د والأوغاب والأقصم

ومضى على هذا النمط إلى أن قال :

ألا فاسمع لألفاظ جَرَتْ عِلْماً لِمَنْ يَعْلَمُ
فقد أنبأتُ في شعري بألفاظي لِمَنْ يَفْهَمُ
وعارضتُ السجستان سِيَّ فِي قَوْلِي وَلَمْ أَعْلَمْ
فضعفتُ قوافيه عَلَى الْمَثَلِ الَّذِي نَظَّمُ
فهذا الشعر لا يدريه ————— إلا عالمٌ همهم

توفي أبو الحسن ابن الحاج سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وقيل سنة تسع وتسعين
 وخمسمائة ومن شعره :

اجهدْ لنفسك إن الحرصَ متعبٌ للقلب والجسم والايماَنُ يمنعهُ
فإن رزقك مقسومٌ سترزقهُ وكلُّ خَلْقٍ تراه ليس يدفعهُ
فإن شككتَ بأن الله يقسمهُ فإن ذلك بابُ الكفرِ تفرعهُ

محتويات الجزء الثالث

الصفحة	الموضوع
803	[تتمة حرف الحاء]
957	337 - الحسن بن علي بن المعمر الاسكافي
961	338 - الحسن بن علي ، ابن القطان المروزي
971	339 - الحسن بن علي بن غسان ، الشاكر البصري
972	340 - الحسن بن عمر بن المراغي
972	341 - الحسن بن عمرو الحلبي ابن دهن الحصى
975	342 - الحسن بن القاسم الرازي
975	343 - الحسن بن مالك ، أبو العالية الشامي
976	344 - الحسن بن محمد المهلبى الوزير
993	345 - الحسن بن محمد بن وكيع التنيسي
995	346 - الحسن بن محمد السهواجي
996	347 - الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب
997	348 - الحسن بن محمد بن علي ، ابن الدهان اللغوي
998	349 - الحسن بن محمد التميمي ، ابن الريب التاهرتي
999	350 - الحسن بن محمد بن عزيز
999	351 - الحسن بن القاسم بن علي الواسطي ، غلام الهراس
999	352 - الحسن بن محمد بن عبد الصمد ، ابن أبي الشخباء
1012	353 - الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون أبو سعد

الصفحة	الموضوع
1015	354 - الحسن بن محمد الصغاني
1016	355 - الحسن بن المظفر النيسابوري
1018	356 - الحسن بن ميمون النصري
1019	357 - الحسن بن وهب الكاتب
1023	358 - الحسن بن وهب الموصلايا
1023	359 - الحسن بن يسار البصري
1025	360 - الحسن بن يحيى بن أبي منصور المنجم
1027	361 - الحسن بن يعقوب بن أحمد
1027	362 - الحسن بن أبي المعالي بن مسعود ، ابن الباقلاني النحوي
1028	363 - أبو الحسن البوراني
1028	364 - الحسين بن ابراهيم بن أحمد النظري
1028	365 - الحسين بن ابراهيم بن خطاب
1029	366 - الحسين بن أحمد بن محمد السلامي
1030	367 - الحسين بن أحمد بن خالويه
1037	368 - الحسين بن أحمد ، الهمداني (ترجمة ثالثة)
1038	369 - الحسين بن أحمد الزوزني
1038	370 - الحسين بن أحمد بن بطويه
1040	371 - الحسين بن أحمد ، ابن الحجاج الشاعر
1049	372 - الحسين بن الحسن ، الواساني الدمشقي
1062	373 - الحسين بن سعد بن الحسين الأمدي
1063	374 - الحسين بن الضحاك ، الشاعر الخليع
1070	375 - الحسين بن عبد الله ، ابن سينا الفيلسوف
1078	376 - الحسين بن عبد الله ، ابن شبل البغدادي
1087	377 - الحسين بن عبد الله ، ابن رواحة

الصفحة	الموضوع
1091	378 - الحسين بن عبد الرحمن الغريبي
1091	379 - الحسين بن علي الباقرائي
1092	380 - الحسين بن علي ، أبو عبد الله النمري
1093	381 - الحسين بن علي ، الوزير المغربي
1105	382 - الحسين بن علي بن الحسين ، ابن الخازن
1106	383 - الحسين بن علي ، ابن الحلاب
1106	384 - الحسين بن علي بن داعي العلوي
1106	385 - الحسين بن علي بن محمد ، مؤيد الدين الطغراني
1118	386 - الحسين بن عبد الله ، ابن أبي حصينة
1129	387 - الحسين بن عبد الرحيم ، ابن أبي الزلازل
1130	388 - الحسين بن عبد السلام ، الجمل المصري
1131	389 - الحسين بن عقيل بن محمد الواسطي
1132	390 - الحسين بن علي بن أحمد الطيبي
1134	391 - الحسين بن علي بن محمد ، ابن قم الزبيدي
1141	392 - الحسين بن محمد بن أحمد التبرجيدي
1141	393 - الحسين بن محمد ، البارع البغدادي
1146	394 - الحسين بن محمد بن جعفر الرافي ، الخالع
1148	395 - الحسين بن محمد بن الحسين التجيبي القرطبي
1149	396 - الحسين بن محمد بن الحسين القمي
1149	397 - الحسين بن محمد السهواجي (ترجمة ثانية) ⁽¹⁾
1151	398 - الحسين بن محمد ، المعروف بالمستور
1153	399 - الحسين بن محمد بن عبد الرحمن
1153	400 - الحسين بن محمد بن الحسين بن سهلويه

الموضوع	الصفحة
401 - الحسين بن محمد بن الحسين الضراب الصوري	1156
402 - الحسين بن محمد ، الراغب الاصبهاني	1156
403 - الحسين بن محمد بن الحسين الهروي	1157
404 - الحسين بن مطير الأسدي	1157
405 - الحسين بن هبة الله ابن زاهر الموصللي ، دهن الحصى	1162
406 - الحسين بن هدا بن محمد الديري النوري	1163
407 - الحسين بن الوليد بن نصر ، ابن العريف النحوي	1164
408 - حرملة بن المنذر ، أبو زبيد الطائي	1167
409 - حسنون بن جعفر بن حسنون	1177
410 - حصن بن ربيعة بن صعير ، لسان الحمرة	1177
411 - حفص الأموي	1177
412 - حفص بن سليمان بن المغيرة البزاز	1180
413 - حفص بن عمر بن عبد العزيز ، أبو عمر الدوري	1180
414 - حفص بن عمر العنبري	1181
415 - أبو حفص الزكري العروضي	1181
416 - حفصة بنت الحاج الركوني	1182
417 - حفصويه	1185
418 - الحكم بن عبدل	1185
419 - الحكم الخضري	1191
420 - الحكم بن موسى السلولي	1193
421 - أبو الحكم ابن غلندو الاشيلي	1194
422 - حكيم بن عياش ، الأعور الكلبي	1195
423 - حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصللي	1196
424 - حماد بن عمر ، حماد عجرد	1196

الصفحة	الموضوع
1198	425 - حماد بن سلمة بن دينار
1201	426 - حماد بن ميسرة ، حماد الراوية
1205	427 - حماس بن ثامل
1205	428 - حمد بن محمد بن ابراهيم ، أبو سليمان الخطابي (ترجمة ثانية)
1208	429 - حمدان بن عبد الرحيم الأثاري
1211	430 - حمد بن الحسين وزير منوهر
1211	431 - حمدة (حمدونة) بنت زياد الوادياشية
1213	432 - حمران بن أعين بن سنس
1214	433 - حمزة بن أسد بن علي ، ابن القلانسي
1215	434 - حمزة بن بيض الحنفي
1219	435 - حمزة بن حبيب الزيات
1220	436 - حمزة بن الحسن الاصفهاني
1221	437 - حمزة بن علي بن العين زربي
1222	438 - حميد بن ثور الهلالي
1225	439 - حميد بن مالك الأرقط
1226	440 - حميد بن مالك ، ابن منقذ مكين الدولة
1227	441 - حميدة بنت النعمان بن بشير
1229	442 - حيان بن خلف ، ابن حيان مؤرخ الأندلس
1229	443 - حيدرة بن أبي الغنائم المعمر العلوي
1230	[تراجع حرف الخاء]
1230	444 - خالد الزبيدي اليمني.
1231	445 - خالد بن خدش أبو الهيثم
1231	446 - خالد بن صفوان التميمي

الموضوع	الصفحة
447 - خالد بن طليق الخزاعي	1236
448 - خالد بن كلثوم الراوية	1236
449 - خالد بن يزيد المراري اللغوي	1237
450 - خالد بن يزيد بن معاوية	1238
451 - خالد بن يزيد ، خالويه المكدي	1241
452 - خالد بن يزيد الكاتب	1243
453 - خدّاش بن بشر ، البعيث الشاعر	1246
454 - خراش بن اسماعيل الشيباني	1247
455 - خرقة بن نباتة بن الرّبد الكلبي	1247
456 - خزيمة بن محمد بن خزيمة الأسدي	1249
457 - الخضر بن ثروان بن أحمد التوماني	1249
458 - الخضر بن هبة الله بن أبي الهمام الطائي	1250
459 - خلاد بن يزيد الأرقط الباهلي	1252
460 - خلف بن أحمد القيرواني	1254
461 - خلف بن حيان بن محرز ، خلف الأحمر	1254
462 - خلف بن أحمد بن محمد ، ملك سجستان	1258
463 - خلف بن المختار الاطرابلسي	1259
464 - خلف بن هشام بن ثعلب البزار	1259
465 - الخليل بن أحمد الفراهيدي	1260
466 - الخليل بن أحمد بن محمد السجزي	1271
467 - خميس بن علي بن أحمد الحوزي	1274
468 - خويلد بن خالد بن محرز ، أبو فؤيد الهذلي	1275
469 - خيار بن أوفى الهندي	1278

الموضوع	الصفحة
[تراجم حرف الدال]	1279
470 - داود بن أحمد بن أبي دواد	1279
471 - داود بن أحمد بن يحيى بن الخضر	1280
472 - داود بن الجراح	1281
473 - داود بن سلم	1282
474 - داود بن الهيثم بن اسحاق بن البهلول	1283
475 - دعل بن علي الخزاعي	1284
476 - دغفل النساب	1288
477 - دعوان بن علي بن حماد الجبائي	1291
478 - أبو الدقيس الأعرابي	1292
479 - دكين بن رجاء الفقيمي	1292
480 - دكين بن سعيد الدارمي الراجز	1294
[حرف الذال]	1296
481 - ذو القرنين بن ناصر الدولة الحمداني	1296
[تراجم حرف الراء]	1298
482 - راشد بن اسحاق ، أبو حكيمة	1298
483 - ربيعة بن عامر ، مسكين الدارمي	1299
484 - ربيعة بن يحيى ، أعشى تغلب	1302
485 - ربيعة بن ثابت ، ربيعة الرقي	1303
486 - رزق الله بن عبد الوهاب التميمي	1304
487 - رزين بن زندورد العروضي	1304
488 - رسته بن أبي الأبيض الأصبهاني	1306
489 - رفيع بن سلمة ، كاتب أبي عبيدة	1306
490 - رمضان بن رستم ، ابن الساعاتي	1308

الموضوع	الصفحة
491 - الرماح بن أبرد ، ابن ميادة .	1309
492 - رؤية بن العجاج .	1311
493 - روح بن عبد الأعلى .	1312
[تراجم حرف الزاي]	1314
494 - زاكمي بن كامل بن علي ، المهذب الهيتي	1314
495 - زائدة بن نعمة ، المجفجف القشيري	1315
496 - زبان بن العلاء ، أبو عمرو بن العلاء	1316
497 - الزبير بن بكار	1322
498 - زكريا بن أحمد بن محمد النسابة .	1326
499 - زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن الساجي	1326
500 - زند بن الجون ، أبو دلامة .	1327
501 - زهير بن ميمون الفرقبي	1328
502 - زياد بن سلمى ، زياد الأعجم .	1329
503 - زياد بن عبد العزيز بن أحمد الجذامي	1330
504 - زيد بن الحسن بن زيد ، تاج الدين الكندي	1330
505 - زيد بن الحسن الأحاطي	1334
506 - زيد بن الربيع بن سليمان الحجري	1335
507 - زيد بن عبد الله بن رفاعة أبو الخير	1335
508 - زيد بن عبد الوهاب بن محمد الأردستاني	1337
509 - زيد بن علي بن عبد الله الفارسي	1337
510 - زيد بن كثرة .	1337
511 - زيد بن مرزكة الموصلي	1338
[تراجم حرف السين]	1339
512 - ساتكين بن أرسلان التركي	1339

الصفحة	الموضوع
1339	513 - سالم بن أحمد بن سالم ، أبو المرجى
1340	514 - سالم أبو العلاء كاتب هشام
1341	515 - السائب بن فروخ المكي
1342	516 - سحيم بن حفص النسابة الأخباري
1342	517 - سراج بن عبد الملك ، أبو الحسين ابن سراج
1343	518 - السريّ بن أحمد ، السريّ الرفاء
1345	519 - سعد الراية بن شداد الكوفي
1346	520 - سعدان بن المبارك الضرير
1347	521 - سعد بن أحمد بن مكي النيلي
1347	522 - سعد بن الحسن بن سليمان التوراني الحراني
1348	523 - سعد بن الحسن ، أبو عثمان الناجم
1349	524 - سعد بن علي ، الحظيري الوراق
1352	525 - سعد بن محمد بن سعد ، حيص بيص
1356	526 - سعد بن محمد بن علي ، الوحيد
1358	527 - سعيد بن إبراهيم ، ابن التستري
1359	528 - سعيد بن أحمد بن محمد الميداني
1359	529 - سعيد بن أوس بن ثابت ، أبو زيد الأنصاري
1363	530 - سعيد بن جبير
1364	531 - أبو سعيد بن حرب القيرواني
1364	532 - سعيد بن الحكم النسابة
1365	533 - سعيد بن حميد الكاتب
1366	534 - سعيد بن حميد بن البختكان
1366	535 - سعيد بن سعيد الفارقي
1367	536 ، سعيد بن طلحة بن الحسن الصالحاني

الموضوع	الصفحة
537 - أبو سعيد بن عبد الصمد المقرئ	1367 .
538 - سعيد بن عبد الله بن دحيم	1367
539 - سعيد بن عبد العزيز النيلي	1368 .
540 - سعيد بن عثمان بن سعيد ، ابن القزاز	1368
541 - سعيد بن عيسى الأصغر	1369
542 - سعيد بن الفرغ الرشاش	1369
543 - سعيد بن المبارك ، ابن الدهان النحوي	1369
544 - سعيد بن محمد بن جريج القيرواني	1372 .
545 - سعيد بن محمد الغساني ، ابن الحداد القيرواني	1373
546 - سعيد بن محمد بن علي السلامي	1373 .
547 - سعيد بن محمد المعافري القرطبي	1374 .
548 - سعيد بن مسعدة ، الأخفش الأوسط	1374 .
549 - سعيد بن هارون ، أبو عثمان الأشناداني	1376 .
550 - سعيد بن هاشم ، أبو عثمان الخالدي	1377
550 ب - سعيد بن هريم الكاتب	1379 .
551 - سكن بن سعيد الأندلسي	1379 .
552 - أبو سفيان بن العلاء	1379 .
553 - سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري	1379 .
554 - سلامة بن غياض بن أحمد الكفرطابي	1380 .
555 - سلامة بن محمد الحلبي النحوي	1381 .
556 - سلمان بن عبد الله بن محمد الحلواني النهرواني	1381 .
557 - سلم بن عمرو ، سلم الخاسر	1382 .
558 - سلمويه بن صالح اللثمي	1384 .
559 ، سلمة بن عاصم النحوي	1385 .

الموضوع	الصفحة
560 - سلمة بن عباس العامري	1385
561 - سلمة بن عبد الله الهذلي	1386
562 - سليمان بن أيوب بن محمد المديني	1386
563 - سليمان بن بنين بن خلف	1386
564 - سليمان بن خلف ، أبو الوليد الباجي	1387
565 - سليمان بن صالح الكتبي	1389
566 - سليمان بن أبي شيخ	1390
567 - سليمان بن أبي طالب الحلواني النهرواني	1390
568 - سليمان بن عيسى الشتمري	1399
569 - سليمان بن الفياض الاسكندراني	1399
570 - سليمان بن محمد بن أحمد ، أبو موسى الحامض	1400
571 - سليمان محمد بن طراوة المالقي	1402
572 - سليمان بن مسلم بن الوليد	1402
573 - سليمان بن معبد السنجي المروزي	1403
574 - سليمان بن موسى ، الشريف الكحال	1404
575 - سنان بن ثابت بن قرة ...	1405
576 - سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني	1406
577 - سهل بن محمد مؤدب سيف الدولة	1408
578 - سهل بن المرزبان ..	1408
579 - سهل بن هارون . .	1409
580 - سهم بن ابراهيم الوراق	1410
[تراجم حرف الشين]	1411
581 - شاهفور بن طاهر الاسفرايني	1411
582 - شبل بن عبد الرحمن النيسابوري.	1411

الصفحة	الموضوع
1411	583 - شبيب بن شبة الأخباري
1412	584 - شبيب بن يزيد ، شبيب ابن البرصاء
1412	585 - شبيل بن عزرة الضبيعي
1414	586 - شداد بن ابراهيم ، الطاهر الجزري
1415	587 - الشرقي بن القطامي الكلبي
1420	588 - شهفيروز بن سعد بن عبد السيد الأصبهاني
1420	589 - شمر بن حمدويه الهروي
1421	590 - شهيد بن الحسين البلخي الوراق
1422	591 - شهدة بنت أحمد ، فخر النساء
1422	592 - شيان بن عبد الرحمن التميمي
1424	593 - شيث بن ابراهيم ، ابن الحاج القناوي



دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لصاحبها الحبيب المنسي

شارع الصوري (المعماري) - الحمراء ، بناية الأسود

تلفون السابفة 340131/2 تلفون مباشر 350331 ص ب 113-5787 بيروت ، لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI B P 113-5787 Beyrouth, LIBAN

الرقم : 202 - 2000 - 6 - 1993

التنضيد : سامو برس - بيروت

الطبعة : دار صادر - بيروت

MU'JAM AL-UDABĀ'

Irshād al-Alibbā' ilā Ma'rifat al-Udabā'

By

YĀQŪT AL-HAMAWI

Edited by

IHSAN ABBAS

Vol. 3



DAR AL-GHAZAL LIBRARY

1950